Муниципальное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка детский сад № 19

Роль музыки в развитии социально-коммуникативных навыков

у детей дошкольного возраста

Музыкальный руководитель

Седова А.В.

Г.о. Подольск, 2019

***2 слайд***

***«Ввести ребёнка в мир человеческих отношений-***

***одна из важных задач воспитания личности***

***ребёнка дошкольного возраста».***

*В.А.Сухомлинский*

**3 слайд.**

**ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ЕСТЬ ПРОЦЕСС, СВЯЗАННЫЙ   
С ОТРАБОТКОЙ ЯЗЫКОВЫХ НАВЫКОВ, РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ, ФОРМ СПЕЦИАЛЬНО УСВОЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ, КОТОРЫЙ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ СЛЕДУЮЩИЕ КОМПОНЕНТЫ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Диалоговые, коммуникативные навыки** | **Социальные навыки** |
| * **вербальные** (умение начать, поддержать, завершить диалог, беседу; умение выслушать другого, сформулировать и задать вопрос; участвовать в коллективном обсуждении темы) * **невербальные** (умение вести разговор, повернувшись лицом к собеседнику; умение использовать при разговоре жесты, мимику, регулировать громкость и тембр голоса). | * умение выражать свои чувства и эмоции; умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками (как знакомыми, так и не знакомыми); умение регулировать своё эмоциональное состояние в зависимости от ситуации. |

**4 слайд.**

**Общение** – одна из основных психологических категорий. Человек становится личностью в результате взаимодействия с другими людьми. **Понятие «общение»** тесно связано с понятием **«коммуникация».**

Особенность дошкольного возраста заключается в том, что психические процессы поддаются определённому воздействию, а развитие потенциальных возможностей ребёнка напрямую зависит от того, какие условия для этого развития создадут ему родители и педагоги дошкольного учреждения. Психолого-педагогическая наука подтверждает тот факт, что способности ребёнка могут проявиться достаточно поздно, и, то образование и воспитание, которое он получает в дошкольном детстве, в большей мере способствует их проявлению.

В настоящее время можно наблюдать такие проявления личности как неумение вести себя в обществе, озлобленность, агрессивность, отсутствие речевой культуры во взаимоотношениях.

**5 слайд.**

Изменилась атмосфера в семье.

Интенсивный темп жизни: работа, телевизор, компьютер

не оставляют времени для живого общения с детьми.

В процессе совместной деятельности с детьми среднего и старшего дошкольного возраста наблюдались такие особенности поведения как неготовность к общению, затруднения при вступлении в контакт, низкая инициативность, неумение понять сверстника.

Это проявляется в нежелании детей объединяться в пары, подгруппы, вставать в круг при исполнении музыкально-ритмических движений, игр. Также в отказе брать на себя ведущие роли или, наоборот, в претензии на лидерские позиции, в отсутствии инициативы и творчества у детей, в непонимании действий сверстника.

**6 слайд.**

Одной из причин недостаточного социально-коммуникативного развития дошкольников

Также являются особенности здоровья и развития ребёнка. Другая причина кроется

в снижении воспитательного потенциала семьи.

Ввиду того, что **проблема является актуальной**, возникает необходимость

поиска эффективных методов социализации детей в условиях дошкольного учреждения.

Поэтому, для меня как педагога-музыкального руководителя **важной целью**

является оптимизация социально-коммуникативного развития дошкольников

средствами музыкально-игровой деятельности.

**7 слайд.**

***«Музыка – могучий источник мысли.***

***Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное***

***развитие ребёнка (…). Развивая чуткость ребёнка к музыке,***

***мы облагораживаем его мысли, стремления.»***

***В. Сухомлинский***

**8 слайд.**

Музыка, непосредственно обращённая к чувственной сфере, тесно связанная с моторно-мышечными и интонационно-речевыми ощущениями, обладает среди других искусств особыми возможностями эмоционального, психологического, социального воздействия на ребёнка.

По мнению многих авторов социально-коммуникативному развитию могут способствовать различные виды музыкальной деятельности, особенно в старшем дошкольном возрасте. Это обусловлено особенностями психики ребёнка необходимостью чувственно-образного переживания явлений действительности для их полноценного освоения.

Таким образом, я определила для себя такое действенное, по моему мнению, средство социально-коммуникативного развития ребёнка как музыкальная коммуникативная игра, коммуникативные танцы, которые как раз являются коллективной деятельностью, предполагающей необходимость общения со сверстниками или взрослыми.

