**Муниципальное бюджетное**

**дошкольное образовательное учреждение**

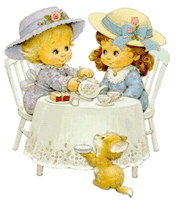
**«ДЕТСКИЙ САД «СКАЗКА»**

****

**Педагогический**

**проект**

**«Играем в театр»**



**Воспитатель:**

**БагиеваИлахаЗакиркызы**

2018

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Паспорт | 3 |
| Актуальность | 7 |
| Механизм реализации проекта | 9 |
| План мероприятий по реализации проекта | 10 |
| Ресурсное обеспечение | 12 |
| Ожидаемые результаты | 12 |
| Показатель эффективности реализации проекта | 13 |
| Перспективы на будущее | 13 |
| Список литературы | 14 |
| Приложения | 15 |

[**ПАСПОРТ ПРОЕКТА**](http://www.21310s49.edusite.ru/DswMedia/dswmedia)

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема проекта** | **«Играем в театр»**, педагогический проект по использованию театрально-игровых технологийв образовательной деятельности детей 2 младшей группы |
| ***Основания для разработки проекта*** | - Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;  - СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26);  - Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утверждена Президентом РФ от 04 февраля 2010 г. Пр-271);  - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки от 17 октября 2013 года №1155);  - Закон Ямало-Ненецкого автономного округа «Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе» от 27 июня 2013 года № 55-ЗАО;  - Программа развития учреждения на 2016-2018 годы  - Основная образовательная программа дошкольного образования «МБДОУ «ДС «Сказка» |
| **Назначение**  **проекта** | Проект предназначен для:  - создания условий речевого, художественно-эстетического и социально-коммуникативного развития детей средствами театрально-игровых технологий |
| **Разработчик**  **проекта** | - Багиева И.З., воспитатель |
| **Целевые**  **группы** | * Воспитанники 2 младшей группы * родители (законные представители) * педагоги детского сада |
| **Проблема** | Наблюдение за детьми в самостоятельной игровой и в непосредственной организованной деятельности показало:  - низкий уровень речевого развития, коммуникативных навыков  - недостаточные умения взаимодействовать друг с другом, передавать свои эмоции и понимания эмоционального состояния сверстников |
| **Цель** | Создание условий для творческого и речевого развития личности ребенка посредством использования современных театрально-игровых технологий |
| **Задачи** | ***Для педагогов:***  -Создание условий для организации совместной театрализованной деятельности детей и взрослых, направленных на сотрудничество детей, родителей и педагогов детского сада  - разработка системыпо использованию театрально-игровых технологий для детей младшего возраста  - обеспечение тесной взаимосвязи всех видов деятельности в режиме дня  ***Для детей:***  - Формирование умений следить за развитием действий в играх-спектаклях  - формирование умений правильно пользоваться темпом, громкостью (интонацией) речи, отчетливо произносить звуки, слова, фразы  - развитие умения имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением)  - развитие умений согласовывать действия с другими детьми – героями сказок  - развитие диалогической речи (вызвать у детей желание использовать слова и выражения из сказки)  - развитие способности удерживать в памяти и воспроизводить последовательность событий в знакомых произведениях;  - формирование желания выступать перед сверстниками.  ***Для родителей:***  - Наглядная информация для родителей: папка  с описанием истории театра, его видов, мастер–класс по изготовлению театров  -выставка-презентация разных видов театра «Поиграйте с нами!» (рассматривание театров, варианты их изготовления, кукловождение)  - изготовление в группах новых видов театра, реквизитов, костюмов. |
| **Сроки реализации проекта** | С01.10.2018 по 31.03.2019гг. |
| **Принципы**  **реализации**  **проекта** | Реализация проекта строится на следующих принципах:  *- демократичности* (планирование совместно с работниками детского сада, педагогами, родителями т.е. прозрачность действий);  *- равенства*;  *- участия* (вовлечение всех участников проекта во все стадии планирования, реализации и оценки);  *- динамичности* (развитие от простого к сложному);  *- непрерывности* (результат в большом и малом);  *- целостности* (укрепление физического, психологического и социально-духовного благополучия);  *- реалистичности* (жизнеспособность);  *- интеграции* (сотрудничество с другими организациями);  *- измерение успеха* (оценка деятельности). |
| **Управление**  **проектом** | Для управления реализацией проекта создается проектная группа в составе:   1. Багиева И.З., воспитатель – руководитель группы.   Участники:   1. Шелупенко В.В., музыкальный руководитель 2. Корж И.М., социальный педагог 3. Волощук Е.П., педагог-психолог 4. Родительский комитет группы   Заседания группы организуются ежемесячно, решаются вопросы выполнения проектных мероприятий. |
