*Зубкова Александра Евгеньевна*

*учитель русского языка и литературы*

*ГБОУ лицей г.Сызрани*

*«Взаимоотношения поколений в романе А.Лиханова «Лабиринт»*

Книги А. Лиханова, безусловно, нужно читать взрослым, особенно в наше время, когда жестокость в семье, разводы, ссоры становятся далеко не редким явлением.

Гуманизм в произведениях Лиханова занимает особое место. По словам А. Егорунина, «активный, созидающий» гуманизм пронизывает все произведения автора и «становится их внутренним стержнем». Зная А. Лиханова как широкообразованного, энергичного, честного человека, занимающего всегда активную жизненную позицию, можно с уверенностью сказать словами Т.Л. Скоробогач: «В книгах Лиханова чувствуется личность автора, она проявляется прежде всего в пафосе его творчества, в том, как он относится к нравственным поискам своих героев, к их неудержимому желанию найти самих себя, открыть в себе всё самое лучшее». Альберт Анатольевич настолько глубоко вникал в своих произведениях в проблемы детства, что многие читатели обращались к нему за советом как к духовному наставнику.

В романе А.А. Лиханова «Лабиринт» главным героем является мальчик Толик. Сложность взаимоотношений в семье Толика мы видим с самых первых страниц романа. Толик живёт вместе с родителями и бабой Шурой. В первой главе Толику снится ужасный сон, от которого «мурашки ползут у него по спине», ему хочется повернуть из коридора, в котором он оказался, и бежать. «Разноцветная гадость ползет, разрастается, заполняет собой всю комнату от пола до потолка, и вот Толик уже чувствует ее липкие объятия. Он стоит по горло в хлопьях густой разноцветной пены и с ужасом ощущает, как она обволакивает его со всех сторон, обвивает, душит, давит, лезет в нос, в уши, в глаза… Толик уже не может дышать, вот уже сердце стучит в нем все реже, все тише… Собрав силы, Толик хочет крикнуть, но крик захлебывается в густой пене…»[1,5]

Этот сон является пророческим для мальчика, потому что именно с этого момента былая «крепкая» обстановка в семье начинает разрушаться. За завтраком, когда Толик рассказывает сон, бабка скрипучим голосом говорит: «Никак к беде». Сразу же понятна натянутость взаимоотношений между отцом с матерью и бабкой Толика. «Не страшная баба Шура, не ловкая, не хитрая. Самая что ни на есть обыкновенная старушка. Кофта на ней вязаная, серая, серая юбка и платок пуховый тоже серого цвета. Носик острый торчит из платка, как птичий клюв. Вот глаза только. Как посмотрит баба Шура на человека – не просто так посмотрит, а со злостью, – не то что проколет иголками – пробуравит, просверлит, будто в самое нутро тебе заглянет. И оттого, что заглянет в самое нутро баба Шура, нехорошо в тебя заглянет, с тайным каким-то смыслом, сердце у человека зайдется, и он отступит на шаг. А, отступив, увидит, как вырастает вдруг баба Шура. Маленькая, сухая, а вот уже всю комнату заняла. Никого больше тут нет – одна она все заполонила, и нет человеку здесь места. Вон, вон от нее! Вон из комнаты, где дышать нечем! Посмотрела тогда вот так баба Шура на Толикиного отца, в самое нутро, наверное, ему заглянула и сказала негромко, будто нехотя:

 – Слышь-ка, сродственник бесштанной! Ты тутока на меня не гавкай, не ори. В своем дому хозяйствуй, а здеся ты сам по билету. Почитай, как на постоялом дворе.

