**Построение «живого» знания учащимися как собственного творческого опыта в исследовательской деятельности.**

Знание только тогда становится знанием,
 когда оно приобретено усилиями своей
 мысли, а не памятью.
Л. Н. Толстой

Собственную исследовательскую деятельность учащегося, приобретение опыта следует рассматривать, в первую очередь, как одно из **основных направлений** развития творческих способностей. Путей развития ребенка существует много, но собственная исследовательская деятельность один из самых эффективных.

Огромная роль в приобретении опыта учащегося, принадлежит учителю, его методическому мастерству.
 Учитель формирует и направляет исследовательскую деятельность ученика. Работа преподавателя отражается на качестве и количестве исследовательских работ учащихся. В тоже время эта деятельность способствует росту профессионализма педагога, только через совершенствование методики педагог будет интересен и полезен не только детям, но и самому себе.

Учебное исследование становится реальным, когда мы сумеем подготовить к этому уровню работы и себя, и учащихся. Речь идет о постепенном освоении исследовательского подхода к темам, о работе, требующей настойчивости в накоплении знаний и умений, полезной – в том смысле, что она может стать дорогой к творческому труду.

Первый опыт исследовательской деятельности мои учащиеся получают с 5 класса и потом совершенствуют на всем протяжении изучения ООТ, обогащая его еще и творчеством.

Это различные формы мини-исследований в рамках классно-урочной системы с проведением экспериментальной работы, с последующим а**нализом исследовательских результатов.**

Поисковая работа ведется в рамках программы. Это работа по выявлению кулинарных, эстетических и т.п. вкусов и интересов семьи, построение определений понятий, о потребностях конкретного человека, сведений о материальных затратах, установление межпредметных связей (биология, химия, история и др.)

В самом содержании учебных занятий по образовательному стандарту, достаточно легко объединить материал из отдельных блоков для проведения исследовательской работы учащихся.

Несколько примеров из моей работы.

Приготовление обеда в походных условиях (раздел «Кулинария) и Бюджет семьи. Рациональное планирование расходов – дают тему для исследования «Расчет количества, состава и стоимости продуктов для похода»

Удаление загрязнений одежды бытовыми средствами (раздел - технология ведения дома) и свойства тканей из различных волокон, определение волокнистого состава (раздел – материаловедение). Учащимся предлагается самостоятельно проверить действие бытовых реагентов на ткани, т.е. провести интересную исследовательскую работу и сделать выводы:

6 класс - шерсть, помещенная в раствор соды – разрушается, просто растворяется, а нашатырный спирт ее облагораживает;

7 класс - капля ацетона (жидкости для снятия лака) ацетатный шелк растворяет, на шелк из синтетических волокон не действует и т.д. Вывод: ацетоном нельзя чистить ацетатный шелк, шерсть нельзя стирать с добавлением соды и т.д.

Объединение разделов программы «Конструирование и моделирование одежды» и «Материаловедение» дают возможность провести исследовательскую работу по созданию моделей одежды, используя различные ткани. Практическим путем, имея возможность визуального исследования материала, учащиеся самостоятельно делают вывод, о том, что структура, волокнистый состав тканей влияет на выбор модели, фасона.

В своей работе формирую навыки проведения исследовательской работы на практико-ориентированном материале, на реальных объектах. Таким образом, становится очевидно присутствие «Живого знания» в содержании исследовательских работ учащихся.

Развитию навыков исследовательской деятельности учащихся, получению творческого опыта способствует создание педагогических ситуации. Чаще всего использую на уроках проблемную ситуацию.

**Для наглядности хочу показать разработку урока по теме *Элементы машиноведения. Устройство и установка машинной иглы.***

В урок включена поисковая, исследовательская деятельность детей по “открытию” новых знаний. Знания давались с проблемным изложением материала. Установка иглы тесно связана с поломкой машины. А нахождение причины не рабочего состояния машины, а затем устранение, дает учащимся возможность глубокого осознания изучаемого материала.

У иглы два желобка и надо знать, в чем их различие и назначение, что бы справиться с проблемной ситуацией.

Материал давался в доступной форме, с использованием информационных технологий:

В данном уроке, был разработан и применен электронный учебный комплекс на основе **применения монотехнологий.**

Современный **электронный учебный комплекс** - это дидактическая система, целью которой является обучение по учебным программам с управлением обучающего процесса.

