Игра в бисер – это игра,

со всем содержанием

и всеми ценностями

нашей культуры

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

- Распоряжения Правительства РФ от 24 апреля 2015 года № 729-р «План мероприятий на 20152020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Федерального Закона № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепции развития дополнительного образования от 04.09.2014 г. № 1726;

- Норм СанПина 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей», введенные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41;

- Устава образовательной организации.

Образовательная программа «Бисероплетение» имеет художественную направленность.

Программа «Бисероплетение» является модифицированной, художественной направленности, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основных приёмов бисероплетения. Обучение, по данной программе создаёт благоприятные условия для личностного развития воспитанников, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно - эстетическом, нравственном развитии, познавательной и творческой самореализации воспитанников, выявление и поддержку талантливых воспитанников.

Декоративно прикладное творчество – это чудесная страна. Помогая ребёнку войти в неё, мы делаем жизнь маленького человека интересней и насыщенней. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приёмами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения.

Бисерные работы – живое предание старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом. Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером – работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику нанизывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира. Поразительно, сколько разных вещей можно было изготовить из этого на первый взгляд не слишком изысканного материала

В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций.

**Актуальность.**

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира. Программа обусловлена её практической значимостью: человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности. В процессе изготовления красивых вещей очень важно – воспитывать у обучающихся воспитанников «нравственное» начала любви и уважения к творческому труду.

Поэтому возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, развитию личности учащегося.

Программа по бисероплетению способствует развитию мелкой моторики, которая тесно связана с развитием речи и умственным развитием в целом. Для создания изделий из бисера, необходимо научиться понимать различные схемы, вести счет бисеринок - что несомненно, развивает мышление воспитанника.

В.А. Сухомлинский считал, что развитие мелкой моторики рук является одним из главных средств развития творческого потенциала детей: “Источники творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”. В.М. Бехтерев утверждал, что: «Движение руки всегда тесно связано с речью и способствует её развитию».

Бисероплетение способствует формированию не только трудолюбия и усидчивости, но и учит ребенка создавать изделия своими руками, формирует трудовые навыки, дает первоначальную профессиональную информацию, что является весьма актуальной задачей. Процесс создания поделок из бисера состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от ребёнка достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических умений, а так же сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Актуальность программы несомненна, так как она способствует подготовке воспитанников к самостоятельной взрослой жизни, самообслуживанию и труду, воспитывает эстетический вкус. Также программа приобщает к прекрасному, формирует условия для развития личности и её творческих способностей.

**Отличительная особенность.**

Данная дополнительная образовательная программа направлена на овладение воспитанниками основными приёмами бисероплетения.

Освоение приемов бисероплетения создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации воспитанников. Данная программа дает возможность проявить себя, как личность и раскрыть свой внутренний мир, побуждая ребенка к дальнейшему освоению народного творчества. Программа направлена на развитие творческих способностей, воображения и фантазии воспитанников; знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Выполняя поделки и сувениры из бисера, дети развивают художественный и эстетический вкус, учатся правильно подбирать и сочетать цвета, применяя различные средства построения композиции. Приобретённые знания, умения и навыки помогут воспитанникам научиться выполнять украшения для дома, ёлочные игрушки, цветы, бижутерию, различные сувениры. Кроме того, эти изделия – прекрасный подарок родным и друзьям на праздники.

Программа предусматривает:

- Становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре

- Овладение практическими навыками в области декоративно - прикладного искусства, истории быта;

- Овладение всеми видами плетения бисером (низание на проволоке, на леске),

- Интеграцию с учебными предметами (изобразительным искусством, историей, технологией, природоведением, естествознанием, математикой). Интеграция является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

- Вариативность, гибкость и мобильность образовательной и развивающей программы;

- Соответствие выбора форм занятий возрастным и индивидуальным особенностям;

- Программа предусматривает несколько этапов обучения, и уровней сложности;

- Ориентацию на метапредметные и личностные результаты;

- Творческий и продуктивный характер.

