Слепцова Лидия Николаевна

воспитатель высшей категории

МБУДОД Саккырырский детский сад

“Хаарчаана”

Эвено-Бытантайский национальный улус

Республика Саха(Якутия)

**Эвенское танцевальное искусство как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к народным традициям**

Становление личности ребёнка – процесс многовариантный и зависит от множества разнообразных факторов и условий. В организации воспитательной работы плодотворным подходом является раскрытие неразрывной триады: личность, общество и культура.

Известные педагоги прошлого Я. А. Коменский, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский и другие подчёркивали актуальность и значимость изучения народных традиций. Опираясь на традиции, заложенные в памяти народной культуры, ученые углубляли и развивали педагогические цели, совершенствовали систему воспитания подрастающего поколения.

Танец – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отражением его многообразной жизни. Народный танец всегда имеет ярко выраженную тему и идею, он всегда содержателен. С помощью образов танец в художественной специфической форме всеми средствами народной хореографии выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его свет, эстетические вкусы и идеалы.

С раннего детства ребёнку свойственно стремление к красоте, и в этот период надо учить ребёнка разбираться во всем многообразии видов искусства с тем, чтобы он мог отличать истинно прекрасное, возвышенное.

Уважение к традициям своего народа, внимание чувства стиля, характера и манеры народного танца легче развивать с раннего возраста. Приобщение к национальным традициям обогащают личность, будит творческие способности и желания.

Анализ работ исследователей, педагогов, психологов и физиологов Н. Александровой, Т. Бабаджан, Е. Водовозовой, Н. Гродзенского, И. Дзержинского, Н. Михайловский, Т. Рудых, М. Румер, Б. Тепловой, Е. Тихеевой, С. и В. Шацких, С. флериной, Б. Яворского и. т. д. показывает, что танцы играют огромную роль во всестороннем развитии ребёнка, его формировании, поскольку развивают детскую сенсорную культуру, обогащают представления об окружающем мире и его явлениях, пробуждают любознательность, познавательную активность, стимулируют процесс развития речи, развивают мыслительные способности в тесной связи с эмоциями и переживаниями. Искусство танца образными средствами всесторонне развивает все психические процессы, что является важным условием для активного отношения ко всему окружающему, творческому проникновению в мир, способствует развитию воображения, формирует эстетическое отношение к действительности. Бесспорно и то, что танцы положительно влияют на физическое развитие ребёнка.

Как отмечают хореографы, назрела необходимость введения занятия «народный танец» не только в школах, но и в дошкольных учреждениях. Планомерное и систематическое обучение поднимает народный танец на более качественный уровень, даёт новые импульсы к его дальнейшему развитию, активизирует творческий поиск в этом направлении. Цель таких занятий – через приобщение к народному танцу помочь детям понять заложенные в танце нравственные устои, соприкосновение с танцевальными традициями народа. Изучение основных элементов, стиля и манеры танца поможет детям усвоить связь народного танца с жизнью, бытом народа, его трудовыми традициями. Приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, обычаям, традициям становятся в наше время особенно актуальным. Именно в традиционной культуре и искусстве наиболее ярко и выразительно проявляется жизненный опыт народа, его творческий потенциал, отражается миропредставление и художественный вкус.

Ядром народной педагогики **являются традиции, которые выступали средством сохранения, воспроизводства, передачи и закрепления социального опыта, духовных ценностей. С их помощью от старших поколений к младшим передавались нормы традиции, культура родного народа.**

Характерными чертами **традиций** является их всеобщность, массовость. Они устойчивы и долговечны. **Сущность их состоит в сохранении унаследованных норм поведения, бережном отношении к сложившемуся ранее укладу жизни как к культурному наследию прошлого.**

Для народов Севера наиболее эффективными средством приобщения детей дошкольного возраста к народным традициям является народное танцевальное искусство, которое является элементов культуры и традиций.

*Народное танцевальное искусство характеризуется следующими свойствами: традиционность, устность, вариативность, коллективность, функциональность.*

Для обучения детей дошкольного возраста народным танцам необходимо создать следующие педагогические условия:

- организацию педагогического процесса по овладению культурным опытом народа (его *духовным, музыкально – фольклорным, познавательным и бытийно – практическим* компонентами) через ознакомление детей с *народными танцами, традициями, заложенными в танце, традициями танцевального костюма и т. д.;*

- *комплексный подход* к освоению танцевально – песенного фольклора, сочетающий фольклористический и педагогический аспекты;

- овладение народным танцем в его *региональной специфике;*

- *сотворчество* детей и *взрослых* в условиях «проживания» фольклора, его социальной востребованности.