| **Концептуальная основа проекта** | В процессе формирования личности ребенка важное место принадлежит художественно-эстетическомуразвитиюребенка.  В основу проекта легли педагогические идеи Натальи Ильиничны Сац, одной из основателей театрального искусства.Как отметил К.И. Чуковский: «…одна из задач театра в том и заключается, чтобы пробудить в восприимчивых душах эту драгоценную способность сопереживать, сострадать, сорадоваться, без которых человек не человек». Так же в основу проекта легли психологические идеи выдающегося отечественного психолога Л.С. Выготского, который отмечал то, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что дети создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. |
| **Идея проекта** | Комбинирование элементов известных методик и технологий: создание системы занятий с включением интерактивности в театрализации, внедрение театрально-игровых технологий в разные виды деятельности. |
| **Краткая**  **характеристика структуры**  **проекта**  **Этапы проекта** | **Первый этап** – подготовительный (аналитический).  **Задачи**:  1. Анализ психолого-педагогической литературы.  2. Изучение опыта работы педагогов по теме проекта.  **Второй этап** – основной (организационно-практический).  **Задачи**:  1. Разработка методического сопровождения проекта.  2. Проведение и анализ результатов диагностики интегративных качеств детей по образовательным областям «Социально-коммуникативное развитие», «Развитие речи», «Художественно-эстетическое развитие».  3. Непосредственная работа по проекту.  **Третий этап** – обобщающий |
| **Показатели**  **эффективности проекта** | ***1.Повышение уровня качества образовательного процесса:***  - высокий уровень вовлеченности и включенности родителей в образовательный процесс  ***2. Социализация воспитанников:***  - высокая активность деятельности по организации экскурсий, походов, посещений для дошкольникови их родителейв перспективе  - сетевое взаимодействие с ДОУ города по развитию театрализованной деятельности в детском саду.  3. ***Повышение уровня профессионального мастерства:***  - повышение квалификационной категории  - участие в семинарах, конференциях; публикации в печатных изданиях и на Интернет-сайтах  - участие в приоритетных национальных, региональных проектах |
| **Прогнозируемый результат** | Результатом реализации проекта являются дети умеющие:  - действовать по собственной инициативе, как в знакомых, так и в новых условиях  -ставить перед собой цель и планировать результат  -выполнять действия без помощи взрослых  -осуществлять самоконтроль при наличии адекватной самооценки  - переносить известные способы действия в новые условия, проявлять творчество.  Дети, проявляющие инициативу, и самостоятельность во всех видах деятельности достигают наивысшие социально - нормативные характеристики. Они наиболее коммуникабельны, творчески развиты, имеют свою точку зрения, и чаще всего являются лидерами, так как с ними более интересно. |
| **Риски** | - Педагоги испытывают трудности в развитии самостоятельности у дошкольников: недостаточные знания специфики работы по развитию самостоятельности, затрудняются в выборе форм, методов и приемов развития у детей инициативности  - в дошкольном учреждении развивающий потенциал театрализованной игры используется недостаточно |
| **Пути**  **минимизации рисков** | -Использование методов поощрения за активное участие педагогов и родителей в реализации проекта (дипломы, благодарственные письма)  - |
| **Перспектива развития проекта** | -Разработка проекта для детей среднего дошкольного возраста  - предоставление разработок НОД в рамках ГМО воспитателей на городском уровне.  - разработка системы по использованию театрально-игровых технологий в работе воспитателей для детей всех возрастных групп детского сада.  -разработка мультимедийного комплекса сопровождения данного проекта в условиях семьи |

**Актуальность**

Педагогическая деятельность в системе дошкольного образования на современном этапе развития общества и законодательства строится на основе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, одним из основных принципов которого является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Идея развития самостоятельности дошкольников является ключевой в ФГОС ДО.

Итак, развитие инициативности и самостоятельности в дошкольном возрасте связано с освоением ребенком разных видов деятельности, прежде всего игровой, в которых он приобретает возможность проявлять свою субъектную позицию.

Младший дошкольный возраст - наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В этом возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты высту­пают в качестве заместителей других.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в младшем дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры. Игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т. д.

