**Развитие связной речи у дошкольников в процессе изобразительной деятельности**

*Иноземцева Наталья Александровна*

*воспитатель*

*Детский сад № 241 ОАО «РЖД» с. Тыгда Амурская область.*

Развитие связной речи – одна из ведущих задач речевого воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Связная речь демонстрирует все достижения ребёнка в овладении родным языком, что подтверждено исследованиями Л.С. Выготского, Е.И. Тихеевой, О.С. Ушаковой, А.М. Леушиной, Н.С. Карпинской и многих других. Так, полноценное построение высказывания, совершенствование устной речи требует обогащения и активизации словаря, углублённой работы над смысловой стороной слова, умений точно пользоваться словарным запасом. Необходимо также сознательное использование умений правильно строить простые и сложные предложения, связывать эти предложения по смыслу в своём высказывания. Наконец, необходимо владеть всеми элементами звуковой культуры речи (звукопроизношением, темпом, силой голоса, дикцией, интонационной выразительностью), которые существенно влияют на связность изложения текста. Упущенные возможности речевого развития в дошкольном возрасте почти не восполняются в школьные годы.

Результат обучения связной речи зависит от многих причин. Прежде всего, от способов организации речевой активности в дошкольном образовательном учреждении.

В связи с введением новых Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования актуальным стало переосмысление педагогами содержания и форм работы с детьми, которое должно основываться на интеграции, то есть синтеза, объединения, взаимопроникновения всех видов детской деятельности.

Особый интерес в проблеме речевого развития детей старшего дошкольного возраста представляет интегративный подход к развитию связной речи в изобразительной деятельности.

В ходе организации изобразительной деятельности по рисованию, лепке, аппликации активизируются все психические процессы ребёнка, а именно внимание, восприятие, память, мышление, речь.

В изобразительной деятельности значительно быстрее происходит развитие восприятия и осознания речи детьми, так как речь приобретает действительно практическую направленность и имеет большое значение для выполнения той или иной предложенной деятельности.

Различные виды изобразительной деятельности благоприятны для развития связной речи и тем, что при её осуществлении легко можно создавать проблемные ситуации, способствующие проявлению речевой активности. Проблемные ситуации формируют коммуникативную направленность речи. Так, если кому-то из детей специально «забыть» положить лист бумаги, кисть или карандаш, ребенок вынужден просить недостающее, т. е. проявлять речевую инициативу.

Изобразительная деятельность имеет большое значение для развития связной речи благодаря своей наглядности. Дети быстрее и полнее усваивают речевой материал, если в качестве наглядной опоры используются натуральные объекты. Все предметы, с которыми действует ребенок и которые создаются им в результате продуктивной деятельности, выполняют роль наглядной опоры для речевых упражнений. Причем в данном случае наглядность представлена натуральными предметами, а не иллюстративным материалом.

Важно и то обстоятельство, что ребенок в процессе изобразительной деятельности опирается одновременно на несколько анализаторов (зрение, слух, тактильное восприятие), что также оказывает положительное влияние на развитие связной речи.

Сам процесс изображения сопровождается у детей живой работой мысли и воображения. Рисуя карандашом, красками, лепя из глины, пластилина, ребенок лучше воспринимает очертание формы, яркость цветовых пятен, если этому помогают слово или различные звукоподражания, связанные с предметом. Сочетание разнообразных пятен с фоном, подкрепляемое речью, вызывает у ребенка различные ассоциации, определенную настроенность. Ребенка привлекают яркие краски, карандаши, большой лист бумаги, он испытывает удовольствие, рисуя вместе со взрослыми.

Таким образом, изобразительная деятельность несёт за собой большие возможности для развития связной речи детей дошкольного возраста. Речевая активизация ребёнка в ходе изобразительной деятельности позволяет:

* формировать высокую языковую культуру и внутренне единое художественно-эстетическое сознание;
* формировать творческий подход к связности речи;
* понимать изучаемое;
* развивать сенсорные процессы.

В работе по проблеме развития связной речи в условиях интеграции с изобразительной деятельностью, были поставлены следующие задачи:

* учить объяснять последовательность действий для выполнения рисунка, лепки, аппликации по схемам и таблицам;
* обучать построению высказываний разных типов - описаний, повествований, рассуждений опираясь на наглядность, выполненную в ходе собственной творческой изобразительной деятельности;
* развивать свободное общение со взрослыми;
* совершенствовать диалогическую форму речи;
* развивать монологическую форму речи.

Ориентируясь на поставленные задачи, систематически стимулировали речевую активность детей при организации непосредственной образовательной деятельности по рисованию, лепке, аппликации.

Речевое сопровождение детьми в ходе изобразительной деятельности осуществлялось на протяжении всего процесса: при построении замысла изображения, при объяснении дошкольниками, в какой последовательности они будут выполнять своё творение, при рассказывании, что у них получилось, когда продукт был закончен.

