**Развитие творческих способностей у учащихся с ОВЗ на уроках швейного дела через овладение технологией лоскутного шитья.**

А.И. Каримова,

Учитель трудового обучения Государственного Бюджетного образовательного Учреждения «Нурлатская школа-интернат для детей с ограниченными образовательными потребностями», г. Нурлат

**«Истоки творческих способностей и**

**дарований детей на кончиках их пальцев.**

**От пальцев, образно говоря, идут ручейки,**

**которые питают источник творческой**

**мысли. Другими словами: чем больше**

**мастерства в детской ладошке, тем умнее**

**ребёнок»**

**Сухомлинский В.А.**

Как свидетельствует мировой и отечественный опыт, число лиц с отклонениями в развитии имеют тенденцию к увеличению. Этому есть ряд причин патологические факторы, которые приводят к различным заболеваниям и отклонениям. Категория таких детей представляет собой весьма разнородную группу. Дети этой группы характеризуются разным темпом и разной динамикой психического развития, потенциалом к коррекционно-педагогическому воздействию и социализации в обществе. Негативное влияние ограниченного поражения центральной нервной системы имеет систематический характер, когда в патологический процесс оказываются вовлечёнными все стороны психического развития ребёнка: моторно-двигательная; социально-личностная, эмоционально – волевая сфера, а также восприятие, мышление, деятельность, речь, поведение. Через творчество у ребенка развивается мышление, воображение. Этому способствуют настойчивость и выраженные интересы. Отправной точкой для развития воображения, мышления должна быть направленная активность, то есть включение фантазий детей в конкретные практические проблемы.

В процессе трудовой деятельности создаются условия для развития творческих способностей: творчество рассматривается как универсальный механизм развития личности, обеспечивающий ее вхождение в мир культуры и освоения способа существования в современном мире.

Для развития творческих способностей используются:

**Здоровьесберегающие технологии, направленые на коррекцию моторного развития, мышечного тонуса.**

**Личностно – ориентированные технологии, направленные на освоение учащимися полученных знаний в соответствии с их возможностями и потребностями.**

**Информационные технологии, позволяющие приспособить учебный процесс к индивидуальным способностям учащихся с нарушением интеллекта, различному уровню сложности содержания обучения.**

Эта тема выбрана не случайно. Обращение к данной теме вызвано существенными причинами. Я задалась вопросом, можно ли детей с нарушением интеллекта научить творчески мыслить?

Дело в том, что современное общество предъявляет к человеку всё более высокие требования. В условиях роста социальной конкуренции молодому человеку необходимо уметь творчески применять те знания и навыки, которыми он обладает; уметь преобразовать деятельность таким образом, чтобы сделать её как можно более эффективной. Для того, чтобы быть востребованным в современном обществе необходимо привносить в него новое своей деятельностью, т.е. быть «незаменимым». А для этого, что очевидно, деятельность должна носить творческий характер.

Современная школа, находясь на пути перемен, ставит перед собой задачу социализации школьника, при этом необходимо учитывать условия изменяющегося общества. Поэтому необходимо уделять особое внимание развитию творческих способностей школьников.

Использование текстильного лоскута в качестве изобразительного материала предполагает ознакомление учащихся с художественно-теоретическими основами декоративно-прикладного творчества.

Работа с красочными, многоцветными узорчатыми лоскутами позволяет ввести ребёнка в мир цвета, раскрыть закономерности цветовых сочетаний, научить создавать своими руками оригинальные декоративно-прикладные изделия.

Школа призвана обучать, воспитывать и развивать каждого учащегося сообразно его возможностям. Важный аспект трудового обучения – соединение обучения конкретному технологическому мастерству с предметной творческой деятельностью декоративно-прикладного характера.

Мастерство в художественной деятельности проявляется с двух одинаково важных сторон: художественной и технологической. Однако на практике учащиеся на уроках трудового обучения занимаются освоением технологических и технических приёмов по отдельным видам художественного ручного труда. В этой связи есть основание говорить об освоении не просто технологий, а художественных технологий.

Организация прикладной художественно-творческой деятельности учащихся – одно из условий успешности формирования их технологической культуры. Лоскутное шитьё – это, как правило, орнаментальные композиции. Следовательно, дети знакомятся с понятиями, закономерностями построения орнаментов. Большое внимание необходимо уделять технологическому аспекту лоскутного шитья. Без овладения технологией трудно добиться высокого качества изделий. Изучение различных технологий в области лоскутного шитья можно отождествить с изучением азбуки или таблицы умножения, овладев которыми необходимо стремиться работать свободно, творчески, индивидуально.

Вместе с тем, обучая детей художественно-декоративному творчеству, не ограничивается освоением лишь технических приёмов, механическим повторением образцов, т.е. репродуктивной деятельностью. В понятии «творчества» заложено создание нового, того, что ранее не было известно. Декоративно-прикладные изделия призваны украшать жизнь человека, т.е быть полезным и одновременно красивым, т.е эстетичным.

