**Муниципальное образовательное учреждение**

**дополнительного образования «Детская школа искусств»**

**г. Полевской**

**сценарий мероприятия**

**Героические образы в русском искусстве**

**Автор**

**Кирьянова Ольга Владиславовна**

**преподаватель фортепиано ВК,**

**концертмейстер ВК**

2021 г.

***Слайд 1***

**Герой**  это мужественный, бесстрашный человек, который, рискуя своей жизнью,

совершает смелые, необычные по своей храбрости поступки. **Народным** или **национальным героем** называют человека, чьё мужество и бесстрашие вызывает восхищение большого количества людей, населяющих ту или иную страну,

представляющих ту или иную нацию.

***Слайд2***

Начнем мы наш рассказ издалека, с начала XIII века. В то время Русь постепенно разделилась на несколько независимых княжеств: Киевское, Черниговское, Переяславское, Рязанское, Ростово-Суздальское, Смоленское, Галицкое, Владимиро-Волынское, Полоцкое, Туровское и др. С 1136 г. самостоятельность приобрела также Новгородская земля.

У каждого княжества был свой правитель-князь, свои законы, и свое войско.

***Слайд 3***

***Картина Боровиковского****(Влади́мир Луки́ч Боровико́вский* ([1757](https://ru.wikipedia.org/wiki/1757), [Миргород](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4), Малороссия —[1825](https://ru.wikipedia.org/wiki/1825)) — [русский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F) [художник](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA), мастер [портрета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82), академик Императорской академии художеств.)

**Александр Невский** знаком каждому, и его имя всегда на слуху, так названы улицы, площади и переулки, а для Санкт-Петербурга он является небесным покровителем. Александр Невский – великий князь новгородский, киевский и владимирский, непобедимый русский полководец, святой.

Он жил в непростое время, когда над русскими землями нависла угроза вечной кабалы и неминуемого «растворения»: соседние государства, как с запада, так и с востока, стремились захватить и поработить славянский народ.

***Слайд 4***

Будущий великий князь родился 13 мая 1221 году в семье переяславского князя Ярослава Всеволодовича и его жены - княжны Ростиславы Мстиславовны. Александр появился на свет вторым из десяти детей.

В 1240 г. войско шведских рыцарей с целью нападения и захвата русских земель поднялось на кораблях по р. Неве до впадения в неё р. Ижоры. Шведы высадились на берег, намереваясь впоследствии захватить Ладогу. Александр Ярославич вместе со своей дружиной, усиленной новгородскими добровольцами, быстрым маршем направился навстречу вражеским войскам. Незаметно подойдя, Александр Ярославич 15 июля 1240 г. напал на противника. Напуганные рыцари не смогли организовать достойную оборону, и были наголову разбиты. За эту победу юный князь получил прозвище «Невский».

В 1242 г. Рыцари Ливонского ордена стали завоёвывать Новгородские земли. Новгородская рать под руководством Александра Невского 5 апреля 1242 г. разгромила захватчиков в Ледовом побоище на Чудском озере. В этом сражении Александр Невский в полной мере проявил свой полководческий талант – победа была достигнута не только благодаря мужеству и стойкости русских воинов, но и мудрой тактике князя. Александр Ярославич Невский был одаренным военачальником и дальновидным политиком.

Композитор С.С. Прокофьев создал кантату «Александр Невский», её музыка звучит в фильме Сергея Эйзенштейна «Александр Невский»

***Слайд 5 (Фрагмент фильма)***

Ледовое побоище происходит пятого апреля 1242 года на Чудском озере. Это событие стало одним из самых важных сражений в истории Руси и её побед. Дата данной битвы полностью прекратила какие-либо военные действия со стороны Ливонского ордена. Однако, как часто случается, многие факты, которые связаны с этим событием считаются спорными среди исследователей и историков.

В итоге, нам сегодня не известно точное число воинов в русском войске, эта информация отсутствует как в Житии самого Невского, так и в летописных сводах того времени. Предположительное число воинов, которые приняли участие в сражении равно пятнадцати тысячам, а у ливонского войска не менее двенадцати тысяч воинов.