**Программа «Народные танцы эвенов»**

**Теоретическая часть**

**Цель:** знакомство с фольклором своего народа, его обычаев, традициями. Знакомство с особенностями эвенского танца.

**Сентябрь:** вводная беседа, ознакомление с историей эвенского народа. Основной род занятий, природно- климатические условия, традиционная культура народа. Легенды о происхождении эвенского народа.

**Октябрь:** Культура и быт. Истоки эвенского народного танца. Эвенский танцевальный фольклор.

**Ноябрь:** Обряды и обычаи народа.

**Декабрь:** Природа и мир животных в сказках, в легендах, в преданиях.

**Январь:** Содержание эвенских народных танцев. О чем рассказывают, что отражают, в связи с какими жизненными событиями они исполнялись.

**Февраль:** Основные движения эвенского народного танца.

**Март:** Традиционный национальный праздник эвенов «Встреча солнца».

**Апрель:** Эвенский традиционный танец «Сээдьэ», его особенности, варианты, манеры исполнения. М.Л. Жорницкой.

**Май:** А.П. Ламутский – основоположник эвенской литературы, знаток и носитель фольклорных традиции народа о эвенских танцах.

**Практическая часть**

**Цель:** Освоение основными положениями рук, ног, корпуса в элементах эвенского народного танца «Сээдьэ», «Мастерицы», «Дьордьонко» и т.д.

**Раздел 1:** Тренировочные упражнения и основные положения рук, ног, корпуса в эвенских танцах.

**Раздел 2:** Основные элементы эвенского танца. Подражательные движения элементам эвенским танца. Элементы игровых танцев. Элементы труда в танцах «Мастерицы», «Охотника», «Оленевода».

**Раздел 3**: Традиционный эвенский танец «Сээдьэ». Постановка воспитателем 1 или 2 фольклорных или сценических композиций. **[смотрите приложение]**

По данной программе мы организовали и провели формирующий эксперимент в три этапа, в которых учтены три основных направления в работе с детьми: познавательное, мотивационное, практическое.

**Первый этап**. Решение задач, поставленных на данном этапе, осуществлялось в повседневной деятельности в тесной связи с другими занятиями и ходе специально организованных «познавательных минуток».

Содержание бесед составляли ознакомление с искусством танца, историей народа, традициями, обычаями, танцевальной и музыкальной культурой, фольклором, встречи с писателями, народными мастерами, детскими коллективами, посещение выставок. Занимательные рассказы о художественных промыслах, о происхождении и специфики исполнения основных движений с наглядным материалом и практическим показом. Рассматривание произведений народного искусства, альбомов, выставки местных народных мастеров. Просмотр видеозаписей, посещение концертов, экскурсии в детский центр с последующим доступным для детей дошкольного возраста обсуждением.

Такие занятия дают детям представления о национальной культуре, о труде и быте эвенского народа способствуют достижению основной цели данного предмета.

Примерные темы бесед: I. Музыка; II. Танец; III. Фольклор и народное искусство.

1. а) Слушание музыки якутских, русских композиторов, местных эвенских мелодистов;

б) Оркестр народных инструментов (запись);

в) Бубен;

г) Хомус.

1. а) Якутский танец Осуохай;

б) Эвенский танец Сээдьэ;

в) Мир танца;

г) «Мы любим танцевать» - выставка рисунков детей и фотографий.

III а) «Наши бабушки и мамы – мастерицы»;

б) Слушание сказок, легенд, олонхо;

в) Развлечение «Роль дедушки и отца в воспитании детей»;

г) Праздник оленеводов.

Для закрепления пройденного материала провели викторины, развлечения, вечера, конкурсы, игры, праздники.

**Второй этап.** Этот этап нашего исследования основывался на разучивание эвенских танцевальных движений.

Как мы знаем, одной из главных задач музыкального воспитания является приобщение детей к музыке и фольклору родного народа, развитие его певческих и танцевально – двигательных умений. Здесь идет ознакомление с искусством танца, рассказ о происхождении и специфике исполнения основных движений с наглядным материалом, с практическим показом.

