Красота не уживается со злом

Кто музыки не носит в своем сердце,

Кто холоден к гармонии прелестной,

Тот может быть предателем, лжецом…

В.Шекспир

 А.В.Луначарский великолепно сказал: «Образованный человек – это человек, в котором доминирует образ человеческий, то есть человек, который способен к сопереживанию, умеющий и в любви, и в ненависти сохранить человеческое лицо».

 Иногда родители прилагают все свои силы, чтобы их дети получили аттестат или диплом с отличием, и забывают о духовном мире ребенка, его нравственном развитии. И тогда вырастают молодые люди с неразвитой эмоциональной сферой, не способные к жалости и сочувствию.

 И тут на помощь может прийти музыка. Далеко не все верят в такую возможность. Воспитывать может слово, мысль, поступок. Но звуки, ведь, не несут конкретной информации. Д.Б.Кабалевский писал: «Главной задачей массового музыкального воспитания является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, на их нравственность».

 У ребенка мало знаний и опыта, но его эмоциональный мир необыкновенно ярок и сложен. Он обостренно чувствует добро и зло, фальшь и искренность. Очень важно сохранить в детях эту свежесть и непосредственность чувств.

 Известный американский педагог Бенджамин Спок писал: «Каждому ребенку необходимо, чтобы его ласкали, улыбались ему, разговаривали с ним, любили его и были с ним нежны. Дети с неразвитой эмоциональной сферой вырастают холодными и замкнутыми.

 Одним из важнейших средств эмоционального развития ребенка становится музыка, для которой язык эмоций родной. При слушании «Болезнь куклы» из «Детского альбома» П.Чайковского у детей глаза грустнеют. Обращаясь непосредственно к чувствам, музыка развивает эмоциональную чуткость, способность сострадания чужому горю, чужому несчастью.

 Слушая музыку, пытаясь выразить чувства, охватившие их при этом, даже немного выдумывая, дети учатся доброте, душевной тонкости.

 О том, что музыка может оказывать воздействие на формирование нравственных качеств человека, знали ещё древние люди.

 Платон писал: «… ритм и гармония глубже всего проникают в душу человека и сильнее всего захватывают ее, если воспитание поставлено правильно. Когда мы воспринимаем нашим ухом ритм и мелодию, у нас изменяется душевное настроение. Восприятие музыки ведет к тому, что мы начинаем испытывать те же чувства и при столкновении с житейской правдой».

 Мысль Платона развил Аристотель: «Не должна ли музыка, помимо того, что она доставляет обычное наслаждение, служить и более высокой цели, а именно, производить свое действие на человеческую этику и психику».

 Не случайно музыкальные занятия (слушание музыки, игра на флейте, лире, хоровое пение) вошли в программу древнегреческой школы. Древнегреческие учителя подбирали определенные музыкальные произведения, стараясь развивать у молодых такие качества, как доброта, простота, мужество.

 Выдающийся советский педагог В.А.Сухомлинский, исследуя образ жизни, привычки, увлечения подростков – правонарушителей, отметил, что они в большинстве своем не знали и не любили серьезной музыки.

 «Человек, взявший в руки скрипку, гласит народная мудрость, - не способен совершить ничего плохого».

 Музыка, понятая и прочувствованная ребенком, становится важным средством нравственного воспитания. С воспитания и познания красоты начинается воспитание эмоциональной культуры, воспитание чувств. Эмоциональная же культура в свою очередь стимулирует работу мысли, заставляет задуматься над смыслом тех или иных нравственных критериев. Таким образом, эмоции и мышление тесно связаны между собой.

 И.П.Павлов писал, что «Главный импульс для деятельности коры больших полушарий головного мозга идет из подкорки. Если исключить эти эмоции, то кора лишается главного источника силы».