Существует множество классификаций детской игры.

**9 слайд.**

**Музыкальные игры коммуникативной направленности** – это синтез музыки с речью, движением, пространственными, тактильными и зрительными ощущениями. Это совместная деятельность детей, способ самовыражения, взаимного сотрудничества, где партнёры находятся в позиции «на равных», стараются учитывать особенности и интересы друг друга. Музыка в этих играх используется как фактор, организующий игру во времени, ритме, эмоциональном контексте.

**Основная цель использования музыкальных игр, направленных на**

**социально-коммуникативное развитие дошкольников:**

создание условий для успешной адаптации к жизни в социуме, чтобы у ребёнка

сформировалась активная и ответственная социальная позиция, чтобы он смог

реализовать себя, мог найти общий язык с любым человеком и завести друзей.

**10 слайд.**

**Задачи музыкальных игр:**

**1.Развитие динамической стороны общения**: лёгкости вступления в контакт,

инициативности, готовности к общению;

**2.Развитие эмпатии, сочувствия к партнёру,** эмоциональности и выразительности

невербальных средств общения;

**3.Развитие позитивного самоощущения,** что связано с формированием положительной

самооценки, состоянием раскрепощённости, уверенности в себе, ощущением собственного

эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе.

**Значение музыкальных игр.**

Детское переживание радости со сверстниками в дальнейшем превращается в

жизнерадостность, оптимистическое отношение к жизни, умение ладить с людьми,

успешно решать жизненные проблемы, добиваться поставленных целей.

**11 слайд.**

В своей работе я применяю музыкальные игры разнообразные по форме и

содержанию. Среди них коммуникативные игры, коммуникативные игры-танцы,

построенные на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие,

открытое отношение людей друг к другу. Тактильный контакт, осуществляемый в игре,

ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и

нормализации социального климата в детской группе.

**Музыкальные коммуникативные игры бывают разных видов:**

народные, авторские; хороводные; танцы-игры, пластические импровизации, игры с именами, со сменой партнёра;

игры-драматизации; подвижные игры, телесные (контактные).

**12 слайд.**

**Коммуникативные танцы-игры можно использовать в самых разнообразных**

**формах работы с детьми:** намузыкальных занятиях, на праздниках, развлечениях,

в театральных постановках, игровых программах, на прогулке.

**Народные игры.**

Практически весь детский фольклор основан на музыкальном материале (потешки, дразнилки, песенки, прибаутки, переклички, игры, хороводы).

**Хороводные игры** создают благоприятную атмосферу эмоциональной близости,

развивают танцевальное творчество, преодоление застенчивости. В хороводной игре ребёнок проявляет свою

индивидуальность, реализуя себя через речь, мышление, социальные контакты.

**Игра «Золотые ворота»**

**13 слайд.**

**Приветственные игры** помогают овладеть начальными навыками культуры общения –

разными формами приветствия. Развитие сотрудничества в группе, формирование доброжелательных

чувств.

**«Здравствуйте, ладошки»**

*(для младших дошкольников*)

**«Здравствуйте»**

(*для детей средней группы*)

**«Здравствуй, солнце ясное!»**

(*для средней и старшей групп*)

**«Здравствуй, дружок»**

*(для старших дошкольников)*

***«Гости»***

*(для старших дошкольников)*

**14 слайд.**

**Песни-игры в парах** предполагают непосредственный контакт с партнёром, они построены на невербальном взаимодействии двух детей (мимике, жестах, позах, тактильных ощущениях, движениях).Воспитание дружеских чувств по отношению к товарищу.

**«Санки»**

**«Дай ладошечку, моя крошечка»**

**15 слайд.**

**Импровизация**

**по пьесе «Баба-Яга» П.И.Чайковского**

**Психогимнастические игры и упражнения** направлены на

развитие воображения, выразительности жестов и мимики.

Цель: коррекция страхов, тревожности.

**16 слайд.**

**Игры-повторялки** основаны на повторении движений детьми за водящим. Развивают зрительный контакт, способность концентрировать внимание, инициативу и уверенность в себе.

**17 слайд.**

**В танцах-играх со сменой партнёров** дети с заниженной самооценкой чувствуют себя полноправными членами коллектива, потому что в этих танцах-играх создаются для всех равные условия общения. Дети, которые лидируют в группе, и привыкли пренебрегать «тихонями» и «задирами», открывают для себя, что они вовсе не плохие, а такие, как все.