В него входит набор модулей, отражающих основные стороны учебного процесса, при необходимости дополняемые другими модулями, например, классным журналом. Главной особенностью данного урока с ЭУК - является многократное увеличение «поддерживающей информации», наличие компьютерной информационной среды, включающей на современном уровне базы информации, гипертекст и мультимедиа эта наглядность дает «Живое знание».

Электронный учебный комплекс разработан на основе рекомендаций об использовании мультимедийных технологий в образовательном процессе. За основу были взяты требования указанные в публикациях:

**Селевко Г.К. В Учебном пособии. «Современные образовательные технологии»:**

 **Георгия Аствацатурова,: «Педагогический дизайн мультимедийного урока», «Учебный эпизод как дидактическая единица»;**

**Погодина В.Н «Построение мультимедийного урока»;**

**Уварова А. Ю. «Педагогический дизайн» «Эталонная модель ИКТ-компетентного педагога»**

**Особенности примененной методики:**

Компьютерные средства обучения интерактивны, они обладают особенностью «откликаться» на действия ученика и учителя, «вступают» с ними в диалог, что и составляет главную особенность методик компьютерного обучения. Компьютер мной был использован на всех этапах процесса обучения: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле ЗУН. При этом для ребенка он выполнял во время урока различные функции: учителя, рабочего инструмента, объекта обучения, игровой среды.

В основе такого метода «общения-с-реальностью» лежит Живое знание.

**Начало.**

Сейчас, большинство учителей предпочитает использовать один компьютер и мультимедийный проектор в целях максимальной визуализации учебного процесса. Этот путь во многом является более выигрышным: решается проблема *здоровьесбережения* (большой экран снимает необходимость ограничения работы ученика перед экраном монитора); использование проектора позволяет также эффективнее управлять учебным процессом.

При его проведении существенно меняется роль учителя, в данном случае я как учитель являлась, прежде всего, организатором, координатором познавательной деятельности учеников. Проведение урока в режиме *мини-технологии(это современное название моно технологий)* предполагает существенное уменьшение «педагогического брака» даже начинающим учителем.

 Технология создания эффективных электронных учебных материалов получила название педагогический дизайн.

**Постановка задач, организационная часть урока.**

Итак, учащийся не только слышит от учителя, но и видит перед собой учебную задачу, над которой ему предстоит работать. Этим самым мы добиваемся более комфортных условий для работы ученика. Кто тут же реагирует на любую реплику учителя, и те, кому надо задуматься,- оказываются в равных условиях. Не расслышал – прочти. Не успел за мыслью учителя – прочти.

**Теория –**

В рамках методики Шаталова – Опорные конспекты

**Закрепление**

 Современные технологии, как известно, позволяют успешно использовать в мультимедийном уроке фрагменты видеофильмов. ***Использование видеоинформации и анимации*** может значительно усилить обучающий эффект.

. Там, где в обучении не помогает неподвижная иллюстрация, таблица, может помочь многомерная подвижная фигура, анимация, видеосюжет и многое другое.

Следует отметить, что целесообразное использование средств гипермедиа

для подготовки учебного материала на современном уровне, в визуально привлекательной и занимательной форме, являясь одновременно и средством обучения, и примером использования новейших информационных технологий, позволяет значительно повысить мотивацию обучения.

**Работа с инструкционными картами.**

Графическое изображение (инструкционные карты) было использовано при объяснении материала, на этапе анализа задания, и в самостоятельной практической деятельности детей в качестве информационной поддержки.

**Практическая часть**

Практическая часть - были показаны приемы установки иглы на мониторе, что существенно сократило время на объяснение и показ приемов работы учителем, для учащихся плохо усвоившим учебный материал была дана возможность еще раз ознакомиться с учебным материалом самостоятельно с помощью компьютера, в виде учебного ролика и записью объяснения учителя.

Добавления в ЭУК обучающего видеосюжета освободило меня от необходимости быть основным источником практической информации и от необходимости лично (иногда многократно) демонстрировать прием установки иглы.