**Новизна, педагогическая целесообразность.**

В процессе усвоения программы дети получают знания по экономике: учатся определять себестоимость своего труда, учатся быть экономными и бережливыми с материалами для работы. На занятиях у них воспитывается аккуратность, трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется воспитанию целеустремлённости, желанию получать всё больше новых знаний и умений в искусстве бисероплетения. Воспитанники учатся радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей. На занятиях они знакомятся с историей возникновения бисера и искусства бисероплетения, народными художественными традициями.

Новизна программы заключается в том, что она создаёт условия для реализации знаний и умений, полученных воспитанниками в процессе обучения различным видам декоративно-прикладного искусства, способствует усилению стартовых возможностей личности на рынке труда и профессионального образования. Программа учитывает особенности развития детей, необходимость получения навыков самообслуживания и умения грамотного ведения домашнего хозяйства.

**Формы организации учебного процесса.**

Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребёнка, фантазии, самореализации. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований воспитанников. Обучение строится таким образом, чтобы учащиеся хорошо усвоили приёмы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы, уметь систематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы. Воспитанники учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное – работа с бисером вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. Процесс выполнения требует от воспитанника многих действий, к которым воспитанники плохо подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими, развивается мелкая моторика. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действии. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

**Реализация программы делится на три этапа, входящих в образовательный процесс.**

Учебный процесс осуществляется по спиралевидной схеме: каждая тема подается в течение длительного времени с возрастанием сложности.

**Первый этап подготовительный:** в немпредполагается обучение ребенка в игре, практических упражнениях, что обеспечивает единое решение познавательных, практических задач. На начальном этапе дети знакомятся с бисером, свойством, видами, качеством бисера, стекляруса, бус, приобретают навыки работы с инструментами, техникой безопасности при работе с колющими и режущими предметами. На этом этапе учащиеся выполняют простейшие изделия по схемам, определив тему работы вместе с педагогом. Результатом изучения каждой темы на подготовительном этапе станет оригинальная творческая работа. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным, через них можно показывать театральную постановку.

Большое значение при реализации программы уделяется выполнению правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

- Техника безопасности;

- Знакомство с историей бисера;

- Хранение бисера;

- Материалы и инструменты;

- Создание бисерного изделия;

- Умение подобрать цвет для изделия;

- Умение работать по схемам;

- Качество работы.

**Второй этап основной**. Учащиеся вместе с педагогом выбирают работу, определяют виды деятельности, затем по готовым схемам выполняют самостоятельно работу.

Индивидуальный подход под руководством педагога позволяет учащимся самостоятельно выполнить задания. Тематика, содержание, сложность и трудоемкость этих заданий подбираются с учетом обученности младших воспитанников и возможностей обеспечения их всем необходимым для выполнения этих заданий.

Использование инструкционных и технологических карт и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума с работой рук”, такой подход дает большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

На этом этапе обучения предусмотрено формирование у детей общеучебных умений и навыков: анализ, сравнение, планирование, организация и контроль трудовой деятельности, которые расширяются и углубляются в процессе любой трудовой деятельности учащихся.

Планирование предупреждает ошибочные действия, способствует более четкому представлению порядка операции. Это сказывается на качестве изделий ученика, позволяет ему познать радость труда.

- Техника безопасности;

- Умение определять форму и размеры изделия;

- Уметь и продумывать в целом его конструкцию и художественное решение;

- Умение работать по схемам;

- Составлять простые схемы;

- Умение определять количество пропорций отдельных элементов и способы их соединения;

- Качество работы.

**Третий этап (творческий)** который включает проектную деятельность. Учащийся выбирает самостоятельно работу, определяет этапы ее реализации, после чего самостоятельно изготавливает творческую работу.

Программа по «Бисероплетению» рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста. Младшие школьники охотно принимают участие в самообслуживании, всегда готовы что-нибудь мастерить. В их среде укрепляется дружба и товарищество. У детей развивается мышечная система, совершенствуется мелкая мускулатура рук. Дети все более овладевают движениями. Именно в этом возрасте у детей вырабатывается наиболее стойкий интерес к занятиям по бисероплетению, развивается умение анализировать предметы, развиваются самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, формируются ценные качества личности: аккуратность, целеустремленность, настойчивость в достижении цели.

