СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| Введение………………………………………………………………………. | 3 |
| 1. Проблемы агрессивного поведения детей в психолого-педагогической литературе……………………………………………………………………... | 6 |
| 1.1. Основные теоретические подходы к пониманию и природе детской агрессивности……………………………………………………………….. | 29 |
| 1.2. Специфика агрессивного поведения в старшем дошкольном возрасте……………………………………………………………………… | 29 |
| 2. Взаимоотношения в семье, влияющие на детскую агрессивность………………………………………………………………… | 30 |
| 2.1. Влияние семейных взаимоотношений на проявление агрессивности у детей старшего дошкольного возраста…………………………………… | 30 |
| 2.2. Типология семейных взаимоотношений, влияющая на проявление агрессивности у детей старшего дошкольного возраста………………….. | 39 |
| 3. Исследование влияния семейных отношений на проявление агрессивности у детей старшего дошкольного возраста………………….. | 48 |
| Заключение……………………………………………………………………  Список информационных источников……………………………………… | 53  54 |
| Приложение А…………………………………………………....................... | 64 |
| Приложение Б…………………………………………………………………. | 73 |
| Приложение В………………………………………………………………… | 74 |
| Приложение Г…………………………………………………………………. | 91 |
| Приложение Д………………………………………………………………… | 94 |
| Приложение Е…………………………………………………………………  Приложение Ж………………………………………………………………... | 118  109 |

Введение

Актуальность настоящего исследования определена экономическими и социальными изменениями, происходящими в последние годы в нашем обществе и затрагивающими все сферы жизнедеятельности человека. Оценка результатов этих социальных реконструкций неоднозначна, поскольку они привели не только к демократизации общества и повышению степени свободы личности в сфере ее социальной активности, но и усилили негативные проявления острых проблем, связанных с ростом насилия, конфликтности и напряженности между людьми в современном обществе.

Наибольшую тревогу вызывают проявления агрессивности в поведении детей, тех сегодняшних детей, которые в любом государстве определяют его будущий статус и направление движения - в сторону развития или деградации. Повышенная агрессивность в детском коллективе является одной из наиболее частых. Именно поэтому исследование особенностей агрессивности детей, разработка способов ее коррекции, а главное – профилактики, является одной из самых актуальных задач современной психологической науки.

Практически все дети ссорятся, дерутся, обзываются и прочее. Обычно с усвоением правил и норм поведения эти непосредственные проявления детской агрессивности уступают место просоциальным формам поведения, и постепенно агрессия вообще исчезает из поведения детей. Актуальность обозначенной тематики объясняется и запросами психодиагностики, так как дети в современном мире стали очень агрессивны под воздействием массовых инноваций, таких как: телевидение, или интернет-ресурсы. Вопросами агрессивности у детей дошкольного возраста занимались как отечественные, так и зарубежные исследователи, например, такие как З.Фрейд, К.Лоренц, А.Бандура, М.Алвор, П.Бейкер, Н.Л.Кряжева, К.Фопель, Ю.С.Шевченко, Э.Фромм, Д.Доллард, Э.Эриксон, Ф.Перлз, А.Басс, И.Д.Ричардсон, Т.Г.Румянцева, и многие другие. Они пришли к такому выводу, что альтернативу агрессии составляет гуманность.

Формирование гуманного отношения к сверстникам как раз и начинается в старшем дошкольном возрасте, что в дальнейшем является опорой для более благополучной социализации и становления в обществе ребенка как личности.

Цель: изучить влияние взаимоотношений в семье на проявление агрессивности у детей старшего дошкольного возраста.

Обьект: агрессивные проявления в поведении у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет: влияние взаимоотношений в семье на проявление агрессивности у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: позитивные взаимоотношения в семье предполагают регрессию агрессивности у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1) Проанализировать психолого – педагогическую литературу по проблеме детской агрессивности;

2) Рассмотреть влияние стилей воспитания и общения в семье на развитие агрессивности у детей дошкольного возраста;

3) Исследовать зависимость взаимоотношений в семье на развитие и проявление агрессивности у детей старшего дошкольного возраста;

4) Составить программу по коррекции детско – родительских отношений для семей с агрессивным ребенком старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследовательской работы заключается в составлении и использовании программы по коррекции детско – родительских отношений для семей с агрессивным ребенком старшего дошкольного возраста.

Теоретическая значимость исследования заключается в изучении того, как отношения в семье влияют на проявление агрессивности у ребенка в старшем дошкольном возрасте.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, методика Луизы Дюсс «Сказка», методика М.А. Панфиловой «Кактус», проективная методика «Рисунок несуществующее животное», рисуночная методика «Моя семья», анализ и обобщение полученных результатов.

1. Проблемы агрессивного поведения детей в психолого-педагогической литературе

1.1. Основные теоретические подходы к пониманию и природе детской агрессивности

Само слово “агрессия” происходит от латинского aggredi, что означает “нападать”. Оно издавна бытует в европейских языках, однако ему не всегда придавалось одинаковое значение. До конца XIX века агрессивным считалось любое активное поведение, как доброжелательное, так и враждебное. Позднее значение этого слова изменилось, стало более узким. Под агрессией стали понимать враждебное поведение в отношении других людей.

Психологический словарь под редакцией А.В.Петровского, предлагает следующее определение: Агрессия - мотивированное деструктивное поведение, противоречащее нормам и правилам сосуществования людей в обществе, наносящее вред объектам нападения (одушевленным и неодушевленным), приносящее физический ущерб людям или вызывающее у них психологический дискомфорт[1].

А в зарубежной психологии наиболее распространенными определениями агрессии можно выделить следующие:

1. Основанное на оценке поведения: «агрессия – это любой вид поведения, приносящий вред другому»;

2. Основанное на оценке намерения: «агрессия - это любое действие, имеющее целью причинение вреда другому».[4]

Однако ни одно из этих определений не способно охватить весь спектр ситуаций, связанных с причинением вреда другому человеку. Широко распространено в общественном сознании понимание агрессии как насильственных захватнических действий. Вместе с тем соотношение понятий «насилие», «жестокость» и понятие «агрессия» представляется далеко не однозначным. В первую очередь это относится к детскому возрасту и агрессии у детей. В целом общими моментами для большинства существующих в психологии определений агрессии являются признание целенаправленности такого поведения и его вредоносного характера.

Многие исследователи уделяют большое внимание общественным факторам развития и семейному воспитанию, видя в них как источник возникновения позитивных изменений в личности ребенка, так и причину наблюдающихся отклонений в формировании его психологических свойств. Однако при этом нередко происходит неправомерное расширение или, напротив, сужение проблемы. Так, в целом ряде работ отмечается, что сама социальная среда становится все более агрессивной, в других влияние общественной среды сводится к некоторым частным условиям семейного воспитания.

Агрессия как форма поведения встречается у значительного числа детей в раннем детстве как отражение слабой социализированности личности и отсутствия более сложных конструктивных коммуникативных навыков. Постепенно на смену агрессии приходят новые, более сложные формы поведения, опосредованные социальными нормами, нравственными представлениями. И только у определенной категории детей агрессия сохраняется и, более того, продолжает развиваться, трансформируясь в устойчивое негативное восприятие и отношение к окружающим[34].

Агрессивное поведение понимается как специфическая форма действий человека, демонстрирующая превосходство, возможность причинения ущерба живому или неживому объекту.

Т. Г. Румянцева определяет поведение как агрессивное, на основании, нормативного подхода, и решающее место отводить понятию нормы в поведении. Под нормой же можно понимать принятые в конкретном обществе или группе правила поведения, регулирующие взаимоотношения людей. Понятие нормы формируется в процессе социализации ребенка[5].

Агрессивные действия у ребёнка наблюдаются уже с первых дней жизни. Впервые годы агрессия может проявляться в приступах детского упрямства, с которыми трудно совладать взрослому. У малыша время от времени появляются вспышки злости или гнева, сопровождающиеся импульсивными движениями, криком, драчливостью. Следует отметить, что полное отсутствие агрессивности может быть следствием некоторых нарушений развития (О. Хухлаева) [58].

В имеющихся публикациях по проблеме агрессивности выделяются причины и факторы, влияющие на появление агрессии у детей, вот некоторые из них:

1. наследственно-характелогические (наследственно-конституциональная предрасположенность к агрессивному поведению; психопатоподобное, эпилептоидное, аффективно-возбудимое конституционально-обусловленное поведение родителей или родственников);
2. биологические факторы (агрессивное поведение связывают с установлением биохимических, гормональных механизмов, влияющих на развитие);
3. некоторые соматические заболевания, заболевания головного мозга, резидуально-органические поражения (минимальная мозговая дисфункция, травма головного мозга и т. п.);
4. влияние социального окружения.

