**Методика работы по развитию театрализованной деятельности детей**

**в средней группе детского сада.**

Ребенок дошкольного возраста – это не простой ребенок. Вроде бы еще мал, не самостоятелен, но в тоже время уже разумный, мыслящий человек. Он не может еще повлиять на течение событий своей жизни, но осмысливает ее по – своему, порой через призму собственных представлений и фантазий. Внутренний мир ребенка – это по существу отражение тех проблем, с которыми мы сталкиваемся в повседневной жизни. Взрослым не всегда дано раскрыть тайну детского сознания, но помочь в этом может игровая деятельность ребенка. Игра связывает детей между собой общими темами игры, диалога, как и детей с взрослыми в единое целое. Внутренний мир ребенка может открыться перед взрослыми только на фундаменте доверия и взаимопонимания и если оно есть - значит, можно вместе творить, фантазировать, воображать.

Выдающийся режиссер и актер К.С.Станиславский в своей книге «Работа актера над собой», характеризуя детскую игру, говорил, что игра ребенка отличается от игры взрослого верой в подлинность и правду вымысла. Этой веры он всегда добивался от своих актеров. А вот ребенку, начавшему фантазировать, стоит только сказать себе «…как будто бы», и вымысел уже живет в нем, в его игре. Играя, ребенок не только узнает об окружающем, законах общества, человеческих отношениях, но и учится жить в этом мире, а это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики), умения держать себя в обществе. Конечно, все это дается не сразу, этому надо учить детей. Вся жизнь ребенка насыщена игрой. Каждый хочет сыграть свою роль, участвуя в сюжетно-ролевой игре совместно с другими детьми. Но как это сделать? Как научить малыша играть, беря на себя роль и действовать согласно ей? Лучше всего этому помогает игра в театр. Именно в театрализованной игре ребенок может раскрепоститься, передать свое представление о том или ином образе, который знаком и описан в произведении. Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. В педагогике разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка используется как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя более раскованно, свободно, естественно. Изучение психолого-педагогической и методической литературы, передового опыта показывает, что в настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт организации театрально-игровой деятельности в детском саду. Вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной деятельности, широко представлены в работах отечественных педагогов, ученых, методистов: Н. Карпинской, А. Николаичевой, Л. Фурминой, Л. Ворошниной, Р. Сигуткиной, И. Реуцкой, Л. Бочкаревой, И. Медведевой, Т. Шишковой и др. В настоящее время, благодаря усилиям ученых, методистов и практиков, работа с детьми по театрализованной деятельности получила научное обоснование и методическую проработку.

Театр является доступной восприятию ребенка сферой искусства, источником самых ярких, красочных впечатлений. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой. Таким образом, театрализованная деятельность является эффективным средством гармоничного развития ребенка, в том числе его творческих способностей.

В педагогической практике используются различные классификации игр, в том числе Артемова Л. В. предлагает все театрализованные игры разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации. Мы в своей работе придерживаемся данной классификации. В группе имеются такие виды режиссерских игр как настольный театр, теневой театр, театр на фланелеграфе. Данный вид театрализованной игры педагоги часто используют для демонстрации сказок. Дети с интересом следят за действиями взрослого, который только создает сцену и ведет роль от имени игрушечного персонажа - объемного или плоскостного. При не однократном показе дети способны обыгрывать сценки любимых отрывков сказки самостоятельно. Ребенок играет индивидуально или в паре с другим ребенком и действует за персонаж, передвигая его по столу или фланелеграфу, изображает его интонацией, мимикой.

Игра-драматизация в свою очередь, тоже представлена двумя видами: игрой ребенка в определенной роли, основанной на собственных действиях, а также исполнения роли персонажа при помощи куклы. Театрализованные игры можно представить как разновидность сюжетно-ролевой игры. Они сохраняют типичные признаки ролевой игры: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения. Но в отличие от сюжетно-ролевых игр, театрализованные игры чаще всего развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого лежит содержание сказки, стихотворения, рассказа. Работу с детьми по развитию театрализованной игры мы начинаем поэтапно:

1. Вначале на первом этапе воспитатель выразительно читает или рассказывает сказку детям.
2. Происходит обсуждение содержания сказки с детьми, выделение главных и второстепенных персонажей и их характеристика.
3. Педагог предлагает вспомнить содержание сказки и дети коллективно воспроизводят текст сказки.
4. На втором этапе одному ребенку предлагается повторить действия всех персонажей сказки.
5. На третьем этапе дети выполняют ряд творческих заданий (выразить радость, страх и т.п.).
6. На четвертом этапе осуществляется чтение сказки по ролям и т.п.
7. Индивидуально отрабатываются интонационные средства выразительности.
8. Детям предлагается организовать игру-драматизацию или показ сказки под наблюдением педагога.
9. На пятом этапе игра переходит на уровень самостоятельной деятельности детей.