В соответствии с целевыми ориентирами к концу учебного года дети данного возраста:

- должны владеть развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеть разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

**Проблема**

Постоянные наблюдения за детьми показали, что не все умеют согласовывать свои действия с окружающими, договариваться, общаться, многие стремятся к неоправданному лидерству, то есть любят «покрасоваться». Есть проблемы и в речевом развитии детей: простые высказывания, скупые диалоги, отсутствие эпитетов, недостаточный словарный запас.

Кроме того, театрализованные игры позволяют ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Для того, чтобы ребенок был общительным, эмоциональнымнеобходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания, умения, и навыки. Ведь чем богаче опыт малыша, тем богаче будут творческие проявления в различных видах деятельности.

**Таким образом**, решение выше указанных проблем привело к разработке педагогического проекта «**Играем в театр**» по использованию театрально-игровых технологий в образовательном процессе. Разрабатывая данный проект, мы сделали акцент на использование современных технологий в образовательной деятельности. Предположительно, если активно внедрять театрально-игровые технологии в образовательный процесс, то повысится эффективность и качество образовательной деятельности, соответственно и уровень развития детей изменится.

**Задачи проекта:**

- Привлечение родителей возрастной группы к созданию условий для максимальной самореализации личности каждого ребенка, развития творческих способностей и одаренности детей;

- приобщение родителей к театрально-культурной жизни в группе и в детском саду;

- Формирование единой развивающей предметно-пространственной среды через организацию сотрудничества с родителями, детьми и педагогами детского сада способствующей художественно-эстетическому развитию детей;

- Создание условий для организации совместной театрализованной деятельности детей и взрослых, направленной на сотрудничество детей, родителей и педагогов детского сада.

- Создание условий для развития познавательно-речевой активности ребенка, любознательности, стремление к самостоятельному познанию и самовыражению.

- Развитие интереса дошкольников к театру, его истории, видам, профессиям, атрибутам, театральной терминологии через использование театрально-игровых технологий

- Формирование интереса родителей к изготовлению разных видов театра и знаний о способах обыгрывания дома с детьми.

**Решение поставленных задач с детьми:**

- Формирование умений следить за развитием действий в играх-спектаклях;

- формирование умений правильно пользоваться темпом, громкостью (интонацией) речи, отчетливо произносить звуки, слова, фразы;

- развитие умения имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением);

- развитие умений согласовывать действия с другими детьми – героями сказок;

- развитие диалогической речи (вызвать у детей желание использовать слова и выражения из сказки);

- развитие способности удерживать в памяти и воспроизводить последовательность событий в знакомых произведениях;

- формирование желания выступать перед сверстниками.

**Решение поставленных задач с родителями:**

- Наглядная информация для родителей: папка  с описанием истории театра, его видов, мастер–класс по изготовлению театров.

-выставка-презентация разных видов театра (рассматривание театров, варианты их изготовления, кукловождение).

- изготовление в группах новых видов театра, реквизитов, костюмов.

**Решение поставленных задач с детьми и родителями:**

- Проведение совместных театральных встреч с родителями;

- организация совместных досуговых мероприятий.

**Состав проектной группы**

Багиева И.З., воспитатель, руководитель проекта

Участники проекта:

1. Корж И.М., социальный педагог.
2. Волощук Е.П., педагог-психолог.
3. Шелупенко В.В., музыкальный руководитель.
4. Родительский комитет группы.

**Механизм реализации проекта**

Театрализованные игры в детском саду организационно пронизывает все режимные моменты: включается во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляется в самостоятельной деятельности детей.

**Дети**

Родители

Воспитатели группы

Музыкальный руководитель

Детские театры (приглашенные)

Выставачная комната

Комплексные занятия

Совместные спектакли

Психолог

Театральная студия

Рекреации в коридорах дс

Социальный педагог

Игровые этюды

Муз.зал

Центр театра в группе

*В ходе реализации проекта планируем*:

- пополнить материальную базу атрибутами, реквизитами, декорациями;

- создать систему по использованию театрально-игровых технологий в образовательной деятельности педагога;

- создать творческую группу педагогов – единомышленников, которые смогли бы решать проблемы и вопросы, связанные с организацией театрализованной деятельности в детском саду.

**Этапы реализации проекта**

*Подготовительный* - 01октября 2018 – 30ноября 2018

*Практический* - 01 декабря 2018 - 15 августа 2019

*Заключительный* - 26 марта 2019 – 31 марта 2019.