Основными теоретическими концепциями проявления агрессивности являются теории влечения (инстинкта), фрустрационная, теория социального научения и мотивационная, в которых нашли свое отражение взгляды представителей разных направлений: этологического, психоаналитического, бихевиористского, небихевиористского и гуманистического.

Х. Хекхаузен пишет, что в обыденном языке слово «агрессия» означает множество разнообразных действий, которые нарушают физическую или психическую целостность другого человека, наносят ему материальный ущерб, препятствуют осуществлению его намерений, противодействуют его интересам или же ведут к его уничтожению. Такое определение, по его мнению, может объединить в себе столь различные явления, как детская ссора и война, упреки и убийство, наказание и бандитское нападение[3].

Способность ребенка строить конструктивные отношения с окружающими, совместно с ними разрешать возникающие конфликты является важным показателем развития личности ребенка. Характерные для каждого человека способы поведения в трудных ситуациях и отношение к окружающим начинают складываться на ранних этапах развития личности, в процессе активного включения ребенка в систему общественных отношений, осознания себя и своего места в ней [7].

При возникающих конфликтах, с агрессивным ребенком, психологи рекомендуют спокойное отношение в случае незначительной агрессии. В тех случаях, когда агрессия детей не опасна и не объяснима, рекомендуется использовать позитивные стратегии, такие как: полное игнорирование реакций ребёнка, что является весьма мощным способом прекращения нежелательного поведения, еще одним решением в подавление конфликта может стать, выражение понимания чувств ребёнка («Конечно, тебе обидно…»), а так же, переключение внимания ребёнка, просьба о помощи. Для того, что бы понизить уровень напряженности, всвязи, с возникшей ситуацией можно применить такие способы решения, как:

1. Снижение напряжения ситуации: Основная задача взрослого, который столкнулся с детской агрессивностью - уменьшить напряжение ситуации. Типичные действия взрослого, по сути, являются абсолютно неправильными и усиливают агрессивность ребёнка. Таковыми являются: повышение голоса, повышение и изменение тона на угрожающий, демонстрация власти в позе и жестах. Например, сжатые челюсти, сцеплённые или перекрещенные руки, сарказм, насмешки, негативная оценка личности ребёнка, высмеивание ребёнка.

2. Сохранение положительной репутации ребёнка: ребёнку трудно признавать свои ошибки, не правоту и поражение. Самое страшное и неприятное – публичное осуждение и негативная оценка. Для того, чтобы сохранить положительную репутацию ребёнка целесообразнее будет на публике минимизировать обвинение, но когда вы с ребёнком будете беседовать наедине лучше указать на его недостатки в поведении, то есть сказать правду.

3. Обсуждение проступка: в момент всплеска агрессии не нужно сразу же приступать к анализу поведения. Обсуждение инцидента необходимо провести как можно скорее, но не в момент приступа агрессии.

4. Акцентирование внимание на поступке: после того, как у ребёнка пройдет приступ агрессии нужно обсудить с ним его поведение. При анализировании проступка важно ограничиться только тем, что произошло в данный момент, не припоминая прошлых поступков.

5. Контроль взрослых над собственными негативными эмоциями: родителям и специалистами следует тщательно контролировать свои негативные эмоции в процессе общения с агрессивными детьми. Когда взрослый управляет своими эмоциями, то он не подкрепляет агрессивное поведение ребёнка.

Несмотря на то, что все дети разные и у всех своя причина проявления агрессии их всех объединяет одно общее свойство – невнимание к другим детям и неспособность понять другого. Очевидно, что при таком мировоззрении ребёнок чувствует себя одиноко и это чувство одиночества порождает агрессию в поведении.

Разумеется, многие учёные и психологи занимались и до сих пор продолжают заниматься изучением агрессивности. В настоящее время особенна, актуальна проблема детской агрессивности. Например, проблемами агрессивности занимался З.Фрейд, а продолжательницей его дела стала его дочь А.Фрейд, только она исследовала исключительно детский психоанализ, и агрессивность у детей. Особенностью детского психоанализа, по её мнению, является не метод свободных ассоциаций, когда пациенту предоставляется возможность говорить все, что приходит в голову безо всякого контроля со стороны сознания, а метод наблюдения и игровой процесс ребенка. На богатейшем клиническом материале Анна Фрейд конкретизировала основные положения клинического психоанализа о детском развитии, обогатив их психоаналитическим учением о сознании или в терминологии психологическим «Я» ребёнка. Основные труды Анны Фрейд были посвящены исследованию «трудных» детей, прежде всего агрессивных и тревожных. В своих трудах А.Фрейд описывала различные формы детской агрессивности. Так, для детей младенческого возраста характерна оральная агрессивность, то есть моторно-аффективный процесс отвода инстинктивных побуждений. Такое проявление агрессии исчезает в процессе взросления ребёнка, становления его сознания и проявления других возможностей отвода, в частности, речи. Исходя из этих утверждений, А.Фрейд пришла к выводу, что в таких случаях коррекционная работа с детьми должна ориентироваться на развитие либидо, формирование привязанности к другим людям, развитие у детей чувства защищенности, а не преодоления у них агрессивных реакций.

Всплески агрессивности наблюдаются и на анально – садистской стадии развития. Затем агрессивность сама по себе пропадает и усмиряется посредством слияния с либидо, ограниченного смещения и сублимирования. Если происходит, вмешательство воспитательных мер в естественный отвод агрессивности, это может, помешать естественному процессу. Если ненависть и агрессивность ребёнка против внешнего мира не может быть «выплеснута», то агрессивный ребёнок может выносить агрессию на собственное тело. Например, биться головой о стену, портить мебель, чаще всего наблюдается самовредительство. В таком случае психологи рекомендуют дать ребёнку возможность направить свою агрессию на материальную цель это могут быть: старые и ненужные вещи, игрушки.

Среди современных исследователей, которые изучают детскую агрессивность, продолжающих разрабатывать гипотезу агрессивности надо отметить Л.Берковица. Он ввёл новые промежуточные переменные, одна из которых относилась к побуждению, а другая – к направленности поведения, а именно, гнев – эмоциональное возбуждение в ответ на фрустрацию и пусковые раздражители.

Ещё одним исследователем современности проблемы агрессивности детей является американский психолог Г.Паренс и его труды под названием «Агрессия наших детей». В его работе конкретно и очень подробно рассматривается вопрос об агрессивности детей дошкольного возраста. С точки зрения Паренса основной причиной возникновения враждебности в раннем возрасте, а затем перехода ее в ненависть, злость, ярость, является «переживание чрезмерного недовольства». Предотвращение подобных переживаний прямой путь к снижению уровня враждебности в поведении ребенка. Согласно этой теории, возникновение агрессивного поведения всегда обусловлено наличием фрустрации, и наоборот, наличие фрустрации всегда влечет за собой какую-нибудь форму агрессивности. Агрессия в рамках данной теории определяется как «акт, целью которого является вред некоторой личности или объекту», а фрустрация как «условие, которое возникает, когда целенаправленные реакции испытывают помехи».

Одним из наиболее известных представителей поведенческого подхода в изучении агрессивного поведения является А. Басс. Он определяет фрустрацию как блокирование процесса инструментального поведения и вводит понятие атаки – акта, доставляющего организму враждебные стимулы. При этом атака вызывает сильную агрессивную реакцию, а фрустрация – слабую.

А. Басс указал четыре фактора, от которых зависит сила агрессивных привычек[58]:

1. частота и интенсивность случаев, когда индивид был атакован, раздражен. Индивиды, которые получили много гневных стимулов, будут более вероятно реагировать агрессивно, чем те, которые получили их меньше.

2. частое достижение успеха агрессией приводит к сильным атакующим привычкам; успех может быть внутренним (резкое ослабление гнева) и внешним (устранение препятствия или достижение вознаграждения), выработавшаяся тенденция к атаке может делать невозможным для индивида различение ситуаций, провоцирующих и не провоцирующих агрессию;

3. культурные и субкультурные нормы, устанавливаемые человеком, могут обеспечить у него развитие агрессивности;

4. темперамент, а именно, такие его составляющие, как импульсивность, интенсивность реакций, уровень активности и независимость.

А. Басс считает, что независимость имеет отношение к стремлению, к самоуважению и защите от группового давления. Для таких индивидов существует больше раздражителей в их ежедневных взаимодействиях. Важным компонентом независимости является тенденция к непослушанию.

Так же А.Басс предложил такие формы агрессии, как:

1. Физическая агрессия – использование физической силы против другого лица.

