**Е. Г. Вотинова**

Россия, г. Новокузнецк

**Вариативные формы культурных практик в примерных основных образовательных программах дошкольного образования**

В соответствии с П.2.9. ФГОС ДО: «…должны быть представлены выбранные и/или разработанные самостоятельно участниками образовательных отношений Программы, направленные на развитие детей в одной или нескольких образовательных областях, видах деятельности и/или *культурных практиках* (далее – парциальные образовательные программы), методики, формы организации образовательной работы» [6]. Далее в Стандарте указывается, что «в содержательном разделе Программы должны быть представлены: […] особенности образовательной деятельности разных видов и *культурных практик*» [6]. Тем самым делается акцент на то, что Стандарт направлен на создание оптимальных условий для обогащения культурных практик каждого ребенка с учетом его индивидуальности.

В соответствии с определением Примерной основной образовательной программы культурные практики – это процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии с взрослыми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости.

К основным культурным практикам, осваиваемым дошкольниками в соответствии с требованиями ФГОС ДО, относятся: игра (сюжетная и с правилами), продуктивная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность (опыты, коллекционирование, путешествия по карте), чтение художественной литературы, практическая деятельность (трудовое воспитание), результативные физические упражнения, коммуникативный тренинг (развитие речи), музицирование и др.

В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Анализ примерных образовательных программ ДО «Детство», «Детский сад – Дом радости», «Первые шаги», «От рождения до школы», «Радуга», «Первые открытия», «Истоки», «Первоцветы», «Открытие», «Успех», «Вдохновение», «На крыльях детства», «Мир открытий» показал, что не все программы отражают пункт 2.3 ФГОС ДО «Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик».

Так, программа «От рождения до школы» описывает формы, способы, методы и средства реализации образовательного процесса, а отдельно культурные практики не выделены. Среди подобного рода программ наиболее интересные виды культурных практик представлены в программе «Тропинки» (под редакцией В.Т. Кудрявцева).[5] Здесь, в частности, в пункте «Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы» указывается, что новой задачей ДОО становится организация дружественного социума на территории детского сада для развития социальных навыков у дошкольников. Для решения этой задачи возможно использование технологий, в каждой из которых есть алгоритм реализации культурных практик. Технологии могут быть использованы как все вместе, так и каждая отдельно:

– «Клубный час»;

– «Ситуация месяца»;

– заключительный праздник по «Ситуации месяца»;

– «Проблемная педагогическая ситуация»;

– «Социальная акция»;

– «Ежедневный рефлексивный круг»;

– «Дети-волонтёры»;

– «Волшебный телефон»;

– «Развивающее общение».

Во многих примерных основных образовательных программах культурные практики описаны и представлены в пунктах, отражающих особенности организации образовательного процесса.

Наиболее подробно культурные практики представлены в программах «Теремок», «Детство», «На крыльях детства», «Первоцветы».

Так, программа «Теремок» предназначена для детей раннего возраста (от двух месяцев до трех лет, под общей редакцией Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой). В приложении 9 к данной программе есть описание понятия, цели и задач формирования культурных умений у детей раннего возраста.[2]

В программе «Детство» (Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др.) выделены пункты «Особенности образовательной деятельности разных видов» и «Культурные практики».[1]

Особенности образовательной деятельности представлены во всех видах детской деятельности, в режимных моментах, организованной образовательной деятельности.

Во второй половине дня организуются разнообразные *культурные практики*, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

*Совместная игра воспитателя и детей* (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

*Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта* носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на задушевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.).

Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

*Творческая мастерская* предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской – это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

*Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)* – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

*Сенсорный и интеллектуальный тренинг* – система заданий преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

*Детский досуг* – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок. Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

*Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность* носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

Следующая программа «На крыльях детства» (под руководством Н.В. Микляевой) содержит пункты «Виды детской деятельности и культурные практики, связанные с реализацией программы» и «Методы и способы реализации культурных практик».[4]

Кроме практики организации непосредственно образовательной деятельности, в дошкольной группе обычно формируются свои культурные практики взаимодействия детей и педагогов, детей между собой в ходе режимных моментов и организации самостоятельной деятельности обучающихся. Здесь очень важно понимание педагогом методических приемов, направленных на регулирование общения детей в процессе совместной деятельности. Например, к ним относятся:

