**ПОПЫТКА СОПОСТАВЛЕНИЯ**

 **ЭЛЕГИИ В.А. ЖУКОВСКОГО «ВЕЧЕР»**

**И СТИХОТВОРЕНИЯ Г.Р. ДЕРЖАВИНА**

 **«ЕВГЕНИЮ. ЖИЗНЬ ЗВАНСКАЯ».**

С нашей точки зрения, интересным дополнением к изучению творчества

В. А. Жуковского и Г. Р. Державина является сопоставление произведений двух выдающихся поэтов с целью исследовать поэтику мастеров художественного слова.

**На первом уроке** необходимо напомнить ученикам

1. о значении термина «элегия» (грустное размышление о жизни),

2. затем прочитать и проанализировать по методу «вслед за автором» элегию

 В. А. Жуковского «Вечер».

**«ВЕЧЕР»
*Элегия***

Ручей, виющийся по светлому песку,
Как тихая твоя гармония приятна!
С каким сверканием кати́шься ты в реку!
Приди, о муза благодатна,

В венке из юных роз, с цевницею златой;
Склонись задумчиво на пенистые воды

И, звуки оживив, туманный вечер пой
На лоне дремлющей природы.

Как солнца за горой пленителен закат, —
Когда поля в тени, а рощи отдаленны
И в зеркале воды колеблющийся град
Багряным блеском озаренны;

Когда с холмов златых стада бегут к реке
И рева гул гремит звучнее над водами;
И, сети склав, рыбак на легком челноке
Плывет у брега меж кустами;

Когда пловцы шумят, скликаясь по стругам,
И веслами струи согласно рассекают;
И, плуги обратив, по глыбистым браздам
С полей оратаи съезжают...

Уж вечер... облаков померкнули края,
Последний луч зари на башнях умирает;
Последняя в реке блестящая струя
С потухшим небом угасает.

Все тихо: рощи спят; в окрестности покой;
Простершись на траве под ивой наклоненной,
Внимаю, как журчит, сливаяся с рекой,
Поток, кустами осененный.

Как слит с прохладою растений фимиам!
Как сладко в тишине у брега струй плесканье!
Как тихо веянье зефира по водам
И гибкой ивы трепетанье!

Чуть слышно над ручьем колышется тростник;
Глас петела вдали уснувши будит селы;
В траве коростеля я слышу дикий крик,
В лесу стенанье филомелы...

Но что?.. Какой вдали мелькнул волшебный луч?
Восточных облаков хребты воспламенились;
Осыпан искрами во тьме журчащий ключ;
В реке дубравы отразились.

Луны ущербный лик встает из-за холмов...
О, тихое небес задумчивых светило,
Как зыблется твой блеск на сумраке лесов!
Как бледно брег ты озлатило!

Сижу задумавшись; в душе моей мечты;
К протекшим временам лечу воспоминаньем...
О, дней моих весна, как быстро скрылась ты
С твоим блаженством и страданьем!

Где вы, мои друзья, вы, спутники мои?
Ужели никогда не зреть соединенья?
Ужель иссякнули всех радостей струи?
О вы, погибши наслажденья!

О братья! о друзья! где наш священный круг?
Где песни пламенны и музам и свободе?
Где Вакховы пиры при шуме зимних вьюг?
Где клятвы, данные природе,

Хранить с огнем души нетленность братских уз?
И где же вы, друзья?.. Иль всяк своей тропою,
Лишенный спутников, влача сомнений груз,
Разочарованный душою,

Тащиться осужден до бездны гробовой?..
[Один — минутный цвет — почил, и непробудно,](http://rvb.ru/19vek/zhukovsky/02comm/022.htm#c1)
И гроб безвременный любовь кропит слезой.
[Другой... о небо правосудно!..](http://rvb.ru/19vek/zhukovsky/02comm/022.htm#c2)

А мы... ужель дерзнем друг другу чужды быть?
Ужель красавиц взор, иль почестей исканье,
Иль суетная честь приятным в свете слыть
Загладят в сердце вспоминанье.

О радостях души, о счастье юных дней,
И дружбе, и любви, и музам посвященных?
Нет, нет! пусть всяк идет вослед судьбе своей,
Но в сердце любит незабвенных...