2. Косвенная агрессия – под этим термином понимают как агрессию, которая окольными путями направлена на другое лицо (сплетни, злобные шутки), так и агрессию, которая ни на кого не направлена, - взрывы ярости, проявляющиеся в крике, топание ногами, битьё кулаками по столу. Эти взрывы характеризуются ненаправленностью и неупорядоченностью.

3. Склонность к раздражению – готовность к проявлению при малейшем возбуждении вспыльчивости, резкости, грубости.

4. Негативизм - оппозиционная мера поведения, обычно направленная против авторитета или руководства; это поведение может нарастать от пассивного сопротивления до активной борьбы против установившихся законов и обычаев.

5. Обида - зависть и ненависть к окружающим, обусловленные чувством горечи, гнева на весь мир за действительные или мнимые страдания.

6. Подозрительность – недоверие и осторожность по отношению к людям, основанные на убеждение, что окружающие намерены причинить вред.

7. Вербальная агрессия – выражение негативных чувств как через форму (ссора, крик, визг), так и через содержание словесных ответов (угроза, проклятье, ругань).

8. Чувство вины – эта категория выражает степень убеждения человека в том, что он является плохим человеком, совершающим неправильные поступки и наличие у него угрызений совести.

По мнению Н.М.Платоновой на становление агрессивного поведения ребёнка влияют различные семейные факторы, например, конфликтность или неадекватный стиль семейного воспитания. Так, родители, применяющие крайне суровые наказания, использующие чрезмерный контроль, или, напротив, не контролирующие занятия своих детей, чаще сталкиваются с агрессией и непослушанием своих детей. Таким образом, в соответствии с «теорией асоциальной агрессии» агрессивное поведение ребёнка, прежде всего, вызывается недостатком нежной заботы и привязанности со стороны одного или обоих родителей. По мнению ряда авторов, девочки, к которым в детстве проявляли жесткость, более склонны к развитию мазохистического паттерна поведения, в то время как мальчики в этом случае чаще идентифицируют себя с агрессором и с большей вероятностью развиваются в садистическом направлении.

Рассматривая различные стили воспитания ребёнка в семье, их связь с формирующимся поведением ребёнка в семье, и его образом жизни в целом, Л.Пулккинен выделяет «эгоистическое обращение» с ребёнком, которое приводит к формированию у детей слабого самоконтроля и являет собой, по терминологии автора, «более близорукий стиль воспитания: родители не интересовались деятельностью детей, их мнениями, чувствами [25].

П.Лич приводит наблюдения, дающие основания говорить о том, что, если взрослый учит ребёнка подчиняться силе, если сила выступает основным аргументом во взаимоотношениях взрослого с ребёнком, такой ребёнок начинает проявлять агрессивность к другим детям преднамеренно.

Существуют некие данные о влиянии состава семьи и количества детей в семье на уровень агрессивности детей, но они очень противоречивы. С одной стороны, существует мнение М.Ратерра, что дети с нарушениями поведения в основном воспитывались в семье, имеющих, по крайней мере, четыре или пять детей. Автор связывает это с тем, что при воспитании сразу нескольких детей происходит значительное усложнение проблем, вторую причину он видит в том, что в большой семье выше вероятность разногласий. В других исследованиях, напротив, обнаружено, что чем больше количество взрослых в семье, тем менее агрессивны дети, при этом дети проявляют умение сочувствовать другому. Таким образом, лучшей атмосферой в семье является та, которая обеспечивает эмоциональное благополучие ребёнка, его психическое здоровье, и душевное равновесие.

Исследователи агрессии имеют разные точки зрения на то, что она собой представляет, и следует ли ее расценивать как положительное или как отрицательное явление. Например, Э.Фромм определяет агрессию как причинение ущерба не только живому, но и любому неживому объекту. Агрессивное поведение является, прежде всего, реакцией на физический и психический дискомфорт, стрессы, фрустрации (фрустрация - психическое состояние, вызываемое объективно непреодолимыми или субъективно так воспринимаемыми препятствиями, возникающими на пути к достижению цели, проявляется в виде гаммы эмоций). Кроме того, агрессивное поведение может выступать в качестве средства достижения какой-либо цели, в том числе повышения собственного статуса за счет самоутверждения. Все вышеперечисленное относится к общим подходам в теории. В структурном виде агрессия проявляется в виде агрессивного поведения или агрессивных действий. «Это одна из форм реагирования на различные неблагоприятные в физическом и психологическом отношении жизненные ситуации, вызывающие стресс, фрустрацию и тому подобные состояния. Психологически выступает одним из основных способов решения проблем, связанных с сохранением индивидуальности и тождественности, с защитой и ростом чувства собственной ценности, самооценки, уровня притязаний, а также сохранением и усилением контроля над существенным для субъекта окружением».

Под агрессией стали понимать враждебное поведение в отношении окружающих людей. А.Басс предложил определение агрессии – это любое поведение, содержащее угрозу или наносящее ущерб другим. Л.Берковиц считал, чтобы те или иные действия были квалифицированы как агрессия, они должны включать в себя намерения обиды или оскорбления, а не просто приводить к таким последствиям. Точка зрения Хайнца Зильмана по вопросам детской агрессивности, в общем, ограничивает употребление термина агрессия попыткой нанесения другим телесных или физических повреждений. В настоящее время принимается следующее определение: «Агрессия – это любая форма поведения, нацеленного на оскорбление или причинение вреда другому живому существу, не желающему подобного обращения». Американские исследователи Р. Берон и Д. Ридчарсон дают формулировку агрессии, как поведению, направленному на причинение вреда или ущерба другому живому существу, имеющему все основания избегать подобного обращения с собой[59].

Отечественная исследовательница Л. М. Семенюк видит в агрессии стремление к подчинению себе других людей или обладанию другими объектами, а также действия, которые вредят другому лицу или объекту. Агрессивное поведение понимается как специфическая форма действий человека, демонстрирующая превосходство, возможность причинения ущерба или причинения такого живому или неживому объекту.

Т. Г. Румянцева определяет поведение как агрессивное, на основании нормативного подхода, и решающее место отводить понятию нормы в поведении. Под нормой же можно понимать принятые в конкретном обществе или группе правила поведения, регулирующие взаимоотношения людей. Понятие нормы формируется в процессе социализации ребенка[16].

Агрессивные действия у ребёнка наблюдаются уже с первых дней жизни. Впервые годы агрессия может проявляться в приступах детского упрямства, с которыми трудно совладать взрослому. У малыша время от времени появляются вспышки злости или гнева, сопровождающиеся импульсивными движениями, криком, драчливостью. Следует отметить, что полное отсутствие агрессивности может быть следствием некоторых нарушений развития[15].

В современной литературе предлагаются самые разнообразные классификации агрессии и агрессивного поведения. Одна из наиболее известных классификаций агрессивности у детей в дошкольном возрасте предложена такими авторами, как А. Басс и А.Дарки. Они выделили пять видов детской агрессивности:

- физическая (физическое воздействие против кого-либо);

- вербальная (угрозы, крики,ругань и прочее);

-косвенная;

-направленная (сплетни,злобные шутки);

- не направленная ( крики в толпе, топанье, и т.д.);

- раздражение (вспыльчивость, грубость);

-негативизм (оппозиционная манера поведения).

Кроме того, степень тяжести агрессивных проявлений у детей можно определить по ряду параметров по классификации И.А.Фурманова[9,с.90]:

1. Частота и легкость возникновения. Чем мощнее аффективная патология ребенка, тем больше возможности возникновения фрустрирующих ситуаций. Среди них крайняя ограниченность способов самостоятельного контакта больного ребенка с окружающими; постоянная тревожность и наличие стойких локальных страхов; неадекватность самооценки и т. д.
2. Степень неадекватность агрессии той ситуации, в которой она возникает. В наиболее грубых ситуациях трудно выявить причину возникновения агрессии, которая выглядит совершенно неадекватной формой реагирования на ситуацию.
3. Фиксируемость на агрессии. В ряде случаев возникшая ситуативная реакция может закрепляться и формировать стойкое влияние к агрессивным действиям.
4. Степень напряженности в агрессивных действиях. В части случаев ребенка можно отвлечь от агрессии, переключить на замещающую конструктивную деятельность или ввести агрессивное действие в ее контекст, подчинить ее контролю. В других, более тяжелых случаях ребенок настолько поглощен непосредственно самим переживанием совершаемого агрессивного действия, что и любое вмешательство со стороны окружающих усиливает его моторное и эффективное напряжение, гнев, ярость.
5. Форма агрессии. В более легких случаях агрессия выражается в вербальной форме, в более тяжелых случаях - это проявление физической аутоагрессии и гетероагрессии, представляющих реальную опасность.
6. Степень осознаваемости агрессивных действий. В более легких случаях агрессия выполняет преимущественно защитную функцию. При более тяжелом типе расстройств агрессивные действия возникают импульсивно, в меньшей степени связаны с наличной ситуацией.