– объяснение необходимости работать дружно, ориентируясь на общий результат при демонстрации способов совместно-раздельных и совместно-последовательных, совместно-распределенных действий;

– обучение детей взаимопомощи советом, показом, совместным со сверстником выполнением дела, указанием на то, что выполнять работу за другого – не означает помочь ему, а напротив, сделать хуже: не дать возможности научиться делать это самому;

– напоминание последовательности этапов совместной работы и опережающее одобрение ее результатов как результатов коллективного труда;

– разъяснение детям моральных правил поведения, в которых были бы даны образцы поступков с точки зрения их влияния на формирование положительных взаимоотношений в детском коллективе.

При этом складывается своя культурная практика бытийствования в дошкольной группе ДОО, отличающиеся от культурных игровых практик, в которые дети были вовлечены изначально.

Это связано с тем, что детская картина мира включает структурный и процессуальный компоненты, тесно связанные с ощущением и восприятием того, что и как чувствует и делает ребенок в той или иной ситуации соприкосновения с миром, поэтому она всегда активна и мобильна, связана с «прощупыванием», поиском границ между собой и внешним миром, между своим и чужим, хорошим и плохим для себя, добром и злом. Дети ищут границы для того, чтобы сформировать представление о том, где их место в этом мире, прочувствовать его и «закрепить» за собой. Большое значение для этого имеет организация игровых практикумов и коммуникативных тренингов. Они выступают как специальные формы реализации программы «На крыльях детства» в условиях детского сада или дошкольного отделения образовательного комплекса. Их отличает:

– актуальность содержания для ребенка и группы детей, что позволяет создать мотивационную основу для совместной деятельности, способствует единству содержания социально-коммуникативного, познавательного и речевого, физического, художественно-эстетического развития;

– направленность на формирование коллективного субъекта в единстве с активной позицией каждого ребенка, что позволяет формировать в условиях группового общения такие механизмы личностного роста и интеллектуального развития, как эмоциональную и интеллектуальную децентрацию и пространственно-временное смещение.

Остановимся подробнее на требованиях, предъявляемых к методике их проведения как средства познания социального мира и развития детей:

– *принцип индивидуального подбора социально-ориентированной формы* (тренинга или практикума) с учетом возрастных особенностей ребенка и интересов группы детей;

– *социальный характер взаимодействий детей в тренинге или практикуме:* от совместно-раздельных форм деятельности к совместно-распределенным;

– *принцип ориентации на гуманистический характер взаимоотношений детей*.

Для развития и перекреста коммуникативных и интеллектуальных способностей детей и эффективного педагогического воздействия тренинга или практикума на ее участников необходимо согласовывать, «просчитывать» складывающиеся в группе отношения, анализировать причинно-следственные связи возникновения конфликтов и проблем, а также введение в игру гуманистических элементов коррекции отношений. Дети учатся самостоятельно формулировать и отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнение другого в коллективном споре, находить приемы аргументации и договариваться, идти на компромисс.

В связи с этим можно считать включение в такие тренинги и практикумы методов и приемов активизации детского мышления: введение проблемной ситуации, диалога с положительным и отрицательным персонажем в процессе ее решения, эмоционального и интеллектуального предвосхищения того или иного поступка, метода мозгового штурма и т.д.;

– *принцип соотношения в игре управления и самоуправления.* Игровые конструкции могут быть отработаны только в коллективе себе подобных и на основании той информации, которой владеет ребенок, – собственного познания окружающей среды и предлагаемой ему модели мира.

Чем обширнее знания ребенка, тем богаче и разнообразнее игровой контекст, в рамках которого он отображает предметы и явления познаваемого мира. При этом желателен постепенный переход взрослого от организатора таких игр к позиции консультанта, советника, умело ориентирующегося в разнообразных детских интересах;

– *принцип рефлексивного последействия,* который заключается не просто в фиксации результатов взаимодействия, а в анализе собственных действий каждого участника тренинга или практикума. Особенно показательны в этом отношении включенные в тренинг или практикум игры-эксперименты наподобие тех, которые проводил Ж. Пиаже или А. Перре-Клермон, но с включением в ситуацию решения интеллектуальной задачи сверстника-партнера или проблемной подгруппы детей, и режиссерские игры.

