**«Деятельный подход в изобразительной художественно-творческой деятельности»**

**Митюшкина Н. В.**

ПДО по изобразительной деятельности

МБДОУ ЦРР детский сад №45

г. Ульяновск

«Единственный путь,

ведущий к знанию – это деятельность»

 Б. Шоу

Сегодня остро ставится проблема – как развернуть систему образования в сторону воспитания личности, способной к творческому решению жизненных задач, предусматривающей воспитание творческого человека, способного к созданию общечеловеческих ценностей: духовных и культурных. Обновление содержания образования требует от педагога поиска методов, приемов, педагогических технологий, активизирующих активность, деятельность ребенка, развивающих личность ребенка в процессе различных видов деятельности. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Поэтому так востребован деятельный подход в организации всего образовательного процесса в ДОУ, в том числе и в изобразительной художественно-творческой деятельности.

Изобразительная деятельность дошкольников как вид художественной деятельности должна носить эмоциональный, творческий характер. Педагог должен создавать для этого все условия: он, прежде всего, должен обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения. Процесс обучения должен быть направлен на развитие детского изобразительного творчества, на творческое отражение впечатлений от окружающего мира, произведений литературы и искусства.

Для полноценного развития детей в изобразительной деятельности необходимо целенаправленное руководство рисованием. Для этого в первую очередь надо превратить обучение основам изобразительной деятельности в осознанное и интересное для ребенка дело. Ключевое слово – деятельность. «В действии порождается знание».

Деятельный подход в изобразительной художественно-творческой деятельности **-** субъектно-ориентированная организация и управление педагогом деятельностью ребенка при решении им специально организованных изобразительных задач разной сложности и проблематики. Предполагает открытие перед ребенком всего спектра возможностей и создание у него установки на свободный, но ответственный выбор той или иной возможности.

Главная  цельпедагога в работе с детьми по изобразительной художественно-творческой деятельности при системно - деятельном обучении – это создание условий для проявления познавательной и художественно-творческой активности дошкольников.

Реализация системно - деятельного   подхода в образовательном процессе способствует формированию ключевых компетенций, заложенных в новый  федеральный государственный стандарт.

Деятельный подход в изобразительной художественно-творческой деятельности с детьми дошкольного возраста требует от педагога соблюдения следующих «золотых правил»:

* Дарить ребенку радость творчества, осознание авторского голоса;
* Вести ребенка от собственного опыта к общественному;
* Быть не «НАД», а «РЯДОМ»;
* Проявлять заинтересованность и радоваться вопросу, но не спешить отвечать;
* Учить анализировать каждый этап работы;
* Давать оценку деятельности ребенка, стимулируя его активность.

В работе с детьми используются следующие методы обучения:

* словесный;
* информативно – рецептивный;
* репродуктивный;
* исследовательский.

В словесном методе используются:

* художественное слово;
* рассказ;
* объяснение;
* беседу.

В информативно - рецептивный метод входят следующие приемы:

* рассматривание;
* наблюдение;
* образец;
* показ;
* использование мнемотаблиц;
* использование лэпбуков.

Репродуктивный метод позволит закрепить навыки детей - это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма.

В исследовательский метод входит экспериментальная работа с материалами, используемыми в изобразительной деятельности, а также использование нетрадиционных техник рисования с детьми.

При использовании этих методов необходимо   придерживаться следующих принципов:

* принципа поэтапности, с учетом возрастных особенностей ребенка;
* принципа динамичности (каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка от простого к сложному);
* принципа сравнений (разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развития интереса к поисковой работе с материалами).

Активизировать творческую инициативу дошкольников позволяют такие формы изобразительной художественно-творческой деятельности, как:

* ООД – игра;
* ООД – путешествие;
* ООД – сказка;
* ООД – вернисаж;
* ООД – праздник;
* ООД – экскурсия;
* ООД – выставка и т.д.

В контексте развивающего обучения, в ходе деятельного подхода, важна формулировка творческих заданий, не имеющих однозначного решения. «Уровень креативности выше, если дано задание найти творческое решение. Акцент на возможность и необходимость вариативного решения задания должно быть постоянным. Это крайне важно для формирования творческой позиции человека (ребенка) в жизни». (О. М. Дьяченко)

Задача педагога помочь ребенку овладеть умениями пользоваться изобразительными материалами, научиться пользоваться разными вариантами создания изображения, использовать в работе разные техники рисования и разные материалы. Для этого педагогу необходимо показывать дошкольникам возможность создания одного и того же образа разными способами, с использованием разнообразных техник и широкого выбора материала.

«Исходя из разнообразия рисовальной техники в изобразительном искусстве и учитывая возможности детей дошкольного возраста, целесообразно обогатить техническую сторону детского рисования. Этого можно достигнуть, разнообразя способы работы уже известными в широкой практике цветными карандашами и красками и используя новые материалы (графитный и угольный карандаши, сангину, акварель, цветные восковые мелки), а также сочетая в одном рисунке разные материалы и технику.

Усвоение всеми детьми одних и тех же навыков и умений не препятствует индивидуальным проявлениям в творческом решении изобразительной задачи. Более того, овладение графическими навыками позволяет детям свободно применять их при создании изображения…

Техника любого вида изобразительного искусства не существует сама по себе — она подчинена задаче изображения. Выбор того или иного материала для создания рисунка определяется его выразительными возможностями. И обучение технике рисования - не самоцель. Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни…» (Т. С. Комарова)

Рисунок называют творческой лабораторией. Претворить ребенку свои потребности и получить желаемый результат поможет системно-деятельный подход.

Именно он способствует возникновению положительной мотивации к познавательной деятельности и активной работе, развитию у детейнавыков самостоятельной работы, формированию умения творчески, нестандартно решать поставленные задачи.

**Литература:**
Дьяченко О. М. Развитие воображение дошкольника. – М. Международный Образовательный и Психологический колледж, 1996г. – 197 с.

Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1970. – 158 с.