**Домашняя подготовка учащихся - неотъемлемая часть**

**учебного процесса**

***Шрейнер Валентина Григорьевна***

***преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. Н. Рушевой»***

***г. Кызыл, Республика Тыва***

Заинтересованность ученика, помощь и указания, данные преподавателем на уроке, являются основными предпосылками, чтобы научить его осмысленно, самостоятельно, систематически прорабатывать домашнее задание, как это делалось на уроке. К великому сожалению большая часть наших учеников не могут перенести интенсивность работы на уроке в домашние занятия. В результате бесед с учениками и их родителями обнаруживается множество недостатков, которые относятся и к внешним условиям и к качеству домашней подготовки.

Для того, чтобы домашние занятия приносили действенные результаты, необходимо обратить внимание на следующие обязательные условия:

- достаточное количество времени для тренировок каждый день;

- наличие бодрости, духовной и физической энергии;

- внутреннее спокойствие;

- домашние условия;

- инструмент, соответствующий требованиям.

На эти внешние условия преподавателю следует обязательно обратить внимание. Вместе с учеником установить часы для занятий в соответствии с расписанием уроков и другой загруженностью ребенка (занятия с репетиторами и. п.).

Количество времени для самоподготовки зависит от класса, в котором обучается ученик, изучаемой программы, индивидуальных качеств и способностей, возраста, здоровья и выносливости. Ослабленным детям рекомендовать это время делить на две части с коротким перерывом, либо по возможности два раза в день.

Следует провести с родителями беседу с рекомендациями условий, в которых должен заниматься их ребенок, обращая серьезное внимание на состояние здоровья обучающихся в двух школах.

Важным условием является наличие настроенного инструмента фортепиано. При необходимости посетить ученика на дому и ознакомиться с качеством инструмента. Довести до сведения родителей необходимость содержать в порядке фортепиано и пользоваться услугами настройщика.

Время для занятий должно быть выбрано так, чтобы в помещении, где занимается ребенок, были обеспечены условия для хорошей концентрации внимания. Часто помехой для подготовки домашнего задания бывают члены семьи, мешая разговорами, либо какими-то действиями. При таких условиях ребенок не может удовлетворительно работать.

Намного труднее для преподавателя оказывать благоприятное влияние на профессиональное качество домашних занятий.

На первом этапе обучения можно прибегнуть к помощи родителей, как к промежуточному контролю. Ребенок будет знать, что его дневник просматривается и что он иногда должен проигрывать задание ЗАИНТЕСОВАННЫМ родителям. Практика показывает, что такой метод результативен в отношении с менее организованными учащимися, особенно старших классов.

В домашних условиях рекомендовать родителям и ученикам поместить наглядное пособие над инструментом:

**Памятка учащемуся**

1. Играть дома ежедневно, лучше в два приема.
2. Разучивать медленно, не только обеими руками вместе, но отдельно правой и левой рукой.
3. При разборе и на начальном периоде работы над произведением необходимо считать вслух.
4. Избегать частых проигрываний этюдов и пьес в быстром темпе, так как это отрицательно отражается на исполнении.
5. Инструмент должен быть всегда исправен и настроен. Плохо настроенный инструмент дезорганизует слух.
6. Следите за правильной посадкой (твердый стул, скамейка под ногами, если это нужно), а также правильным освещением.

Действенной помощью является наличие нотной тетради по специальности, куда на протяжении всех лет обучения заносится информация: нотная грамота, расположение октав на фортепиано; доступно разработанные схемы: кварто-квинтовый круг, аппликатура в гаммах, аккордах, арпеджио; музыкальный словарь и другие сведения, которые удостаиваются внимания на уроках.

Во время домашних репетиций ученик может найти в тетради ответ на возникшие вопросы. Задача преподавателя - научить ребенка дома правильно пользоваться информацией, предать нотной тетради по специальности значение НЕОБХОДИМОГО ПОСОБИЯ .

Важным фактором результативности домашней подготовки ученика являются информация и четко сформулированное домашнее задание с целями и задачами. Записи ведутся в дневнике и должны содержать подробные и конкретные указания, которые вызывают в памяти ребенка работу на уроке. Особо ценными являются указания, сформулированные самим учеником на его доступном языке.

На уроке, преподаватель, в зависимости от стадии в какой находится изучаемое произведение, должен обстоятельно разобраться с учеником в художественных и технических задачах. Выработать представление о характере, стиле, структуре и т.д. Несколько раз проиграть пьесу ученику, обратив большое внимание на форму, характерные элементы музыкальной структуры, модуляции и т.п.

Для того, чтобы ученик усвоил полный нотный текст, преподаватель должен ставить перед учеником равнозначные задачи и на уроке и в домашнее задание. Это касается игры каждой рукой в отдельности, двумя руками вместе, отдельные места, отдельные голоса, подборе наиболее удобной аппликатуры и подходящих типов звукоизвлечения, сознательного владения игровым аппаратом, частичного заучивания наизусть, а в дальнейшем заучивания в полном объеме. Для лучшего слухового контроля темп следует выбирать в соответствии с поставленной задачей.

Преподаватель должен иметь четкое представление о стадиях изучаемых произведений и давать рекомендации ученику. Терпеливо и систематически сначала устранять все ошибки, прежде чем от деталей переходить к целому, а также от медленной игры к беглой. От старших и успевающих учеников можно требовать самоконтроля за хорошо усвоенными элементами игры: ритм, артикуляция и т.п. С усложнением задач растут и требования к самоконтролю. Необходимо достаточное звуковое представление, критическое обдумывание, хорошая слуховая концентрация. Некачественные занятия, скороспелые проигрывания всей пьесы целиком приводят к тому, что учащиеся оказываются в результате ниже своих музыкальных и технических данных.

Чтобы проверить способность ученика к работе дома, можно посвятить часть урока для самостоятельного разучивания задания учеником, не вмешиваясь в этот процесс, с последующей оценкой работы сначала учеником, затем преподавателем. Постепенно ребенок привыкнет к тому, что должен сам нести ответственность за свои домашние занятия.

После неудачных выступлений ученики склонны приписывать эти неудачи плохому настроению, физическому состоянию, боязни эстрады. Однако систематический упорный труд с осознанием всех технических процессов, всегда является залогом успешного исполнения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением /Ред. Р. Сафронов – М,: Музыка, 1964 – С. 3 – 184.

2.Турбовский Я.Парадоксы воспитания. / Ред. Р. Д. Смирнова – Советская Сибирь, Новосибирск 1984. – С. 3 – 78.

3. Хольцвейссиг К. Воспитание самостоятельности в работе над произведением. Ребенок за роялем / Ред. Ян Достал – М,: Музыка, 1981. – С. 119 – 122.

4. Юзлова В. О тренировке. Ребенок за роялем / Ред. Ян Достал – М, : Музыка, 1981. С – 126 – 135.