У подростков имеется большой интерес к различным видам трудовой деятельности. Занятия бисероплетения способствуют развитию самостоятельности, образного и логического мышления, заметно усиливается чувство коллективизма, товарищества, дружбы.

- Техника безопасности;

- Уметь разработать эскиз изделия и его элементов, обратить особое внимание на места их соединений;

- Уметь выбрать или разработать орнамент;

- Умение нанести орнамент на схемы изделия и его элементов;

- Умение подобрать цветовую гамму бисера, стекляруса, рубки;

- Уметь проверить правильность выбранных решений, для чего сделать образцы плетения в выбранной технике и цветовой гамме в соответствии с составленной схемой;

- Качество работы.

**Ключевые понятия:**

- бисер;

- стеклярус;

- фурнитура;

- мононить;

- рубка;

- плетение;

- оплетение и т.д.

**Формы организации образовательного процесса:**

- Фронтальная;

- Индивидуальная;

- Групповая;

- Коллективная;

- В парах;

- Самостоятельная работа;

- Работа с литературой;

- Практическая работа.

**Виды занятий:**

- Мастер класс;

- Практическое занятие;

- Самостоятельная работа;

- Тематические занятия;

- Творческая мастерская.

**Цель программы:**

- создание условий для успешной социализации воспитанников через трудовое и нравственно-эстетическое воспитание при обучении технологии бисероплетения.

- создание условий для активизации познавательной и творческой деятельности учащихся, воспитание их эмоциональной культуры через освоение ими бисерного искусства.

- развитие творческих способностей занимающихся, приобщение к ценностям прикладного творчества.

- развитие моторных навыков руки, при обучении основам бисероплетения.

- закрепление и развитие технологических навыков, полученных на ранних ступенях, освоение новых приёмов прикладного творчества.

- формирование полноценной, социально-мобильной, устойчивой и ответственной личности, способной в будущем успешно строить собственную модель жизни и семьи.

**Задачи**:

**Обучающие:**

- Научить изготавливать игрушки, сувениры, цветы из бисера;

- Формировать навыки работы с колющими и режущими предметами;

- Познакомить с историей бисероплетения;

- Ознакомить воспитанников с разными видами бисера;

- Научить простым приемам плетения бисером;

- Обучить различным техникам плетения бисером;

- Обучить выполнять плоские и объёмные модели различной сложности;

- Сформировать правильное представление о форме, объёме, пространственном соотношению предметов;

- Научить детей ориентироваться в задании и поэтапно планировать свою деятельность;

- Формировать умение понимать причины успеха, неуспеха учебной деятельности;

- Развивать знания в области цветоведения, композиции;

- Научить изготавливать игрушки, сувениры из бисера по усложненной схеме в 2 проволоки;

- Научить самостоятельно составлять, читать схемы, рисунки;

- Научить технике выполнения объёмных миниатюр на леске;

- Научить изготавливать игрушки комбинированными способами плетения;

- Научить реализовывать творческие проекты;

- Обучить навыкам самостоятельной трудовой деятельности с источниками информации, инструментами, технологиями.

**Развивающие:**

- Развивать тонкую мелкую моторику рук и тактильную чувствительность, координацию движений;

- Снять эмоциональное напряжение;

- Развивать устную и связную речь;

- Совершенствовать зрительное восприятие и зрительную память воспитанника;

- Развивать творческий потенциал воспитанника, его познавательно - творческую активность, эстетический вкус;

- Расширить ассоциативные возможности, развитие образного и творческого мышления, творческих способностей;

- Развивать внимание, творческую активность;

- Развивать умение слушать и слышать педагога;

- Развивать познавательную деятельность;

- Формировать пространственное воображение;

- Развивать любознательность в области декоративно - прикладного искусства;

- Развивать понятия использования знаково - символических средств, схем, решения практических задач;

- Формировать умение планировать, анализировать, контролировать, и оценивать не только свою работу, но и учебные действия;

- Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера;

- Развивать умение адаптироваться к действительности, умение предвидеть результаты своей работы, самостоятельность в преодолении трудностей.

