**Использование ИКТтехнологий**

**на занятиях «Эстрадного вокала»**

Автор: Церковникова О.О.,

педагог дополнительного образования

ГБУ ДО ДТ «У Вознесенского моста»

**Санкт-Петербург, 2019 г.**

**Ключевые слова:** методика преподавания эстрадного вокала с использованием новых информационно-коммуникацонных технологий.

*В статье к докладу дан краткий обзор музыкальных компьютерных программ, которые можно использовать на вокальных занятиях в учреждениях дополнительного образования*

**Введение**

Мы, педагоги музыкальных дисциплин, привыкли, что структура наших музыкальных занятий, «испокон веков», остается неизменна:

никто ничего нового не придумал – клавиши на фортепиано белые и черные, – всё в той же последовательности звуков, что и 100 лет назад; в октаве, по-прежнему – 8 ступеней. «Наших педагогов так учили, их педагогов так учили, они нас так учили, и мы также учим наших воспитанников» – и так могло быть до бесконечности…

Еще задолго до появления компьютеров, почти каждый педагог музыки стремился разнообразить свои занятия собственными выдумками (теперь методиками), облегчающими усвоение знаний и сокращающими сроки приобретения навыков детьми.  Некоторым это удавалось в большей степени, некоторым – в меньшей.  Но сегодня, когда в нашей жизни появился компьютер, перед педагогами - музыкантами открылись новые информационные

(и не только) горизонты.

«Компьютеризация и  информатизация». Нас, педагогов, работающих по-старинке, первоначально пугали непривычные созвучия этих слов, но потом, по мере собственного освоения компьютерных возможностей, стало понятно, что компьютер в музыкальном

обучении – главный помощник и друг педагога.

  Внедрение информационных технологий в музыкально-образовательный процесс занимает одно из первых мест, среди многочисленно новых направлений развития образования.

Следует отметить, что у учащихся всех возрастных групп достаточно велика мотивация

к освоению новых технологий, поэтому повышается интерес  к предмету изучения, активизируются все психологические процессы, необходимые для успешного обучения – внимание, память, восприятие, эмоциональный отклик и др. Это является залогом более успешного обучения и воспитания учащихся. Поэтому я использую в своей вокально-педагогической работе современные информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). Прекрасным примером ИКТ является **интерактивное обучение**.

*Интерактивность* – взаимодействие, обратная связь. Одной из сторон такого взаимодействия является непосредственно человек. Он может получить нужную информацию, или общаться с другими пользователями, посредством интернет-сообщений, или обмениваться документальной, фото- аудио-информацией, или по скайпу – видеть собеседника и разговаривать с ним,.

**Понятие информационных технологий**

Информационные технологии (ИТ, от англ. information technology, IT)  это понятие характеризует процесс подготовки и передачи информации обучаемому. Средством осуществления данного процесса выступают компьютерная техника и программные средства.

Для разработки занятий, с применением ИТ, педагог, в первую очередь, должен обладать компьютерной грамотностью, должен знать функциональные возможности как технических, так и программных средств, их специфику и образ влияния на учебный процесс.

Педагогические цели применения ИТ заключаются:

- в развитии личностного восприятия ИТ, что предполагает формирование информационной культуры, развитие умений для экспериментально-музыкальной исследовательской деятельности;

- в развитии учебно-воспитательного процесса, что предполагает повышение эффективности и качества обучения, для обеспечения познавательной деятельности.

В информационных технологиях обучения выделяются два компонента, служащих для передачи учебной информации:

- технические средства: компьютерная техника и средства связи;

- программные средства, которые могут быть различного назначения.

**Классификация программных средств**

Информационная технология обучения предполагает использование, наряду с компьютерной техникой, специализированных программных средств. Такие программные средства, функционально поддерживающие различные виды учебного процесса, получили название *педагогических программных средств.*

 Педагогическими программными средствами могут выступать:

-  компьютерные (учебники, уроки);

-  программы-тренажеры (репетиторы);

-  контролирующие (тестовые и пр.);

-  информационно-справочные (энциклопедии);

-  демонстрационные (слайд-, звуковые – аудио-исполнения, или видео-фильмы);

-  учебно-игровые и досуговые (компьютерные игры).

