Доклад для публикации в сборнике Всероссийской конференции:

 «Современные образовательные и информационные технологии как средство повышения качества образования»

по теме:

«Использование видео при обучении иностранному языку»

Автор:

Учитель английского языка

первой квалификационной категории

Слёзкина Любовь Борисовна

Государственного бюджетного образовательного учреждения Ненецкого автономного округа «Средняя школа №3 г. Нарьян-Мара»

2017 год

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………………...3

 1. Видео материалы как способ овладения коммуникативной компетенцией на английском языке, не находясь в стране изучаемого языка………..….. 4 - 5

 2. Основные требования к видео материалу на уроках английского……………………………………………….......……………….6 - 7

3. Этапы работы с видеотекстами и их задачи …………………………….8 - 11

4. Использование видео материалов на начальном этапе обучения английскому языку……………….…………………………………….………..12

5. Учебные задачи, решаемые с помощью видео материалов на уроках английского языка……………………………………………………………….13

Заключение……………………………………………………………………….14

Список литературы……………………………………………………………... 15

Введение.

 Наш опыт преподавания английского языка свидетельствует о том, что большая часть обучаемых ждут, что преподаватель будет целиком и полностью контролировать, и регулировать их обучение. Для них характерна пассивность в учебном процессе, наличие трудностей, барьеров в общении даже на родном языке. Ученикам необходимо научится осознавать цели каждого задания, деятельности, а также свою ответственность за конечный результат, для развития способности самостоятельного целеполагания как высшего уровня автономности. [6]

 Многими исследователями (А. В. Хуторской, Д. В. Чернилевский, А. Мелецинек, В. П. Беспалько и др.) подчеркивается идея о личностно-смысловой ориентации современного инновационного образования, целью которого является такая организация процесса обучения и воспитания, при которой обучающиеся становятся субъектами собственного развития. Дидактическая система должна быть образовательной средой, обеспечивающей самообучение, творческое саморазвитие личности. [4]

 Перспективное развитие школы связывается прежде всего с внедрением инновационных подходов к содержанию образования и образовательным технологиям.
 Перед российской школой стоит задача обеспечить такое образование, которое гарантирует выпускнику социальную устойчивость и мобильность, условия для его самоопределения и саморазвития. Эффективное владение иностранным языком предполагает прежде всего умение самостоятельно работать над изучением языка, поддерживать и постоянно пополнять свои знания, совершенствовать умения, развивать коммуникативную и информационную культуру. В связи с этим самостоятельная учебная деятельность учащегося как основа продуктивного языкового образования становится важнейшим компонентом учебного процесса.

1. Видео материалы как способ овладения коммуникативной компетенцией на английском языке, не находясь в стране изучаемого языка.

 Овладеть коммуникативной компетенцией на английском языке, не находясь в стране изучаемого языка, дело весьма трудное. Несомненным достоинством современных учебников английского языка для средней школы является насыщенность их страноведческой информацией. Значительное место среди текстов занимают такие их виды, как письма, рекламные объявления, вывески, анкеты, меню. Все факты и явления, вся информация о разных областях действительности англоговорящих стран отбирались с учетом возраста обучаемых и их интересов. Овладение этим материалом позволит школьникам лучше ориентироваться в стране изучаемого языка в случае ее реального посещения.

 Наряду с этим важно дать учащимся наглядное представление о жизни, традициях, языковых реалиях англоговорящих стран. Этой цели могут служить видеофильмы. При использовании видеофильмов на уроках иностранного языка развиваются два вида мотивации: самомотивация, когда фильм интересен сам по себе, и мотивация, которая достигается тем, что ученику будет показано, что он может понять язык, который изучает. Это приносит удовлетворение и придает веру в свои силы и желание к дальнейшему совершенствованию.

 Использование видеофильма способствует развитию различных сторон психической деятельности учащихся, и прежде всего, внимания и памяти. Во время просмотра в классе возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. В этих условиях даже невнимательный ученик становится внимательным. Для того чтобы понять содержание фильма, учащимся необходимо приложить определенные усилия. Так непроизвольное внимание переходит в произвольное. А интенсивность внимания оказывает влияние на процесс запоминания. Использование различных каналов поступления информации (слуховой, зрительный, моторное восприятие) положительно влияет на прочность запечатления страноведческого и языкового материала.

 Таким образом, психологические особенности воздействия видеофильмов на учащихся (способность управлять вниманием каждого учащегося и групповой аудитории, влиять на объем долговременной памяти и увеличение прочности запоминания, оказывать эмоциональное воздействие на учащихся и повышать мотивацию обучения) способствуют интенсификации учебного процесса и создают благоприятные условия для формирования коммуникативной (языковой и социокультурной)

компетенции школьников.