Выбранная Невским позиция для битвы была выбрана им не случайно. Прежде всего, она позволяла перекрыть все подступы к Новгороду. Скорее всего, Невский понимал, что рыцари в тяжёлых доспехах наиболее уязвимы в условиях зимы.

Ливонские воины выстроились в популярный в то время боевой клин, разместив тяжёлых рыцарей на флангах, а лёгких внутри клина. Данное построение называлось русскими летописцами «великой свиньёй». При этом, рыцари решились выдвинуться в бой, не располагая точными данными о войске противника.

Сторожевой полк был атакован рыцарским клином, который после этого двинулся дальше. Однако наступавшие рыцари вскоре встретили на своём пути много неожиданных препятствий.

Рыцарский клин был зажат в клещи, потеряв свою маневренность. Атакой засадного полка Александр окончательно перевесил чашу весов на свою сторону. Ливонские рыцари, которые были облачены в тяжёлые доспехи стали совершенно беспомощны без своих коней.

Победив в Ледовом побоище, Александр Невский принудил Ливонский Орден к отказу от всех территориальных притязаний и заключению мира. Воины, которые были пленены в битве, были возвращены обеими сторонами.

Необходимо отметить, что событие, называемое Ледовым побоищем, считается уникальным. В первый раз в истории пешее войско сумело одолеть тяжеловооружённую конницу. Безусловно, довольно важными факторами определившими исход битвы явились внезапность, рельеф местности и погодные условия, которые учёл русский полководец.

Конечно во многом такой киношный Александр Ярославич – высокий, могучий, бесстрашный – появился в соответствии с велением времени (напомню: шёл 1938 год, Вторая мировая война уже нетерпеливо стояла на пороге). И этот былинный символ духа народного был, наверное, просто необходим как объединяющий нацию перед лицом реальной опасности. И не зря позже, в 1942 году, для изображения князя на ордене, его автор, И.С. Телятников, использовал именно портрет Черкасова.

Канонизирован в XV веке.

***Слайд 6***

***Картина В. Серова «Въезд Александра Невского в Псков после Ледового побоища»***

**Влади́мир Алекса́ндрович Серо́в** ([21 июля](https://ru.wikipedia.org/wiki/21_%D0%B8%D1%8E%D0%BB%D1%8F) [1910](https://ru.wikipedia.org/wiki/1910), [Эммаус](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BC%D0%BC%D0%B0%D1%83%D1%81_(%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%BE)" \o "Эммаус (село)), [Тверская губерния](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%8F) — [19 января](https://ru.wikipedia.org/wiki/19_%D1%8F%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8F) [1968](https://ru.wikipedia.org/wiki/1968), [Москва](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0)) — советский живописец и график, педагог, профессор. Президент [Академии художеств СССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%A5_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) в [1962](https://ru.wikipedia.org/wiki/1962)—[1968](https://ru.wikipedia.org/wiki/1968) гг.

На картине В. Серова «Въезд Александра Невского в Псков после Ледового побоища» изображена сцена победоносного входа в город князя Александра после победы над немецкими рыцарями на Чудском озере, произошедшая 5 апреля 1242 года.   
Обстановка, в которой совершается это событие, достоверна, композиция сцены тщательно продумана, персонажи жизненны. Художник сумел передать радость псковичей по случаю великого для них исторического события: и стар, и млад, вышли на улицы встречать воинов-героев, не умолкают колокола на звонницах, летят в воздух шапки, с гневом и презрением глядят псковичи на пленных рыцарей… Примечательны многие фигуры «черных людей» - ремесленников и городской бедноты. «Еще в дни бло­кады я начал работать над большой картиной «Въезд Александра Невского в Псков после Ледового побоища», посвященной славе русского оружия, – вспоминал позднее художник. – Работал более двух лет, с любовью и большим напряжением. Картина дала мне некоторые радости и много разочарований. Она была экспониро­вана на первой послевоенной Всесоюзной выставке в Москве в 1946 году».