**Сегодня музей** — неотъемлемая часть образовательного процесса.

Становиться традицией проводить уроки-экскурсии в Ефремовском краеведческом музее. Данная форма занятий дает возможность учащимся оценить роль знаний и увидеть применение их на практике, то есть превращает обучение в «Живое знание»

Изучали и знакомились, на проведенных уроках – экскурсиях, мои девочки с посудой, бытом, укладом жизни, с русской национальной одеждой XVIII - начало XX веков Ефремовского уезда.

Проблема приобщения школьника к традициям национальной культуры является одной из самых актуальных и важных в современном образовании. С этого года введен краеведческий модуль в 8 классе. Народное творчество – это составная часть культуры, поэтому приобщение к рукоделию, ведению дома через краеведческий модуль, связано с освоением духовного наследия нации, истории своего народа.

Урок-экскурсия является одним из типов урока, проводимого в соответствии с рабочей программой по образовательной области «Технология» обслуживающий труд.

Эффективность нетрадиционных форм обучения и развития хорошо известна. Такие занятия приближают школьное обучение к жизни, реальной действительности.

Данный урок, урок-экскурсия содержит основные материалы, обязательные для изучения по программе и на основе формирования общих представлений, проводился в целях изучения нового исторического материала, связанного с краеведческим модулем в 8-х классах.

Урок проводился, учителем и научным сотрудником краеведческого музея.

Тема экскурсии была выбрана с учетом рабочей программы и связана с работой, которая проводилась на занятиях в кружке «Истоки».

Эффективность данного урока-экскурсии во многом зависела от качества его подготовки и умения учителя организовать связь музейного материала с темой учебного процесса, совместной работой с научным сотрудником музея и практической работой учащихся.

Объектами показа и изучения при проведении урока – экскурсии явилась русская национальная одежда XVIII - начало XX веков, были включены и сюжеты, связанные с настоящим временем. Это рассказ о людях-патриотах России, сохраняющие и пропагандирующие народное творчество:

Ход урока был построен таким образом - учебный экскурсионный материал имел свое начало, развитие и завершение. По мере следования по маршруту урока, приобретенные и обобщенные знания, полученные впечатления объединялись в одно целое: звучание русской музыки, песней Тульской области, до начала экскурсии, показанный видеоролик вначале урока, подготовили учащихся к восприятию последующего материала – коллекции народной одежды краеведческого музея и подвело учащихся к постановке проблемного практического задания c последующем проведением исследовательской деятельности. А это построение «живого знания», которое дало учащимся собственный творческий опыт в исследовательской деятельности.

В основу практического задания положена учебно-познавательная деятельность учащихся, направленная на стимулирование личностного восприятия региональных культур Тульской губернии. Каждый подросток, постигая объективное содержание музейной экспозиции, увидел в рукоделии знакомые мотивы, способы вышивки, знакомые элементы одежды с отделкой тесьмой, швы и т.д. Поэтому проведенный урок для учащихся был не только средством для получения оценки за использование своих знаний в практической работе, но и обогатил их жизненный опыт, они нашли в нем пищу для размышления, сопоставления и анализа. Таким образом, весь урок пронизывало несколько направляющих идей: необходимость изучения, сохранения, возрождения и воспроизведения культурно-исторического наследия родного для школьников края, стимулирование познавательных интересов и творческого потенциала личности, построение “живого” знания, включение учащихся в социально значимую деятельность. Визуально с помощью видео роликов было соединено историческое наследие с настоящим временем.

Через такую работу осуществился один из важнейших принципов обучения – принцип взаимосвязи - теории и практики, исторического прошлого с настоящим временем и связи обучения с жизнью

**Методические** идеи этого урока, реализовались через деятельностный подход к обучению, использовались продуктивные методы. Это поисковая, исследовательская деятельность детей по “открытию” новых знаний при обследовании экспонатов музея. Анализ и синтез полученных знаний по технологическим приемам изготовления национальной Русской и современной одежды, расширил кругозор учащихся в процессе изучения данного раздела.

Материал давался в доступной форме, с использованием информационных технологий - **применением электронного учебного комплекса**.

Музейная педагогика играет важную роль в формировании научного мировоззрения учащихся, становлении гражданственности, воспитании нравственных норм и эстетических вкусов, дает возможность для проявления творческой активности, позволяет обучить школьников навыкам исследовательской работы.

На сегодняшний день моя работа по предмету «Технология» представлена не отдельными уроками, беседами, лекциями в учебном процессе, а модулями и блоками в разработанной мною программе с учетом краеведческой этнографии родного края.

