**Театрализованная игра как эффективное средство социализации дошкольника.**

*Воспитатель МБДОУ детского сада №20 г. Павлово,*

*Нижегородской области*

*Вершинина Наталья Викторовна,*

*1 квалификационная категория*

Игра – наиболее доступный ребенку, интересный способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Театрализованная игра – эффективное средство социализации дошкольникав процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, благоприятное условие для развития чувства партнёрства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности, воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда прийти к нему на помощь. В театрализованных играх игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла, имеют большее значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий. Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей, в ней образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять, каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать поступки. Это во многом зависит от социального опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. В самой природе театрализованной игры (показ спектакля) заложены её связи с сюжетно-ролевой игрой (игра в театр), что дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому проявить активность, творчество, индивидуальность (на что нас нацеливает ФГОС ДО). Чем старше становятся дети, чем выше уровень развития, тем ценнее театрализованная игра, и не просто игра, а именно педагогически направленная, для становления самодеятельных форм поведения, где появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов.

Театрализованные игры дошкольников нельзя назвать искусством в полном смысле слова, но они приближаются к нему. Б.М.Теплов видел в них переход от игры к драматическому искусству, но в зачаточной форме. При разыгрывании спектакля в деятельности детей и настоящих артистов много общего. Детей также волнуют впечатления, реакция зрителей, они думают о воздействии на людей, их заботит результат (как изобразили ту или иную роль). В отличие от театральной постановки, данный вид игры не требует обязательного присутствия зрителя, участия профессиональных актеров, в ней иногда достаточно внешнего подражания. Привлекая внимание родителей к этим играм, подчеркивая успехи ребенка, можно способствовать возрождению семейной традиции устройства домашнего театра. Репетиции, изготовление костюмов, декораций, билетов-приглашений для родственников сплачивают членов семьи, наполняют жизнь содержательной деятельностью, радостными ожиданиями. Целесообразно советовать родителям использовать опыт артистической и театральной деятельности ребенка, приобретенный им в дошкольном учреждении. Это повышает уровень самоуважения ребенка. Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений дошкольника. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест. В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров.

В режиссерской игре ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом. В этих играх ребенок-режиссер приобретает умение «видеть целое раньше частей», которое, согласно концепции В.В. Давыдова, является основной особенностью воображения как новообразования дошкольного возраста. Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий.

В играх — драматизацияхребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли… В игре-драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.

Процесс игры – драматизации возможен, если ребенок:

1. имеет опыт восприятия литературных произведений, их переживания и осмысливания;

2. имеет опыт взаимодействия с театральным искусством (знает, что такое театр, что такое спектакль, и как он рождается, имеет опыт восприятия и переживания театрализованного действия, владеет специфическим языком театрального искусства);

3. включается в игровую деятельность соответственно своим способностям и возможностям (ребенок – «режиссер», ребенок – «актер», ребенок-«зритель», ребенок –«оформитель»-«декоратор» спектакля.

Таким образом, театрализованную игру характеризует перенос акцента с процесса игры на ее результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Ее можно рассматривать как эффективное средство социализации дошкольника.

*Используемая литература:*

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб.- М.: ТЦ Сфера, 2009.- 128 с.
2. Баронова В.В. Истории обычных предметов в познавательно-речевом развитии дошкольников. Сборние конспектов интегрированных занятий для детей 5-7 лет. Учебно-методическое пособие.- М.: Центр педагогического образования, 2016.- 192 с.
3. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: От игры до спектакля: Учеб.-метод. пособие.- 2-е изд., перераб. И доп.- СПб., 2002.- 114 с.
4. Додокина Н.В. Методическое руководство и сопровождение театрализованной деятельности детей 4-5, 5-6 лет.- Волгоград, издательство «Учитель», 2016.
5. Доронова Т.Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет: учеб.-метод. пособие.- М.: Обруч, 2014.- 160 с.
6. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности.- М.: ТЦ Сфера, 2010.- 128 с.
7. Мерзлякова С.И. Театрализованные игры: методическое издание для работников дошкольных образовательных учреждений.-
8. Потапова Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях.- М.: ТЦ Сфера, 2005.- 64 с.
9. Сорокина Н.Ф., Миланович Л. Г. Куклы и дети: кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет (в семье и детском саду).- М.: Обруч, 2012.- 240 с.