Задачи работы по театрализованной деятельности в детском саду

* Вызывать интерес к театрализованной деятельности, желание выступать вместе с коллективом сверстников.
* Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т.п.). Помогать в создании выразительных средств.
* Способствовать тому, чтобы знания ребенка о жизни, его желания и интересы естественно вплетались в содержание театрализованной деятельности.
* Учить согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру).
* Учить выполнять движения и действия соответственно логике действий персонажей и с учетом места действия.
* Вызывать желание произносить небольшие монологи и развернутые диалоги (в соответствии с сюжетом инсценировки).
* Познакомить детей с историей театра марионеток и театра теней.
* Научить управлению простейшей куклой – марионеткой с применением разнообразных движений (поворот туловища, ходьба), согласовывать свои действия с действиями партнеров.

В работе с детьми средней группы по дальнейшему развитию театрализованной деятельности мы применяем следующие игровые приемы:

- предложить детям самостоятельно придумать сюжет (действия и диалог) с двумя игрушками и обыграть его;

-прочитать детям знакомую сказку и предложить им придумать новую сказку с этими персонажами, поставив их в новые условия.

- предложить детям придумать сказку с необычным сочетанием героев –Лиса и лягушонок, Зайчик и Лев и т.д.

-предложить поговорить от имени разновозрастных персонажей – старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка.

Методика работы с детьми в средней группе предполагает, что дети не сразу активно включаются в диалоги. Вначале им необходима существенная помощь педагога, как направляющая, руководящая роль. В практике работы замечено, что дети средней группы не часто проявляют себя как выдающиеся фантазеры. Очень распространено в этом возрасте копирование поведения, повторение диалогов за взрослым или другими детьми. Редко проявляется самостоятельное творчество. Дети, обладающие талантами «актерского мастерства», с большим интересом играют в театрализованные игры. Педагоги стараются развить их способности в пластике движений и выразительности реплик. Но в группе много разных детей и все не могут обладать этими способностями от рождения. Во многом задача педагога состоит в том, чтобы привлечь к театрализованной игре детей не достаточно эмоциональных, стеснительных. Работа с такими детьми начинается с того, что он заинтересовывает дошкольников содержанием произведения, которое в дальнейшем будет использоваться для инсценировки. Очень важно так выразительно исполнить его, чтобы произведение нашло у детей эмоциональный отклик и они проявили желание слушать его еще и еще раз. Затем педагог спрашивает у детей, понравилось ли им данное произведение. Получив положительную оценку, предлагает обыграть его в ролях и повторно выразительно читает. Педагог кратко дает художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки (лес, дом, дорога и т.п.), и вновь выразительно читает произведение, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились. Вместе с детьми педагог обсуждает события, которые описаны в произведении. Формирует у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль. После распределения и принятия ролей побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т.п. При этом характеристики могут быть представлены значительно шире тех событий, которые входят в инсценировку. Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей. Подводит детей к тому, что каждый образ, в котором им предстоит действовать, должен быть неповторимым: «Покажи, как плачет зайчик и как говорит жалобно», «Как сердито кричит на собак лиса? Как зрители догадаются, что она хитрая?» и т.п. Театральная деятельность - это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способствующий развитию умения воспринимать, оценивать, чувствовать прекрасное в окружающем мире и передавать свое отношение к нему, умения воспринимать предметы такими, какие они есть, приспосабливаться к той или иной социальной обстановке. Прежде всего, театральная деятельность - это радость, смех, яркая вспышка эмоций, удовольствие от игры. В работе с детьми театрализованной деятельности следует уделять должное внимание, так как именно она предоставляет уникальные возможности для гармоничного развития личности ребенка.