Приблизить учащихся к истокам, помогает собранная и используемая мной коллекция очень редких книг в электронном виде о быте, культуре народа. На слайдах презентации, обратите, пожалуйста, внимание на год издания. Эти и другие произведения - памятники литературы, которые доступны учащимся для изучения и проведения исследований.

К работе по приобщению молодого поколения к народным ремеслам необходимо привлечь и семью, так как народная педагогика – это, прежде всего, семейная. Ценности семейной жизни, усваиваемые ребёнком с первых лет жизни, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте.

В своей работе стараюсь поощрять у учащихся любой интерес к творчеству и рукоделию родителей. Фотографии лучших работ мам, бабушек находят свое место на стендах в кабинете, они не только украшают стены кабинета, но прежде всего несут « живое знание», становятся наглядными уроками для учащихся.

В этом учебном году учащиеся 8-мых классов работают над проектами, темы которых посвящены изучению и исследованию нашей «малой Родины».

Исследовательская работа в области краеведения опирается на личные наблюдения жизни, труда и быта.

**Работа ведется в нескольких направлениях:**

***Народные художественные промыслы.***

***Народные мастера и умельцы региона.***

***Замечательные земляки.***

***Этнография - культура, быт России и региона.***

***Семья - истоки рукоделия родителей.***

***Наши предки – наши истоки.***

***Опыт искусных мастеров города, от поколения к поколению.***

***Редкие виды рукоделия***

Первая исследовательская работа была посвящена изучению передачи навыков рукоделия в семье. Процесс "открытия" семейных архивов сделал исследования по краеведческой тематике актуальными и интересными. А так же и поучительным. В таких живых моментах обучения есть неповторимое преимущество.

Девочками было установлено, что прабабушки и бабушки знали видов рукоделия больше, чем их родители. И теперь от них зависит в большей степени возрождение национального искусства.

На уроках кулинарии учащиеся заглянули в историю русской кухни, посмотрели, что и как ели наши предки, откуда пришли на наш стол те или иные продукты и кушанья.

Они познакомились с технологией приготовления таких исконно русских блюд таких как: яйца пряженные; овсяный кисель; сосиски в сыре; национальные напитки; с безотходной технологией использования продуктов в питании за крестьянским столом.

А традиции русской кухни, правила поведения во время трапезы, сервировка праздничного стола, способы подачи готовых блюд к столу, правила пользования столовыми приборами, поведение за столом и прием гостей, они познавали в сравнении нашего времени и XVII- XIX веками. В основе такого метода – общения с реальностью лежит «Живое знание»

**Кабинет**

     Обучение в современной школе – это не только непосредственное получение учеником знаний, умений и навыков, но яркий и увлекательный процесс приобщения к мировой культуре и науке. Поэтому **оформление моего школьного кабинета-мастерской**, соответствует не только образовательным стандартам, но и психологическим запросам учащихся. Материалы и наглядные пособия, их оформление и способ подачи информации заинтересовываютучащихся и дают стимул для самостоятельной работы в исследовательской деятельности.

Все элементы **оформления кабинета-мастерской** мной используются в учебном процессе, а экспонируемые материалы хорошо различимы с каждого рабочего места ученика*.*

Для изучения и исследования традиций духовно – нравственного воспитания в рамках модуля краеведческой направленности предмета «Технология», для знакомства с предметным миром народной культуры, проведена работа по сбору фотоматериалов коллекций старых открыток, фотографий русских знаменитостей, картин. Эти пособия позволяют воспроизвести перед учащимися одежду, быт русского народа в отдаленном прошлом.

Собрана и пополняется большая коллекция проектов. Лучшие проектные работы, выступают на уроках в качестве учебного пособия для раскрытия тем.

Создана и оформлена этнографическая выставка народного рукоделия с подлинными предметами народного быта **«Рукоделие из бабушкиного сундука»**

Оформлен стенд с фотографиями русской, народной одежды по регионам России.

Создана библиотека по народоведению и этнографии, истории, культуре и искусству, рукоделию.

Собран и ведется дальнейшая работа над теоретическим материалом с иллюстрациями о народном творчестве, истории кулинарии, о русских праздниках и т.д. и предоставляется ученицам, как дополнительный материал по разработке проектов;