*Гаенко Татьяна Анатольевна*

*Развитие устной речи на уроках литературного чтения.*

Развитие речи- важная задача обучению родному языку. Логически чёткая, доказательная, образная устная и письменная речь ученика- показатель его умственного развития. Речь помогает ребёнку не только общаться с другими людьми, но и познавать мир. Школьник хорошо расскажет или напишет только о том, что он хорошо знает: у него должен быть запас знаний, материала по теме рассказа, тогда он сможет выделить главное, существенное.

Для развития речи детей необходима система обогащения языка, нужна планомерная работа, чётко и определённо дозирующая материал- словарь, систематические конструкции, виды речи, умения по составлению связного текста.

Существуют реальные пути осуществления межпредметных связей и создание системы занятий по развитию речи, единой и для уроков чтения, природоведения, математики и для уроков русского языка.

В развитии речи можно выделить три линии:

1.Работа над словом

2.Работа над словосочетанием

3.Работа над связной речью

Все эти линии развиваются параллельно, хотя они находятся в тоже время и в подчинительных отношениях: словарная работа даёт материал для предложений, для связной речи. При подготовке к рассказу, сочинению, изложению проводится работа над словом и предложением. Упражнения в связной речи: рассказы, сочинения, изложения, пересказы- представляют собой высшую ступень в сложной системе речевых упражнений. Речевые упражнения, как правило, не дают заветного эффекта за короткий срок. В развитии речи нужна долгая, кропотливая работа и ученика и учителя.

Временные неудачи, срывы не должны пугать. Систематическая работа обязательно приведёт к успеху.

Существуют определённые требования к речи учащихся. Она должна быть:

1.содержательной

2.логичной

3.точной

4.выразительной

5.чистой и правильной

Кроме того, речь бывает внешняя и внутренняя. Внешняя речь подразделяется на устную и письменную.

Внешняя речь это как бы разговор с самим собой. Школьник мысленно составляет предложение, даже проговаривает его, а затем произносит или записывает.

Особенно большую роль играет внутренняя речь при подготовке к письменному сочинению, изложению. Учащиеся составляют предложения и целые фрагменты текста сначала в уме. Важно, чтобы учащиеся, начиная писать предложение, в уме подготовил его целиком, как его закончит.

Я расскажу о своей работе над развитием связной речи учеников на уроках литературного чтения. Она составляет 30% учебного материала. Если учесть интерес младших школьников к разным сторонам жизни, то проблематика художественного рассказа удовлетворяет их любознательность. Детей удовлетворяет подробное развитие действий, другие эмоционально окрашенные компонента сюжета. Несомненную воспитательную пользу приносит анализ отношений участников событий, характеристика поступков персонажей. Наконец, заинтересованные темой и непосредственно сюжетом, учащиеся стремятся обязательно прочитать произведение до конца.

 Редкий урок уже в первом классе проходит у меня без пересказа. Наблюдения показали, что пересказ прочитанного проходит, лучше, если текст читается сразу детьми, без предварительного чтения учителем. По- видимому, оно лишает процесс чтения проблемности в дальнейшем, когда школьник читает текст сам, ему уже не интересно.

На уроке литературного чтения текст читается несколько раз. Это неизбежно. Но каждое новое прочтение обязательно должно сопровождаться каким-то новым заданием, в противном случае будет развиваться только техника чтения, а не сознательное восприятие.

Разнообразие видов пересказа, варьирование подготовки к нему оживляет уроки, повышает интерес к чтению и в конечном итоге уровень их речевого развития.

В пересказе ученика должна звучать живая речь должны быть соблюдены последовательность оригинала, причинно- следственные зависимости, переданы все основные факты и описания.

Пересказу я учу систематически. Ведь конечная цель пересказа состоит в том, чтобы человек в жизни достаточно полно, логически стройно и выразительно передал прочитанное, услышанное.

В своей работе я применяю различные виды пересказа:

1.подробный(близкий к тексту)

2.краткий или сжатый

3.выборочный

4.перестройка текста

Здесь хороши уроки с использованием ИКТ. Уроки с использованием презентаций. В ходе урока такая презентация может демонстрироваться с помощью мультимедиапроектора. Сегодня учитель перестал быть единственным источником знаний школьника. На второе место вышел компьютер и Интернет.

Подробный, близкий к тексту образца, пересказ используется чаще других, особенно в первом классе. Он служит, во- первых, средством закрепления в детской памяти содержания прочитанного во всех деталях; во- вторых, средством усвоения логики образца и его языка.

Начинать обучение пересказу нужно с повествовательного текста, где есть ясный сюжет.

При пересказе текста я использую словесное рисование. Для обучению словесному рисованию целесообразно использование так называемой динамической, постепенно возникающей на глазах у детей картины. При этом после словесного рисования описание детьми каждой детали рисунка, любого элемента интерьера, действующего лица на экране компьютера последовательно появляются только что устно нарисованная соответствующая картинка. Постепенно создаётся законченная картинка к эпизоду, которая и служит материальной опорой для возникших в воображении учеников представлений.

Много общего у приёмов словесного иллюстрирования с планом составления диафильма. Но есть у них и отличия.

Диафильм- это серия словесных рисунков, порядок которых соответствует последовательности событий в произведении, причем каждый рисунок снабжен титрами.

Составление диафильма- сложная, творческая работа. Алгоритм работы по составлению диафильма таков:

1.Прочитайте текст, определите общий порядок будущего диафильма(юмористический, грустный, серьёзный)

2.Раздели текс на части(картины, кадры)

3.Выделите в первой части главные предложения(для титров)

4.Представьте себе мысленную картину к этой части текста

5.Устно нарисуйте картинку к первому кадру

6.Сделайте титры к кадру

Параллельно с составлением диафильма, составляется и план пересказа. После этого можно предложить детям подробный или выборочный пересказ. Выборочный пересказ приучает детей извлекать из текста нужные факты, и передавать их точно, подробно. Излагать рассказ нужно учить детей и кратко и конструктивно.

Тема должна быть раскрыта в главных чертах, схематично. Пересказать детям кратко труднее, чем передать содержание прочитанного в полном объёме, т.к. в кратком пересказе нужно отобрать важнейшее, отбросит второстепенные детали.