**18 слайд.**

Разыгрывая сюжет песни у ребёнка появляется возможность почувствовать себя актёром, музыкантом, или певцом. Такая коллективная творческая деятельность объединяет детей, развивает навыки позитивного общения, культуру поведения, активную жизненную позицию.

**19 слайд.**

**Игры-драматизации** с использованием сказочного сюжета, песенного и игрового материала способствуют развитию уверенности в себе и повышению авторитета ребёнка.

**20 слайд. Фотографии.**

**21 слайд.**

**Игра в оркестре** помогает детям научиться исполнять музыкальное произведение слаженно, не выделяясь из общего звучания. В этом виде деятельности у детей развиваются волевые качества, сосредоточенность, внимание,

упорство, преодолевается нерешительность, робость.

**22 слайд.**

**Подвижные игры с текстом** предполагают, что все присутствующие являются участниками игрового действия, и позволяют включать в игровое общение не только детей, но и взрослых. Снимают психоэмоциональное напряжение, развивают внимание и ловкость.

|  |  |
| --- | --- |
| **Игра «Баба Яга»**  В тёмном лесе есть избушка,  Стоит задом наперёд.  В этой маленькой избушке  Бабушка Яга живёт.  Нос такой, глаза такие,  И поломана нога.  Здравствуй, Бабушка Яга,  Не боимся мы тебя! | Уходи, уходи,  Больше к нам не приходи!  Уходи, уходи,  Больше к нам не приходи!  Раз, два, три – беги!  *Дети убегают.*  *Баба-Яга ловит девочку,*  *Она играет роль Бабы Яги.*  *Игра проводится 3 раза.* |

**23 слайд.** Взаимодействие с родителями.

**24 слайд.**

В музыкальных играх, которые зачастую сопровождаются пением или стихотворным текстом, происходит обогащение словаря ребёнка, развивается связная, диалогическая и монологическая речь. Происходит развитие звуковой и интонационной культуры речи через исполнение детьми песенного материала, где нужно пропевать простые и сложные интервалы, применять различную силу голоса (от форте до пиано).

В процессе сольного выступления ребёнок учится преодолевать смущение, оказавшись в центре внимания, преобразовывать непроизвольные психические процессы в произвольные, контролировать свои эмоции, вырабатывает навыки волевых действий.

Музыкальная игра позволяет ребёнку слышать и определять выразительные средства музыки, такие как темп, тембр, динамика, лад, ритмический рисунок.

**Дошкольник овладевает разговорной и музыкальной речью как средством общения.**

Коммуникативные игры-танцы способствуют формированию у детей умение вслушиваться в музыкальное произведение, определять смену частей, поскольку музыкальные фрагменты могут повторяться несколько раз. Взаимодействие помогает ребёнку ориентироваться в пространстве, познавать себя, сверстников, узнавать о культуре различных стран, понимать отличие характера и традиций в танце.

**25 трек.**

**Заключение.**

Социально-коммуникативная функция музыки обеспечивает детям совместное слушание, синхронное движение, совместное музицирование, сотворчество всей социальной группы, не знающей пассивных наблюдателей.

Таким образом, музыка содействует развитию многих сторон личности ребёнка:

музыкально-эстетической, эмоциональной, волевой и познавательной.

Основная задача педагогов продолжать знакомить детей с окружающим миром через искусство. Научить общаться друг с другом, дружить и любить. Тогда уже 5-6 летний ребёнок будет свободно общаться с окружающими, соблюдая нормы и правила поведения в обществе.

**«*Без зачатков положительного и прекрасного***

***нельзя выходить человеку в жизнь из детства,***

***без зачатков положительного и прекрасного***

***нельзя пускать поколение в путь».***

Ф.М.Достоевский.

**26 трек.**

**Литература:**

1.Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду»М.1989

2.Каплунова И., Новоскольцева И., Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением,

«Ладушки», С.-П., 2008

3.Картушина М.Ю. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников в музыкальной деятельности / М.Ю. Картушина// Воспитатель дошкольного учреждения. – 2009. - № 4.

4.Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников: Методическое пособие.- М.:

Издательство «СКРИПТОРИЙ 2003», 2015

5.Олейник М.А. Проблемы музыкальной коммуникации в современной культуре/

М.А.Олейник// Философия и общество.- 2009 - № 1

6.Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. /О.П. Радынова.-М.:Владос, 1994