Все, без исключения, программные средства направлены на оптимизацию учебного процесса, привнесение разнообразия в подачу материала, облегчение его усвоения и повышение эффективности обучения в целом.

**Методическое и педагогическое обоснование использования ИТ в образовании**

Методическими возможностями информационных технологий принято считать:

- развитие умений обрабатывать информацию при работе с компьютерными каталогами и справочниками;

-  возможность самоконтроля;

-  возможность тренировки и самоподготовки;

-  повышение мотивации к обучению;

-  формирование культуры учебной деятельности;

-  визуализацию знаний;

-  экономию учебного времени.

* **Внедрение  информационных технологий в вокальное образование**

 Внедрение информационных технологий в вокальное образование затруднено, чаще всего,

из-за проблем с материальным обеспечением, или не считают обоснованным их использование  в музыкально-педагогической практике. Но я уверена, что те педагоги, которые используют компьютерные технологии на своих занятиях, или при подготовке к ним, уже не смогут отказаться от этого обилия нужной информации, доступа к которой не было раньше.

**Преимущества применения** ИТ и ММТ на эстрадно-вокальных занятиях заключаются:

-в  возможности получения различного рода новых материалов через сеть Интернет:

лично я подбираю в интернете не только репертуар для своих учащихся, но и фонограммы к этому репертуару;

-в помощи педагогу для лучшей оценки способности и знания ребенка, в побуждении поиска новых форм и методов обучения, стимулирующих развитие определенных вокальных навыков, творческий рост и дальнейшее освоение информационных технологий.

**Цель** использования информационных технологий на вокальном занятии:

*усовершенствование организации принципиально нового вокального занятия средствами информационно-компьютерных технологий*

- в помощь педагогу – чтобы интересно, образно и доступно подать материал;

- для расширения кругозора обучаемого;

-  для профессионально-ориентированной подготовки обучаемых;

-  для использования вспомогательного учебного материала, как источника (справочного,

обучающего, редактирующего, звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и т.п.).

- для взаимопомощи между педагогом и учащимся.

***Основные направления* использования   ИКТ** на моих занятиях:

        - Визуальная информация (иллюстративный, наглядный материал).

        - Демонстрационный материал (упражнения, информация об исполнителях, музыкантах и композиторах, аудио- и видео-исполнение разучиваемых песен).

        - Самостоятельная поисковая, творческая работа учащихся.

Благодаря использованию *средств мультимедиа*, например, мы получили доступ к большому объему информации, представленному в занимательной форме.

***Мультимедиа*** – это взаимодействие визуальных и аудио-эффектов программного обеспечения, с использованием современных технических и программных средств. Они объединяют фото, видео, графику – с текстом, со звуком – в одном цифровом представлении.

Мультимедиа-технология (ММТ) представляет собой один из самых распространенных способов применения информационных технологий в музыкальном образовании.

Мультимедийные образовательные ресурсы выступают материалами новых методов обучения.  К данному роду ресурсов относят электронные библиотеки, энциклопедии, нотные архивы, музыкальные и вокальные антологии, виртуальные музеи (в том числе музеи музыкальных инструментов), каталоги обучающих музыкальных программ, электронные пособия. В последнем случае материал должен быть грамотно скомпонован и верно структурирован. Педагог в данном случае выступает в роли консультанта- контролера усвоенных знаний.

Важно предоставить обучаемому нужную и своевременную информацию:

-  получение сведений о содержании занятия, темы занятия, необходимых для вокального обучения;

-  получение дополнительной информации по предмету из предложенного ресурса, или из других ресурсов интернета;

-  самопроверка усвоенных знаний;

-  самообразвание;

- развитие творческих вокальных навыков и музыкальных способностей.

*Технологии мультимедиа*  имеют большой педагогический потенциал в организации любой учебной деятельности. Мультимедиа-система   позволяет  создать необходимый музыкальный фон для работы, включить любой видео-, или аудио-фрагмент,  что обеспечивает наглядность и большой интерес учащихся.