**Воспитательные:**

- Расширить представление об окружающем мире;

- Приобщить воспитанников к непреходящим человеческим ценностям, истокам русской народной культуры;

- Формировать художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту, гармонию и эстетически её оценивать;

- Формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;

- Развивать способности реализовать себя в деятельности;

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;

- Формировать экономичное отношение к используемым материалам;

- Воспитывать интерес и мотивацию к занятиям;

- Воспитывать любовь к стране, природе;

- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;

- Воспитывать самостоятельность и ответственность за проделанную работу;

- Формировать мотивацию к творческому труду;

- Формировать эстетические потребности, ценности и чувства;

- Формировать безопасный здоровый образ жизни, мотивацию к творческому труду, работе на результат;

- Развивать навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из них;

- Формировать эстетические чувства доброжелательности, отзывчивости, понимания и сопереживания.

- Воспитывать устойчивое стремление к достижению результата, целеустремленность, аккуратность, ответственность за выполнение начатого дела, чувство долга перед семьей и обществом;

- Воспитывать толерантность, общительность, сотрудничество с людьми, как в коллективном труде, так и в различных видах деятельности, оказывать взаимопомощь и взаимоподдержку;

- Воспитывать уважение к своему труду и труду других людей;

- Воспитывать разносторонние интересы и потребности в самообразовании, дополнительном образовании, творческой работе и профессиональном самоопределении.

**Объем программы:**

Занятия по образовательной программе проводятся в течение всего календарного года. Календарный год делится на два периода – учебный год и летнее время (лагерь).

Программа рассчитана на 1 год обучения для воспитанников 7-16 лет. На занятия принимаются все желающие, имеющие некоторые специальные навыки бисероплетения, так и воспитанники, не имеющие навыков в данном направлении. Занятия проходят 3 раза в неделю по 45 минут.

Формы занятий: групповые (до 4-х человек) и индивидуальные.

Индивидуальные занятия необходимы в том случае, если ребенок не умеет работать в коллективе, требует к себе повышенного внимания со стороны педагога.

**Содержание программы**

Овладение искусством бисероплетения начинается с изготовления изделий по образцу путём прямого повторения за педагогом, под диктовку, а затем постепенно вводятся образцы и схемы, здесь воспитанники учатся прослеживать последовательность работы самостоятельно, у них формируются навыки счёта, внимание и память.

На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным воспитанникам работать самостоятельно, соединяя «работу ума и работу рук», при этом педагог имеет большую возможность оказать помощь менее подготовленным воспитанникам. На первых порах они готовы работать по пошаговой инструкции педагога. Это помогает им освоить алгоритм действий в освоении техники плетения. Воспитанникам, которые быстрее справляются с работой, предлагается помочь другим или более сложные схемы (работы).

Труд играет большую роль в судьбе воспитанников и служит эффективным средством адаптации к самостоятельной жизни по окончании школы. Привитие трудолюбия, трудовых умений и навыков является важным направлением в организации воспитательного процесса в нашем Центре. Трудовая деятельность представляет собой важную сферу самореализации и самовыражения личности, обеспечивает раскрытие потенциальных возможностей каждого воспитанника.

Много лет назад родилась моя идея создания кружка по бисероплетению, в котором воспитанники, познавая сами радость творчества, делились бы этой радостью с другими и при этом приобщались к прекрасному. Поэтому в своей работе стараюсь не только научить основам бисероплетения, но и приобщить наших воспитанников к этому увлекательному занятию, которым можно заниматься бесконечно.