Таким образом, можно сделать, вывод что ученым и психологам не безразлична, проблема агрессивности в дошкольном возрасте. Практика показывает, что семья и есть источник агрессивности или спокойствия у ребенка в старшем дошкольном возрасте, и не только в дошкольном возрасте взаимоотношения в семье и между родителями влияют на проявление агрессивности у детей. Ведь, пока агрессивное поведение ребенка можно контролировать нужно его корректировать и стараться своим примером, отношениями между супругами и любовью к ребенку все исправить. Всвязи с этим, ученые предлагают рассмотреть специфику агрессивного поведения в старшем дошкольном возрасте. Для того чтобы лучше понять психологию детей проявляющих агрессивность, и выявить связано ли проявление агрессивности ребенка с взаимоотношениями в семье, нужно уделить особое внимание особенностям агрессивного поведения в дошкольном возрасте, а в нашем случае в старшем дошкольном возрасте.

Согласно позиции отечественных ученых, существует связь между агрессивностью и свойствами нервной системы. Это означает, что ребенок даже на незначительное воздействие окружающих, например: порицание, реагирует очень сильно и при этом в силу особенностей своей нервной системы оказывается не в состоянии проконтролировать свою реакцию. При этом Н.Д.Левитов утверждает что, поскольку свойства нервной системы передаются по наследству, может быть унаследовано и нарушение баланса между процессами возбуждения и торможения в сторону повышенной и слабо контролируемой возбудимости[48].

С другой стороны, отмечается повышение вероятности физической агрессии при отклонениях в развитии, низком интеллекте, а так же в случаях психической патологии, когда нарушается функционирование высших уровней регуляции поведения. В психологии существует мнение, что проявление агрессивности связано с мотивом доминирования[79]. Так же, значимым фактором в проявлении агрессивности у ребенка является неумение родителей оценивать поступки адекватно, как поступки своего чада, так и свои собственные.

Таким образом, возможны различные рабочие классификации видов агрессивных проявлений в зависимости от целей исследования и выбранного основания классификации. Анализ проблем агрессии и агрессивного поведения в перечисленных выше теориях позволяет заметить, что по ряду принципиальных позиций их сторонники имеют достаточно близкие точки зрения. Не случайно концепции агрессивности, разработанные рядом ученных, представляют собой синтез позиций той или иной теории, что свидетельствует о перспективности интегративного подхода к изучению агрессивности на основе использования достижений проанализированных концепций. На основании изученных теоретических подходов к изучению агрессивности у детей дошкольного возраста можно сделать вывод, что у агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста есть ряд причин, такие как, например, социальная отверженность ребенка по каким-либо, причинам, наследственный фактор, дезадаптация в социуме. Существует некая специфика агрессивного поведения ребенка старшего дошкольного возраста, ее мы рассмотрим в следующей главе.

1.2. Специфика агрессивного поведения в старшем дошкольном возрасте

Агрессивные действия у ребёнка наблюдаются уже с первых дней жизни. Впервые годы агрессия может проявляться в приступах детского упрямства, с которыми трудно совладать взрослому. У малыша время от времени появляются вспышки злости или гнева, сопровождающиеся импульсивными движениями, криком, драчливостью. Следует отметить, что полное отсутствие агрессивности может быть следствием некоторых нарушений развития (О. Хухлаева) [10].

Те или иные проявления агрессии встречаются у многих детей дошкольного возраста. Причиной такого поведения является введение взрослым воспитательных мер, применение запретов и ограничений, которые не позволяют ребёнку осуществить задуманное действие или реализовать своё желание. Очень часто подобное поведение ребёнка-дошкольника наблюдается вследствие недостаточной произвольности и осознанности поведения, несформированности моральных норм. В процессе развития личностно-смысловой сферы дошкольника, развития произвольности поведения проблема «детской агрессивности» разрешается.

Тяжесть агрессивных проявлений у детей можно определить по ряду параметров: (И. А. Фурманов)[39]

1. Частота и легкость возникновения. Чем мощнее аффективная патология ребенка, тем больше возможности возникновения фрустрирующих ситуаций. Среди них крайняя ограниченность способов самостоятельного контакта больного ребенка с окружающими; постоянная тревожность и наличие стойких локальных страхов; неадекватность самооценки и т. д.

2. Степень неадекватность агрессии той ситуации, в которой она возникает. В наиболее грубых ситуациях трудно выявить причину возникновения агрессии, которая выглядит совершенно неадекватной формой реагирования на ситуацию.

3. Фиксируемость на агрессии. В ряде случаев возникшая ситуативная реакция может закрепляться и формировать стойкое влияние к агрессивным действиям.

4. Степень напряженности в агрессивных действиях. В части случаев ребенка можно отвлечь от агрессии, переключить на замещающую конструктивную деятельность или ввести агрессивное действие в ее контекст, подчинить ее контролю. В других, более тяжелых случаях ребенок настолько поглощен непосредственно самим переживанием совершаемого агрессивного действия, что и любое вмешательство со стороны окружающих усиливает его моторное и эффективное напряжение, гнев, ярость.

5. Форма агрессии. В более легких случаях агрессия выражается в вербальной форме, в более тяжелых случаях - это проявление физической аутоагрессии и гетероагрессии, представляющих реальную опасность.

6. Степень осознаваемости агрессивных действий. В более легких случаях агрессия выполняет преимущественно защитную функцию. При более тяжелом типе расстройств агрессивные действия возникают импульсивно, в меньшей степени связаны с наличной ситуацией [15].

И. А. Фурманов выделил четыре категории агрессивных детей:

1. Дети, склонные к проявлению физической агрессии. Установлено, что физическая агрессия преобладает у активных, деятельных, целеустремленных детей, которые отличаются смелостью, склонностью к риску, бесцеремонностью, авантюризмом. Их экстравертированность подкрепляется лидерскими качествами, но при этом развиты садистские наклонности, плохой самоконтроль, отсутствие социализации влечений, потребность в острых переживаниях, импульсивность поведения.
2. Дети, склонные к проявлению вербальной агрессии. Отличаются выраженной психической неуравновешенностью, депрессивностью, фрустрационной толерантностью, повышенной чувствительностью к оценкам и действиям к их личности, неумением и нежеланием скрывать свои чувства и мысли, постоянным внутренним конфликтом, напряженностью и импульсивностью.
3. Дети, склонные к проявлению косвенной агрессии. Характеризуются чрезмерной импульсивностью, слабым самоконтролем, недостаточной социализацией влечений и низкой осознанностью собственных действий, негативизмом натуры.
4. Дети, склонные к проявлению негативизма. Отличаются «мимизоподобностью», ранимостью, впечатлительностью. Основными их чертами являются эгоизм, самодовольство, завышенная самооценка, консерватизм [45].

Таким образом, агрессивных детей можно разделить на большие когорты: с социализированными (физическая и косвенная агрессия), несоциализированными (вербальная агрессия и негативизм) формами нарушений поведения.

У детей старшего дошкольного агрессивные проявления встречаются значительно часто, так как в этом возрасте социализированность личности отражена крайне слабо, и наблюдается отсутствие у них социально принятых коммуникативных навыков. Постепенно под влиянием общения с окружающими на смену деструктивным формам взаимодействия приходят новые социализированные формы поведения.

При изучении агрессивности в старшем дошкольном возрасте, было установлено: что проявление агрессивных тенденций более характерно для мальчиков, так как девочки больше боятся проявить агрессию из-за страха быть наказанными, в то время как агрессивность у мальчиков воспринимается окружающими взрослыми более адекватно, это объясняется тем, что агрессия входит в мужской стереотип, и проявление агрессии ожидаемо.

Существует три вида поощрений и наказаний, регулирующих агрессивное поведение: во-первых, это материальные поощрения и наказания, во-вторых, агрессия регулируется с помощью викарного опыта: например, путём наблюдения как поощряют или наказывают других, и в- третьих, ребёнок может сам выбирать для себя поощрения и наказания.