На уроках  эстрадного вокала активно применяются информационно-коммуникационные технологии:

я создаю собственные компьютерные презентации в программе POWER POINT, все компоненты которых (слайды, фото, картинки, презентации, фрагменты фильмов, фрагменты концертов, видео-клипы, аудио-треки, видео-материалы, тексты песен) помогают в процессе выбора и разучивания песни. Программа Microsoft PowerPoint  открывает пользователю широкие возможности для создания впечатляющих презентаций. Создать презентацию в программе сможет любой, даже самый неопытный пользователь – инструменты просты, понятны, удобны и легко применимы

Для подготовки к занятиям я использую Музыкальные  энциклопедии, справочники по истории  музыки. Для раскрытия некоторых психологических зажимов моих воспитанников я использую Интернет-ресурсы (обучающие игровые программы).

 Далее представлю ***краткие характеристики*** наиболее используемых мною компьютерных  программ, с кратким описанием методики их применения.

**Характеристики** компьютерных программ

 Чаще всего применяю на своих занятиях **«Энциклопедию популярной музыки Кирилла и Мефодия».** В ней собраны сведения практически обо всех современных группах, музыкальных альбомах, композиторах и исполнителях. Это мультимедиа-энциклопедии основных течений нынешнего рока, джаза и поп-музыки. С помощью данной энциклопедии можно узнать об истории развития какой-либо группы, о становлении рока, джаза, поп-музыки в различных странах, прослушать запись или просмотреть видеоклип.

Энциклопедия популярной музыки включает более 3400 энциклопедических статей в тематических разделах: «Джаз», «Рок», «Поп-музыка» и «R&B»  
- более 130 статей о музыкальных стилях и течениях  
- более 4500 иллюстраций  
- более 170 видеофрагментов, всеобщей длительностью около 6 часов  
- около1100 звуковых фрагментов, всеобщей длительностью 18 часов  
- каталог альбомов отечественных и зарубежных исполнителей: около10 000 фрагментов музыкальных композиций, всеобщей длительностью звучания 220 часов  
- словарь терминов популярной музыки

Для проверки знаний в энциклопедии имеется специальный раздел под названием «Викторина», состоящий из различных вопросов и музыкальных фрагментов.

Так же здесь подобраны и музыкальные игры, как например, «Крестики-нолики», «Музыкальные кубики». Все игры составлены для проверки музыкальных знаний: в определении на слух инструментов, ансамблей длительности нот. Программа «Музыкальный класс» оснащена «Кибер-синтезатором», при помощи которого можно создать собственное произведение в самостоятельно выбранном стиле. Данная программа заслуживает хороших отзывов и рекомендаций. Она адаптирована для обучения младших классов.

Такой раздел программы, как **«История музыкальных инструментов»** содержит информацию о группах музыкальных инструментов, их видах и об истории их создания.

Этот раздел программы гармонично дополняет **«Электронное пианино».** Он дает возможность исполнить произведение любым голосом и на любом из предложенных 10 инструментов. Такое сочетание разделов очень эффективно в обучении детей, так как наряду с теорией осуществляется и практика: дети занимаются исследовательской работой, находя нужный голос и нужный тембр музыкального инструмента, они еще и виртуально играют на них.

Также известны *караоке проигрыватели* **GaIaKar** и **Vanbasco’s karaoke player**, и многие другие. Стандартной возможностью подобных программ является транспонирование (изменение тональности) и изменение темпа: изменяешь тональность под свой голос, и петь становится удобно.

Программа **«Учимся понимать музыку»** приобщает учащихся к мировой музыкальной культуре; помогает ориентироваться в большом количестве музыкальных жанров, стилей и направлений, понимать особенности симфонической и вокальной музыки. Курс содержит практические занятия, интерактивные упражнения и тренажеры, медиа-иллюстрации, видеофрагменты, энциклопедические биографические статьи.

Программа  - Microsoft Office Word - помогает мне и учащимся создавать конспекты, учебные пособия, писать отзывы, аннотации к произведениям, сочинениям различной тематики.

Программа Microsoft PowerPoint  открывает пользователю широкие возможности, которые описаны выше.