1. Основные требования к видео материалу на уроках английского.

 Необходимо стремиться к тому, чтобы ученики получали удовлетворение от фильма именно через понимание языка, а не только через интересный и занимательный сюжет. Несомненным достоинством видеофильма является сила впечатления и эмоционального воздействия на учащихся. Поэтому главное внимание должно быть направлено на формирование учащимися личностного отношения к увиденному. Успешное достижение такой цели возможно лишь, во-первых, при систематическом показе видеофильмов, а во-вторых, при методически организованной демонстрации.

 При проведении видео-уроков необходимо соблюдать основные подходы и принципы их проведения, в частности, критерии отбора материалов для видео-урока.

 1. Требование к съемке:

а) изображение и звук должны быть четкими и качественными;

б) необходимо наличие крупных планов с показом говорящего и сочетание их с общими планами, с показом ситуаций;
в)мимика персонажей должна быть видна четко;
г) необходимо наличие сцен с использованием жестов, реакций слушателей в разных ситуациях.

 2. Требование к сюжету:

а) должна прослеживаться четкая связь между сюжетом и содержанием диалогов в сценах.

 3. Требования к речи персонажей:

а) на начальном этапе работы с видео речь должна прослушиваться достаточно ясно, без посторонних и фоновых шумов;
б) речь должна быть достаточно четкой и не слишком быстрой;
в) желательно, чтобы акцент или диалект говорящего был понятен учащимся.

 4. Требование к языку:

а) язык должен быть современным, соответствующим требованиям и нормам литературного языка, из тех областей, с которыми чаще всего придется сталкиваться учащимся;
б) необходимо наличие естественных пауз между высказываниями;
в) жаргонные выражения и восклицания должны быть достаточно короткими и не слишком сложными для понимания;
г) текст не должен быть перегружен новыми словами, выражениями и незнакомыми жестами.

 5. Требования к длительности сюжетов:

а) сюжеты должны занимать не более 10-15 минут или делиться на смысловые отрезки, которые можно повторять несколько раз за период урока;
б) все отрезки должны иметь законченный сюжет.

 6. Требования к содержанию:

а) ситуации должны быть типическими, такими, которые могут встретиться учащимся в практике;
б) хорошо, если сюжет может быть впоследствии пересказан учащимися в виде законченного рассказа, с которыми можно работать далее в других формах;
в) для урока могут быть выбраны учебные, художественные, рекламные фильмы, передачи новостей и другие сюжеты.

1. Этапы работы с видео материалами и их задачи.

 При работе с любым текстом в методике обучения иностранным языкам принято выделять три основных этапа: дотекстовый этап (pre-viewing), текстовый этап (while viewing), послетекстовый этап ((post) after-viewing).

 Дотекстовый этап предполагает мотивировать учащихся, настроить их на выполнение задания, сделав активными участниками процесса обучения;

снять возможные трудности восприятия текста и подготовить к успешному выполнению задания.

 Типы заданий:

 1. Различные варианты предвосхищения содержания видео материала, основанные на:

- обобщении ранее полученных знаний по этой теме;

- особенностях заголовка;

- беглом просмотре части фильма без звука;

- списке новых слов с переводом или дефинициями, предъявляемом до текста;

- содержании вопросов или правильных/ложных утверждений.

 2. Краткое изложение учителем основного содержания видео материала.

 Учитель может кратко передать основной сюжет видеофрагмента, объяснив таким образом, что предстоит увидеть. Если сюжет представляет интерес для учащихся, то это вступление призвано заинтересовать слушателей, а значит, первая цель этапа может считаться достигнутой. В своей речи учитель может передать основную идею текста простыми и понятными словами, а может и сохранить ряд трудных для понимания выражений. Главным в данном случае является предвосхищение возможных трудностей языкового, речевого и социокультурного характера и их снятие с помощью различных приемов, включая объяснение, толкование, перевод, соотнесение с ранее изученным материалом и т.д.

 3. Предварительное исследование или проектная работа.

 Просмотром видеоматериалов можно завершать цикл уроков по какой-либо теме или проблеме. Учащиеся заранее получают задание на изучение конкретного материла, что логично подготавливает их к просмотру видео. Предварительное чтение текстов и обсуждение проблем по той же тематике (на родном и на иностранном языках), также способствуют повышению мотивации в ходе просмотра видео при условии, что видеосюжет открывает новые перспективы видения данной темы, содержит элемент новизны и непредсказуемости.

