Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский

сад комбинированного вида №10 «Светлячок» города Заринска

**Тема:** ***«Формирование слоговой структуры слова, через темпо – ритмическую организацию движений»***

Подготовила: Умеренко Ольга Александровна,

учитель-логопед

***«Формирование слоговой структуры слова, через темпо – ритмическую организацию движений»***

 Речевая функция является одной из важнейших функций человека. С помощью речи человек не только получает новую информацию, но и усваивает её. Поэтому одна из важнейших задач в общей системе работы по обучению ребёнка родному языку в ДОУ и в семье – это формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически чёткой речи.

  Не секрет, что с каждым годом увеличивается число детей, страдающих тяжёлыми нарушениями речи. У большинства из них в той или иной степени присутствует нарушение слоговой структуры слова. Особенностью данного вида речевой патологии является не только вариативность, но и стойкость, что значительно осложняет коррекционную работу. Нарушения слоговой структуры слов в большинстве случаев сохраняются в речи ребёнка гораздо дольше, чем дефекты звукопроизношения, что свидетельствует о значительной тяжести речевого недоразвития. Если это нарушение во время не исправить, в дальнейшем оно приведет к негативным изменениям в развитии личности ребёнка, таким как формирование застенчивости, замкнутости, неуверенности в себе, раздражительности. Вследствие искажений слогового состава слова у детей затрудняется общение, как со сверстниками, так и с взрослыми; а так – же является одной из причин возникновения специфических нарушений письменной речи у школьников.

Под понятием **«слоговая структура слова»** принято подразумевать взаиморасположение и связь слогов в слове.

А. К. Маркова выделяет несколько типов нарушений слоговой структуры слова.

В общем, этот дефект речевого развития характеризуется трудностями в произношении слов сложного слогового состава, может нарушаться порядок слогов в слове, пропуски, либо добавление новых слогов или звуков, отмечаются искажения, замещения, ошибки воспроизведения стечений согласных.

**Типы нарушений слоговой структуры слова**

***1. Нарушение количества слогов:***

* ​Сокращение (пропуск) слога: «моток» — молоток;
* Опускание слогообразующей гласной: «пинино» — пианино;
* Увеличение числа слогов за счет вставки гласных в стечения согласных: «команата» — комната;

***2. Нарушение последовательности слогов в слове:***

* Перестановка слогов: «деворе» — дерево;
* Перестановка звуков соседних слогов: «гебемот» — бегемот;

***3. Искажение структуры отдельного слога:***

* Сокращение стечений согласных: «тул» — стул;
* Вставки согласных в слог: «лимонт» — лимон;

***4. Уподобление слогов***: «кококосы» — абрикосы;

***5. Персеверации*** (циклическое повторение одного слога).

***6. Антиципации*** (замена предшествующих звуков последующими): «нананасы» — ананасы;

***7. Контаминации*** (смешение элементов слов): «кабудка» — конура + будка.

 При нормальном развитии ребёнка овладение им слоговой структурой происходит постепенно через ряд закономерно сменяющихся фаз. К трём годам все трудности слогообразования оказываются преодолёнными. В этом же возрасте, по словам некоторых авторов, появляется так называемое языковое чутьё, когда ребёнок способен оценить правильность и выявить дисгармонию не только своего, но и чужого высказывания (Е.Н. Винарская, Д.Б. Слобин, Г.М. Лямина).

**Схема системного развития нормальной детской речи, составленная**

**Н.С. Жуковой, формирование слоговой структуры слов проходит по следующим этапам:**

**1 год 3 мес. – 1 год 8 мес.** – ребенок часто воспроизводит один слог услышанного слова (ударный) или два одинаковых слога: «га-га», «ту-ту»;

**1 год 8 мес. – 1 год 10 мес.** – воспроизводятся двусложные слова; в трехсложных словах часто опускается один из слогов: «мако» (молоко);

**1 год 10 мес. – 2 года 1 мес.** – в трехсложных словах иногда все еще опускается слог, чаще предударный: «кусу» (укушу); может сокращаться количество слогов в четырехсложных словах;

**2 года 1 мес. – 2 года 3 мес.** – в многосложных словах чаще опускаются предударные слоги, иногда приставки: «ципилась» (прицепилась);

**2 года 3 мес. – 3 года** – слоговая структура нарушается редко, главным образом в малознакомых словах.

 Логопедическая работа по исправлению нарушений слоговой структуры слов представляет собой часть общей коррекционной работы в преодолении речевых нарушений и планируется индивидуально для каждого ребёнка в зависимости от вида речевой патологии, уровня речевого развития, возраста и его интеллектуальных возможностей.