Достижения органического сочетания эстетической, физической и умственной работой, умело подобранный материал и его интересная подача обеспечивают успешное освоение материала, пробуждают интерес детей.

Разучивание эвенских танцевальных движений проводится по принципу от простого к сложному. Это означает, что изучение более сложных элементов, танцевальных комбинаций проводится на основе развития пройденного материала.

Сочиненные упражнения, танцевальные комбинации и танцы должны быть доступны детям, просты и логичны. В детских танцевальных движениях эмоциональное окраска яркая, игриво, непосредственно легка и подвижна.

Для развития творческой фантазии детей дают темы: имитация трудового процесса, построенное на подражании повадкам зверей, птиц, стихий природы, на взаимоотношение персонажей, на танцевальную характеристику сказочных персонажей.

В обучении очень важное значение имеет практический показ движений, элементов, комбинаций, он должен быть грамотным, правильным. При характерные, меткие, образные выражения, подчеркивающие особенности манеры исполнения.

В обучении «Сээдьэ» детям, прежде всего, нужно уделить внимание местным особенностям вариации танца «Сээдьэ». Для детей дошкольного возраста рекомендуется первая и вторая часть, это зачин и медленная часть танца.

Никакая программа не может учитывать все трудности, с которыми сталкивается каждый воспитатель на местах. Поэтому нужен гибкий, дифференцированный подход к детям с учетом физических данных и способностей к восприятию материала.

Занятие по танцу проводится два раза в неделю в первой половине дня. Во второй половине дня проводится индивидуальные, групповые работы, постановка танцев, продумывание костюмов, отбор музыки (записи), работа с родителями, с коллективом. Один день в месяц отводится для развлечений и праздников и других мероприятий.

На занятии дети должны быть одеты в легкую, специальную форму и соблюдать все санитарно-гигиенические требования. В зале для танца должны быть зеркала, чтобы ребенок следил за правильным выполнением движений, станок или палка на уровне талии ребенка, примерно 70-80 сантиметров от пола, ковровое покрытие или палас для выполнения тренировочных упражнений.

Разучивание эвенских танцевальных движений для утренней гимнастики, гимнастики после дневного сна или физкультуры, состоит из движений, имитирующих трудовой процесс, и выполняется в сопровождении бубна.

1. **Вводная часть**: «Сээдьэ хаамыыта», «Табалыы сууруу».
2. **Общеразвивающие движения**:

- «Куну корсуу» - для корпуса;

- «Мастар хамсыыллар» - для рук;

- «Илииннэн соруукэтинии» - для кисти рук; бег с выбрасыванием ноги назад;

- «Хайыьардааьын» - поднимание рук вверх чередованием;

- основное прыжковое движение;

- боковой шаг с прыжком эвенского танца.

Можно составить комплексы из подражательных движений животных и птиц, из игровых движений народных элементов спортивных игр, из движений, отражающих красоту природы, природные явления.

Танцевальные движения с учетом развития ребенка усложняются, обновляются.

Яркая, интересная музыка вызывает желание двигаться, танцевать, позволяет раскрыться каждому ребенку, показать, на что он способен. Детям легче передать свое понимание музыки не словом, а посредством движения – это хорошая предпосылка для творческого процесса. Работа под фонограмму дает возможность наблюдать за каждым ребенком, корректировать движения прямо в процессе исполнения, увлекать детей собственным показом. Радуя и развлекая, воспитываем в детях любовь к традициям своего народа. Известно, что дети очень любят танцевать. Танцуя, они удовлетворяют свою потребность в движении.

**Третий этап.** Практическая постановка танцев для детей дошкольного возраста. По своей стационарной структуре и культуре эвенские танцы больше торжественные, спокойные, величавые. Танцы эвенов отличаются набором подражательных движений имитирующих паводки зверей, птиц, животных. В танцах живо ощущается характер и душа эвенского народа.

Во время постановки и разучивания танцев, мы старались дать почувствовать детям приобщенность к родному краю, где они живут, гордость и величие народа, развивали чувство коллективизма, ритма, плавность, пластику и красоту движений.

В завершенных танцах должны прочитываться образы эвенских детей, желательно сюжетный игровой танец.

Дети должны знать содержание танца, понимать о чем танцуют. Так перед разучиванием танца «Танец охотников» ознакомились с работой охотника, выделкой шкур, как они ставят капканы, стреляют из ружья, хотя на лыжах.