Известно, что в старшем дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является ролевая игра. Ребенок стремится к еще большей самостоятельности, но на данном этапе, эта потребность не может быть реализована. Данное противоречие и способствует развитию игры. В старшем дошкольном возрасте дети находятся на стадии моделирования реальных отношений между людьми. В этом возрасте складывается индивидуальная мотивационная система ребенка. Среди устойчивых мотивов начинают выделяться доминирующие мотивы, характеризующие индивидуальность личности. В этом возрасте ребенок сначала приобретает умение оценивать действия других детей, затем свои собственные. На этом же этапе происходит осознание своих чувств, то есть старший дошкольник может выразить свои переживания, вербализируя их. Все эмоциональные процессы становятся более уравновешенными, но из этого не следует снижение интенсивности эмоциональной жизни ребенка. Ребенок все еще существо импульсивное, но существо управляемое. Запорожец говорил о существовании механизма эмоционального предвосхищения. В раннем детстве аффект – последовательное звено в цепочке событий. То есть, в дошкольном возрасте до того, как ребенок начинает действовать появляется эмоциональный образ, отражающий будущий результат. Следовательно, ребенок знает хорошо или плохо он поступает.

Эмоциональные реакции в форме сопротивления или негативизма наиболее отчетливы у детей в возрасте от 18 месяцев до 2,5 лет и затем постепенно уменьшается по мере того, как дети лучше узнают то, на что они способны, и то, что приемлемо для других людей. Проявление злости, негодования проходят похожий путь развития, их приступы обычно становятся менее частыми, и поведение детей к моменту поступления в школу является более уравновешенным.

Следует заметить, что поведение ребенка дошкольного возраста дома существенно зависит от эмоционального климата в семье, а детская группа, в свою очередь, становится зеркальным отражением внутреннего состояния воспитателя. Если те или другие проявляют, даже просто испытывают агрессию, дети с большой вероятностью будут ее воспроизводить. Дети, склонные к насилию, существенно отличаются от своих сверстников не только поведением, но и психологической характеристикой. Изучить эти характеристики чрезвычайно важно, чтобы понять природу явления и своевременно преодолеть опасные тенденции.

Выявить эти психологические особенности можно путем сопоставления их с теми же характеристиками дошкольников, которые не проявляют склонности к агрессивному поведению. Но в старшем дошкольном возрасте проявления агрессивности во многом связаны с поло-ролевой идентификацией ребенка или особенностями «Эдиповой ситуации» в семье. Как причину агрессивного поведения в старшем дошкольном возрасте можно также рассматривать повышенную или пониженную самооценку ребенка. На самооценку детей очень сильно влияет семья, тип семьи в которой растет и воспитывается ребенок. И можно выявить зависимость между характером агрессивности и типом семьи, в которой растет и воспитывается ребенок[12].

Особенности проявления агрессии у детей:

1.Жертвами агрессии становятся близкие люди - родные, друзья и пр. Это своего рода феномен «самоотрицания», поскольку такие действия направлены на разрыв кровных связей - жизненной основы существования человека.

2.Далеко не все агрессивные дети воспитываются в неблагополучных семьях, многие, наоборот, имеют весьма состоятельных и заботливых родителей.

3. Агрессия часто возникает без реального повода.

В качестве основных причин проявления агрессивности в старшем дошкольном возрасте рассматривают:

1) стремление привлечь к себе внимание сверстников;

2) ущемление достоинства другого с целью подчеркивания собственного превосходства;

3) защита и месть;

4) стремление быть главным;

5) стремление получить желанный предмет.

В старшем дошкольном возрасте инициаторами агрессии чаще становятся отдельные дети. Она проявляется в виде отдельных вспышек ярости и гнева и обычно носит инструментальный характер - дети просто не умеют добиваться авторитета и популярности конструктивно. У детей старшего дошкольного возраста отмечается в основном доброкачественная агрессия, которая представлена псевдоагрессией и оборонительной агрессией. К псевдоагрессии относятся такие виды, как:

- непреднамеренная агрессия и агрессия как самоутверждение. Непреднамеренная агрессия - случайное нанесение вреда человеку в детском коллективе достаточно распространена. Агрессия как попытка самоутвердиться проявляется у дошкольников и в игре, и в общении со сверстниками. В игре ребенок как бы отрабатывает нарождающиеся лидерские тенденции, становясь ситуационным лидером, у которого имеются подчиненные, слушающие его распоряжения.

- оборонительная агрессия очень типична для детей старшего дошкольного возраста. Ее специфическая особенность в том, что она сопровождается гневом. А гнев - это реакция ребенка на нарушение значимой для него системы витальных ценностей (которые для каждого могут иметь свои специфические черты). Для одного значимым может быть лишь факт физического оскорбления, для другого - отнятая игрушка, для третьего - оскорбительное слово, то есть это индивидуально. В результате ребенок начинает бурно протестовать.

Родители в старшем дошкольном возрасте начинают занимать более дифференцированную позицию в отношении поведения ребенка, то есть воспринимают его не только как «ребенка» но и как «мальчика» или «девочку», запрещая и поощряя при этом разное поведение. В связи с этим и начинает различаться агрессивное поведение детей. Так, например, игра мальчиков отличается большей агрессивностью, чем игра девочек.

Также, исследователи отмечают различия в проявлениях агрессивности: если в двух летнем возрасте в арсенале средств, проявления агрессивности мальчиков и девочек примерно в одинаковой пропорции встречаются плач, визг и взаимные шлепки, то к четырём годам фрустрация, неудачи вызывают у них неодинаковую реакцию: мальчики большей частью дерутся, а девочки визжат, или плачут. В дальнейшем у детей разного пола наблюдаются существенные различия в форме выражения агрессии: у старших дошкольников и младших школьников соотношение форм выражения агрессии противоположно: у мальчиков преобладает физическая агрессия, у девочек–вербальная. Позднее у мальчиков тенденция изменяется: вербальная агрессия становится доминирующей и они чаще прибегают к словесному способу выражения негативных чувств, чем девочки того же возраста. С возрастом эти модели закрепляются: число проявлений агрессии в поведении девочек постепенно сокращается, они становятся менее агрессивными, даже если в раннем детстве они были очень драчливы[5].

Согласно Б. Споку, в годовалом возрасте нормальными явлениями могут считаться: замахивание ребенка на мать за то, что она сделала что-то неприятное ему. Как отмечает Е. Гаспарова, на втором году жизни возрастает активность ребенка. С расширением возможностей самостоятельных действий возрастает независимость в поведении ребенка. Подчас это стремление к независимости - знаменитое “Я сам!” - выливается в первые попытки маленького человека настоять «на своем», вопреки желанию родителей. К трем годам упрямство начинает проявлятся настойчивее, в этот период дети попадают в детские дошкольные организации, где начинает формироваться опыт взаимодействия со сверстниками как процесс более или менее длительного поддержания и развертывания действий, направленных на другого. К шести-семи годам к инструментальной агрессии начинает примешиваться агрессия, адресованная другому человеку лично. Происходит смена форм агрессии: частота просто физического нападения уменьшается за счет роста более “социализированных” форм (оскорбление, борьба)[11].

Агрессию у дошкольников можно рассматривать в двух основных вариантах:

-когда агрессивные действия ребенка носят ситуативный, избирательный характер и не относятся к отклонениям формирования личности;

-когда агрессивные действия приобретают генерализованный, малодифференцированный характер, становятся ведущей (или одной из основных) формой поведения и являются свидетельством отклонений формирования личности.

Для того чтобы восстановить психологический комфорт, ребёнку, как и взрослому можно предоставить только два пути:

- совладать с событиями и изменить ситуацию в нужном ему направлении;

-восстановить свое эмоциональное равновесие, несмотря на неблагоприятную ситуацию.

В старшем дошкольном возрасте ребёнок проходит путь от осознания себя как физически отдельного самостоятельного индивида к осознанию своих чувств и переживаний. В общем, старший дошкольный период достаточно опасен для развития и закрепления агрессивности, ведь раннее и дошкольное детство – это время, когда эмоции господствуют над всеми другими сторонами жизни ребёнка, когда он находится как бы в их плену.

В некоторых исследованиях сравнительного анализа следует, что агрессивное поведение больше проявляется у детей старшей группы, чем у детей средней группы дошкольной организации.

Таким образом, само собой разумеется, что проявление агрессивности у детей старшего дошкольного возраста так же зависит от того, как родители относятся к ребенку. Агрессивные дети, как правило, вырастают в семьях, где дистанция между родителями и детьми огромна, где мало интересуются развитием детей, где не хватает тепла и ласки, отношение к проявлению детской агрессивности безразличное или снисходительное, где в качестве дисциплинарной работы вместо заботы и терпеливого объяснения предпочитают силовые методы, особенно физические наказания.

