**Развитие художественно-речевых способностей у детей младшей группы через театрализованно-игровую деятельность**

Шиловская Любовь Николаевна

воспитатель высшей квалификационной категории

МБДОУ №85 «Малиновка»

город Северодвинск Архангельская область

Овладение языком является одним из самых значимых приобретений ребенка до школы, рассматривается как одно из важнейших задач дошкольного образования. Дошкольное детство особенно сензитивно к усвоению речи. В дошкольном учреждении речевое воспитание начинается с первых речевых слов и в дальнейшем у ребенка развивается умение свободно и грамматически правильно выражать свои мысли, т.е. совершенствуется развитие связной речи. Для этого очень важно наблюдать за детской речью, корректировать ее, используя различные методы и приемы. А их достаточно много. Они достаточно доступны и просты для обследования детской речи. Это наблюдение за речевым «поведением» ребенка, беседы, анкетирование родителей, ознакомление с условиями жизни в семье и др.

Для более качественного обследования речевого развития детей необходимо использовать так называемые «стимульные» материалы: игрушки, дидактические пособия (настолько-печатные игры, репродукции, картинки, книги, различные виды театров и др.)

Не нарушая хода естественной жизни детей, воспитатель должен проводить обследование речевого развития в непринужденной обстановке как совместную деятельность с детьми: игры, развлечения, интересное общение, конкурсы и др.

Развитие речи дошкольников тесно связано с решением задач формирования театрализованно-игровой деятельности как одной из неотъемлемых частей художественно-речевого развития детей.

Освоение ребенком мира человеческих чувств, коммуникативных навыков овладения речью – годы детского языкового творчества. В этот период у детей совершенствуются навыки общения, развивается эмоциональная сфера, творческие способности. И нам, педагогам и родителям, необходимо уделять большее внимание общению с детьми и в воспитательном процессе использовать художественное слово.

В дошкольном возрасте появляется интерес к театрализованной игре в связи с возрастанием возможностей перевоплощения и с появившимся в этом возрасте стремлением проигрывать литературные сюжеты. Вовлечение детей в театрализованную деятельность в детском саду способствует развитию их художественно-речевым способностям. А также на основе первых впечатлений от художественной игры впоследствии будут развиваться творческие способности детей.

Для художественно-речевого развития детей и привлечения их к театрализованной деятельности должны решаться следующие задачи:

1. Расширять интерес к художественному слову и театрализованно-игровой деятельности;
2. Стимулировать желание развивать выразительные средства для создания игрового образа (мимика, жесты, интонация);
3. Развивать умение пользоваться образными выражениями в разговорной речи;
4. Развивать память, внимание, наблюдательность;
5. Воспитывать коммуникативные навыки общения со сверстниками.

Реализация вышеперечисленных задач предполагает наличие следующего результата: повышение уровня речевого развития, за счет включения детей дошкольного возраста в творческую театральную деятельность.

Моя деятельность по художественно-речевому развитию детей строилась по нескольким направлениям:

1. Знакомство с произведениями художественной литературы и фольклором.

Художественно-речевое развитие включает в себя восприятие детьми произведений художественной литературы и фольклора, ознакомление с простейшими литературными терминами, рассказывание, пересказ сказок, чтение наизусть стихотворений, потешек, освоение образной и выразительной речи и на этой основе возникновение начальных форм словесного творчества.

С первыми театрализованными действиями я начала знакомить детей в младшей группе в процессе проведения разнообразных игр-забав, хороводов, прослушивания выразительного чтения стихов и сказок, рассматривания иллюстраций к народным сказкам и потешками, наблюдений за явлениями природы с использованием художественного слова и фольклорных произведений. Дети учились имитировать голоса и движения животных и птиц, становились более эмоциональными, активизировалась их речь. Знакомство с народными потешками, шутками, колыбельными песнями расширяет кругозор детей, обогащает их чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру.

1. Организация пальчиковых игр с использованием потешек.

Большое значение в начале нашего творческого пути имели пальчиковые игры с различной тематикой. Именно они имели решающее значение в развитии творческих способностей детей, обогащении словаря и эмоциональной отзывчивости. Постепенно, по мере художественно-речевого развития дети становились все более вовлеченными в мир выдуманных историй. Им нравилось рассматривать и перелистывать страницы книг, тем самым постепенно становясь уверенными читателями. Особая роль уделяется пальчиковым играм – это сочетание слова и движения. Эти игры развивают координацию движения пальцев и руки, и согласование движений руки с речью. Через пальчиковые игры имеют большое значение в художественно-речевом развитии детей.

1. Создание мини-музея «Театр кукол».

Следующим этапом моей работы по художественно-речевому развитию детей было создание мини-музея «Театр кукол», где были представлены разнообразные виды театра: настольный, на ширме, на фланелеграфе, героями которых являлись игрушки, куклы би-ба-бо, картинки. Рассказывая и показывая какой-либо сюжет (с куклами-бибабо, с мягкими игрушками или с силуэтными персонажами) необходимо делать акцент на яркой, эмоциональной речи, а затем предложить детям (по одному или всем вместе) сразу же повторять слова, и потом самостоятельно отрабатывать фразы. После рассказа и показа сюжета дети разыгрывают сценку. Во время показа педагог первый помощник детям, он подсказывает ситуацию, действия, слова, междометия, звукоподражания. Условия, созданные для свободного общения детей, дают возможность реализовать естественную способность к перевоплощению, учат ребят двигаться и раскованно держаться. Посредством чтения сказок, показа различных театров, дети учатся языку сказки, знакомятся с новыми персонажами, предметами быта и др. Применяя различные виды театров, я старалась привлечь детей к посильному участию, обсуждала с ними увиденное. Для инсценировок использовала знакомые детям сказки – «Репка», «Теремок» и др. Я считаю, что именно на основе первых впечатлений от художественной игры будут впоследствии развиваться творческие способности детей.

Игры - драматизации и театрализованная деятельность оказывает огромное значение на полноценное психическое развитие ребенка. Они доступны и привлекательны для детей, доставляют им радость и удовольствие. Вызывают нравственно - эстетические переживания, которые в свою очередь создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, тем самым повышают познавательную активность детей.

Использование элементов развивающих педагогических методик в театрально-игровой деятельности обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями и умениями, развивает интерес к образцам устного народного творчества и театру, формирует диалогическую, эмоционально-насыщенную речь, активизирует словарь, способствует нравственно-этическому воспитанию ребенка. Это подтверждается динамикой развития театральной и речевой деятельности.

В результате проведенной работы по художественно-речевому развитию детей в младшей группе, были достигнуты следующие результаты: дети стали более общительными, активными, улучшилась их память, мышление, расширился и активизировался их словарный запас. Таким образом, участие в театрализованной деятельности способствует развитию творческих и интеллектуальных способностей детей и их речевой культуры, формированию у дошкольников эмоционально-положительного отношения к окружающему миру и художественно-речевой активности.

Список литературы:

1. Бородич А.М. Методика развития речи детей [Текст] / А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 1981

2. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада [Текст] / Н.Ф. Губанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2010

3. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду [Текст] / Н.Ф. Губанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006

4. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность [Текст] / М.Б. Зацепина. – М.: Мозаика-синтез, 2005