**Использование активных методов и приёмов технологии развивающего обучения на уроках литературы при изучении творчества А.Н.Островского**

В 2023 году в России планируется широко отметить 200-летие со дня рождения Александра Николаевича Островского. Его пьесы продолжают волновать зрителя, потому что темы, поднятые в них, остаются актуальными и сегодня. Ведь классическая русская литература всегда несла ценностные и жизненные установки. Поэтому важно подобрать такие приёмы работы с текстом, чтобы студентам было интересно искать ответы на страницах пьес.

Новые технологии способствуют созданию условий развития творческой думающей личности. Одна из таких технологий - развивающее обучение, когда на смену объяснительно-иллюстративному способу обучения приходит активно-деятельностный способ. Студент получает знания в результате активной работы над материалом. Основные принципы обучения - создание проблемной ситуации и нахождение путей её решения. Для этого можно использовать "живые приёмы": активные и интерактивные. ***Активные методы*** обучения - методы, позволяющие активизировать учебный процесс, побудить обучаемого к творческому участию в нём. ***Интерактивный*** - означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога.

Литература как учебная дисциплина должна способствовать развитию речи студентов, поэтому на уроках используются приёмы, направленные на совершенствование речевой культуры, развитию творческого мышления. Приведём примеры заданий, используемых при изучении творчества А.Н.Островского. Рассмотрим, какие приёмы позволяют не просто *читать*, а *работать* с текстом, чтобы разобраться в проблемах времени, выяснить позицию автора и сформировать свою.

***1. Работа с эпиграфом*** задаёт тон всему уроку, способствует речевому развитию. Студентам могут быть предложены различные варианты заданий: продолжить, закончить эпиграф; сравнить с авторским; объяснить его смысл, связать с темой урока, сформулировать задачи. Например, И.А.Гончаров говорил об Островском : "Только после Вас мы, русские, можем сказать: У нас есть свой, русский, национальный театр. Он по справедливости должен называться "Театр Островского". Задание: выдвижение гипотезы: почему так говорили об Островском. В течение урока подобрать аргументы к этому тезису. Какую сторону дара Островского отметил Гончаров? Какие факты из жизни и творчества можно подобрать, чтобы доказать эту мысль?

"Моя задача - служить русскому драматическому искусству. Другие искусства имеют школы, академии, высокое покровительство, меценатов... У русского драматического искусства один только я", - писал А.Н.Островский в "Автобиографической записке" 1884г. Продолжите фразу: запишите, что Островский мог делать для театра? В течение урока подобрать аргументы, подтвердить или опровергнуть ваши предположения.

Один из вариантов - подобрать эпиграф самостоятельно после изучения биографии Островского: Подберите эпиграф к уроку: предложение, фразу, отражающую суть творчества или личности писателя, объясните свой выбор. Чем интересен этот человек и писатель в современное время?

**2. Выполнение творческих заданий, написание литературных диктантов.** Творческие задания: написать сочинение, отзыв, собственное рассуждение на тему в большинстве своем оказываются списанными с Интернета. Несомненно, сочинение - один из способов развития речи, однако не все студенты готовы к такому труду. Поэтому вначале можно предложить ***работу по опорам****:* ***закончить предложения, используя речевые клише.*** ***Творческие диктанты*** - это первый шаг к созданию самостоятельных текстов. Их применение помогает разнообразить урок, настроить студентов на внимательное отношение к деталям, подвигнуть их к активной работе с текстом. В зависимости от уровня подготовки студентов им могут быть предложены разные задания. Например, текст, в котором дано начало предложений, требуется закончить их: вставить подходящие по смыслу слова, даты, цитаты, правила. Перед вами пример одного из таких диктантов: ***Катерина Кабанова.*** *Задание: Спишите текст, заканчивая предложения по смыслу.* **1.** Характер Катерины начинает раскрываться в разговоре с Варварой. Она доверяет Варваре, потому что (...) "Иногда мне кажется, что я птица", - произносит она. Образ птицы возникает, потому что (...) "Я у вас завяла совсем", - говорит она о себе. Катерина чувствует в доме Кабановых себя (...). В родительском доме ей снились удивительные сны: (...), она любила ходить (...). На мой взгляд, в характере Катерины-девушки главными были следующие качества: (...), потому что (...). Мне кажется, что Варвара не понимает Катерину, так как (...). Трагедия Катерины в том, что (...)