Мне рок судил: брести неведомой стезей,
Быть другом мирных сел, любить красы природы,
Дышать под сумраком дубравной тишиной
И, взор склонив на пенны воды,

Творца, друзей, любовь и счастье воспевать.
О песни, чистый плод невинности сердечной!
Блажен, кому дано цевницей оживлять
Часы сей жизни скоротечной!

Кто, в тихий утра час, когда туманный дым
Ложится по полям и хо́лмы облачает
И солнце, восходя, по рощам голубым
Спокойно блеск свой разливает,

Спешит, восторженный, оставя сельский кров,
В дубраве упредить пернатых пробужденье
И, лиру соглася с свирелью пастухов,
Поет светила возрожденье!

Так, петь есть мой удел... но долго ль?.. Как узнать?..
Ах! скоро, может быть, с Минваною унылой
Придет сюда Альпин в час вечера мечтать
Над тихой юноши могилой!

Обсудив особенности элегии В. А. Жуковского 1806 года, поговорив о тропах и стилистических особенностях текста, попросим учеников написать,

**каким они увидели лирического героя в элегии Жуковского.**

 **На следующем уроке**

1. Прочитаем наиболее интересные работы и отметим в них несколько особенностей лирического героя Жуковского.
2. напомним учащимся, что это романтическая элегия 1806 года поэта Василия Андреевича Жуковского "Вечер", на которую ответил своим стихотворением «Евгению. Жизнь званская» Гавриил Романович Державин в 1807 году.
3. после этого прочитаем стихотворение Г. Р. Державина и анализируем его по методу «вслед за автором».

**Г. Р. Державин «ЕВГЕНИЮ. ЖИЗНЬ ЗВАНСКАЯ»**

Блажен, кто менее зависит от людей,
Свободен от долгов и от хлопот приказных,
Не ищет при дворе ни злата, ни честей
И чужд сует разнообразных!

Зачем же в Петрополь на вольну ехать страсть,
С пространства в тесноту, с свободы за затворы,
Под бремя роскоши, богатств, сирен под власть
И пред вельможей пышны взоры?

Возможно ли сравнять что с вольностью златой,
С уединением и тишиной на Званке?
Довольство, здравие, согласие с женой,
[Покой мне нужен — дней в останке.](http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/typos.htm#cor4)

Восстав от сна, взвожу на небо скромный взор;
Мой утреннюет дух правителю вселенной;
Благодарю, что вновь чудес, [красот позор](http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm#c1)
Открыл мне в жизни толь блаженной.

Пройдя минувшую и не нашедши в ней,
Чтоб черная змия мне сердце угрызала,
О! коль доволен я, оставил что людей
И честолюбия избег от жала!

Дыша невинностью, пью воздух, влагу рос,
Зрю на багрянец зарь, на солнце восходяще,
Ищу красивых мест между лилей и роз,
Средь сада храм жезлом чертяще.

Иль, накормя моих пшеницей голубей,
Смотрю над чашей вод, как вьют под небом круги;
На разноперых птиц, поющих средь сетей,
На кроющих, как снегом, луги.

Пастушьего вблизи внимаю рога зов,
Вдали тетеревей глухое токованье,
[Барашков в воздухе, в кустах свист соловьев,](http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm#c2)
[Рев крав, гром жолн и коней ржанье.](http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm#c3)

На кровле ж зазвенит как ласточка, и пар
[Повеет с дома мне манжурской иль левантской,](http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm#c4)
Иду за круглый стол: и тут-то раздобар
О снах, молве градской, крестьянской;

О славных подвигах великих тех мужей,
Чьи в рамах по стенам златых блистают лицы
Для вспоминанья их деяний, славных дней,
И для прикрас моей светлицы,

В которой поутру иль ввечеру порой
[Дивлюся в Вестнике](http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm#c5), в газетах иль журналах
Россиян храбрости, как всяк из них герой,
Где есть Суворов в генералах!

В которой к госпоже, для похвалы гостей,
Приносят разные полотна, сукна, ткани,
Узорны, образцы салфеток, скатертей,
[Ковров и кружев, и вязани.](http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm#c6)

Где с скотен, пчельников и с птичников, прудов
То в масле, то в сота́х зрю злато под ветвями,
То пурпур в ягодах, то бархат-пух грибов,
Сребро, трепещуще лещами.