  Для вовлечения обучающихся в творческий процесс можно использовать программы с  музыкальными играми раздела «Играем с музыкой»:

«Алиса и времена года» - обучающая игра на развитие внимания, музыкального слуха, с музыкальными заданиями и головоломками, музыкой А.Вивальди.

Детям интересна музыкальная игра «Щелкунчик», в которой  авторы предлагают ученикам спасти новогодние подарки от Мышиного короля. Для этого им понадобятся учебные знания и музыкальный слух. Если задача выполнена правильно, подарки отправляются на новогоднюю елку в качестве прекрасных танцев из балета «Щелкунчик»: китайского, индийского, русского танца, танца цветов.

Музыкальная программа «Волшебная флейта» сочетает в себе игры, викторины, сказочные приключения и музыкальную энциклопедию. Игровые задания объединены общим сюжетом. Юному музыканту, вместе с маленьким Моцартом, нужно вернуть Солнце в страну Сновидений, украденное Царицей Ночи. Программ – великое множество, только надо правильно их выбирать.

***Обучающие программы*.** Это наименее распространеннаягруппа программ, малочисленность которой связана со многими факторами, главными из которых являются

- недостаточное внимание российских разработчиков к музыкальной проблеме обучения,

- языковый барьер, в случае использования англоязычных программ, которые имеют графический интерфейс, а потому особо не требуют знания языка. В *качестве примера* можно привести программу **Lenny’s MusicTools**. Она посвящена изучению нот и выполнена в виде игры. Так, ребенку предлагается три миссии. В первой он - солдат на Марсе, сбивает летающие тарелки (для того, чтобы сбить тарелку, надо определить ноту голосом, которая предлагается). Во второй миссии он попадает в деревню, населенную веселыми зверями (звери – это ноты на нотных строках и клавишах фортепиано). По результатам двух миссий ребенок должен усвоить не только написание нот и их названия, но и расположение их на фортепианной клавиатуре. В третьей части программы мы попадаем на своеобразную дискотеку, где играющий становится ди-джеем, создателем собственного музыкального шоу, и поэтому выбирающего исполнителей, подбирающего музыку и световое оформление своего шоу.

Также существует группа **программ для импровизации**, коллективного музицирования и сочинения музыки. Сюда относятся программы **DoReMix**, **DRGN, MicRosoft Music Producer** – они позволяют, и сочинять музыку, и импровизировать в реальном времени в пределах помещения, и совместно музицировать например в компьютерном классе, с помощью компьютеров, объединенных в информационную цепь, в качестве которой может выступать как локальная сеть, так и Интернет. Все это очень интересует и увлекает детей. Так формируется

интерес к музыке и устойчивая мотивация к занятиям.  
 *Для активизации* *работы* учащихся на занятии можно применить различные формы обучения: викторины, кроссворды, занимательные вопросы, а сопровождение игры анимационными картинками вызывает неподдельный интерес детей, желание работать продуктивно и

повышает мотивацию к обучению.

Дети с удовольствием поют популярную музыку, но не всегда можно купить сборники

с понравившимися пьесами, да еще в облегченном варианте. Поэтому я часто использую электронные ресурсы нотных библиотек и музыкальных антологий интернета, где можно найти и скачать почти любые ноты, хотя для меня не составляет труда самой записать нужные ноты.

*Для одаренных детей*, на последнем этапе работы над песней, я применяю такой способ: записываю их пение на видеокамеру (на телефон, или на планшет), а потом мы вместе анализируем исполнение. Ученик слышит себя со стороны и делает выводы. После этого его пение становится заметно лучше.

В своей работе я также использую YouTube, для наглядности исполнения некоторых песен. Ученики понимают значимость вокального обучения.  Участие в конкурсах, выступления на сцене  приносят им радость, несмотря на трудности, возникающие в процессе подготовительной вокальной и сценической работы.

Информационно-коммуникативные  технологии открывают самые широкие возможности для развития творческого потенциала учащихся. Среди обилия информации в Интернете важно находить самую нужную и учиться обрабатывать её в виде  тестовых заданий, вопросов по теме, кроссвордов и т.п.

