Кутуева Ирина Фатыйховна

воспитатель

город Нижневартовск ХМАО

МАДОУ ДС №17«Ладушки»

“Истоки способностей и дарований детей  
    – на кончиках их пальцев.   
    От пальцев, образно говоря,   
    идут тончайшие ручейки, которые питают  
    источник творческой мысли.

**«Интеграция основного и дополнительного образования через организацию кружковой деятельности по художественно-эстетической направленности тестопластики»**

С принятием Закона РФ «Об образовании» стали приоритетными идеи гуманизации и демократизации образования, признан вариативный и личностно ориентированный подход в образовании и воспитании. Закон провозгласил приоритет свободного развития личности и дает образовательным учреждениям самостоятельность в разработке образовательных программ и права на реализацию дополнительных образовательных программ.

Дополнительное образование детей – единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ.

Дополнительное образование не регламентируется стандартами, оно определяется социальным заказом, а его содержание расширяет возможности личностного развития ребенка, за счет расширения образовательного пространства исходя из его потребностей.

В Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования утверждается принцип интеграции в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

Актуальность данной темы В условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов все более актуальным становится использование интегративных принципов организации освоения содержания образования. Использование тестопластики содержит в себе богатые возможности для развития творческих способностей ребенка и решения широкого круга воспитательных, развивающих и дидактических задач, а также может быть органично объединен с занятиями по ознакомлению детей с изобразительным искусством, математикой, развитием речи, а также с игровой, театрализованной и другими видами деятельности.

Принцип интеграции - является основополагающим и в образовательной программе нашего дошкольного учреждения, который реализуется во всех видах деятельности, в различных формах, в том числе и в дополнительном образовании.

Работа кружков ДОУ проходит в рамках интеграции. Систему дополнительного образования нашего учреждения хочу представить через кружок художественно-эстетической направленности.

Рабочая программа кружка «Умелые ручки», по художественно-эстетической направленности входит в состав вариативной части образовательной программы дошкольного образовательного учреждения. В ходе ее проектирования учитывались цели и задачи образовательной программы ДОУ, рекомендации примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Радуга» (авт. С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова), запросы родителей воспитанников в образовательных услугах, приоритетные направления деятельности ДОУ.

**Интеграцию с другими образовательными областями**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие**  становление эстетического отношения к окружающему миру; реализация самостоятельной творческой деятельности детей (тестопластика) | «Социально – коммуникативное развитие» | формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе. |
| «Речевое развитие» | обогащение активного словаря; понимание на слух текстов художественного слова. |
| «Познавательное развитие» | формирование воображения и творческой активности; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира форме, цвете, размере. |
| «Физическое развитие» | развитие координации движений, крупной и мелкой моторики.; становление ценностей ЗОЖ |

В последнее время тестопластика обрела популярность, особенно среди детей. Техника лепки проста, для работы с тестом необходимо: соль, мука, вода. Тесто – материал очень пластичный, легко приобретает форму, изделия из него достаточно долговечны. Дети имеют возможность видеть реальные плоды своего труда, фантазии, вкуса. К тому же, настенные украшения, забавные игрушки, сувениры и  сюрпризы из соленого теста создадут уют в помещении, наполнят его душевным теплом.

Целью моей работы стало формирование системы работы по тестопластике, развитие элементарных навыков и умений, усвоение знаний о разнообразных материалах, использованных в тестопластике.

При работе с детьми по тестопластике учитываю уникальную черту детского мировоззрения - необычно, неординарно воспринимать и изображать всё, что не замечают взрослые, представлять несуществующее в действительности.

Работу провожу в определённой системе. С этой целью разработала перспективный план в соответствии с учебным планом ДОУ, в котором определены время проведения занятий согласно учебному плану, задачи с акцентом на творческое развитие и тематика занятий в соответствие с возрастными особенностями.

Для того чтобы деятельность детей стала осмысленной, понятной и отвечающей в полной мере их потребностям, в своей работе я стараюсь использовать интегрированный подход. Построение процесса обучения на интегрированной основе позволяет гармонизировать работу двух полушарии мозга. Происходит слияние образного и логического мышления. При этом интеграция содержания предполагает не в рамках одного занятия, а в границах нескольких занятий.

О практическом использовании данной технологии в своей работе, расскажу более подробно.

1. ***Мелкая моторика***. Работа с тестом своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущении, необходимых в работе с маленькими детьми. Ведь известно насколько велика роль в развитии умственной деятельности человека. На занятиях тестопластикой широко используем пальчиковые игры и массаж пальцев, упражнения для рук с предметами.

Предоставляем возможность принять участие воспитанникам потрогать, понюхать, помять, высказать свое впечатление о тесте (твердое, белое, холодное, можно сделать ямки, скатать колбаски, оторвать кусочек и тд.

1. ***Обучение грамоте.*** В процессе знакомства с буквой дети с удовольствием воспроизводят ее из теста, что быстрее помогает запомнить букву, ее строение. При этом используем не большие стихотворения.