 Только что отец красный был, а тут позеленел. Шарики на лице закатались, будто он под щекой конфеты круглые держал. Отец отступил на шаг от бабки, а потом в коридор вышел. Дверью хлопнул так, что под обоями словно мыши зашуршали – штукатурка посыпалась. Мама на сундук, где всякое старье лежит, опустилась, заплакала. Толику страшно сделалось, ведь он тогда еще совсем пацан был, в первый класс ходил. Он к маме пришел, прижался к ней. Мама Толика обняла. А тут баба Шура тенью над ними нависла. Серая вся, как ворона. Каркнула:

 – Ты-кось скажи своему соколику, опамятуй его и сама не забудь. Я – слышь! – я тутошная хозяйка!» [1, 15]

Главной в семье, конечно, считается баба Шура. Родители вместе с Толиком живут в ее квартире, она ведет бюджет семьи, распоряжаясь заработанными деньгами матери и отца по своему усмотрению. «Ну а дома – дома бабка всем деньгам хозяйка. Как получка – и мама и отец все деньги бабке сдают. И она им выдает потом» [1,21]

Роман «Лабиринт» был написан в 1970 году, поэтому можно судить, что жизнь бабки прошла в советской стране, которая пережила тяжелое время второй Мировой Войны, годы Сталинских репрессий, время Хрущевской оттепели. Исходя из этого, можно говорить о том, что баба Шура привыкла быть готовой к сложной жизни. Она привыкла экономить, не позволять себе лишнего. Ее образ жизни определен строгим порядком. Такому же порядку она пытается подчинить жизнь детей. Кроме того, суровая бабка не позволяет себе лишней ласки по отношению к дочери, внуку. Может быть, это оттого, что она сама не привыкла к человеческому участию, пониманию, сочувствию. А может быть, оттого, что привыкла всё держать в себе, не давая воли своим чувствам. Однако, всё её поведение делает очень напряжённой обстановку в семье. Бабка становится настоящим тираном, диктатором не давая возможности дочери и зятю самостоятельно принимать жизненно важные решения. «– На отца-то, на недоучку, не примеряйся! Изо всех грамот саму денежну выбирай. Аньжанер! – Бабка злится. – Аньжанер, а вся цена-то сто рублей.

 Тилигенция голоштанная! Дармоеды! Мужик здоровой, мешки грузить могет, а сто без вычетов получает! А с вычетами-то?

 - Ну все, – думает Толик. Сейчас закричит отец, не выдержит или оденется молча, дверью хлопнет. А мама, как только отец выйдет, возле бабки бегать станет, по плечам ее гладить, водичку носить, валерьянку капать, утешать, видите ли».[1,34]

 Она пытается жизнь детей устроить по своему разумению. Для неё хорошая жизнь – это жизнь материально-благополучная, поэтому взаимоотношения с зятем у нее не складываются, ее абсолютно не интересует, что он любит свою работу, что хочет учиться, стать инженером-конструктором. Она навязчиво пытается внушить ему мысль о том, чтобы переходил в простые рабочие. Отец, конечно, не спорит с бабкой, однако, этот человек не привык, чтобы за него кто-то распоряжался его собственной жизнью, и он предпочитает молчать. Тирания бабки способствует тому, что ее дочь выросла робким, покорным ей существом, не смеющим ни в чём ей возразить и не умеющим отстаивать свою точку зрения. Даже вопреки своему счастью, она смиряется с потерей мужа, лишь бы мать была довольна. Мама Толика может только молчать, страдать, утешать будто бы переживающую бабку. Всё это, конечно, непонятно Толику. Бедный ребёнок не знает, к кому же подойти, чтобы его поняли, поговорили с ним, кому открыть свою душу. «Ходит между ними Толик неприкаянный, за что взяться – не знает. Все из рук валится. Подойдет к отцу, скажет ему что-нибудь, он ответит. Не как всегда – подробно, с толком, а так: буркнет, скажет слово – и все. Подойдет к маме – уж лучше и не подходить к ней, – посмотрит она больными глазами, скажет, будто простонет. Ну а бабка – как сыч на суку. К ней не подходит Толик.[1,42] Она умеет испортить всем настроение, изобразить из себя обиженную, вызвать у отца с матерью жалость, заставить отказаться от праздника. Своим детским умом Толик не понимает, почему так происходит и начинает искать причины во внешних факторах. Бабка, оказывается, верит в Бога, на ее стене висит икона и она, время от времени, молится, крестится. Вера ее, как мне кажется, показная. Она является своеобразным прикрытием бабкиных злодеяний. Поскольку из всех ее действий нельзя сказать, чтобы она сочувствовала «ближнему» своему. А может быть, ее вера – это дань ее воспитанию.