Чрезвычайно важен эмоциональный фон учебно-творческой деятельности. Чувство эмоционально подъёма стимулируется использованием различных видов и форм коллективной работы. Коллективное творчество по созданию декоративно-прикладного изделия предполагает включенность каждого участника процесса на каждом этапе работы, от замысла до последнего штриха. Это могут быть как индивидуальные, так и масштабные коллективные декоративные композиции, помогающие детям понять преимущества совместной работы, повысить их самооценку. Они могут использоваться в оформлении класса, школы, что, в свою очередь, является дополнительным стимулом к развитию творчества.

Когда учащиеся имеют дело с небольшими кусочками ткани, они пытаются найти возможности их наиболее рационального использования. Это стимулирует мыслительную способность каждого ребёнка, его изобретательность. Работая с лоскутками как элементами мозаики, учащиеся могут складывать из них различные цветовые узоры, приобщаясь к гармонии цвета, рисунка, формы.

Лоскутное шитьё как вид декоративно-прикладного творчества предполагает вдумчивое отношение к материалу и процессу, проникновение в суть, анализ, а не бездумное копирование. Важным этапом в изучении лоскутного шитья является воспроизведение традиционных образцов и лучших произведений современных мастеров, работающих в духе традиций русского лоскутного шитья. Образцами для изучения и осмысленного копирования могут быть как подлинные изделия, так и их фотографии, иллюстрации в книгах, журналах, каталогах выставок. Знакомство с любыми произведениями народного искусства, не только лоскутным шитьём, настраивает на восприятие прекрасного, формирует эстетический вкус и эстетическое суждение.

Для детей c ограниченными возможностями здоровья обучение имеет первостепенное значение, поскольку в ходе его происходит формирование познавательной деятельности и личности в целом, осуществляется коррекция недостатков развития. В процессе обучения учитываются не только особенности, но и возможности развития каждого ребёнка. Коррекционное воздействие, прежде всего, должно быть направлено на повышение познавательных возможностей школьников, опираясь на зону ближайшего развития.

На основании сказанного были выделены следующие задачи:

1.Создание благоприятных условий, способствующих развитию творческих способностей;

2.Формирование творческих способностей через овладения технологией изготовления изделий из текстильного лоскута.

Цель: создание условий для развития творческих способностей на уроках трудового обучения.

Для достижения поставленной цели работа проводилась в двух направлениях:

* В процессе учебной деятельности школьников;
* Во внеурочное время, на дополнительных коррекционных занятиях.

Первое направление предполагало работу в процессе учебной деятельности школьников. Оно состояло в том, чтобы на уроках швейного дела использовались приёмы, направленные на развитие творческих способностей. С данными задачами учащиеся работали под руководством учителя и самостоятельно.

Проектирование уроков начиналось с чёткого определения конечной цели – это общее развитие и формирование качеств творческой личности. Для достижения цели ставились конкретные задачи:

* Включение детей в разнообразную деятельность. Это достигалось специально подобранными видами практических работ, успешное выполнение этих работ.
* Вырабатывание гибких умений, позволяющих учащимся освоить новые виды труда (деятельности)
* Развитие сообразительности при решении различных задач, связанных с практической деятельностью.

Для решения этих задач необходимо:

Строго отбирать учебный материал (ученик должен получить только нужную информацию для решения данных задач).

Многократность повторения изучаемого материала, но не монотонно, а в новых разнообразных вариантах (в разных изделиях).

Разностороннее развитие ученика (не только осваивать технологию лоскутного шитья, но и подбирать ткань, отделку, рамку).

Обучению грамотному выполнению работ.

Постоянный контроль со стороны учителя.

Индивидуальный и дифференцированный подход

Второе направление предполагало во внеурочное время, на кружковых занятиях, использование приёмов, направленных на развитие творческих способностей.

В результате проведённой работы я ответила на вопрос. Детей с нарушением интеллекта можно научить творчески, мыслить. Это видно в работах, выполненных учащимися. Учащиеся видят, что результаты их творчества нравятся окружающим. Их работы занимают достойное место на выставках детского творчества школы, района и республики. Учащиеся являются активными участниками праздников труда, выставок-ярмарок. Уроки трудового обучения являются любимыми. Приобретённые навыки изготовления изделий в лоскутной технике пригодятся впоследствии в их трудовой деятельности.

**Литература**

1. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. - Ростов-на-Дону, 2006.

2. Борякова, Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей: учебно-метод. пособ. / Н.Ю. 3.Борякова — М.: Гном-Пресс, 2002 —64 с.

4. Галин А.Л. Психологические особенности творческого поведения. М., 1996.

5. Грузенберг СО. Психология творчества. - Минск, 2005.

6. Кузнецова, Л.И. Переслени, Л. И. Солнцева и др.; Основы специальной психологии /под ред. Л.В. Кузнецовой. – М.: Академия, 2002. – 54 с.

7. Тихомирова Л.В. «Развитие познавательных способностей детей», Ярославль, изд-во ТОО «Гринго», 2002

8. Шевченко, С.Г. Коррекционно-развивающее обучение: Организационно-методические аспекты / С.Г. Шевченко. – М.: Владос, 2000 . – 210 с.