**Рабочий план реализации проекта «Играем в театр»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование мероприятия** | **Исполнитель** | **Сроки реализации** |
| **Подготовительный этап - 01 октября 2018 – 30 ноября 2018** | | |
| Изучение нормативных документов, методической литературы по использованию театрально-игровых технологий,  Подбор упражнений и игр для развития дыхания, голоса, подвижности органов артикуляционного аппарата, мимической мускулатуры, создание сборника речевых, пальчиковых игр, этюдов | Проектная группа | октябрь |
| Проведение анкетирования родителей | Руководитель проекта | октябрь |
| Заседание проектной группы: определение цели и задач проекта | Руководитель группы | ноябрь |
| Разработка проекта " Играем в театр". Составление рабочего плана реализации проекта и определение ответственных лиц | Руководитель проекта, проектная группа | ноябрь |
| Разработка диагностического материалапо оценке уровня развития творческих способностей детей в театрализованной деятельности | Проектная группа | ноябрь |
| Проведение консультации для воспитателей, разработка рекомендации по использованию театрально-игровых технологий | Проектная группа | ноябрь |
| Решение вопросов финансирования проекта. | Проектная группа | ноябрь |
| **Практический этап с 01 декабря 2018 - 31марта 2018** | | |
| Проведение образовательной деятельности с детьми по проекту с участием родителей, согласно плану (в течение дня и во время проведения режимных моментов)  Привлечение родителей к чтению и разыгрыванию по ролям детских сказок и потешек. |  | декабрь |
| Консультации для родителей «Театрализованные игры, как средство эмоционально-личностного развития детей», оформление папок-ширм по теме проекта | Проектная группа | декабрь |
| Работа по созданию и пополнению центров активности по театральной деятельности в групповых комнатах | Проектная группа | декабрь |
| Проведение смотров-конкурсов игровых центров по художественно-эстетическому развитию детей | Администрация  Руководитель проектной группы | март |
| **Заключительный этап 26 марта 2019– 31марта 2019** | | |
| Неделя театрав детском саду | Руководитель группы | март |
| Заключительное мероприятие проекта: постановка спектакля по выбору и решению детей и родителей.  «Театральные встречи»: встреча всех участников проекта для анализа и обсуждения проделанной работы, планирования театрализованной и театрально-игровой деятельности в детском саду  Обсуждение перспективы проекта | Проектная группа  Родительский комитет | март |
| Обобщение положительного опыта. Представление результатов работы в методических объединениях, семинарах.  Презентация и защита проекта на Педагогическом совете |  | Март-апрель |

**Планпроведения образовательной деятельности с детьми**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание деятельности | Частота |
| Беседы с детьми:  - «Что такое театр», «Театральные секреты», «Настоящие актеры», «Любимые сказки», «Любимые мультфильмы», «Твой любимый герой сказки» | 1-2 раза в неделю |
| Речевые упражнения на обогащение словарного запаса:  - «Один-много», «Назови ласково», «Большой-маленький», | Каждый день |
| Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения | 2-3 раза в день |
| Пальчиковые, речедвигательные игры | 2-3 раза в день |
| Мимические этюды:  - «Заяц испугался», «Голодный злой волк», «Добрая белочка», «Лисичка подслушивает», и др. | 4-5 раз в неделю |
| Игровые упражнения «Мы артисты» (имитация движений под музыку: мишки косолапые, зайки-попрыгайки, лошадки, и т.д.) | 3-4 раза в неделю |
| Упражнения на интонационную выразительность:  - «Я хитрая лиса», «Я - грустный заяц», и т.д. | 3-4 раза в неделю |
| Чтение русских народных сказок, пересказ отрывков либо полностью сказок с помощью взрослого | Каждый день |
| Игры-загадки «Угадай, о ком я говорю?» | 2-3 раза в неделю |
| Подвижные игры:  - «Вороны и собачка», «Мыши и кот», «Мишка косолапый», «Лиса и куры», «наседка и цыплята», и др. | 1-2 раза в день |
| Настольный театр (показ воспитателя, обыгрывание русских народных сказок (РНС) | Первый месяц – показ воспитателя |
| «Короб со сказками» («Знакомые герои», «Угадай из какой сказки») | Каждая пятница |
| Рассматривание иллюстраций к сказкам | Через день |
| Дидактические игры и упражнения:  - «Веселый-грустный», «Покажи настроение», «Помоги развеселить», «Собери сказку», «Расскажем сказку вместе» «Почему грустный (веселый, удивленный, уставший, и т.д.)» | 3-4 раза в неделю |
| Игры-ситуации: «В гости к нам пришел зайчонок», «У медвежонка День Рождения», и др. | 3-4- раза в неделю |
| Драматизация РНС | Каждая среда и пятница |
| Работа с родителями:  - Папки-ширмы («Домашний театр как средство формирования взаимоотношений в семье», «Сказка в жизни детей», «Как воспитать юного театрала», и др.)  -Домашние задания (чтение определенных сказок и заучивание (проговаривание) диалогов героев, песенок)  - Консультации («Читаем с выражением», «Поиграем в настроение», и др.)  - Помощь в изготовлении декораций, выставки-презентации разных видов театра, созданных руками родителей | 1 раз в неделю  По мере необходимости |