Хорошо Толику бывает вместе с отцом и матерью, когда нет рядом бабы Шуры, когда можно спокойно поговорить, посмеяться, обняться. Но эти минуты бывают такими редкими, что Толик надолго запоминает их и бережно хранит в своей памяти. Между отцом и бабкой идет война и выжить в ней должен сильнейший. Кто прав здесь, а кто виноват, Толик пока еще разобраться не может. От этого ему тяжело на сердце. Кроме того, он испытывает постоянную жалость к матери, которая вынуждена метаться между двух огней. Что должна выбрать мать: любовь к матери или любовь к мужу? На чаше весов в этом случае оказываются неравноценные понятия. «Вроде идет между отцом и бабкой тихая драка – без кулаков, без крови из носу, но пострашней. Крепкий, сильный отец перед тщедушной бабкой отступает. И во всей этой драке Толику лишь одно непонятно – а мама? Как же мама? Почему она молчит? Почему она всегда бабкину сторону держит? Почему слушает ее во всем, словно рабыня? Понятно: мама бабе Шуре родная дочь и должна, конечно, ее слушаться, но ведь не так же! Не так, чтоб дома как в больнице было. Тишина, муха пролетит – слышно. Молчат все как сычи, а заговорят – сразу дым коромыслом, сразу спор и крик. Эх, да что за жизнь такая! Тоскливо Толику дома, тяжело, душно. Толчется он по комнате, не знает, куда деть себя. Как медведь в клетке. Ни поговорить не с кем, ни посмеяться. Будто не с людьми он в комнате сидит, а с чучелами. С пустыми местами. Есть такое выражение. Очень хочется тогда ему к маме подойти или к отцу, а еще пуще к бабе Шуре, дернуть ее, во всем виновную, за рукав и крикнуть. Зло крикнуть, до слез:

 – Эй, ты, пустое место!» [1,59]

Толик обозлён, он испытывает неприязненные чувства уже ко всем членам семьи. Конечно, ему хочется остаться только с матерью и отцом, однако и они вызывают злость в душе мальчика своим бездействием. «Толик задумался. Не раз и не два говорил про это отец, но мама – ни в какую! Как вот тут поймешь маму – сама ведь она мучается от такой жизни, а что-нибудь переменить боится. Всего боится – в другой город уехать, на другую квартиру, бабки боится, и Толик уж думает: может, она от рожденья такая, мама? Что только при бабке и может жить как приложение?» [1,60]

Напряжённая атмосфера в семье Толика приводит к тому, что отец, человек в душе непримиримый и жаждущий самостоятельности, свободы, уходит из семьи. Не ожидавшая этого бабка заставляет Толика писать письмо с обращениями в партийный комитет. Естественно, к удивлению мальчика, ей вторит мать, которая в этот момент становится похожей на бабку, даже внешне: « - Пиши! – сказала она ему, и лицо у мамы походило на бабкино. – Пиши, сынок, пиши!». [1,82]

В чём причины такого поведения матери? Скорее всего, они кроются в этой подавляющей всякое волеизъявление атмосфере воспитания, которую создала бабка. Мама, очень робкий, в душе глубоко страдающий, человек и думать не смеет о том, чтобы пойти против бабкиной воли. А ведь она уже взрослый, самостоятельный, имеющий свою семью человек. Однако даже угроза потери семьи не может заставить ее побороть свой страх перед бабкой. Толик всеми силами души пытается ее понять. «Неожиданно эта мамина слабость повернулась к нему другой стороной. Мама будет страдать сама, но не бросит бабку – вот что вдруг понял Толик». [1,84]