[В которой, обозрев больных в больнице, врач](http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm#c7)
Приходит доносить о их вреде, здоровье,
Прося на пищу им: тем с по́ливкой калач,
А тем лекарствица, в подспорье.

Где также иногда по палкам, по костям
Усатый староста иль скопидом брюхатый
Дают отчет казне, и хлебу, и вещам,
С улыбкой часто плутоватой.

И где, случается, художники млады
Работы кажут их на древе, на холстине,
И получают в дар подачи за труды,
А в час и денег по полтине.

И где до ужина, чтобы прогнать как сон,
В задоре иногда, в игры зело горячи,
Играем в карты мы, [в ерошки, в фараон,](http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm#c8)
По грошу в долг и без отдачи.

Оттуда прихожу в святилище я муз,
И с [Флакком](http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm#c9), Пиндаром, богов восседши в пире,
К царям, к друзьям моим, иль к небу возношусь,
Иль славлю сельску жизнь на лире.

[Иль в зеркало времен, качая головой,](http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm#c10)
На страсти, на дела зрю древних, новых веков,
Не видя ничего, кроме любви одной
К себе и драки человеков.

Всё суета сует! я, воздыхая, мню,
Но, бросив взор на блеск светила полудневна,
О, коль прекрасен мир! Что ж дух мой бременю?
Творцом содержится вселенна.

Да будет на земли и в небесах его
Единого во всем вседействующа воля!
Он видит глубину всю сердца моего,
И строится моя им доля.

Дворовых между тем, крестьянских рой детей
Сбираются ко мне не для какой науки,
А взять по нескольку баранок, кренделей,
Чтобы во мне не зрели буки.

Письмоводитель мой тут должен на моих
Бумагах мараных, пастух как на овечках,
Репейник вычищать, — хоть мыслей нет больших,
[Блестят и жучки в епанечках.](http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm#c11)

Бьет полдня час, рабы служить к столу бегут;
Идет за трапезу гостей хозяйка с хором.
Я озреваю стол — и вижу разных блюд
Цветник, поставленный узором.

Багряна ветчина, зелены щи с желтком,
Румяно-желт пирог, сыр белый, раки красны,
Что смоль, янтарь — икра, и с голубым пером
Там щука пестрая: прекрасны!

Прекрасны потому, что взор манят мой, вкус;
Но не обилием иль чуждых стран приправой,
А что опрятно всё и представляет Русь:
Припас домашний, свежий, здравый.

Когда же мы донских и крымских кубки вин,
[И липца, воронка́ и чернопенна пива](http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm#c12)
Запустим несколько в румяный лоб хмелин, —
Беседа за сластьми шутлива.

Но молча вдруг встаем: бьет, искрами горя,
[Древ русских сладкий сок до подвенечных бревен;](http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm#c13)
[За здравье с громом пьем](http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm#c14) любезного царя,
Цариц, царевичей, царевен.

Тут кофе два глотка; схрапну минут пяток;
Там в шахматы, в шары иль из лука стрелами,
[Пернатый к потолку лаптой мечу леток](http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm#c15)
И тешусь разными играми.

Иль из кристальных вод, купален, между древ,
От солнца, от людей под скромным осененьем,
Там внемлю юношей, а здесь плесканье дев,
С душевным неким восхищеньем.

[Иль в стекла оптики](http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm#c16) картинные места
Смотрю моих усадьб; на свитках грады, ца́рства,
Моря, леса, — лежит вся мира красота
В глазах, искусств через коварства.

[Иль в мрачном фонаре](http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm#c17) любуюсь, звезды зря
Бегущи в тишине по синю волн стремленью:
Так солнцы в воздухе, я мню, текут горя,
Премудрости ко прославленью.

Иль смотрим, как вода с плотины с ревом льет
И, движа ма́шину, древа́ на доски делит;
[Как сквозь чугунных пар столпов на воздух бьет](http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm#c18)
Клокоча огнь, толчет и мелет.