 Такие авторы как С.Е. Большакова, Н.С. Четвертушкина, Т.А. Ткаченко, Н.В. Курдвановская, Л.С. Ванюкова, Г.В. Бабина, Н.Ю Шарипова, Т.А. Титова, Г.Г. Голубева предлагают различные научно – методические подходы в коррекции слоговой структуры слов у детей. Большинство указанных авторов обращают внимание на необходимость формирования у детей фонематического восприятия, артикуляционной моторики, оптико – пространственной ориентации, темпо – ритмической организации движений и способности к серийно – последовательной обработке информации. Эти неречевые процессы являются базовыми предпосылками усвоения слоговой структуры слова.

 Коррекция нарушений слоговой структуры слов довольно сложна и длительна по времени. Как показали исследования Г.М. Ляминой относительно речи в норме, со стороны взрослого требуется от 70 до 90 повторений нового слова, чтобы это привело к правильному употреблению слова самим ребёнком. Естественно, что ребёнок, с тяжёлым нарушением речи нуждается в значительно большем числе повторений при формировании навыка правильного звуко – слогового оформления слов.

Работа по устранению речевых недостатков проводится по классификации А.К. Марковой, которая выделяет 14 типов слоговой структуры слова по возрастающей степени сложности. Слова усложняются как в наращивании количества слогов (слова односложные, двухсложные, трехсложные и четырехсложные), так и в отношении сложности слога (открытый и закрытый, прямой и обратный, слог со стечением согласных и без него):

**14 типов слоговой структуры слова**

1. Двухсложные слова из открытых слогов.

2. Трехсложные слова из открытых слогов.

3. Односложные слова.

4. Двухсложные слова с закрытым слогом.

5. Двухсложные слова со течением согласных в середине слова.

6. Двухсложные слова из закрытых слогов.

7. Трехсложные слова с закрытым слогом.

8. Трехсложные слова со стечением согласных.

9. Трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом.

10. Трехсложные слова с двумя стечениями согласных.

11. Односложные слова со стечением согласных в начале или середине слова.

12. Двухсложные слова с двумя стечениями согласных.

13. Трехсложные слова со стечением согласных в начале и середине слова.

14. Многосложные слова из открытых слогов.

Коррекционная работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов складывается из развития речеслухового восприятия и речедвигательных навыков. В коррекционной работе можно выделить два этапа:

**Этапы работы над слоговой структурой слова:**

* **подготовительный** (работа проводится на невербальном и вербальном материале; ***цель данного этапа*** подготовить ребенка к усвоению ритмической структуры слов родного языка);
* **собственно коррекционный** (работа ведется на вербальном материале; ***цель этого этапа*** непосредственная коррекция дефектов слоговой структуры слов у конкретного ребенка – логопата).

 Все мы знаем, что дети, особенно дошкольники, очень любят играть. Поэтому использую в работе с детьми игровые приёмы, предназначенные для формирования слоговой структуры слова, через темпо – ритмическую организацию движений.

Итак, на **подготовительном этапе** работы ребенку предлагаются задания сначала на невербальном материале, а затем на вербальном.

**Работа на невербальном материале:**

**1**. Игры и упражнения на развитие концентрации слухового внимания, слухового гнозиса и слуховой памяти на материале неречевых звуков («Где позвонили?», «Узнай музыкальный инструмент по звуку», «Сколько раз ударили в барабан?»).

**2.** Работа над ритмом (сначала над простым, затем над сложным). Детям предлагаются различные способы воспроизведения ритма: отхлопывание в ладоши, протопывание ногой, отстукивание мячом об пол, использование музыкальных инструментов барабана, бубна, металлофона.

Виды заданий:

* Хлопнуть в ладоши столько раз, сколько точек на кубике (сколько точек на карточке);
* *Сосчитать, сколько раз хлопнули в ладоши, и поднять карточку с соответствующей цифрой (ритм сначала предлагается простой, а затем сложный);*
* *Сравнение ритмов: !-!!; !!-!!-!;*
* Игра «Повтори так – же». Воспроизведение определенного ритма по образцу логопеда, по заданному рисунку;
* Игра «Что за стук?»Узнавание ритмов и соотнесение их с определенным ритмическим рисунком, записанным символами;
* *Задания с использованием ударения для выделения части ритмического рисунка: !!!; !!!!!;*
* *Произвольное воспроизведение ритма ребенком с последующей записью ритмического рисунка символами;*

**Работа на вербальном материале:**

На этом этапе работы подбираются игры и упражнения, направленные на формирование таких пространственно-временных представлений, как начало, середина, конец; перед, за, после; первый, последний. Данные понятия важны при усвоении ребенком последовательности звуко-слогового ряда.