Далее в программе описываются методы и способы реализации культурных практик.

Н.И. Фрейлах представляет классификацию методов организации и осуществления познавательной деятельности детей, обеспечивающую разнообразие *методов организации непосредственно образовательной деятельности* с детьми:

– обеспечивающих передачу учебной информации педагогом и восприятие ее детьми посредством слушания, наблюдения, практических действий (перцептивный аспект): словесный (объяснение, беседа, инструкция, вопросы и др.), наглядный (демонстрация, иллюстрация, рассматривание и др.), практический;

– характеризующих усвоение нового материала детьми путем активного запоминания, самостоятельных размышлений или проблемной ситуации (гностический аспект): иллюстративно-объяснительный, проблемный, эвристический, исследовательский и др.;

– характеризующих мыслительные операции при подаче и усвоении учебного материала (логический аспект): индуктивный (от частного к общему) и дедуктивный (от общего к частному);

– характеризующих степень самостоятельности учебно-познавательной деятельности детей (управленческий аспект): работа под руководством педагога, самостоятельная работа детей.

Методы реализации культурных практик*в режимных моментах и самостоятельной деятельности* детей делятся на несколько групп в зависимости от их направленности. Так, исследователями Г.В. Тереховой, Н.Ю. Посталюк и другими авторами выделяется несколько направленийработы с детьми.

*Первое направление* – реализация системы творческих заданий, ориентированных на познание объектов, ситуаций, явлений, которая способствует:

– накоплению творческого опыта познания действительности через изучение объектов, ситуаций, явлений на основе выделенных признаков (цвет, форма, размер, материал, назначение, время, расположение, часть – целое);

– рассмотрению их в противоречиях, обусловливающих их развитие;

– моделированию явлений, учитывая их особенности, системные связи, количественные и качественные характеристики, закономерности развития систем.

Используемые методы: наглядно-практические, сериации и классификации (традиционные) и формирования ассоциаций, установления аналогии, выявления противоречий (нетрадиционные) и др. Основными формами работы с детьми являются занятия и экскурсии.

*Второе направление* – реализация системы творческих заданий, ориентированных на использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений, обеспечивает накопление опыта творческого подхода к использованию уже существующих объектов, ситуаций, явлений. Выполнение заданий данной группы позволяет:

– рассматривать объекты ситуации, явления с различных точек зрения;

– находить фантастические применения реально существующим системам;

– осуществлять перенос функций в различные области применения;

– получать положительный эффект путем использования отрицательных качеств систем, универсализации, получения системных эффектов.

В основном здесь традиционно используются словесные и практические методы. Нетрадиционно – целый ряд приемов в рамках игрового метода: прием аналогии, «оживления», изменения агрегатного состояния, увеличение-уменьшение, «матрешки», «наоборот», обращения вреда в пользу и др. Основными формами работы здесь являются подгрупповые занятия и организация самостоятельной деятельности детей.

*Третье направление* – реализация системы творческих заданий, ориентированных на преобразование объектов, ситуаций, явлений, которая способствует:

– приобретению творческого опыта в осуществлении фантастических (реальных) изменений внешнего вида систем (формы, цвета, материала, расположения частей и др.);

– изменению внутреннего строения систем;

– учету при рассмотрении системы свойств, ресурсов, диалектической природы объектов, ситуаций, явлений.

Среди традиционных методов работы – экологические опыты и экспериментирование с изобразительными материалами, среди нетрадиционных – метод фокальных объектов и синектики, усовершенствования игрушки, развития творческого мышления и творческого конструирования.

Основные формы работы – конкурсы детско-родительского творчества (традиционно), организация подгрупповой работы детей в лаборатории (нетрадиционно).

*Четвертое направление* – реализация системы творческих заданий, ориентированных на *создание* новых объектов, ситуаций, явлений, которая обеспечивает:

– развитие умений создания оригинальных творческих продуктов на основе получения качественно новой идеи субъекта творческой деятельности;

– ориентирование при выполнении творческого задания на идеальный конечный результат развития системы;

– переоткрытия уже существующих объектов и явлений с помощью элементов диалектической логики.