Рассказы детей в процессе изобразительной деятельности первоначально строились по модели взаимодействия «Ребёнок - воспитатель». Совместное рассказывание поначалу имело вид диалога, при котором задавали ребёнку вопрос, а он отвечал, или начинали предложение, а дети его заканчивали. Из такого диалога рождалась речь - монолог. В дальнейшем на основе детского моно­лога разворачивали совместное сочинительство детей (модель взаимодействия «Ребёнок - ребёнок») по их выполненным рисункам, аппликациям, изделиям из пластилина.

В процессе непосредственной образовательной деятельности по изобразительному творчеству мы использовали такие приемы, как игры – драматизации, инсценировки. Персонажами в данном случае являлись продукты деятельности детей, созданные в рисунке, лепке, аппликации. Так, например, с детьми была проведена лепка по теме «Сказочные герои». Дети вылепили несколько персонажей, а именно: лисичку, зайца, медведя, волка. Все персонажи были одеты в сказочные костюмы. Данные поделки детей помогли организовать в конце занятия игру-драматизацию о сказочных приключениях зверей в лесу. Дети получили большой положительный эмоциональный заряд.

Ориентируясь на особенности построения педагогического процесса, на основе ФГОС к дошкольному образованию для создания целостной картины мира каждая неделя имела тематическую направленность. С детьми читали книги, рассматривали иллюстрации, открытки, альбомы, проводили экскурсии, создавали выставку из коллекций предметов по определённой тематике, например: «Осень», «Животный мир Амурской области», «Перелётные птицы», «Путешествие по Приамурью», «Красная книга Амурской области» и др.

Для создания более ярких впечатлений об изучаемом предмете или явлении использовали технические средства обучения: мультимедиа, аудиоаппаратуру.

Привлекая детей к составлению связных рассказов на каждой встрече по изобразительной деятельности, использовали опорные схемы и таблицы, по которым дети усваивали алгоритм выполнения рисунка, лепки, аппликации и могли самостоятельно объяснять весь процесс творчества.

Дети старшего дошкольного возраста, имеют уже соответствующие умения и навыки в области изобразительной деятельности, могут самостоятельно построить сюжет. Но в большинстве случаев они однообразны.

Многие сюжеты нам подсказывали, в первую очередь, сказки, различные книги, мультфильмы и пр. Важно, чтобы они были близки и понятны детям, пробуждали в них творческую активность, воспитывали положительные качества личности и помогали сориенти­роваться в мире знаний. Для создания творческой и речевой активности в ходе непосредственной образовательной деятельности по рисованию, лепке, аппликации играли в путешествия и походы, например:

* поход в сказочный лес, где дети могли превратить­ся в лесных зверят, стать ожившими деревьями, повстре­чаться с Лесовичком, Лешиком, Бабой Ягой и др.;
* путешествие по разным сказкам («Гуси-лебеди», «Колобок», «Рукавичка», «Заюшкина избушка » и т. д.);
* путешествие на сказочном транспорте: ковёр - самолёт, летучий корабль, воздушный шар, машина времени и пр.

Задания по изобразительной деятельности строились так, чтобы ввести ребенка в образную ситуацию, кото­рая помогала им эмоционально воспринимать созданный вместе с воспитателем рисунок, лепку, аппли­кацию. С этой целью привлекали образные сравнения, стихотворные тексты, которые помогали создать характе­ристику предмета, развивали у детей образное восприятие, обогащали речь выразительными средствами.

Конечно, работа велась в тесном контакте всех взрослых, взаимодействующих с детьми. Используя разнообразные формы работы с семьёй, мы вовлекали родителей в совместную с детьми и педагогами деятельность.

С родителями проводились беседы по вопросам речевого развития старшего дошкольника, как индивидуальные, так и групповые. Была разработана система консультаций. В ходе консультаций были затронуты темы «Речевое поведение родителей с детьми», «Художественно-речевое развитие детей старшего дошкольного возраста», «Игры и упражнения для развития связной речи дошкольника», «Приемы обучения детей рассказыванию».

Родители, особенно молодые, нуждаются в приобретении практических навыков воспитания детей. С этой целью мы приглашали их на семинары-практикумы по темам: «Изобразительная деятельность как условие развития речи детей старшего дошкольного возраста», «Речевая готовность детей к школе». Эта форма работы дала возможность рассказать о способах и приемах обучения, и показать им: как активизировать речь детей, как читать книгу, рассматривать иллюстрации, беседовать о прочитанном, как готовить руку ребенка к письму, развивать мелкую моторику, как упражнять артикуляционный аппарат и др.

Проведенная работа выявила положительную динамику не только в области развития связной речи, но и непосредственно в изобразительной деятельности. Работы детей были интересными, технологически правильно построены. Рисунки, аппликация, изделия лепки из пластилина отличались содержательностью.