**Ресурсное обеспечение проекта**

1. **Временные ресурсы:** 01 октября 2018 – 31марта 2018

2. **Интеллектуальные ресурсы:**  проектная группа, методический совет детского сада.

3. **Информационные ресурсы:**

Периодические издания, методическая литература, Интернет, официальная информация в СМИ.

4**. Кадровые ресурсы:** обеспечение реализации проекта на 100%.

5. **Организационные ресурсы:**

- формирование системы поощрения участников реализации проекта.

6. **Материально-технические ресурсы:**

- база детского сада

**Возможные риски**

- Пассивное отношение педагогов к предложенной программе действий.  
- Разногласия в коллективе при принятии критериев оценивания проекта.  
- Безучастность родителей.

**Ожидаемый результат:**

**в процессе взаимодействия педагог – дети - родители в реализации проекта:**

**дети**:

- развитие духовно-богатой личности ребенка, как активного участника проекта;

- создание благоприятных условий для саморазвития ребенка;

- ребёнок проявляет интерес к игре с рифмой и словом;

- словотворчество детей.

- развиваются коммуникативные способности;

- умение общаться со сверстниками и взрослыми;

**Педагог:**

- развиваются коммуникативные способности;

- повышается плодотворность взаимодействия и сотрудничества с другими педагогами детского сада

- совершенствуются творческие способности.

**Родители:**

- проявляют активность участия в жизни группы и детского сада;

- повышается активность родителей в вопросах воспитания детей.

**Карта диагностики показателей театрально-игровой деятельности** (Приложение2)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | ФИО | Месяц октябрь | | | | I полугодие | Месяц март | | | | II полугодие | ИТОГ |
| мимика | жест | Речевая  способность | Сценическое  внимание | мимика | жест | Речевая  способность | Сценическое  внимание |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Продукты проектной деятельности**

1. Система занятий с использованием театрально-игровых технологий.
2. Проект по реализации.
3. Сборник этюдов и упражнений.
4. Костюмы и маски к театрализованным представлениям.

**Перспективы на будущее**

1. Разработка проекта для детей среднего дошкольного возраста
2. Предоставление разработок НОД в рамках ГМО воспитателей на городском уровне.
3. Разработка системы по использованию театрально-игровых технологий в работе воспитателей для детей всех возрастных групп детского сада.
4. Разработка мультимедийного комплекса сопровождения данного проекта в условиях семьи.

**Финансовое обоснование проекта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Направляются средства | Источники финансирования | Сумма |
| 1 |  | Бюджет детского сада |  |
| 2 |  | Спонсорские средства |  |
| Итого: | | |  |

*Использованная литература:*

Караменко Т.М., Караменко Ю.Г. «Кукольный театр детям» 1986г.

Лукевич Л.В. «Театр» 1998г.

Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» 2001г.

Царенко Л.И. «От потешек к пушкинскому балу» 1999г.

Петрова Т.Н. , Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» 2003г.

Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» 2003г.

Доронова М.Н., Доронова Е.Г. «Развитие детей в театрализованной деятельности» 1997г.

Доронова Т.Н. «Развитие детей 5-6 лет в театрализованной деятельности» 1998г.

Доронова Т.Н. «Развитие детей 6-7 лет в театрализованной деятельности» 1999г.

Лора Поляк «театр сказок» 2001г.