***Слайд 7***

***Корин Часть триптиха***

***(Па́вел Дми́триевич Ко́рин****(25 июня (7 июля) 1892,*[*Палех*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%85)*, [Вязниковский уезд](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8F%D0%B7%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%B5%D0%B7%D0%B4" \o "Вязниковский уезд),*[*Владимирская губерния*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%8F)*— 22 ноября 1967,*[*Москва*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0)*) —*[*российский*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F)*и советский*[*живописец*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C)*,*[*монументалист*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C)*, мастер портрета, педагог, профессор)*

В 1942 году Комитет по делам искусств предложил Корину написать картину, чтобы образ великих предков вдохновлял советских солдат и офицеров. Все свое знание о духовной красоте и качествах русского человека художник вложил в свой триптих «Александр Невский». Сила воздействия созданного образа оказалась такова, что репродукции «Александра Невского» украшали фронтовые землянки и фронтовые газеты. А огромная копия картины, сделанная группой бойцов, штурмовавших Великий Новгород, была установлена у въезда в город.

***Слайд 8***

***Слайд 9***

**Иван Сусанин**

Подвиг Ивана Сусанина - яркий пример любви к Родине, Отечеству.

Иван Сусанин как историческая личность – пример человека из народа, олицетворяющего Россию.

Не смотря на, что само имя Ивана Сусанина стало практически нарицательным для русского человека в ситуации, когда нарочно или не намеренно указывают неверное направление. Более подробно о героическом поступке этого человека известно не так уж и много, главным образом, из устных народных сказаний, но есть и исторический источник – царская грамота от 30 ноября 1619 года.

***Слайд 10***

**Смутное время**

Восхождению на российский престол [рода Романовых](http://2mir-istorii.ru/sobytiya-srednii-veka/760-dinastiya-romanovyh.html) предшествовало Смутное время. Страна стояла на краю гибели. Отсутствие длительного времени законного царя грозило потерей государственности. После смерти [Ивана Грозного](http://2mir-istorii.ru/istoricheskie-portrety/998-istoricheskiy-portret-ivana-iv.html) извечные враги русских поляки пожелали не просто захватить близлежашие земли, но захватить и российский престол.

Польский король Сигизмунд, который желал русский престол для собственного сына, отдал приказ отыскать избранного царя до его помазания на царство. Взять в плен или убить, как получиться. Полякам приходилось сторожиться ополченцев и действовали они тайно. Зная приблизительно, где находится Михаил Романов, они пытались найти проводников, чтобы пройти через топи и болота.

Иван Сусанин был крестьянином и вотчинным старостой села Деревеньки, расположенного близ села Домнина Костромского уезда. Поздней зимой 1613 года польско-литовский отряд взял Сусанина проводником до вотчины Романовых, где жил только что избранный на престол Михаил Федорович. Поляки хотели убить молодого царя. Сусанин намеренно завел отряд в непроходимый лес. По преданию, за отказ указать верный путь его подвергли пыткам, а затем «изрубили в мелкие куски».

***Слайд 11***

Поляки попытались выбраться самостоятельно. Но время уже было упущено. Посланцы от Земского Собора первыми встретили Михаила Романова и Россия получила законно избранного русского царя. Закончилась пора смут и бесправия на Руси.

Трудно представить как сложилась бы история нашего государства без героического поступка простого русского мужика, не пожалевшего своей жизни ради спасения сотней тысяч своих соотечественников. Он видел, к чему приводит безвластие, порождающее смуту, распри и разбой.

***Слайд 12***

**Фрагмент оперы**

**«Ты взойдешь, моя заря»**

Ты взойдешь, моя заря! Взгляну в лицо твоё, последний раз взгляну... Настало время моё! Ах, горький час!

Род Романовых отблагодарил семью Ивана Сусанина Жалованной грамотой, которую получил его зять Богдан Собинин в 1619 году. По этой грамоте потомство героического крестьянина освобождалось от повинностей. Кроме того, им был дарован надел земли.

Николай Первый повелел называть главную площадь города Костромы Сусанинской (это название сохранилось и по сей день). Также в городе на Волге был возведен величественный памятник народному герою.

После грамоты 1619 года в течение двухсот лет потомки Сусанина получали от последующих монархов жалованные грамоты, подтверждающие их привилегии.