2. Взаимоотношения в семье, влияющие на детскую агрессивность

2.1. Влияние семейных взаимоотношений на проявление агрессивности детей старшего дошкольного возраста

Воспитывая в ребенке главную «добродетель» — послушание, взрослый, не обладая способностью к полноценному эмоциональному общению с ребенком и выбору адекватных средств самовыражения, формирует у детей «изуродованную эмоциональность», провоцирует протестное поведение. Он выводит ребенка на дорогу непослушания, «как бы подсознательно желая поддержать в своем представлении образ плохого ребенка, основного носителя зла, с которым мы непременно должны бороться» (Каган В.Е.) [20].

Именно в лоне семьи ребенок проходит первичную социализацию. На примере взаимоотношений между членами семьи он учится взаимодействовать с другими людьми, обучается поведению и формам отношений. Реакции родителей на неправильное поведение ребенка, характер отношений между родителями и детьми, уровень семейной гармонии и дисгармонии, характер отношений с родными братьями и сестрами – вот те факторы, которые могут предопределять агрессивное поведение ребенка в семье и вне ее.

Вопросы семейного воспитания и влияния взаимоотношений в семье на ребенка стали разрабатываться в рамках психолого-педагогического подхода (К.Д.Ушинский, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский, Е.А.Аркин, А.Н.Леонтьев, А.В.Запорожец, Н.И. Лисина, В.К. Копырло и др.). Авторы, занимающиеся этой проблемой, отводят важную роль раннему опыту воспитания ребенка в конкретной культурной среде, семейным традициям и эмоциональному фону отношений родителей к ребенку.

М. Мид, изучая примитивные сообщества, сделала очень интересные наблюдения. В тех сообществах, где ребенок имеет негативный опыт, как правило, формируются отрицательные черты личности. В частности, стиль взаимодействия с взрослыми сводится к следующему: мать рано отлучает ребенка от груди, надолго уходит работать, общение с матерью происходит редко. Дальнейшее воспитание остается достаточно суровым: в основном, используются частые наказания, враждебность детей по отношению друг к другу не вызывает у взрослых осуждения. В результате, формируются такие качества как тревожность, подозрительность, сильная агрессивность, эгоизм и жестокость [36].

Эрон и др., проведя обширное обследование, выявили черты детей, пользовавшихся репутацией жестоких и озлобленных. Было отмечено, что такие дети, как правило, имеют склонность к агрессивности по отношению к своим детям (дети недолюбленные, заброшенные).

А.А.Бодалев считает, что оценка ребенком другого человека и его действий является простым повторением оценки авторитетным для ребенка взрослым. Отсюда родители являются эталоном, по которому дети сверяют и строят свое поведение. Передавая социально полезный опыт, родители, порой передают и негативные его стороны, являющиеся очень эмоционально заряженным «руководством к действию». Не имея своего личного опыта, ребенок не в состоянии соотнести правильность навязываемых моделей поведения с объективной реальностью [36].

Сами же родители, как заметил Э.Берн, всегда довольны, хотя могут и не показывать вида, когда дети им подражают, пусть даже в самом дурном отношении.

Таким образом, опираясь на полученные данные, можно заключить, что на социализацию агрессии оказывают влияние два основных фактора:

* образец отношений и поведения родителей;
* характер подкрепления агрессивного поведения со стороны окружающих.

В частности, была установлена связь между родительским наказанием и агрессией у детей. Родители часто по-разному реагируют на агрессивное поведение детей в зависимости от того, направлено ли оно на них или сверстников (И.А. Фурманов) [23].

Р.Бэрон, Д.Ричардсон также указывают на зависимость между практикой семейного руководства и агрессивным поведением у детей, которая сосредоточилась на характере и строгости наказаний, а также на контроле родителями поведения детей. В общем и целом выявлено, что жестокие наказания связаны с относительно высоким уровнем агрессивности у детей (Эрон и др.), а недостаточный контроль и присмотр за детьми коррелирует с высоким уровнем асоциальности, зачастую сопровождающимся агрессивным поведением (Петерсон и Стаухамер-Лебер).

Р.С. Сирс, Е.Е. Маккоби, К. Левин в своем исследовании также выявили два главных фактора, определяющих возможное развитие агрессивности в поведении ребенка:

* Снисходительность, т.е. степень готовности родителей прощать поступки, понимать и принимать ребенка;
* Строгость наказания родителями агрессивных проявлений ребенка.

Недостаточно убедительно выглядит схема воспитания социально одобряемого поведения: «При основанном на любви стиле поддержания дисциплины родитель настойчиво предостерегает ребенка от нежелательных действий, объясняет причины этого и описывает обстоятельства, при каких такие действия особенно нежелательны. Ребенок имеет возможность составить более абстрактное представление, уловить дух морального принципа, о котором идет речь, и иметь собственное суждение, а не слепо подчиняться принципу. Он также учится понимать, что лишится одобрения родителей, если нарушит запрет. Как следствие этого, замышляя проступок, ребенок предвидит потерю хорошего родительского отношения и испытывает тревогу. Если искушение не слишком велико, тревога удержит его от плохого поступка» (Д. Креч, Р. Кратчфилд, Н. Ливсон).

Снисходительность характеризует поведение родителей до совершения ребенком того или иного проступка. Строгость — после совершения агрессии. Наименее агрессивны те дети, родители которых не были склонны ни к снисходительности, ни к наказанию. Их позиция - в осуждении агрессии и доведении этого до сведения ребенка, но без строгих наказаний в случае проступка. Родители более агрессивных детей вели себя так, как будто любое поведение детей прилично, не делая свое отношение к агрессии более ясным. Однако, когда ребенок совершал проступок, он был строго наказан. Строгость родителей, если она последовательна и достаточно чувствительна для ребенка, может привести к подавлению агрессивных импульсов в присутствии родителей, но вне дома ребенок будет вести себя еще более агрессивно [34].

Можно предположить, что агрессивность детей обусловлена, с одной стороны, появлением враждебности и соответственно усилением агрессивности в ответ на суровое наказание, а с другой — ярким примером родителя, склонного к агрессивному поведению. В результате ребенок «привыкает» к тому, что агрессия есть нормальный способ преодоления фрустрации.

Нам представляется, что данную ситуацию можно объяснить более глубоко, если учесть мнение Б.Г. Ананьева о том, что содействие развитию личности ребенка взрослый оказывает, давая те или иные постоянные оценки явлениям окружающей жизни[79].

Кроме того, склонный к телесному наказанию родитель, хотя и ненамеренно, подает, ребенку пример агрессивного поведения считал А.А.Бандура[89]. Ребенок, в этом случае, делает вывод, что агрессия по отношению к окружающим допустима, но жертву всегда нужно выбирать меньше и слабее себя. Он узнает, что физическая агрессия - средство воздействия на людей и контроля над ними, и будет прибегать к нему при общении с другими детьми. Если наказание слишком возбуждает и расстраивает детей, они могут забыть причину, породившую подобные действия родителей. Фактически стратегия социализации в этом случае мешает усвоению правил приемлемого поведения, т.е. после сурового наказания ребенок рассержен или расстроен. Он из-за боли может забыть, за что его наказали (Перри и Бассей). И, наконец, дети, изменившие свое поведение в результате столь сильного воздействия, скорее всего не сделают нормы, которые им пытаются привить, своими внутренними ценностями, т.е. они повинуются только до тех пор, пока за их поведением наблюдают [75].

Проблеме наказания посвящено немало зарубежных исследований, которые обращают внимание на недостаточную эффективность наказания как метода воспитания. Многие данные говорят о том, что при определенных обстоятельствах применение наказания может способствовать обучению агрессии, которую взрослый пытается подавить с помощью наказания.

Влияние наказания на человеческое поведение чрезвычайно неоднозначно и зависит от ряда факторов. Например, было обнаружено, что наказание приводит к снижению агрессии у тех мальчиков, которые почти полностью идентифицируют себя со своими отцами. При отсутствии такой идентификации наказание, напротив, стойко ассоциируется с агрессией.

Выявлена тесная связь между родительским воздействием и проявлениями детской враждебности. Наказание способствует проявлению агрессивных побуждений за пределами той ситуации, где оно имело место, а сдерживающий эффект наказания проявляется в границах узкого круга обстоятельств.

В настоящее время подавляющее большинство исследователей признает, что применяемое по отношению к детям наказание (особенно физическое) выступает как модель агрессивного поведения. Во многих случаях агрессия в виде наказания не осуждается окружающими. В результате оно способствует не столько преодолению агрессии, сколько вызывает ее трансформацию и побуждает ребенка к поиску приемлемых оправданий совершенных агрессивных действий. В то же время наказание, заставляя ребенка раз за разом переживать озлобленность, обиду, мстительность, враждебность, создает условия для формирования агрессивности как устойчивой черты личности [46].

