Репко В.И.

учитель начальных классов

МБОУ «СШ № 21 имени Н.И. Рыленкова»

 г. Смоленска

**Развитие творческого мышления у обучающихся и учителя**

Основную цель технологии развития творческого мышления можно лучше всего объяснить через противопоставление творческого дивергентного мышления и традиционного конвергентного мышления. На развитии последнего ставится акцент в большинстве школ постсоветского пространства, где учитель обычно предлагает обучающимся проблемы и задачи, уже имея в своём сознании правильный ответ. В соответствии с таким подходом ответы учащихся оцениваются по следующим основным критериям: 1) степени точности ответа; 2) степени подробности; 3) скорости выполнения задания; 4) аккуратности и степени соответствия установленной форме ответа (при выполнении письменных, а иногда и устных заданий).

Таким образом, поднимаемые учителем или предложенные в учебнике проблемы, задачи и задания традиционного типа приводят к тому, что развивается стиль учения, ориентированный на наведение на «правильный ответ». Безусловно, конвергентные мыслительные способности развивать необходимо, однако надо обязательно предоставить детям возможность развивать и творческое дивергентное мышление.

**Дивергентное мышление** – это вид мышления, которое характеризуется выходом за стереотипы мыслительной деятельности, снятием ограничений и большей свободой в решении проблем. Реальность, с которой человек соприкасается в своей жизни, не имеет однозначных трактовок, в отличие от реальности учебной практики, где задачам и проблемам уготованы верные решения.

Дивергентное мышление не может формироваться от случая к случаю, оно требует целенаправленного, последовательного обучения и развития. Иначе оно просто угасает.

*Способности, развиваемые технологией*

Все упражнения и задания технологии предназначены для развития следующих творческих мыслительных способностей:

1. Беглость или «творческая продуктивность» - это способность быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов и т.п.
2. Гибкость – это способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем: готовность и умение рассматривать имеющуюся информацию под различными углами зрения.
3. Оригинальность – это способность придумывать умные, уникальные или необычные идеи и решения.
4. Способность к детальной разработке идеи – это способность развивать, расширять, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки.

Важно не только придумать идею, важно её хорошо разработать, насытить деталями, которые позволят «работать» вашей идее.

Мотивация учения у детей значительно повышается, если упражнения и задания позволяют им творчески использовать их собственный жизненный опыт. **Творчество – процесс выдвижения идей, которые являются новыми и оригинальными для их создателя**. При этом не имеет значения, является ли эта идея новой и оригинальной для других людей. Природа творчества требует, чтобы обучающиеся выражали свои мысли и идеи в свободной форме, в тёплой и открытой атмосфере. Такой социально-психологический климат стимулирует учеников к игре со своими идеями, смеху и веселью.

Важно понимать, что когда мы призываем детей свободно выражать себя, необходимо снять угрозу внешнего оценивания и критических суждений, так часто связанных с учебно-воспитательным процессом школы. В творческих упражнениях не бывает «неправильных» ответов. Когда, например, ребёнок рисует или пишет на тему «Что делает меня счастливым?», то все его ответы должны быть приняты. Самый эффективный способ создать благоприятную психологическую атмосферу в классе – это максимально снизить внешнее формальное оценивание и направить обучающихся в русло самооценивания. Такое индивидуальное осмысление собственной деятельности, иначе рефлексия, является одним из структурных элементов современного урока. Ребёнок должен научиться оценивать свою работу самостоятельно. Только таким образом он научится находить недостатки в своих произведениях, сможет вносить коррективы в деятельность, быть самостоятельной, развитой личностью.

Хотя целью данной технологии является развитие творческого мышления детей и обеспечение их необходимыми для этого материалами, упражнениями и заданиями, существует ещё одна, не менее важная цель – это помощь в раскрытии и развитии творческого педагогического потенциала самих учителей. Невозможно учить творчеству, и при этом самому не стать творческим человеком. Эта аксиома, истинность которой открывается в процессе работы по данной технологии. Практически в каждой школе, где были собраны эти упражнения, учителя начинали активно использовать предложенные подходы и стратегии, затем придумывать свои собственные упражнения и задания для творческого развития детей. В большинстве случаев такие упражнения и задания были достаточно эффективны, оригинальны и хорошо работали в рамках различных учебных предметов.

Дело в том, что когда учителя хорошо понимают суть развивающей технологии, используемые стратегии и подходы, принципы построения заданий, то они неизбежно становятся способными адаптировать их для традиционных учебных предметов.

Таким образом, данная технология может стать исходной точкой для развития «творческой ориентации» учителей, и эта «ориентация» поможет им находить и создавать благоприятные возможности для развития творческих мыслительных способностей обучающихся.