Среди традиционных методов работы здесь выступают диалоговые методы и методы экспериментирования. Среди нетрадиционных – методы проблематизации, мозгового штурма, развития творческого воображения и др. Основные формы работы – организация детских выставок (традиционно), проектной деятельности детей и взрослых (нетрадиционно). При этом существуют виды нетрадиционной техники создания творческого образа, в частности, изобразительного.

Следующая примерная основная образовательная программа «Первоцветы» (под руководством Н.В. Микляевой).[3,

0] В данной программе п.2.2.2 посвящен описанию видов детской деятельности и культурных практик.

К культурно-антропологическим практикам детской деятельности, согласно С.В. Масловской, относятся: *правовые практики, практики целостности телесно-душевно-духовной организации, культурной идентификации, свободные практики и практики расширения возможности* [20]**.**

Становление ***правовых практик*** дошкольника обеспечивают правовое пространство развития ребенка, развитие его человеческого достоинства, когда правовая практика ребенка – это не только щит, прикрывающий ребенка от посягательства другого, но и самосознание ребенка, свобода самовыражения, социальная ответственность, способность чувствовать и понимать другого, а также оценочная деятельность собственного поведения и поступков окружающих людей.

Правовые практики– это практики готовности ребенка защищать, отстаивать свои права и права других людей, применяя как знания самих прав и свобод, так и умения их реализовывать.

Правовые практики способствуют:

– знакомству детей в соответствующей их возрасту форме с основными документами по защите прав человека;

– воспитанию уважения и терпимости, независимо от происхождения, расовой и национальной принадлежности, языка, пола, возраста, личностного и поведенческого своеобразия, в том числе, внешнего облика и физических недостатков;

– формированию чувства собственного достоинства; осознание своих прав и свобод; чувства ответственности за другого человека, за начатое дело, за данное слово;

– воспитывают уважение к достоинству и личным правам другого человека;

– вовлечению в деятельность, соответствующую общественным нормам и правилам поведения.

*Практики целостности телесно-душевно-духовной организации* личности ребенка обеспечивают всестороннее физическое, психическое и духовное здоровье ребенка на основе интеграции социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития в условиях ДОО.

Данные практики в детской деятельности – это формирование способности и возможности ребенка целенаправленно (безопасно) познавать, созидать, преобразовывать природную и социальную действительность. При этом они способствуют единству:

– *физического развития ребенка –* как сформированности основных физических качеств, потребности ребенка в физической активности; овладению им основными культурно-гигиеническими навыками, самостоятельному выполнению доступных возрасту гигиенических процедур, а также соблюдению элементарных правил здорового образа жизни;

– *эмоционально-ценностного развития –* как совокупности сознательной, эмоциональной и волевой сфер жизнедеятельности ребенка (эмоциональной отзывчивости; сопереживания другому; способность планировать действия на основе первичных ценностных представлений);

– *духовного развития –* как проявление бескорыстия и потребности познания – себя, мира, смысла и назначения своей жизни (любознательность, способность решать интеллектуальные задачи; владение предпосылками учебной деятельности; способность планировать свои действия).

*Практики культурной идентификации* обеспечивают интеграцию ребенка в национальную, российскую и мировую культуру с учетом региональных особенностей. Это практики познанияребенком мира культуры, а также осознания, одухотворения и реализации ребенком себя вмире культуры.

Практики культурной идентификации способствуют:

– формированию представлений: о себе, семейных традициях, мире, обществе, его культурных ценностях; о государстве и принадлежности к нему;

– осознанию своей индивидуальности в совокупности с социально приемлемыми нормами поведения.

*Практики свободы* дошкольника обеспечивают выбор ребенком самостоятельной деятельности в условиях созданной педагогом развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивают выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяют ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально; предусматривают организацию воспитателем самостоятельной деятельности воспитанников, направленной на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту).