  Исследовательская деятельность учащихся  способствует  развитию интеллектуальной инициативы, интереса к духовным ценностям, воспитанию эстетического вкуса, она побуждает учащихся действовать, принимать соответствующие решения, анализировать и отбирать необходимую информацию, формируя в себе лучшие общекультурные качества и создавая своё собственное понимание предметного содержания обучения. Приятно самостоятельно найти сведения о композиторе, или об исполнителе, увидеть его выступление.

***Заключение***  
Современный урок музыки – это урок, который насыщен новыми приемами педагогической техники практически на всех его этапах. Назовем основные из них:

* Звуковой и информативный музыкальный материал, необходимый на уроке, содержат готовые программные продукты. Данные ресурсы служат «сырьем» для создания тематических мультимедиа презентаций, а так же позволяют вплести в ткань урока видеоряд. Особенно это важно на уроках, посвященных музыкально-сценическим жанрам. Очень увлекает детей просмотр выступлений юных музыкантов. Это побуждает их к музыкально-творческой деятельности.
* Интернет позволят быть в курсе мировых музыкальных новостей, и помогает собирать дополнительные материалы к уроку.
* С помощью цифрового формата звука на основе музыкальных редакторов можно создавать музыкальные композиции, объединять в единое целое фрагменты урока. Таким образом, значительно увеличивается количество воспринимаемой на занятии музыкальной информации. Современные технологии позволяют хранить большие объемы музыки, а быстрый ее поиск помогает обращаться к самым разным музыкально-вокальным примерам.
* Звукозапись на занятии дает возможность проанализировать исполнение.
* При помощи программ нотного набора (типа Finale, Sibelius) можно создавать свою типографию музыкальных сочинений.
* Анализ музыкального материала позволяет организовать на уроке исследовательскую деятельность, которая связана с изучением и анализом конкретного произведения.
* С помощью зрительного восприятия ученики могут воссоздавать мелодическую, ритмическую и динамическую структуру музыкального произведения.
* Электронный инструмент *синтезатор* представляет широкие возможности открытий в художественно-образной сфере. Это ярко прослеживается в проектировании музыкального звучания. А возможность участия в музицировании вызывают огромный интерес у детей.
* Таким образом, мы можем говорить о компьютере как о чрезвычайно мощном и полезном инструменте в педагогической деятельности педагога вокала. Развитие познавательного интереса способствует такая организация обучения, при которой ученик действует активно, вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решает вопросы проблемного, творческого, исследовательского характера. Но это только первые шаги, а предстоит еще многое переосмыслить и сделать, чтобы мой предмет занял свое достойное место в общеобразовательном процессе нашего дворца. При этом, конечно же, по-прежнему, в деле воспитания музыкально вкуса важнейшей остается роль педагога, которого не сможет заменить ни

один компьютер.

**Литература.**

1. Красильников И.М. Электронное и музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007.
2. Орлова Е. Дети в новом музыкальном пространстве / Музыка и Электроника, 2004, №2.
3. Абдрашитова Е.Е. Музыкально-компьютерные технологии в сельской школе. / Музыка в школе, 2009, №1.
4. Бороздин А.О. Караоке на уроке. Новые информационные технологии в общем музыкальном образовании. / Музыка в школе, 2006, №5
5. Карамзина Ж.Б. Самообразование учителя. / Музыка в школе, 2008, №5.
6. Прилутская Н.В. Формирование интереса к музыки у школьников. / Музыка в школе, 2007 №4.

7. Меньшикова Н.А. Мультимедиа реклама музыкального произведения как средство

формирован интереса учащихся к классическому искусству. / Музыка в школе,№4. 2007

8. Лифановский Б. Интернет для музыканта. М.,2006

9. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное

пособие/Е.С.Полат и др.- М.: изд. центр «Академия»,2001.

10. Петренко А. И. Мультимедиа. - М., Бином. 1994.

11. Горбунова И.Б. Компьютеры в обучении музыке. - М.: РГПУ, 2002

12.  Харуто А. В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учебное пособие по

теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза. - М.: Московская

государственная консерватория, 2000.