Иль любопытны, как бумажны руны волн
В лотки сквозь игл, колес, подобно снегу, льются
В пушистых локонах, и тьмы вдруг веретен
[Марииной рукой прядутся.](http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm#c19)

Иль как на лен, на шелк цвет, пестрота и лоск,
[Все прелести, красы берутся с поль царицы;](http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm#c20)
Сталь жесткая, глядим, как мягкий, алый воск,
[Куется в бердыши милицы.](http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm#c21)

И сельски ратники как, царства став щитом,
Бегут с стремленьем в строй во рыцарском убранстве,
«За веру, за царя мы, — говорят, — помрем,
Чем у французов быть в подданстве».

Иль в лодке вдоль реки, по брегу пеш, верхом,
Качусь на дрожках я соседей с вереницей;
То рыбу у́дами, то дичь громим свинцом,
То зайцев ловим псов станицей.

Иль стоя внемлем шум зеленых, черных волн,
Как дерн бугрит соха, злак трав падет косами,
Серпами злато нив, — и, ароматов полн,
Порхает ветр меж нимф рядами.

Иль смотрим, как бежит под черной тучей тень
По копнам, по снопам, коврам желто-зеленым,
И сходит солнышко на нижнюю степень
К холмам и рощам сине-темным.

Иль, утомись, идем скирдов, дубов под сень;
На бреге Волхова разводим огнь дымистый;
Глядим, как на воду ложится красный день,
И пьем под небом чай душистый.

Забавно! в тьме челнов с сетьми как рыбаки,
[Ленивым строем плыв, страшат тварь влаги стуком;](http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm#c22)
Как парусы суда и лямкой бурлаки
Влекут одним под песнью духом.

Прекрасно! тихие, отлогие брега
И редки холмики, селений мелких полны,
Как, полосаты их клоня поля, луга,
Стоят над током струй безмолвны.

Приятно! как вдали сверкает луч с косы
И эхо за́ лесом под мглой гамит народа,
Жнецов поющих, жниц полк идет с полосы,
Когда мы едем из похода.

Стекл заревом горит [мой храмовидный дом](http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm#c23),
На гору желтый всход меж роз осиявая,
Где встречу водомет шумит лучей дождем,
Звучит музы́ка духовая.

Из жерл чугунных гром по праздникам ревет;
Под звездной молнией, под светлыми древами
Толпа крестьян, их жен вино и пиво пьет,
Поет и пляшет под гудками.

Но скучит как сия забава сельска нам,
Внутрь дома тешимся столиц увеселеньем;
Велим талантами родных своих детя́м
Блистать: музы́кой, пляской, пеньем.

Амурчиков, харит плетень, иль хоровод,
Заняв у Талии игру и Терпсихоры,
Цветочные венки пастух пастушке вьет,
А мы на них и пялим взоры.

Там с арфы звучныя порывный в души гром,
[Здесь тихогрома с струн смягченны, плавны тоны](http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm#c24)
Бегут, — ив естестве согласия во всем
Дают нам чувствовать законы.

Но нет как праздника, и в будни я один,
На возвышении сидя столпов перильных,
При гуслях под вечер, челом моих седин
Склонясь, ношусь в мечтах умильных;

Чего в мой дремлющий тогда не входит ум?
Мимолетящи суть все времени мечтаньи:
Проходят годы, дни, рев морь и бурей шум,
И всех зефиров повеваньи.

Ах! где ж, ищу я вкруг, минувший красный день?
Победы слава где, лучи Екатерины?
Где Павловы дела? Сокрылось солнце, — тень!.
Кто весть и впредь полет орлиный?

Вид лета красного нам Александров век:
Он сердцем нежных лир удобен двигать струны;
Блаженствовал под ним в спокойстве человек,
[Но мещет днесь и он перуны.](http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm#c25)

Умолкнут ли они? — Сие лишь знает тот,
Который к одному концу все правит сферы;
Он перстом их своим, как строй какой ведет,
Ко благу общему склоняя меры.

Он корни помыслов, он зрит полет всех мечт
И поглумляется безумству человеков:
Тех освещает мрак, тех помрачает свет
И днешних и грядущих веков.