***Слайд 13***

Но самое главное – это человеческая память, которая по сию пору хранит имя Ивана Сусанина – спасителя жизни русского царя и в его лице российской государственности. Опера Михаила Ивановича Глинки, рассказывающая о подвиге Ивана Сусанина, изначально называлась "Жизнь за царя”, но после свержения царизма и установления советской власти, опера получила второе название "Иван Сусанин”.

***Слайд 14***

**Александр Васильевич Суворов**

***Слайд Суворов***

Суворов Александр Васильевич (1730—1800) — русский полководец, один из основоположников русского военного искусства. Генералиссимус российских сухопутных и морских сил, генерал-фельдмаршал австрийских и сардинских войск, кавалер всех российских орденов своего времени, вручавшихся мужчинам, а также многих иностранных военных орденов.

Как и другие дворянские дети того времени, маленький Александр обучался на дому. Но больше всего его привлекала отцовское собрание книг по военному искусству. Перечитывая раз за разом Плутарха, записки Монтекукули, Юлия Цезаря и жизнеописание Карла XII, Александр Суворов затем разыгрывал военные баталии со своими игрушечными солдатиками. Более того, мальчик разработал целую систему физических упражнений для подготовки к службе. Домашние считали его увлечения странными, отец не одобрял и читал нотации. От этого Александр стал ещё больше замкнутым, но занятий не бросал. Как-то за игрой в солдатики его застал друг отца генерал Ганнибал и был поражён, как 11-летний мальчик разбирался в тактике ведения боя. Генерал тут же сказал Василию Суворову, что у сына прирождённый талант к военному искусству, и он обязан обучаться военному делу. Уже в следующем году, в возрасте 12 лет, Александра Суворова записали в гвардию. Его зачислили в Семёновский гвардейский полк солдатом, но пока оставили дома для изучения разных наук: геометрии, арифметики, инженерии, фортификации, иностранных языков и других. В 1747 году ещё ни разу не посетившего полк Александра заочно произвели в капралы. 1 января 1748 года он впервые появился в полку, и с этого времени началась его действительная служба. Суворов и в полку отличался от других солдат – в то время как остальные занимались кутежом, он проводил время за книгами. Начальство ценило его исполнительность. В 1750 году Александра Суворова назначили ординарцем к генерал-майору Соковнину, а вскоре произвели в сержанты.

Начал службу капралом в 1748. Участник семилетний войны. Во время русско-турецких воин одержал победы при Козлудже (1774), Рымнике (1789) и штурмом овладел крепостью Измаил(1790). Командовал войсками, подавлявшими польское восстание 1794 года. В 1799 провёл Итальянские и Швейцарские походы, разбив французские войска на реках Адда и Треббия и при Нови, а затем перешёл швейцарские Альпы и вышел из окружения.

***Слайд 15***

***Переход через Альпы***

Картина написана художником Василием Ивановичем Суриковым.

Верный своей живописной практике, художник специально съездил в Швейцарию, в Альпы, чтобы собственными глазами увидеть «декорации» своего полотна.

«Льды, брат, страшной высоты. Эхо бесконечное», сообщал изумленный Скриков своему брату. При работе художнику пришлось решать труднейшие композиционные задачи. В итоге, он остановился на вертикальном формате, совершенно необычном для батальных произведений. Сама сцена построена так, что создается впечатление, будто лавина солдат в буквальном смысле низвергается на зрителя. «Главное у меня в картине – движение, - объяснял свою работу Суриков, - храбрость беззаветная». Поместив Суворова в левый верхний угол, он сделал героем полотна солдатскую массу.

Александр Васильевич является автором военно-теоретических работ «Полковое учреждение», «Наука побеждать», где он создал оригинальную и передовую для своего времени систему взглядов на способы ведения войны и боя, воспитания и обучения войск. Стратегия Суворова носила наступательный характер, ставила главной задачей полный разгром противника в полевом сражении. Войска под его руководством не проиграли ни одного сражения.

Своей наружности Суворов не любил.

***Слайд 16***

***Николай Авенирович Шабунин***

Его облик не соответствовал современным представлениям о герое. Современники знали, что Суворов требовал, чтобы в помещениях, где он останавливался, не было зеркал… Не любил Суворов и позировать художникам: эту повинность отбывал с неохотой, будучи на вершине славы.

