*Зимина Ирина Викторовна,*

*музыкальный руководитель*

*первой квалификационной категории*

*Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка – детский сад №57 «Одуванчик» г. Нерюнгри Республика Саха /Якутия/*

**РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.**

Музыкальное воспитание в дошкольном учреждении целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное. Оно способствует его интеллектуальному развитию, участвует в процессе общения, активизирует все психические качества, составляющие личность, повышает познавательную активность, влияет на физическое развитие.

Проблема работы с талантливыми и одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного российского общества. Именно поэтому так важно определить основные задачи и направления работы с одаренными детьми в системе музыкального воспитания.

Детская одаренность, несомненно, занимает одно из ведущих мест среди самых интересных и загадочных явлений природы. Каждый ребенок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность ребенку достигать больших высот в своем развитии.

Невероятно важно, чтобы дар ребенка был сразу же замечен, оценен. Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорей нуждаются в этом.

Для выявления музыкально-одаренных детей в своей педагогической практике я использую технологию педагогического наблюдения. Музыкальные способности у всех детей выявляются по – разному. У кого-то уже на первом году жизни музыкальные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Для выявления музыкальных способностей одарённых детей используются следующие **критерии:**

• Выраженное стремление к музыкальной деятельности

1. Проявляет интерес к музыке и всему, что с ней связано

2. Выражает желание петь, танцевать, выступать на сцене

3. В произвольной игре, в свободной деятельности использует элементы музыкального творчества.

Чем раньше будет выявлена природная одаренность детей и начата целенаправленная работа по ее развитию, тем полнее сможет раскрыться одаренная личность и тем больших успехов она сможет достичь в дальнейшей жизнедеятельности. Поэтому для детей с высоким уровнем развития музыкальности мы организовали дополнительную кружковую работу. Это кружок «Хрустальные колокольчики». Мною была разработана программа, в которой речь пойдёт о ребёнке, наделённом музыкальными способностями, любящем музыку, и желающем научиться красиво петь.

**Цель программы:** Приобщать дошкольников к миру вокальной музыки, формировать исполнительские навыки в области пения, способствовать развитию творческих проявлений у одарённых детей.

**Задачи:**

- расширять диапазоны голосов детей дошкольного возраста и формировать их естественное звучание;

- организовать деятельность голосового аппарата, укреплять голосовые связки;

- совершенствовать певческие способности детей дошкольного возраста, формировать правильное дыхание, дикцию, артикуляцию в пении;

- формировать эмоционально - эстетическое восприятие окружающего мира через пение;

- развивать у дошкольников творческое начало, поощрять самостоятельность, инициативу и импровизационные способности в пении.

Программа состоит из 2-х разделов, соответствующих возрастным группам дошкольников и рассчитана на 2 года обучения. В первый год (дети 5-6 лет) дети знакомятся с понятиями звук, дыхание, интонация, осваивают основы вокально-певческой постановки корпуса, дыхательной гимнастики, дикции и артикуляции. Во второй год (дети 6-7 лет) закрепляют полученные навыки, а также знакомятся с основами музыкальной грамоты - нотный стан, тембр, лад, динамика.

Для успешного образовательного процесса используются следующие **методы:**

**1**.Системность занятий.

**2**. Учет индивидуальных особенностей психики ребёнка.

**3**.Разнообразие музыкального репертуара и его постепенное усложнение по сравнению с типовой программой.

**4**. Предоставление ребёнку условий для творчества и импровизации.

**5**. Креативность и эмоциональность педагога.

**6**. Наглядность (картины, костюмы, видеоматериалы и т.д.)

**7**. Преемственность в работе с другими специалистами.

**8** . Связь с семьей.

**Приёмы:**

-игры, этюды и упражнения, формирующие творческий подход к музыкальной деятельности;

-просматривание видеоматериалов, прослушивание аудиозаписейс исполнителями в разных видах музыкальной деятельности;

-сольные выступления или ведущие ролина детских праздниках и развлечениях;

-приём наглядности при НОДс группой детей;

-участие в конкурсахдетского творчества

- знакомство с педагогами и учащимися ДМШ/экскурсии, концерты)

-беседа с родителямис целью рекомендации детских творческих студий,

коллективов и ДМШ.

Благодаря регулярным, систематическим занятиям развиваются творческие способности детей и проявляются признаки одарённости.

Программа включает подразделы:

• восприятие музыки;

• развитие музыкального слуха и голоса;

• песенное творчество;

• певческая установка;

• певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

**Занятия** — основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ музыкальной культуры детей. Все виды занятий применяются и варьируются в зависимости от уровня развития музыкальной культуры детей. Продолжительность занятий 25-30 минут.

**Структура занятия:**

1. Распевание. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка) .

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам.

4. Заключительная часть. Работа над выразительным артистичным исполнением. Музыкальные игры.

Постепенно, в процессе работы, стараюсь добиваться:

- пения естественным звуком без напряжения;

- чистого интонирования в удобном диапазоне;

- пения без музыкального сопровождения, под аккомпанемент фортепиано, под фонограмму;

- слышать и передавать в пении поступенное и скачкообразное движение мелодии;

- слышать и оценивать правильное и неправильное пение;

- самостоятельно попадать в тонику;

- эмоционально исполнять соответствующие возрасту и вокальным возможностям песни, в вокальной группе и индивидуально;

- чувствовать и соблюдать в пении метроритм.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности. Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, различные по тематике и должны соответствовать вокальным возможностям, возрастным, физиологическим и музыкальным возможностям детей.

Наблюдение за развитием музыкальных способностей детей позволяет планировать желаемый результат.

**Планируемый результат:**

-стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, участие в концертах);

- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

-стремление передавать характер песни, умение исполнять связно, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

-умение исполнять длительности и ритмические рисунки;

Успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей в группе, а так же понимание в семье высокого потенциала детей является одним из важных условий для развития их одарённости.

Пение – удивительное искусство. Оно развивает музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость, способствует развитию внимания, памяти, мышления. Певческий голос – это природный «музыкальный инструмент», на котором следует «научиться играть».

Хоровое пение дает возможность узнать чувство локтя, испытать единение с товарищами.Народные и лирические, военные и шуточные, патриотические и игровые песни способствуют формированию человека доброго, отзывчивого, гуманного, пробуждают у детей чувство товарищества, сопереживания, гордости за Родину, любви к природе. Исполнение песен помогает ребенку выразить свои чувства.

**Литература.**

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса.// Белгород, 2006. С.156
2. Бурменская Г.В., Слуцкий В.М. Одаренные дети.// Москва, 1991. С.376
3. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети.// — М., 1991. С.79
4. Кирюшин В.В. Эмоционально-образный анализ развивающих песен.//

Москва, 2010. С.65

1. Матюшкин A . M . Загадки одаренности.// М.,1992 . С.127
2. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса.//

Санкт-Петербург, 2004. С.87

1. Трифонова И.А. Фонопедический метод развития голоса// (методическая разработка). Санкт-Петербург, 2002г. С.65