 Текстовый этап обеспечивает дальнейшее развитие языковой, речевой или социокультурной компетенций учащихся с учетом их реальных возможностей иноязычного общения.

 Типы заданий:

1. Задания на поиск языковой информации

 Данный тип упражнений и заданий ориентирован на поиск, вычленение, фиксирование, трансформацию определенного языкового материала: лексики, грамматики, фонетики. В данном случае не столько формулировка задания, сколько содержание упражнения обеспечивает ту или иную степень эффективности и оправданности выполнения задания.

2. Задания, на развитие рецептивных умений (на уровне выделения содержательной и смысловой информации)

 На данном этапе работы могут использоваться традиционные упражнения, направленные на:

 1) поиск правильных ответов на вопросы (вопросы предлагаются до просмотра);

 2) определение верных/ неверных утверждений;

 3) соотнесение разрозненных предложений со смысловыми частями текста (план текста и заголовки каждой части предлагаются);

 4) выстраивание частей текста в логической последовательности;

 5) установление причинно-следственных связей и т.д.

3. Задания, направленные на развитие навыков говорения.

 1) Отсутствие изображенияпри сохранении звука. Чаще всего в данном случае используются установки на описание предполагаемой внешности героев и их одежды, предметов, которые могли находиться рядом, места событий, характера взаимоотношений между персонажами и т.д.

Все эти задания представляют собой конкретный тип монолога - описания при сохранении ярко выраженных особенностей описания людей, предметов и т.д.

 2) Задания, направленные на использование кнопки «ПАУЗА».

 В данном задании учащимся предлагают высказать предположения о дальнейшем ходе развития событий, что неразрывно связано с развитием таких дискурсивных умений как определение и установление логико-смысловых связей текста и их развитие.

 3) Задания, направленные на воспроизведение увиденного в форме рассказа, сообщения и т.д.

 Ряд заданий может быть эффективно использован для развития навыков диалогической речи,например, выключение звукапри сохранении изображения с последующим воспроизведением предполагаемого текста. Данное упражнение вряд ли можно использовать для воспроизведения текстов монолога, поскольку содержание монолога в этом случае предвосхитить практически невозможно, если только человек не умеет читать по губам. Что же касается диалога, то при наличии таких- элементов речевой ситуации как места и времени событий, партнеров по общению, их невербальному поведению можно сделать определенные предположения о содержании диалога, особенно, если ситуация является достаточно стандартной (в магазине, в театре, у врача и т.д.)

 4. Задания, направленные на развитие социокультурных умений

 Довольно часто приходиться сталкиваться с пониманием социокультурной компетенции в очень узком смысле, практически тождественной по значению страноведческим знаниям. Безусловно, для того, чтобы достичь необходимого и достаточного уровня социокультурной компетенции, необходимо иметь определенный набор знаний о странах изучаемого языка. Однако еще более важно научиться сравнивать различные культуры мира, подмечать в них культурно-специфические особенности и находить общекультурные закономерности. Самой трудной задачей для учителя в плане формирования социокультурной компетенции представляется умение научить учащихся интерпретировать различные ситуации речевого и неречевого характера с точки зрения культурных особенностей конкретной страны, избегая при этом формирования ложных стереотипов и не подпадая под влияние навязываемых суждений и представлений.

 Использование видео предоставляет для этого прекрасную основу, однако, было бы наивно полагать, что без направляющей роли учителя и грамотной системы специально разработанных упражнений эти умения сформируются сами собой. Так, при работе с видеоматериалами, предлагается использовать такой тип заданий как установление межкультурных сопоставлений и расхождений.Здесь учителю важно помнить о том, что до тех пора пока умения сравнивать и сопоставлять культуроведчески - маркированную информацию не будут сформированы, необходимо продумывать систему опор, направляющих внимание учащихся на вычленение, фиксирование и интерпретацию нужной информации.

 Послетекстовый этап предполагает использовать исходный текст в качестве основы и опоры для развития продуктивных умений в устной или письменной речи.

1. Использование видео на начальном этапе обучения.

 Возможности использования видео для начинающих несколько ограничены в силу малого объема их словаря и знаний грамматики. Однако использование видео время от времени приятно разнообразит занятие, вносит в него элемент настоящей жизни, пусть даже на экране, а также исподволь, приучает работать с видеоматериалами, а не просто глазеть на экран.