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяцы учебного года | Название темы | Теория | Практика |
| 1. | Сентябрь | Вводное занятие | 1 |  |
| 2. | Сентябрь | Сундук фенечек | 1 | 11 |
| 3. | Октябрь | Мир украшений | 1 | 12 |
| 4. | Ноябрь | Плоские фигурки | 0,5 | 9 |
| 5. | Декабрь | Новогодние игрушки | 1 | 8 |
| 6. | Январь | Объёмные фигурки | 0,5 | 10 |
| 7. | Февраль | Сувениры на все праздники | 1 | 10 |
| 8. | Март | В мире цветов | 0,5 | 8 |
| 9. | Апрель | Волшебная палитра | 1 | 12 |
| 10. | Май | Весёлые фантазии | 0,5 | 8 |
| 11. | Май | Выставка итоговых работ | 0,5 | 1,5 |
|  |  |  |  |  |
|  | Итого: |  |  | 98 |

1. **Вводное занятие. (1ч.)**

*Теория.*

Знакомство воспитанников с программой на учебный год.

Цель и задачи объединения. Режим работы. Демонстрация изделий из бисера. Просмотр книг по бисероплетению и стенда работ бывших воспитанников нашего учреждения. Знакомство с основами бисероплетения. Беседа: «История развития бисероплетения».

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях, материалами и инструментами. Организация рабочего места. Правила охраны труда на рабочем месте. Инструктаж по правилам техники безопасности.

**2. Сундук фенечек. (12ч.)**

*Теория.*

Анализ образцов фенечек. Виды основ и способы их изготовления. Анализ схем. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения по схеме.

*Практика*

- Простые цепочки из бисера и бусин

- Цепочка «крестик» в одну, две нити

- Цепочка с «петельками»

- Цепочка «зигзаг»

- Цепочка «змейка»

- Цепочка «цветы»

- Плетение в технике «мозаика»

**3. Мир украшений. (13ч.)**

*Теория.*

Беседа об истории появления украшений из бисера и бусин, о традициях русского народа в изготовлении украшений. Просмотр книг по изготовлению бижутерии из бисера и бусин. Знакомство с фурнитурой для изготовления бижутерии: швензы, пуссеты, застёжки для колье. Выбор и зарисовка схем, выбор материала и цветовой гаммы. Последовательность изготовления. Выполнение индивидуальных работ по изготовлению изделий.

*Практика*

- Изготовление кулона/ подвески

- Изготовление ожерелья

**4.** **Плоские фигурки. (9,5ч.)**

*Теория.*

Знакомство с видом низания бисера – плоским параллельным плетением с использованием проволоки. Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Выполнение плоских игрушек. Основные способы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок - параллельное, игольчатое. Техника выполнения изделий, туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Комбинирование приёмов. Зарисовка схем, выбор вариантов. Техника соединения изделий.

*Практика.*

- Изготовление собачки

- Изготовление рыбки

- Изготовление кошки

- Изготовление лягушки

- Изготовление змейки

- Изготовление зайчика

Изготовление фигурки по выбору

**5. Новогодние игрушки. (9ч.)**

*Теория.*

Зарисовка схем. Выбор схем. Способы оформления игрушек на Новый год. Проверка теоретических знаний. Анализ моделей. Основные приемы изготовления елочных игрушек. Способ плетения игрушек: параллельное. История изготовления открытки. Оформление открыток с фигурками. Беседа: «Лучший подарок родным и друзьям – тот, который сделан своими руками». Выставка новогодних игрушек из бисера.

*Практика.*

- Изготовление фигурки дед Мороз

- Изготовление фигурки Снегурочка

- Изготовление снежинки

- Изготовление фигурки Рождественский ангел»

- Елочные игрушки из бисера на выбор

- Изготовление открытки.

**6. Объёмные фигурки (10,5ч.)**

*Теория.*

Обучение параллельному плетению с приданием объёма изделия. Изготовление объёмных игрушек на проволоке. Выполнение игрушек с опорой на схему плетения.

Основные способы бисероплетения, используемые для изготовления объемных фигурок - параллельное, игольчатое, объемное плетение. Комбинирование приёмов. Зарисовка схем, выбор вариантов.