2. Трагичность положения Катерины раскрывается через общение с другими персонажами. Перед отъездом, повинуясь своей матери, Тихон отдаёт "наказы" жене: (...). Сам Тихон к этим наказам относится (...). Во время этого Катерина молчит, потому что (...). Она чувствовала себя (...), об этом она сообщает Тихону позже. Катерина просит мужа взять её с собой, так как (...). Тихон же торопится уехать, потому что (...). Можно ли считать это предательством? На мой взгляд, (...). Катерина душевно сильнее Тихона, так как (...). Эта сцена помогает понять, что (...).

На следующем этапе работы по опорам можно предложить только вопросы, отвечать на которые нужно полным ответом. Заострить внимание студентов на том, что результатом работы должен стать текст, а не набор отдельных предложений. Пример вопросов к заданию "Характеристика Катерины":1. Расскажите о жизни Катерины в доме родителей. Чем от неё отличается жизнь в доме Кабановых?. 2. Чем Катерина отличается от Варвары? Какие советы даёт Варвара, чтобы помочь Катерине смириться с жизнью в доме мужа? 3. Что страшного видит Катерина в своём увлечении Борисом? Почему всё-таки решается пойти на этот грех? 4. Прочитайте действие 3 сцену 2, явление 3. С какими мыслями приходит на первое свидание Борис, с какими - Катерина? Что они ждут от этих встреч? 4. Докажите, что ни Тихон, ни Борис не способны защитить Катерину, взять на себя ответственность за её судьбу. 5. Почему Островский заканчивает пьесу самоубийством Катерины? Как вы относитесь к такому финалу?

Работа по опорам помогает не только проверить знание текста, но и выявить понимание авторской позиции, уточнить читательское впечатление, сформулировать свою позицию. Также проверяются орфографические и пунктуационные навыки. Снимается эмоциональное напряжение перед необходимостью письменно изложить свои мысли.

***3. Творческие пересказы*** помогают "прожить" ситуацию, увидеть её с разных сторон. В некоторых случаях можно предложить студентам пересказать эпизод от лица разных персонажей. Вся жизнь Островского связана с Москвой - с теми местами, где он жил, и людьми, с которыми встречался. Без изучения этих мест нельзя понять личность драматурга и замысел его пьес. Виртуальная экскурсия как форма позволит студентам «посетить» эти места, «увидеть» исторические здания, приобщиться к культурному наследию России. Группе студентов предлагается стать экскурсоводами: ознакомиться с материалами, составить экскурсию "По местам Островского" (Дом-музей в Замоскворечье, где в марте 1823 года родился будущий драматург; Малый театр России, музей-заповедник «Щелыково»). Также при изучении биографии Островского студенты описывают от лица Островского, как прошло его путешествие по Волге в 1855г., как повлияло на его творчество. При работе с пьесой "Гроза" - даётся задание пересказать историю замужней жизни Катерины 1. От лица Кабанихи; 2. От лица Тихона. В таких заданиях есть плюсы и минусы. Плюс: интерес к заданию и рассказчиков, и слушателей; внимательное чтение произведения. Минус: задание не каждому студенту по плечу; отсутствие опыта жизни - "не тот возраст". Решить эту проблему помогают карточки-помощники: фразы, с которых можно начинать рассказ.

***4. Работа с рисунками*** студентов к произведению. Выставка рисунков, выполненных студентами к драме «Гроза», служит не только средством наглядности, но и инструментом для дальнейшей работы с пьесой: рисунки пронумерованы и снабжены цитатой из текста. Предлагается расположить номера рисунков в том порядке, в котором идут эпизоды.

***5.*** Развитию речи может способствовать и ***рефлексия***. Одина из разновидностей - продолжить предложения. Например, на заключительных уроках по драме "Гроза" предлагается закончить фразы: 1. Катерине душно жить в городе, потому что.... 2. На мой взгляд, трагедия Катерины в том, что... 3. Я соглашусь/ не соглашусь с мыслью, что Катерина - "луч света в тёмном царстве", так как...

Таким образом, использование активных приёмов и методов в рамках технологии развивающего обучения даёт возможность студентам проявить себя и почувствовать успешными, а урок сделает более продуктивным.

***Используемые источники:***

1. Бесбай А. Инновационные технологии на уроках русского языка // Молодой ученый. — 2015. — №8.1. — С. 31-33. — URL https://moluch.ru/archive/88/17635/

2. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/2017>