**Консультации для педагогов, родителей:**

- «Театрально - игровые технологии в детском саду»<https://infourok.ru/teatralnoigrovie-tehnologii-v-detskom-sadu-1191534.html>

- «Игровые технологии в ДОУ» - [Социальная сеть работников  
образования nsportal.ru](https://nsportal.ru/)

**Приложение №1**

**Анкета для родителей**

1. В каких формах у ребенка проявляется творчество?
2. Делится ли он своими впечатлениями о театрализованных представлениях, занятиях, праздниках, проводимых в детском саду?
3. Вызывают ли эмоциональный отклик у него кукольные спектакли?
4. Есть ли в доме детские книги, кассеты, диски с записями сказок?
5. Играете ли Вы с ребёнком дома в театр?
6. Были ли вы со своим ребенком в театре?
7. Ваши пожелания и предложения по развитию театрализованной деятельности в нашем детском саду.

**Приложение №2**

**Диагностика**

Оценка уровня развития творческих способностей детей в театрализованной деятельности.

Для определения уровня развития творческих способностей детей в театрализованной деятельности, использовала четыре вида понятий: мимика, жестикуляция, речевые способности, сценическое внимание.

В основе оценки положен этюдный тренаж – своеобразная школа, где дети постигают основы актерского мастерства.

При оценке наличия у детей мимического навыка использовались этюды на эмоциональное восприятие.

*Высокий уровень*: ребенок без подсказки взрослого мимикой лица выражает состояние того или иного героя, в зависимости от поставленной задачи или ситуации.

*Средний уровень*: ребенок, после разъяснения, уточнения взрослыми, справляется с поставленной задачей. Иногда использует метод «подсматривания». Яркость показа недостаточна.

*Низкий уровень*: ребенок не выполняет задание самостоятельно, ждет подсказки. Мимическое настроение очень быстро возвращается в исходное. Состояние героя, передаваемое мимикой, непродолжительное, порой не доведено до логического конца, что способствует не соответствию образа в той или иной ситуации, или поставленной задачи.

При оценке у детей навыка сценического движения (жестикуляция) используется понятие «пластика тела». Для оценки усвоения этого навыка использовались этюды на пластическую выразительность сценического образа.

*Высокий уровень:* хорошо просматривается гармоничное сочетание движений, подчиненное зерну образа в поставленной задаче.

*Средний уровень*: ребенок выполняет этюд с малыми подсказками, заостряя внимание на определенных моментах.

*Низкий уровень*: Просматривается вялость исполнения, отсутствуют элементарные признаки фантазии.

При оценке речевых возможностей акцентируется внимание на следующих составных элементах: тембре, интонационном ударении, речевой окраске. Для этого использовались этюды на речевую интонационную выразительность.

*Высокий уровень:* ребенок обладает хорошей речевой памятью, умеет выделять главную мысль произведения, исходя из поставленных задач и опираясь на речевые особенности характера героя.

*Средний уровень:* ребенок использует незначительные подсказки для поиска и передачи различных состояний героя с помощью соответствующей интонации, тембра, окраски голоса.

*Низкий уровень:* ребенок нуждается в подсказке педагога. У него плохо развита речевая память. Он не умеет выделять ударного слова в зависимости от поставленной задачи.

При оценке у детей развития сценического внимания учитываются следующие элементы работы над этюдом: четкое взаимодействие с партнером, своевременное произнесение текста, правильная и своевременная реакция в кульминационном моменте, обыгрывание имеющихся декораций и реквизита.

*Высокий уровень:* ребенок в полном объеме запоминает текст, выполняет поставленную задачу в предлагаемых обстоятельствах, четко взаимодействует с партнером относительно сюжета и линии образа.

*Средний уровень:* ребенок пользуется подсказкой педагога в конкретных ситуациях. Замечаются недостатки при работе с партнером.

*Низкий уровень:* ребенок нуждается в продолжительной корректировке этюда. Во взаимодействии с партнером наблюдается неточность при выполнении возложенных на него функций в этюде.

Качество выполнения поставленной задачи в этюде определяла методом сравнения и только в индивидуальном порядке;

- для оценки мимического навыка и навыка жеста использовала визуальный метод;

- для оценки речевых способности использовала метод прослушивания;

- для оценки сценического внимания использовала визуальный и вербальный методы.

Для подтверждения эффективности системы работы по развитию творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности предоставляется сравнительная таблица с показателями в процентном соотношении.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | ФИО | Месяц октябрь | | | | I полугодие | Месяц май | | | | II полугодие | ИТОГ |
| мимика | жест | Речевая  способность | Сценическое  внимание | мимика | жест | Речевая  способность | Сценическое  внимание |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Высокий уровень – В

Средний уровень – С

Низкий уровень – Н