*Полумесяц в небе темной буквой «С» повис над домом*

*«З» загнулась как змея, но ей не запутать меня.*

*«Н» похожа на насест, есть где курочкам присесть*

1. ***Развитие речи.*** Систематическая тренировка пальцевой моторики является стимулирующей для общего развития ребенка, особенно для развития речи. Ребята с удовольствием рассказывают о своих работах-поделках, о последовательности выполнения, почему именно так украсили, придумывают интересные истории и небылицы, что способствует развитию монологической речи фантазии и умственной деятельности. Н-р, в средней группе я проводила занятие по развитию речи «Составь рассказа по картинке «Куры». Во время беседы по картине я обратила внимание детей на характер каждого цыпленка, и попросила выбрать и рассказать о том цыпленке, который больше понравился. А затем дети слепили каждый своего цыпленка, передовая его характер и настроение. Каждый ребенок нашел на общей композиции место для цыпленка.
2. ***Математика и ориентировка в пространстве.*** Развивается и пространственная ориентировка преодолеваются трудности расположения фигуры, выборе пропорций в право - лево ориентации, дети учатся целенаправленно и планомерно обследовать объект. Считаю, что лепка как деятельность в большой мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений. Соленое тесто мы используем даже на занятиях по математике. Например: знакомясь с цифрой, дети лепят ее из соленого теста.
3. ***Экспериментирование.*** Готовые изделия мы с ребятами сушим на воздухе, после чего начинается окрашивание и роспись. Для раскрашивания поделок мы используем гуашь, акриловые краски, а иногда даже лак для ногтей. Можно добавить краситель в воду при замешивании теста, как подскажет фантазия исходя из замысла. Процесс это тоже творческий, не бывает двух одинаковых поделок, произведений. Замешивание соленого теста добавление цвета- это практически экспериментальная деятельность. Что с чем смешивается? Что растворяется? Почему, если соль крупная, видны ее кристаллики? Развивается познавательный интерес, желание принимать в этом процессе участие.
4. ***Декоративное творчество***. Лепим тарелочки подносы ложки с последующей росписью, где используются элементы народных промыслов -хохлома, жостова, гжели, знакомя с тем самым ребят с работой русских мастеров. Про рисование деталей по мотивам росписей – ритмичные мазки, завитки, плавные линий - также плодотворно сказываются на развитие мелкой моторики и подготовки к письму. Особую радость им доставляет изготовление украшений и подарков. Можно предложить детям украсить новогоднюю елку изделиями из теста, слепить и расписать подарки мамам и бабушкам в 8 марта, сделать рамку для фотографии и т.д.
5. ***Сюжетно-ролевые игры***. Вместе с детьми мы лепим атрибуты для сюжетно ролевых игр. Тема «Овощи - фрукты» дает простор фантазии, разнообразию цветовой палитры и умелым пальчикам. Каждое изделие дополняется деталями: яблочку сделать зубочисткой небольшую дырочку и ставить гвоздичку, с другой стороны прилепить черенок и листик. По теме «посуда» лепим тарелочки, подносы, ложки с последующей росписью. Играя в сюжетно ролевую игру «Магазин» дети с удовольствием продают посуду приготовленную и раскрашенную своими руками.
6. ***Театральная деятельность***. В своей работе мы применяем интеграцию занятий по художественной литературе, музыке и тестопластике. После прочтения сказки дети изготавливают фигурки сказочных героев из соленого теста по мотивам народных игрушек. То, у детей появляется возможность не только наделить образы сказочных героев определенным характером, но и проигрывать фрагменты сюжета. Еще одна возможность проиграть сказку - пальчиковый театр. И здесь для изготовления героев используем цветное соленое тесто.

Результатом нашей работы стало то, что с каждым годом все больше детей проявляют свои творческие способности, становятся раскрепощенными и общительными, раскрывают свой внутренний мир и продолжают в дальнейшем самосовершенствоваться в школьных кружках и студиях, учатся в художественной, музыкальной школах.

**Эффективность интеграции основного и дополнительного образования в ДОУ**

Применение интегративного подхода в развитии творческих способностей у дошкольников старшего возраста посредством художественного труда позволяет достичь высоких результатов при наименьших физических, умственных и временных затратах, что свидетельствует о его оптимальности.

Высокая результативность педагогического опыта проявляется:

- в значительном повышении уровня развития творческих способностей дошкольников на протяжении 2 лет по итогам реализации проекта,

- в создании специальных педагогических условий для развития творческих способностей дошкольников посредством художественного труда в ДОУ,

- повышении профессиональной компетентности педагогов, повышении педагогической компетентности родителей, увеличение участия родителей в творческих мероприятиях.

Таким образом, мы выполняем один из принципов непрерывного образования, который предполагает связи всех ступеней образования и социальных институтов. Обеспечивая к концу дошкольного детства уровень развития каждого ребенка, который позволит ему быть успешным и компетентным при обучении в начальной школе.