**Хорошева Татьяна Анатольевна,** методист высшей квалификационной категории МБУДО «Детская школа искусств «Гармония»

Тема выступления**: Развитие ансамблевого инструментального исполнительства средствами концертной деятельности как условие раскрытия творческого потенциала и мастерства обучающихся и педагогов**

Приоритетной целью в работе с одаренными детьми выступает развитие ансамблевого исполнительства средствами концертной деятельности как условие раскрытия творческого потенциала и мастерства обучающихся ДШИ.

Данные материалы посвящены вопросам организации конкурсно-концертной деятельности молодых исполнителей детской школы искусств «Гармония». Концертно-конкурсная деятельность направлена на реализацию Программы развития ДШИ «Гармония» «Новые стандарты – новое качество дополнительного образования» на 2016-2021 годы и отражает преемственность с основными идеями и концептуальным содержанием предыдущих этапов развития школы «Гармония», создает условия для раскрытия творческого потенциалов педагогов, определяет новые формы реализации образовательного процесса, направленного на раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей обучающихся инструментального отделения.

Основным средством развития высокого инструментального исполнительства является ансамбль, совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками, где главное синхронность и чуткость музицирования.

Человеку искусства понятно, что ансамблевое исполнительство считается наиболее сложным, а обучение этому виду творческой деятельности детей возможно лишь при высоком мастерстве педагогов.

Реализация концертной деятельности в ДШИ «Гармония» осуществляется на двух уровнях:

I уровень – концертная деятельность преподавательского состава ДШИ,

II уровень – концертная деятельность обучающихся ДШИ.

Творческая атмосфера при коллективном музицировании предполагает активное участие детей в практической исполнительской деятельности. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. Совместное музицирование в ансамбле способствует развитию таких качеств, как эмпатия, внимательность, чуткость к другим, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Работа с ансамблем помогает педагогу выявить одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне.

Чаще всего именно в ансамблевой игре можно наблюдать наиболее быстрое развитие музыкальных и технических (исполнительских) способностей у детей, т.к. участниками ансамбля являются обучающиеся с разными возможностями и разным уровнем подготовки. При этом более слабые «тянутся» за более сильными, младшие, на примере старших, получают представление об исполнительских возможностях инструмента и уровне владения им на разных этапах обучения. Ещё в большей степени это относится к совместной игре учеников с педагогами.

Одной из проблем, актуальных для начинающих артистов является недостаток доступных площадок для их выступлений. Сейчас существует большое многообразие творческих дистанционных исполнительских конкурсов, но для многих семей юных музыкантов — принимать участие в них достаточно затратно для родителей, в среднем участие одного артиста стоит от 700 руб до 2000 руб, а ансамблевое исполнительство еще дороже. Такими оптимальными конкурсными площадками могут стать детские исполнительские конкурсы, организованные школой искусств «Гармония»: «Бирюльки», «Музыка. Фантазия. Игра», «Весенние фанфары», «Флейтино», «Цветок на ладони».

Реализация ансамблевого исполнительства в концертной форме способствовала творческому сближению педагогов и обучающихся, где итогом стало:

1. рост исполнительского уровня учащихся отделения народных инструментов не только в сольном исполнительстве, но и в совместном музицировании (номинации ученик-ученик, ученик-учитель):
2. учащихся стали изучать программы музыкальных произведений повышенной сложности;
3. убеждённость преподавателей, что ансамблевое исполнительство способствует комплексному развитию музыкальных способностей и творческому потенциалу каждого ребенка;
4. обновление учебного материала - музыкального репертуара, поиск новых интересных, современных произведений и их интерпретация.