Отмечая постепенную эскалацию физического наказания в воспитании, Пенелопа Лич пишет: «Ни одного доброго слова нельзя сказать про физические наказания». Исследования показали, что дети, которых отшлепали, совсем не помнят, за что их наказали. Они убегают от взрослых, кипя злостью, а вовсе не раскаиваясь. Часто взрослый, наказывая, только унижает ребенка. Вы даете ему почувствовать себя беспомощным и никчемным, неспособным быть «хорошим». Надо дать ребенку понять, каковы результаты его собственных опрометчивых действий, о которых ему приходится жалеть. Любое другое наказание воспринимается ребенком как месть, как желание утвердиться за его счет».

Некоторые психологи считают, что наказание может быть эффективным только при соблюдении таких условий, как позитивное отношение наказывающего к наказываемому, принятие наказываемым норм наказывающего, использование умеренных доз наказания, понятность, признание справедливости наказания наказываемым.

Имеются данные о том, что самым распространенным видом наказания в исследованной группе детей старшего дошкольного возраста была изоляция ребенка от общения с родителями 43% случаев. На втором месте оказались случаи, когда ребенка шлепают и ругают 23% и 25%, а 9% наказаний были связаны с временным лишением ребенка любви родителей, с их отказом в течение некоторого периода разговаривать с ребенком.

В целом можно согласиться, что допустимыми наказаниями являются демонстрация неодобрения, отстраненность, кратковременный перерыв в общении.

Однако, при этом необходимо акцентировать внимание не столько на самих формах наказания, сколько на том стиле эмоционального общения взрослого и ребенка, который сложился в семье и выступает как фон семейного воспитания.

Любое наказание воспринимается ребенком как неблагополучие во взаимоотношениях, в первую очередь с взрослым, как увеличение психологической дистанции с окружающими.

Чем меньше связующих нитей, чем меньше доверия, безопасности присутствовало в отношениях между ребенком и взрослым ранее, тем меньше вероятность конструктивного поведения ребенка в ситуации наказания. В подобных случаях у ребенка возникают чувство незаслуженности, несправедливости наказания, обида, озлобленность, агрессия по отношению к окружающим. Дети как объекты насилия и жестокости и дети как субъекты жестокости — это взаимосвязанные аспекты одной проблемы [36].

Если родителям не хватает умения научить ребенка следовать определенным правилам поведения, его манерой становятся неподчинение и пущенные в ход кулаки. Этот стиль становится доминирующим в отношениях с людьми. Так как эти навыки не получают должного развития, а его реакциями остаются агрессия и принуждение, скорее всего он будет плохо учиться, а сверстники отвернутся от него.

Жестокое обращение с детьми — важная тема для обсуждения во всем мире. В нашей стране эта проблема, безусловно, ассоциируется с тем наследием, которое оставила нам советская система. При внешнем благополучии и видимой заботе о ребенке, лозунгах типа: «Дети — наше будущее», идеологическая система в результате массового психологического насилия разрушила традиции семейного воспитания — главный фактор развития ребенка. Нам в наследство досталась система воспитания, построенная на тоталитарном сознании общества[2].

Формирующаяся под воздействием тоталитарного сознания взрослых двойная идентификация ребенка (когда есть разделение «я для себя» и «я для семьи») оказывается мощной основой для внутреннего отчуждения ребенка от семьи. И даже при сохранении высокой эмоциональной привязанности ребенка к родителям, им крайне трудно транслировать свои ценности (особенно нравственные и духовные) следующим поколениям. По существу, речь идет о трансляции внутриличностного конфликта и агрессивных побуждений из поколения в поколение в условиях тоталитарного воспитания, о деформациях психики ребенка [10].

Отсюда нередки случаи психологического насилия в современной семье, а сексуальное, физическое насилие, жестокость по отношению к ребенку представляют собой крайнее выражение психологического насилия.

Можно добавить, что «строгий стиль» воспитания, ориентированный на воспитание детского послушания, приводит к возникновению у ребенка повышенной эмоциональности, делая для него маловероятными размышления о своих действиях или восприятие новой информации о моральных принципах.

Итак, формирование агрессивных тенденций у детей происходит несколькими, наиболее распространенными путями:

1. Родители поощряют агрессивность в своих детях непосредственно, либо показывают пример (модель) соответствующего поведения по отношению к другим и окружающей среде.
2. Родители наказывают детей за проявление агрессивности.

Что доказывает следующие выводы:

* родители, которые очень редко подавляют агрессивность у своих детей, воспитывают в ребенке чрезмерную агрессивность.
  + - родители, которые не наказывают своих детей за проявление агрессивности, вероятнее всего, воспитывают в них чрезмерную агрессивность.
* родителям, разумно подавляющие, агрессивность у своих детей, как правило, удается воспитать умение владеть собой в ситуациях, провоцирующих агрессивное поведение.

2.2. Типология семенных взаимоотношений, влияющая на проявление агрессивности у детей старшего дошкольного возраста

Типология (от греч. tipos- отпечаток, форма) – учение о классификации, упорядочении и систематизации сложных объектов, в основе которых лежат понятия о нечетких множествах и о типе.

Каждое общество предъявляет разные требования к характеру отношений между супругами, к способам проявления заботы о нетрудоспособных членах семьи, к участию людей в труде, к организации быта, обеспечению безопасности членов семьи, проведению досуга и так далее. В зависимости от того, соблюдаются или не соблюдаются семьей эти требования, семейный союз отличается определенными особенностями, что, естественно, сказывается на семейной атмосфере в целом и психологическом благополучии каждого члена семьи.

Шефер выяснил, что отношения родителей к своему ребенку можно описать двумя парами важных признаков:

- неприятие – расположение;

- терпимость – сдерживание;

Степень выраженности этих признаков обуславливает характер воспитательного воздействия. В.И.Гарбузов выделил три типа негативных отношений родителей к ребенку[5]:

1.Тип А - отвержение ребенка родителями, неприятие ребенка, демонстративное недоброжелательное отношение к нему;

2.Тип Б – гиперсоциализация, сверхтребовательное отношение: чрезмерная критика, придирчивость, наказание за малейшую провинность;

3.Тип В – гиперопека, эгоцентрическое воспитание: сверхзаботливое отношение, при котором ребенок лишен возможности самостоятельно действовать.

Первый тип формирует у ребенка ощущение покинутости, незащищенности, не уверенности в себе. Ребенок не чувствует поддержки, кроме того, отвержение со стороны родителей разрушает механизм идентификации (ребенок не принимает убеждений родителей).

Второй тип, кажется, что предоставляет ребенку образец для развития и направлен на формирование сильной, личности, но, не смотря на это, все равно приводит к негативным результатам, например, озлобленности, или стремлению сделать что-либо, «исподтишка» и прочее. Здесь критика со стороны родителей обычно не приводит к положительным результатам.

Третий тип (гиперопека) также нарушает нормальное развитие личности ребенка. Конечно, в этом случае ребенку предоставляется возможность получения родительской любви, однако, чрезмерный уход приводит к инфантилизму, несамостоятельности, неспособности принимать решения самостоятельно и противостоять стрессам. Именно, такие дети, по мнению психологов, и становятся жертвами агрессии. И, учитывая, что они не способны постоять за себя, у них наблюдается косвенная агрессия, это значит, что ребенок будет вымещать свою злость на других предметах (рвать книги, раскидывать игрушки, в игре наказывать игрушки, и др.).

Семья как социальный институт помимо воспитательной, выполняет еще ряд функций, а именно:

1) экономическую функцию – в доиндустриальную эпоху семья была первичной производственной группой, в настоящее время – в семье распределяются доходы, заработанные во вне, и происходит потребление;

2) функцию передачи социального статуса – семьи разных слоев общества имеют разный социальный статус и передают его новым членам семьи – детям;

3) функцию поддержания функцию передачи социального статуса – семьи разных слоев общества имеют разный социальный статус и передают его новым членам семьи – детям;

4) функцию поддержания благосостояния членов семьи.

Семья, как и любой другой социальный институт, скрепляется системой власти. Различают три типа властных структур: патриархальная семья, где власть принадлежит мужу, матриархальная семья – власть принадлежит жене, эгалитарная семья – власть равномерно определяется между мужем и женой.

Введен ряд дополнительных важных понятий:

1. Реальная семья - конкретная семья как социальная группа, объект исследования.

2. Типичная семья – наиболее распространенный в данном обществе вариант модели семьи.

3. Идеальная семья - нормативная модель семьи, которая принимается обществом, отражена в коллективных представлениях и культуре общества, в первую очередь – религиозной.