Были поставлены танцы для детей младшей группы – «Туллукчаан», «Таба», для детей средней группы – «Булчуттар», для детей старших групп – «Сээдьэ», «Кыталыктар», «Кыыс Хадаар» по местной легенде.

Танцы – хорошее средство развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Они дают осваивать простые, а затем более сложные танцевальные комбинации, развивают тренировать, пространственно-мышечное чувство.

Систематические занятия танцами исправляют сутулость, излишний изгиб в пояснице, ребенок становится более изящным, стройным. Как известно, танцы приобщают детей к миру прекрасного, прививают с ранних лет хороший вкус.

Дети испытывают большое желание танцевать. Кроме эвенских танцев, дети танцуют якутские танцы, ритмические, современные танцы.

Стало традиционным каждый год выступать с концертами перед населением.

На празднике ко Дню защиты детей и на празднике «До свиданья, детский сад », ежегодном конкурсе «Чуончаарар чооруостар», фестивале дошкольников, дети с удовольствием выступают перед родителями, малышами и показывают, чему научились, что умеют.

Третий выпуск танцоров в старшей группе стали лауреатами в улусном фестивале «Поет и танцует мой Саккырыр».

Коллектив пятого 2014 года выпуска участвовал и стал лауреатом, дипломантом улусных, региональных, республиканских, российских конкурсах как «Полярная звезда», «Мамонтенок», «Родник» и т.д

Выпускники 2017 года представили свой родной улус и стали лауреатами, дипломантами в международном фестивале «Бриллиантовые нотки», в культурной программе IV съезда оленеводов Российской Федерации в г.Якутске, стали призерами научной конференции «Я – исследователь», «Первые шаги в науку».

Использование в педагогическом процессе регионального фольклора, знакомство детей с народными традициями той местности, в которой они проживают, повышает интерес детей к народной культуре, способствует укреплению межпоколенных связей, позволяет увидеть фольклор своего региона полноправной составляющей отечественной культуры.

Эффективное приобщение к народным традициям возможно в условиях сотворчества детей, педагогов и родителей в деятельностном проживании фольклора, воссоздании элементов традиционного быта, народные игрушки, детские поделки и т.д.;

- участии родителей в совместной с детьми подготовке и проведении праздников, поездок, игр, чаепитий, выполнении творческих работ, домашних заданий и т.д.

Результаты многолетнего опыта работы показали, что процесс приобщения детей к народным традициям будет осуществляться более эффективно, если:

* Опираться в воспитательно – образовательной работе ДОУ на этнопедагогические традиции родного народа;
* Организовать кружок эвенского танца;
* Активно вовлекать родителей в образовательный процесс.

Анализ литературы и проведенная многолетняя работа позволили сформулировать следующие методические рекомендации:

1. В практической части общего проекта представлены перспективные планы, конспекты занятий, беседы, описания движений эвенского танца.
2. Обучение одному танцу проводится в течение шести занятий, которые даются в перспективном плане с усложнением задач. В неделю проводится два занятия. Длительность занятия 20-25 минут, в течение которого нужно следить за состоянием детей. Занятие строится с определённой последовательностью: организационный момент, разминка, основная часть – развитие гибкости, пластики, разучивание танцевальных движений или танца, игра, заключение.
3. В конспектах – беседах подробно описываются история, нравы, костюмы, культура. Конспект составлен с учетом возрастных особенностей детей, с целью активизации речи, двигательной деятельности, привития детям любви к своему народу, через рассказы, вопросы, сюрпризные моменты, прослушивание музыки, танцевальные движения.
4. К каждому танцу подобраны только основные и более облегчённые движения, которым даются определённые названия («ручки», «волна», «пяточки»). Они помогают взаимопониманию педагога и детей при поставленной работе.
5. В проведении занятий мы рекомендуем такие методы и приёмы как: показ движений, словесный образный рассказ, слушание музыки, модельно – игровой прием и этюды. Предполагаемый набор музыкальных произведений, который используется на занятиях, может быть пересмотрен руководителями. В танцевальных номерах используются готовые фонограммы, мелодии с использованием народных музыкальных инструментов, с несложной аранжировкой.
6. В подборе работу воспитатель проводит с родителями в виде родительских собраний, индивидуальных бесед, консультаций, открытых занятий и разработок наглядных пособий. Привлекает родителей к изготовлению костюмов, атрибутов и декораций.