*Практика.*

- Изготовление объемной черепашки

- Изготовление объемной мышки

- Изготовление объемного котика

- Изготовление объемного пингвина

- Изготовление объемного крокодила

- Изготовление объемного зайчика

- Изготовление фигурки по выбору

**7. Сувениры для праздников. (11 ч.)**

*Теория.*

История о праздниках: день Святого Валентина, день защитника Отечества, Масленица, 8 Марта. Анализ образцов сувениров. Выбор вариантов. Последовательность выполнения сувениров. Изготовление брелоков, брошей с фигурками.

*Практика.*

- Изготовление сердечка

- Изготовление машинки

- Изготовление бабочки

- Изготовление сувениров по выбору

**8. В мире цветов. (8,5ч.)**

*Теория.*

Способы плетения для изготовления цветов: простое низание, французское, параллельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей, схемы, выбор бисера. Зарисовка схем. Составление композиции. Сбор и оформление в букет.

*Практика.*

- Изготовление василька

- Изготовление ромашки

- Изготовление махровой гвоздики

- Сборка цветка

- Составление и оформление букета из цветов из бисера.

- Итоговое занятие.

**9. Волшебная палитра (Батик), (13ч.)**

*Теория.*

Знакомство с батиком. Беседа о искусстве батика. Знакомство с техникой «свободная роспись». Способы свободной росписи по ткани: роспись с применением солевого раствора и роспись по тканям, аппретируемым загустками. Основы композиции и цветоведения. Работа с инструментами на тканевой палитре. Отработка фактуры. Исполнение в материале. Дополнительные эффекты и устранения ошибок на ткани.

*Практика.*

- роспись «по сырому»

- фактура солью и мочевиной

- роспись по тканям аппретируемым загустками

**10. Весёлые фантазии (Батик), (8,5ч.)**

*Теория.*

Знакомство с техникой «узелковый батик» Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Способы окраски по ткани: завязывание, зашивание, скручивание, складывание и подгибание материала.

*Практика.*

- окрашивание ткани способом завязывания узлов

- закручивание узелков, используя камушек (камушек внутри ткани)

**11. Выставка итоговых работ. (2 ч.)**

Основы выставочной экспозиции. Подготовка и проведение выставки изделий. Обсуждение работ, индивидуальные консультации. Подведение итогов. Оформление итоговой выставки.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней (высокий, средний, низкий).

Для контроля и отслеживания результатов используется как выполнение работы учащихся, так и таблица «Уровни и критерии оценки учебной деятельности учащихся»

**Уровни и критерии оценки учебной деятельности воспитанников.**

Контроль уровня освоения материала воспитанников осуществляется по результатам выполнения практических занятий на каждом занятии, по результатам тестирования, завершающим теоретические разделы программы. Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Оценивание результатов тестирования условно производится по пятибалльной системе:

Высокий уровень – 5: успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы;

Средний уровень – 4: среднее освоение воспитанником от 50 до 70% содержания образовательной программы;

Низкий уровень – 3: слабое освоение воспитанником от 40 до 60% содержания образовательной программы.

**Критерии оценки качества выполнения практических заданий:**

- По содержанию. Как выполнена работа. По образцу, с частичными изменениями или по собственному замыслу. Идея или образ, лежащие в основе поделки. Насколько удалось это воплотить.

- По материалу. Как подобран материал. Насколько это соответствует замыслу, технологии. Как использовались его свойства, цвет, форма.

- По выполнению. Насколько аккуратно выполнена работа. Каков уровень самостоятельности. Какие приёмы и технологии использовались. Какие инструменты и насколько грамотно применялись. Скорость и индивидуальный темп работы воспитанников.

- По уровню творческой деятельности. Что нового воспитанник внёс в изображение, в технологический процесс. Насколько он сумел проявить свое личностное видение. Как он сделал «открытия» в сфере применения технологии и в области специфических средств выразительности.

**Диагностическая карта по выявлению умений воспитанников**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО | Дата | Степень освоения техники плетения | Уровень качества выполненной работы | Степень скорости нанизывания бисера | Уровень самостоятельности | Коммуникативность | Сумма баллов |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Ожидаемые результаты воспитанников:**

***Знать:*** Правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, классификацию и свойства бисера, основные приёмы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий бисера, правила ухода и хранения изделий из бисера;

***Уметь:*** Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий. Составлять композиции, классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам. Правильно пользоваться ножницами. Чётко выполнять основные приёмы бисероплетения. Свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно – технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно. Изготавливать украшения, цветы, плоские и объёмные фигурки животных из бисера на основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку изделий, прикреплять застёжки к украшениям, рассчитывать плотность плетения, хранить изделия из бисера согласно правилам.