Практики свободы способствуют:

– активности ребенка;

– принятию живого заинтересованного участия в образовательном процессе;

– формированию умения в случаях затруднений обращаться за помощью к взрослому;

– развитию способности управлять своим поведением;

– овладению конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми и способностью изменять стиль общения с взрослыми или сверстниками в зависимости от ситуации;

– формированию способности планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели, способности самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности).

*Практики расширения возможностей ребенка* обеспечивают многовариантное моделирование (вариативность) содержания и технологий дошкольного образования. Это практики развития способностиребенка выделять необходимые и достаточные условия осуществления действительности.

Данные практики способствуют:

– развитию способности решать интеллектуальные задачи (проблемы), адекватные возрасту;

– применению самостоятельно усвоенных знаний и способов деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и самим ребенком;

– развитию способности преобразовывать способы решения задач (проблем) в зависимости от ситуации.

Таким образом, в результате анализа примерных основных образовательных программ можно сделать вывод о том, что организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. Проектирование культурных практик в образовательном процессе идет по двум направлениям: *культурные практики на основе инициатив самих детей* и *культурные практики, инициируемые, организуемые и направляемые взрослыми.*

*Культурные практики на основе инициатив самих детей.* Это самостоятельная детская деятельность, которая протекает как индивидуально, так и в процессе сотрудничества со сверстниками. Детская активность в данном случае направляется на самостоятельное познание окружающего, воспроизведение способов действий и апробацию культурных образцов, норм, поиски ответов на возникшие вопросы, творческую реализацию замыслов, наблюдение, исследование заинтересовавших ребенка объектов, индивидуальную и совместную со сверстниками игровую, конструктивную, художественную деятельность и др.

На самостоятельную деятельность детей в режиме дня, когда могут быть реализованы культурные практики, отводится три-четыре часа в день (в зависимости от возраста детей).

*Культурные практики, инициируемые, организуемые и направляемые взрослыми.* Эти культурные практики направляются воспитателем на развитие самостоятельной коммуникативной, исследовательской, творческой и социальной активности дошкольников и основываются на поддержке детских инициатив и интересов. Данные культурные практики проектируются воспитателем в соответствии с решаемыми образовательными задачами.

Выбор практик связан непосредственно с содержанием комплексно-тематического планирования образовательного процесса и направлен на обогащение культурного опыта, самостоятельности поведения и деятельности, чувств и позитивной социализации и индивидуализации дошкольников.

При их проектировании педагогу важно ответить на следующие вопросы:

– Насколько инициируемые культурные практики позволяют решать поставленные образовательные задачи?

– Какие творческие умения осваивают дети?

– Какие деятельностные умения осваивают дети?

– Какие способы общения и сотрудничества осваивают дети?

– Развивается ли самостоятельность и инициативность у детей?

– Какие чувства и эмоции развиваются у детей?

Комплексно-тематическое планирование позволяет органично сочетать культурные практики, инициируемые педагогом, и свободные культурные практики, инициируемые детьми. Ценность тематического планирования состоит в возможности интеграции разного образовательного содержания, активизации познавательного и практического опыта детей, объединения детей в увлекательной совместной игровой, художественной, познавательно-исследовательской и практической деятельности.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогобердзе, О.В. Солнцева и др. – Санкт-Петербург: ООО «Детство-Пресс», 2019. – 352 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/98-kompleksniye-programmy/468-programma-detstvo>
2. Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет / Научный руководитель И.А. Лыкова; под общей редакцией Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой. – Москва : Издательский дом «Цветной мир», 2019. – 160 с. (2-е дополненное издание). [Электронный ресурс] / Режим доступа:<https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/98-kompleksniye-programmy/502-programma-teremok>
3. Основная примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «Первоцветы» [Текст] / под руководством Н.В. Микляевой. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Pervocvety.pdf>
4. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «На крыльях детства» [Текст] / под руководством Н.В. Микляевой. – Москва : ТЦ«Сфера», 2019. [Электронный ресурс] / Режим доступа / <https://tc-sfera.ru/primernaya-obrazovatelnaya-programma-na-krylyah-detstva>
5. Тропинки. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / под ред. В.Т. Кудрявцева. – 2016. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/98-kompleksniye-programmy/504-tropinki>
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]. – Москва : Перспектива, 2014. – 32 с.