Суворов пытался воспитать у солдат национальный дух, требовал, чтобы каждый солдат своими делами оправдывал воинские традиции русского народа и приумножал их. В решающие моменты сражений, а чаще всего перед их началом Суворов взывал, прежде всего, к национальным чувствам солдат. Долгие годы, находясь в солдатской среде, разделяя с ним все опасности и трудности войны, он изучал быт, нравы, характер русского солдата и сумел найти доступ к его лучшим человеческим чувствам. Суворов высоко ставил значение солдата как защитника Отечества. Через его [воспитательную систему](http://pandia.ru/text/category/vospitatelmznaya_rabota/) проходит основная идея, что солдат является главной силой русской армии, что, проявляя заботу о солдате, завоевав его доверие и любовь, можно требовать от войск высшего напряжения на войне и побеждать любого противника. Для Суворова солдат был, прежде всего, человеком, в котором необходимо воспитать и развить такие качества, как стремление к победе, выносливость, решительность, храбрость, инициативность.

Суворов развивал у подчиненных, и, прежде всего, у солдат, осознанное отношение к своим обязанностям: не только офицер, но и солдат должен понимать смысл сражения. Полководец так же заботился и о быте солдат. Он требовал, чтобы у солдат простая, но здоровая пища; простая, но добротная , крепкая одежда и обувь, чистота тела и белья. Суворов отличался чрезвычайной простотой в своих отношениях с солдатами, часто беседовал с ними на житейские темы, знал их нужды, а в тяжелые времена переносил вместе с ними тяготы войны. Солдаты видели в Суворове не только знаменитого полководца, но и близкого им заботливого и чуткого начальника и друга.

Всю свою жизнь Александр Васильевич Суворов отдал служению России, говоря: «Доброе имя есть принадлежность каждого честного человека; но я заключал доброе имя мое в славе моего Отечества, и все деяния мои клонились к его [благоденствию](http://pandia.ru/text/category/blagodenstvie/)».  
Известны выражения Суворова:

* Тяжело в учении – легко в походе! Легко в учении – тяжело в походе!
* Чем больше удобств, тем меньше храбрости
* Кто напуган, тот наполовину побит
* Сам погибай, а товарища выручай
* Деньги дороги, жизнь человеческая еще дороже, а время дороже всего
* Стоянием города не берут
* Кто храбр, тот жив, кто смел, тот цел
* Ненависть затмевает рассудок
* Опасности лучше идти навстречу, чем ожидать на месте
* Дисциплина – мать победы
* С юных лет приучайся прощать проступки ближнего и никогда не прощай своих собственных
* Скорость нужна, а поспешность вредна
* Теория без практики мертва
* Война закончена лишь тогда, когда похоронен последний солдат
* Ученье свет, а неученье – тьма.
* Дело мастера боится, и коль крестьянин не умеет сохой владеть, хлеб не родится.

***Слайд 17***

**Иоганн Генрих Шмидт**

Подвиги Суворова проникнуты всежизненным служением своей Родине, своему народу. Незадолго до своей смерти он так сказал о себе художнику Шмидту, присланному курфюрстом Саксонским для написания портрета:

«Ваша кисть изобразит черты лица моего: они видимы, но внутренний человек во мне скрыт. Я должен сказать вам, что я лил кровь ручьями. Трепещу, но люблю моего ближнего, в жизнь мою никого не сделал несчастным, не подписал ни одного смертного приговора, не раздавил моей рукой ни одного насекомого, бывал мал, бывал велик».

**Война 1812 года**,

Нашествие Наполеона — первое событие в национальной истории России, когда для отражения врага сплотились все слои русского общества. Именно народный характер войны с Наполеоном позволил историкам присвоить ей имя Отечественной.

Наполеон: «Я буду властелином мира, остается одна Россия, но я раздавлю её!».

***Слайд 18***

***Слайд 19***

***Особенность:*** ведение партизанской войны. Ее вели крестьяне и отряды регулярной армии.

Крестьяне не только помогали армии продовольствием, но и создавали партизанские отряды. Широко известны стали наводящие страх на врага имена Герасима Курина, Василисы Кожиной и многих других.