 Практика показывает, что особенно эффективными на начальном этапе обучения иностранному языку являются видеомультипликации. Их использование позволяет развивать речевую активность школьников, а также повысить речевую активность обучения. Мультипликация дает возможность легко проникнуть в суть реальных вещей и явлений и в простой наглядной форме донести информацию до учащихся. Методически важно и то, что интерес к мультфильмам не ослабевает при многократных просмотрах. Это помогает поддерживать внимание к неоднократно предъявленному учебному материалу и обеспечивает эффективность восприятия.

 Несомненными достоинствами мультипликационных видеофильмов являются их:

1) аутентичность;

2) информативная насыщенность;

3) концентрация языковых средств;

4) эмоциональное воздействие на обучаемых и др.

  Эффективность использования видеофильмов зависит от рациональной организации занятий.

1. Учебные задачи, решаемые с помощью видео материалов на уроках английского языка.

 Одной из учебных задач, которую можно решать с помощью видео, является повторение лексики и расширение словарного запаса.

 Для этого годится любой отрывок от 30 секунд до 1 минуты, в котором представлены предметы, действия или характеристики по соответствующей, лексической теме. Желательно, чтобы отрывок сопровождался музыкой или англоязычным текстом. Если нет возможности получить такую видеозапись, запишите отрывок с текстом на родном языке, убрав звук.

 Видео можно использовать и для введения новых лексических единиц или новой лексической темы. Вместо того чтобы использовать для введения названий животных перевод или картинку, вы можете просто показать их в зоопарке или на воле, что произведет гораздо более яркое впечатление и будет способствовать лучшему запоминанию.

 Особенно на начальном этапе, ученики перед просмотром должны получить четко сформулированное задание, на выполнении которого они должны будут сосредоточиться.

 Видеоматериалы не только представляют учащимся живую речь носителей языка, но и погружают их в ситуацию, в которой они знакомятся с языком мимики и жестов, стилем взаимоотношений и реалиями страны изучаемого языка. Видео на уроке представляет язык в живом контексте. Оно связывает урок с реальным миром и показывает язык в действии. Это обучающее средство, которое обогащает уже имеющиеся в арсенале учителя материалы. Видео, кроме всего прочего, может помочь преодолеть культурный барьер при изучении языка.

 Заключение.

 Современное общество ставит перед школой задачу обеспечить такое качество образования, которое гарантирует выпускнику социальную устойчивость, адаптивность и социальную мобильность. В связи с этим особенно важно приблизить образовательный контекст к реальной социально-культурной деятельности, сократить разрыв между «школьными знаниями» и готовностью к их использованию.
[Вербицкий 1999]. Продуктивное образование — это творчество в образовании и образование в творчестве. Ведущий компонент образовательного процесса творческого типа — созидание, которое характеризует личностный уровень индивида. Образование человека определяется реальными творческими деяниями [Давыдов 1996, Рубинштейн,1986]. [5]

 Образование — это главный капитал, которым располагает человек на рынке труда в постиндустриальном и информационном обществе. Поэтому сегодня, может быть, как никогда ранее, оно становится основой развития личности и гарантией социальной мобильности и социальной устойчивости выпускника школы.

Список литературы

1. S. Stempleski. Using Video in the Classroom - Teachers College, Columbia University, N-Y, 1995.
2. [Валетко С.А.](https://clck.yandex.ru/redir/dv/%2Adata%3Durl%3Dhttp%253A%252F%252Ffestival.1september.ru%252Fauthors%252F103-823-299%26ts%3D1478433682%26uid%3D9056121771470856689%26sign%3D7e3a9e83f422f960e8b081ce63f228c8%26keyno%3D1) Использование видео на уроке иностранного языка www.[pedsovet.org](https://clck.yandex.ru/redir/dv/%2Adata%3Durl%3Dhttp%253A%252F%252Fpedsovet.org%252Fcore%252Ffile%252Fget%252Fid%252F83223%26ts%3D1478433682%26uid%3D9056121771470856689%26sign%3Df33b6934176f07492d6d6ab8f9779868%26keyno%3D1)
3. Гореликова А.П. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроках английского языка с использованием видеоматериалов. - "Каро", Санкт-Петербург, 1998г.
4. Кемерова Н.С.Из опыта применения инновационных технологий в целях повышения эффективности обучения английскому языку студентов 3 – 4 курсов Томского политехнического университета
5. Коряковцева Н. Ф. Теория обучения иностранным языкам. Продуктивные образовательные технологии. –М.: Академия, 2010.
6. Тенищева В. Ф. Интегративно-контекстная модель формирования профессиональной компетенции: автореф. дис. … д-ра пед. наук. М., 2008. 51 с.