Можно рекомендовать создание дидактических игровых ситуаций с использованием, например, русской народной сказки «Репка». В ходе беседы с ребенком в его пассивном и активном словаре уточняются и закрепляются понятия: первый последний, начало середина конец, между за перед после («Кто тянул репку первым?», «Кто стоял между дедкой и внучкой?», «Кто стоял за бабкой?» и т.д.).

**Коррекционная работа** проводится на вербальном материале и состоит из нескольких уровней. Особое значение на каждом уровне отводится «включению в работу» помимо речевого анализатора также слухового, зрительного и тактильного.

**Уровень гласных звуков**

Детям предлагаются следующие задания:

* Произнести звук А столько раз, сколько точек на карточке;
* Произнести звук О столько раз, сколько раз логопед хлопнул в ладоши;
* Логопед отстукивает ритм, а ребенок должен в соответствии с этим ритмом произнести гласные звуки следующим образом: А-АА; АА-А; ААА-А.

**Уровень слогов**

Данные виды работ целесообразно проводить на этапе автоматизации и дифференциации отрабатываемых логопедом звуков. Задания могут быть следующие:

* Нанизывание колец на стержни с одновременным произнесением цепочки слогов (на каждое кольцо один слог);
* Упражнение с пальцами «Пальчики здороваются» (на каждое соприкосновение пальцев руки с большим пальцем этой же руки произносится один слог);
* Наращивание слогов («Скажи на один слог больше, чем я»): са-со...;
* Уменьшение количества слогов («Скажи на один слог меньше, чем я»): са-со-су-сы;
* Отстукивание слоговых цепочек путем соприкосновения большого и среднего или большого и указательного пальцев ведущей руки, причем одинаковые слоги отстукиваются теми же пальцами: са-со-со, со-са-со;
* Запоминание и повторение с прохлопыванием цепочки слогов: са-со-со; ос-ус-ис; ста-сто-сты;
* «Скажи наоборот» (игра с мячом): са-ас, ос-со, тса-аст.

**Уровень слова**

В процессе отработки слов с различными типами слоговой структуры можно использовать следующие виды игр и упражнений:

* Игра «Телеграф»: «передать» слово, отстучав его ритмическую структуру (количество слогов).
* Игра с мячом: ударить мячом об пол (подбросить) столько раз, сколько слогов в слове; удары сопровождаются четким произнесением слогов.
* Деление слов на слоги, произнесение слогов с одновременным выполнением механического действия (нанизывание колец на стержни); сравнить слова: где колец больше, то слово и длиннее.
* «Разрезные картинки»: собрать из частей картинки, назвать картинки прохлопав слоги.
* Игра с мячом: дети передают мяч друг другу и одновременно называют слог слова, названного логопедом; получивший мяч ребенок называет следующий слог, и т.д. Разбор слова по схеме: сколько слогов в слове, какой слог первый, последний, какой слог стоит перед заданным слогом, после заданного слога, между заданными слогами.
* Исправить ошибку в словах: мотолок, моколо. Варианты:

          - слова написаны неправильно;

 - слова произносятся неправильно (если ребенку трудно выполнить задание, то в помощь дается картинка).

* Назвать лишнее слово: мартышка, бегемот, жираф, крокодил.
* Игра «Сосчитай, не ошибись». Логопед показывает картинки, а дети должны показать цифру, соответствующую количеству слогов.
* Игра «Собери ромашку»: перед детьми выкладываются серединка цветов, с условными обозначениями слогов. Ребёнок берёт лепесток, называет картинку, одновременно прохлопывая слоги. Затем определив количество слогов, кладёт картинку к соответствующей серединке.
* Игры «Собери пирамидку», «Разложи игрушки по полкам», «Рассели животных по домам», «В каком вагоне поедут животные» (предварительно прохлопав слоги) и др.

Далее формирование слоговой структуры слова у дошкольника отрабатывается за счёт проговаривания предложений и заучивания чистоговорок, потешек, прибауток, небольших стихов.