***Слайд 20***

***Денис Давыдов***

*(Гаврии́л (Гаври́ла) Рома́нович Держа́вин*[*русский*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)[*поэт*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D1%82)[*эпохи Просвещения*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B0_%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F)*)*

Усач. Умом, пером остер он, как француз,

Но саблею французам страшен

Он не дает врагам топтать нежатых пашен,

И, закрутив гусарский ус,

Вот потонул в густых лесах с отрядом –

И след простыл!... то невидимкой он, то рядом,

То, вынырнув опять, следом

Идет за шумными французскими полками

И ловит их, как рыб, без невода, руками.

Его постель - земля, а лес дремучий – дом!

И часто он с толпой башкир и казаками,

И с кучей мужиков и конных русских баб,

В мужицком армяке, хотя душой не раб,

Как вихорь, как пожар, на пушки, на обозы,

И в ночь, как домовой, тревожит вражий стан.

Но милым он дарит в своих куплетах розы.

Давыдов! Это ты, поэт и партизан!

Родился в Москве, в дворянской семье. (1784-1839 г. 55 лет)  
  
Одним из самых ярких впечатлений детства была встреча девятилетнего мальчика с легендарным А. Суворовым, который напророчил Давыдову его судьбу: «Это будет военный человек…"  
Большую часть жизни Давыдов провел на службе в армии, выйдя в отставку в 1832 в чине генерал-лейтенанта.   
 В народной памяти имя Дениса Давыдова неотделимо от Отечественной войны 1812 как имя одного из руководителей армейского партизанского движения, которое сыграло немаловажную роль в победе над Наполеоном.  
 Это был разносторонне одаренный человек. Первые литературные опыты Давыдова относятся в 1803 — 1805, когда в рукописях получили широкое хождение его политические стихи (басни «Голова и ноги», «Река и зеркало», сатира «Сон» и др.).  
Давыдов был связан со многими декабристами, ценившими его стихи, однако от предложения примкнуть к тайному обществу отказался.   
 В историю русской литературы вошел как создатель жанра «гусарской лирики», герой которой любитель разгульной жизни, вместе с тем человек свободомыслящий, противник насилия над личностью («Гусарский пир», «Песня старого гусара», «Полусолдат», «Бородинское поле». Последнее, написанное в 1829, считается одной из лучших исторических элегий русской романтической поэзии).  
 Значительным явлением в литературе 1830-х была военная проза Давыдова — его воспоминания о А. Суворове, Н. Раевском, М. Каменском. Поэзию Дениса Давыдова высоко ценил А. Пушкин, с которым его связывала многолетняя дружба.

В начале войны Давыдов состоял подполковником в Ахтырском гусарском полку и находился в авангардных войсках генерала Васильчикова. Денис Васильевич предложил Багратиону идею создания партизанского отряда, которую одобрил и Кутузов.

Одним из выдающихся подвигов Давыдова в это время было дело под Ляховым, где был взят в плен 2000й отряд генерала Ожеро. Под городом Копысь было уничтожено кавалерийское депо, рассеян неприятельский отряд под Белыничами, занят город Гродно.

Успешные партизанские действия войны 2018 года прославили Дениса Давыдова, благодаря его поэтическому дару, создался образ «воина - певца».

Однако, военная поэзия Давыдова ни в коей мере не отражает войны: в стихах он воспевает дух, быт тогдашнего гусарства.

***Слайд 21***

***Фрагмент фильма***

***Русский народ –герой.***

Мы помним не только героев, чьи имена дошли до нас сквозь годы и столетия.

Мы отдаем дань памяти и неизвестным героям, отдавшим жизнь за свободу своей Родины, за мирное небо над головой.

***Слайд Памятник неизвестному солдату в Москве***

***Слайд Памятник неизвестному солдату в Полевском***

**Без памяти нет будущего**

В нашей истории много великих событий, славных побед, героических имен.

Мы – стойкий, героический народ. Помните об этом, гордитесь своей Родиной и приумножайте ее славу.