Грудь россов утвердил, как стену, он в отпор
[Темиру новому под Пультуском, Прейсш-лау;](http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm#c26)
Младых вождей расцвел победами там взор
[И скрыл орла седого славу.](http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm#c27)

Так самых светлых звезд блеск меркнет от нощей.
Что жизнь ничтожная? Моя скудельна лира!
Увы! и даже прах спахнет моих костей
Сатурн крылами с тленна мира.

Разрушится сей дом, засохнет бор и сад,
Не воспомянется нигде и имя Званки;
Но сов, сычей из дупл огнезеленый взгляд
И разве дым сверкнет с землянки.

Иль нет, Евгений! ты, быв некогда моих
Свидетель песен здесь, [взойдешь на холм тот страшный.](http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm#c28)
Который тощих недр и сводов внутрь своих
Вождя, волхва гроб кроет мрачный,

От коего, как гром катается над ним,
С булатных ржавых врат и збруи медной гулы
Так слышны под землей, как грохотом глухим,
В лесах трясясь, звучат стрел тулы.

Так, разве ты, отец! святым своим жезлом
Ударив об доски, заросши мхом, железны,
И свитых вкруг моей могилы змей гнездом
Прогонишь — бледну зависть — в бездны.

Не зря на колесо веселых, мрачных дней,
На возвышение, на пониженье счастья,
Единой правдою меня в умах людей
[Чрез Клии воскресишь согласья](http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm#c29)

Так, в мраке вечности она своей трубой
Удобна лишь явить то место, где отзывы
От лиры моея шумящею рекой
Неслись чрез холмы, долы, нивы.

Ты слышал их, и ты, будя твоим пером
Потомков ото сна, близ севера столицы,
Шепнешь в слух страннику, в дали как тихий гром:
«Здесь бога жил певец, — Фелицы».

*Май—июль 1807*

После прочтения

учащиеся получают задание

**описать лирического героя стихотворения Г. Р. Державина**

**(на основании прочитанного и проанализированного текста).**

**На следующем уроке** учитель читает наиболее удачные работы учеников и попутно отмечает особенности лирического героя, нашедшие отражение в текстах произведений.

**Примерные выводы могут быть следующими.**

1. Лирический герой Жуковского призывает музу, в то время как к лирическому герою Державина она приходит, как только он входит в святилище муз – свой кабинет в Званке, т. к. свои дни он проводит на лоне природы, наблюдая за ее изменениями или за тем, как течет жизнь людей.
2. Общим у поэтов является то, что лирический герой в обоих стихотворениях – человек наблюдательный и чувствительный к любым изменениям в окружающем мире.
3. Настроение лирического героя печальное и даже трагическое, о чем говорит лексика строфы: луч умирает – струя угасает. Элегия – печальное размышление о жизни – диктует свои правила – пессимистическое настроение (в данном случае – при смене дня и ночи).
4. Лирический герой Жуковского тонко чувствует все происходящее и отчетливо слышит звуки природы, он как будто слился с ней и наслаждается этим состояньем. В отличие от лирического героя Г. Р. Державина он практически растворен в природе.
5. В понимании и видении лирического героя Жуковского луна – это ущербный лик, тихое светило задумчивых небес, способное лишь бледно озарить берег. Снова декаданс.
6. Настроение лирического героя созвучно его восприятию действительности: он сожалеет о протекших временах, о скрывшейся весне, которая одарила когда-то его блаженством и страданьем, о своих друзьях-спутниках, об иссякших струях радости и наслажденья. Они пели пламенные песни музам и свободе, веселились, давали клятвы, что сохранят братство и огонь души.
7. Лирический герой Жуковского считает, что кто-то осудил их тащиться до бездны гробовой и безвременно уйти из жизни.
8. Дружеские связи, по мысли лирического героя Жуковского, гораздо более ценны, чем взор красавиц иль почестей исканье. И в этом лирический герой Жуковского и Державина похожи.
9. Финал элегии Жуковского схож со стихотворением Г. Р. Державина прежде всего пессимистическими нотками, звучащими между строк. Однако герой Державина более сожалеет о времени правления определенных монархов, добывших славу России, нежели о себе самом.

**Не надо стремиться увидеть все досконально сходства и отличия!**

**Главное – включить учащихся в работу по анализу художественного текста!**