Исходя из того, что у воспитанников разный уровень развития, разная степень подготовки, я стараюсь на каждом занятии оценивать каждого учащегося, чтобы можно было анализировать динамику усвоения им материала, степень его вовлеченности в процесс, стараясь заинтересовать воспитанника его творчеством. При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к изготовлению поделок. Помогает оценить каждого приведенные ниже вопросы и таблица для фиксации ответов.

Вопросы:

1. Как понимаете слово «фенечка»?
2. Что используется при плетении фенечек?
3. Какие техники плетения вы знаете?
4. Какие виды поделок из бисера можно применить?
5. Перечислите этапы выполнения работы.

**Таблица результата анкетирования**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО | 1ый вопрос | 2ой вопрос | 3ий вопрос | 4ый вопрос | 5ый вопрос |
| 1. |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |

Непосредственное участие в оформлении и проведении выставок принимают сами воспитанники. Деятельность в подготовке к ним способствует развитию у них инициативы, развитию сравнительного анализа, внутреннего соревновательного момента, воспитывает коллектив единомышленников, самооценку.

**Методические материалы**

Информационные условия реализации программы

***Для реализации программы и подготовке занятий используются:***

- Интернет;

- Видео уроки;

- Видеозаписи, мультимедийные материалы.

***Дидактический материал:***

- фотографии, дидактические карточки, памятки,

- специальная литература,

- раздаточный материал (тетради, бланки тестов)

- наглядные пособия (таблицы, графики)

- технологические карты

- образцы, изготовленные мной

- коллекции детских работ

- схемы изготовления изделий

- карточки с заданиями.

**Материально – технические условия.**

Для реализации программы необходимо:

***Инструменты:***

- Пинцет;

- Кусачки;

- Круглогубцы;

- Плоскогубцы;

- Ножницы;

- Тонкие иглы № 0 или № 1, импортные иглы № 11, № 12

- Линейка;

- Карандаш.

***Материалы:***

- Контейнер или баночки для хранения бисера;

- Бисер разного цвета разной формы и размеров, стеклярус, рубка, металлик, стеклянный;

- Бусы разной формы;

- Леска разной толщины;

- Проволока разной толщины и цвета;

- Нитки капроновые, шелковые;

- Флористическая лента;

- Канва.

***Материалы для батика:***

- краски для ткани;

- резинки;

- верёвочки;

- ткань хлопок;

- различные кисти;

- прищепки;

- скрепки;

- зажимы;

- иголки и нитки;

- мочевина;

- соль;

- подрамники;

- пяльцы;

- кнопки;

- ножницы;

- банки для воды;

- тряпки.

**Рабочее место и соблюдение основных правил:**

- Обязательно следить за осанкой воспитанников;

- Делать перерыв в работе, чтобы у воспитанников отдохнули пальчики, т.к. мелкие мыщцы рук слабо развиты;

- Проводить гимнастику для глаз каждые 10-15 минут;

- Проводить занятия в хорошо освещённом помещении;

- Длительность занятий для воспитанников 45 минут;

- Бисер высыпать небольшими порциями, чтобы воспитанникам легче было, потом его убирать;

- Никогда не оставлять детей одних за работой;

- Использовать гибкую проволоку.

**Нельзя:**

- Нельзя брать бисер и проволоку в рот, расправлять и откусывать её зубами;

- Нельзя низко наклоняться над работой, вертеться и мешать другим;

- Нельзя без моего разрешения убирать работу в коробку и уходить с занятия;

- Если бисер рассыпался, его можно собрать только со стола. С пола бисер собирают только после занятия;

- Если на проволоке образовались зажимы/зацепки, нельзя дёргать и пытаться расправить их самостоятельно, можно повредить руки.