Жестокость бабы Шуры начинает проявляться. Заставляя Толика писать письмо и наталкиваясь на сопротивление, она начинает его пороть:
« Бабка шагнула к Толику и хлестнула его ремнем по спине…, по лицу. Щека у Толика сразу будто отнялась. Больно не было, нет, просто Толик не чувствовал теперь своего лица – оно стало твёрдым, деревянным, будто и жарким – и он засмеялся. Толик смеялся, а бабка била его, ожесточаясь, сжав губы…» [1,90] После написанного письма ребенок испытывает пустоту, ужасные муки совести, он страшно переживает, что стал предателем для отца. Этот еще совсем не много понимающий человечек вынужден не только вникать в проблемы взрослых, но и решать судьбу их взаимоотношений. Так Толику приходится забыть о своих ребячьих играх, оставить на второй план все школьные заботы и заняться счастьем своей семьи, своих родителей. Толик, до которого никому нет дела, остается совсем один. Одиночество подростка может вылиться во что угодно. К счастью для Толика, он нашёл понимание и поддержку в кругу своих сверстников, одноклассников, а потом и товарища по несчастью, Тёмки, приемного сына отца из его новой семьи. Одной из самых ярких и показательных в повести является сцена суда. Толик любит одинаково сильно и отца, и маму, как же может ребенок выбрать, с кем ему оставаться:«- Меня ведь будут делить, - сказал он мрачно. – Как поделят. Теперь по воскресеньям у Толика половинчатая жизнь…» [1,100] Все эти обстоятельства закаляют Толика, помогают ему повзрослеть и занять верную позицию: «Неуверенность, будто старая шкура, с Толика сползала. И он становился веселей, радостней. Никакая баба Шура его из равновесия сейчас вывести не могла. Жил он так, будто и не было никакой бабки. Не замечал ее. Вот что такое сила!»[1,102] Духовную силу мальчик черпает во взаимоотношениях с Тёмкой. Становится понятно, насколько дети в своих поступках оказываются мудрее взрослых. И хотя, безусловно, виноватыми являются их родители, дети, несмотря ни на что, противостоят разрушающей силе вражды взрослых друг к другу. Они сохраняют не только свой внутренний мир, но и помогают сделать правильный выбор родителям. Самое удивительное, что дети, оказавшись в мире взрослых проблем, оставшись один на один с собой, не озлобились в душе, сохранили способность понимать других, а главное, научились анализировать поступки взрослых, их взаимоотношения

Папа Толика всё же возвращается в семью, и мама принимает единственное правильно решение: уехать вместе с ним. Но что же теперь остаётся Толику? Мальчик оказывается настолько сильным духовно, что остаётся с бабой Шурой, находя в себе силы, чтобы пожалеть ее и сделать счастливыми родителей. Толик не одинок, он остаётся еще и с Тёмкой, верным и понимающим другом. В конце повести мы видим повзрослевшего Толика, за которого не страшно, он знает, как поступить, если вдруг что-то случится. В поисках выхода из сложной жизненной ситуации Толик стал духовно выше, он не только не ожесточился, но, наоборот, стал гуманнее.

Выдержали это сложное жизненное испытание и родители Толика, хотя совершили при этом немало ошибок. Труднее всего бабе Шуре, она лишилась былой своей власти и в душе сникла, и даже внешне сгорбилась. Хочется верить, что поняла она, что не деньги главное в семье, а понимание, участие, любовь, поддержка: «– Ну и ну!.. – сказал Толик, все еще удивляясь. – Ну и жмотина ты, бабка!

Плечи ее опустились, носик повис, она кивала головой на все, что говорил ей кругляш, совсем не похожий на нотариуса, и Толик понял: ему жалко бабку.

 Не хозяйка, не владычица была теперь бабка. В серой кофте, в серых чулках сидела перед нотариусом серая сухонькая старушка, божий одуванчик.» [1,121]

Таким образом, три поколения в романе А. Лиханова «Лабиринт» всё же приходят к определенному взаимопониманию. И хотя это даётся нелегко, но компромисс достигнут. Жаль, что путь к нему лежит через глубокие раны в сердце ребёнка, оказывающегося зачастую мудрее взрослых, имеющих жизненный опыт за плечами.

Всем своим произведением писатель хочет еще и еще раз сказать взрослым: «Опомнитесь, что вы делаете? Стоят ли ваши проблемы слёз ваших детей? К чему всё это может привести?»

**Список использованной литературы**

1. Альберт Лиханов. Лабиринт. К.:Hyperion, 1990.
2. Федотова Елена Вячеславовна. Герой и время в повестях А. Лиханова : Дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 Тверь, 2006 216 с. РГБ ОД, 61:06-10/1511