4. Элементарная семья – семья, состоящая из трех членов: муж, жена и ребенок.

Конкретная семья является институализированной социальной группой, функция которой заключается в первичной социализации детей. Как любая другая институализированная группа, она скрепляется отношениями «власти – подчинения» и взаимоответственности. Роль «отца» и «матери» могут выполнять не только биологические мать и отец, но и в неполных и даже полных семьях – бабушка и дедушка, другие родственники, старшие братья, сестры, хотя при такой замене возникают дефекты социализации. Между тремя видами отношений, характеризующими психологическую модель семьи, существуют определенные связи.

Доминирование предполагают ответственность за тех, кто подчиняется, а ответственность – власть над людьми, для реализации ответственных задач. Психологическая близость обычно отрицательно коррелирует с отношением «доминирования – подчинения»: чем больше власть одного человека над другим, тем меньше между ними психологическая близость, поскольку власть – это принуждение. Дадим характеристику основным видам отношений, чаще всего реализующихся в семье:

1. Доминирование – подчинение. Наиболее емкое определение доминированию сделал политолог Р.Э.Дал: «Мое интуитивное представление о власти выглядит примерно так: А обладает властью над В той мере, в какой он может заставить В сделать то, что, предоставленный самому себе, В делать не стал бы» [9].

Выделяют пять видов социальной власти, характеризующих отношения между ребенком и взрослыми в семье.

1) Власть вознаграждения – ребенка могут вознаграждать за определенное поведение. Награда следует за социально - одобряемыми (ожидаемым) поступком, наказание – за социально – порицаемым.

2) Власть принуждения – в ее основе лежит жестокий контроль над поведением ребенка, каждый незначительный проступок подлежит наказанию (либо словесному – угроза, либо – физическому).

3) Власть эксперта – основана на большей компетентности родителей в том или ином деле (социальная или профессиональная компетентность).

4) Власть авторитета – в ее основе лежит уважение перед человеком (одним из родителей), который является образцом – носителем социально - одобряемого поведения.

5) Власть закона – единственная форма внеличностной власти, однако носителем и истолкователем «закона» - правил поведения – для ребенка являются взрослые и, в частности, родители.

2.Ответственность. Ответственность относится к числу наиболее сложных по содержанию понятий в психологии личности и социальной психологии. В рамках теории морального сознания существует несколько гипотез о природе ответственности и стадиях развития ответственного поведения.

По К.Хелкману есть три фазы формирования ответственности: 1) автономная субъективная ответственность, 2) ответственность как социальная обязанность, 3) ответственность, основанная на принципах морали[13].

Типология Ф.Хайдера основана на концепции приписывания (атрибуции) ответственности за действия себе или окружению. Ф.Хайдер выделяет пять уровней атрибуции ответственности:

1-«ассоциация»-человек отвечает за каждый результат, который как- то связан с ним;

2-«причинность» - человек ответственен даже тогда, когда не мог предвидеть результат;

3-«предвидимость» - ответственность за любое предвидимое последствие действий;

4-«чамеренность» - ответственность только за то, что человек намеревался сделать;

5-«оправдываемость» - ответственность за действия человека разделяется с окружающими.

3. Эмоциональная близость. Психологически она основана на мотивации аффилиации, то есть контактом или общением. Под термином аффилиации подразумевается определенный класс социальных взаимодействий, имеющих повседневный и в то же время фундаментальный характер. Содержание их заключается в общении с другими людьми и такое его поддержание, которое приносит удовлетворение, увлекает и обогащает обе стороны. Аффилиация должна завершиться установлением взаимоприятных, дружеских отношений, симпатий партнеров по общению. Аффилиация противоположна власти – любовь толкает человека на поступки, которые он хочет совершить, а страх власти (мотивация подчинения) принуждает к таким действиям, которые человек не совершал бы по своей воле.

Современная моногамная семья может иметь несколько видов, которые отличаются между собой по определенным признакам[59]:

1. По родственной структуре семья может быть нуклеарной (супружеская пара с детьми) и расширенной (супружеская пара с детьми и кто-либо из родственников мужа или жены, проживающих с ними в одном домохозяйстве).

2. По количеству детей: бездетная (инфертильная), однодетная, малодетная, многодетная семья.

3. По структуре: с одной брачной парой с детьми или без детей; c одним из родителей супругов и другими родственниками; с двумя и более брачными парами с детьми или без детей, с одними из родителей супругов и других родственников или без них; с матерью (отцом) с детьми, с одним из родителей и другими родственниками; прочие семьи.

4. По составу: неполная семья, отдельная, простая (нуклеарная), сложная (семья нескольких поколений), большая семья.

5. По географическому признаку: городская, сельская, отдаленная семья.

6. По однородности социального состава: социально гомогенные (однородные) семьи (имеется схожий уровень образования и характер профессиональной деятельности у супругов); гетерогенные (неоднородные) семьи: объединяют людей разного уровня образования и профессиональной ориентации.

7. По семейному стажу: молодожены, молодая семья, ждущая ребенка; семья среднего супружеского возраста; старший супружеский возраст; пожилые супружеские пары.

8. По типу ведущих потребностей, удовлетворение которых определяет особенности социального поведения членов семейной группы, выделяют семьи с «физиологическим», или «наивно-потребительским» типом потребления (преимущественно с пищевой направленностью); семьи с «интеллектуальным» типом потребления, то есть с высоким уровнем расходов на духовную жизнь; семьи с промежуточным типом потребления.

9. По особенностям существующего семейного уклада и организации семейного быта:

-семья «отдушина» (дает человеку общение, материальную и моральную поддержку);

-семья детоцентрического типа (дети в центре интересов родителей), как раз таки, именно, в таких семьях и вырастают наиболее агрессивные дети; семья типа спортивной команды или дискуссионного клуба (много путешествуют, много видят, умеют, знают);

-семья, ставящая на первое место комфорт, здоровье, порядок.

10. По характеру проведения досуга: семьи открытые и закрытые. Открытые семьи ориентированы на общение и индустрию культуры, а закрытые ориентированы на внутрисемейный досуг, что так же может способствовать проявлению агрессивности у детей.

11. По характеру распределения домашних обязанностей: семьи традиционные (обязанности в основном выполняет женщина) и коллективистские (обязанности выполняются совместно или по очереди).

12. По типу главенства (распределению власти) семьи могут быть авторитарными и демократическими:

- авторитарная семья характеризуется строгим, беспрекословным подчинением жены мужу или мужа жене и детей родителям, как раз таки, в семьях такого типа отношений встречаются агрессивные дети.

- демократический стиль основан на взаимном уважении членов семьи. На распределение семейных ролей в соответствии с потребностями конкретной обстановки, с личными качествами и способностями супругов, на равном участии каждого из них во всех делах семейной жизни, на совместном понятии всех важных решений.

13. В зависимости от особых условий организации семейной жизни: студенческая семья, то есть когда оба супруга обучаются в вузе, и «дистантная» семья (раздельное проживание супругов из-за специфики проффесиональной деятельности одного или обоих супругов).

14. По качеству отношений и атмосфере в семье:

- благополучная: супруги и другие члены семьи высоко оценивают друг друга, высок авторитет мужа, конфликтов практически нет, есть собственные традиции и ритуалы;

- устойчивая: практически имеют те же особенности что и благополучные семьи;

- педагогически слабая: низкие воспитательные характеристики, предпочтение отдается физическому состоянию и самочувствию ребенка, что тоже может привести к развитию агрессии в будущем;

- нестабильная семья: супруги недовольны семейной жизнью и своей ролью занимаемой в семье, что может привести к непредсказуемости поведения, как у супругов, так и у детей, такой семейной пары;

- дезорганизованная: проявляется выраженное отставание семейных отношений от общего уровня развития общества, например, алкоголизм, грубый диктат, внутреннего единства и контакта между членами семьи практически нет, следовательно, уровень агрессии у детей будет крайне максимален;

- социально-неблагополучная семья: низкий уровень культуры всех членов семьи, употребление алкоголя одним или обоими родителями, так же является сильным фактором в проявлении агрессивности у детей в дошкольном возрасте;

- проблемная семья: отсутствие взаимности у супругов и неумение сотрудничать друг с другом;

- распадающийся семейный союз: чрезмерно обострившаяся ситуация конфликта в семье, фактически брак уже распался, но супруги продолжают жить вместе, что считается наибольшим психотравмирующим источником для ребенка из-за длительности стрессовой ситуации и приводит к нарушениям в развитии его личности, и проявлению агрессивности как в детском возрасте, так и на протяжении всего становления личности;

- распавшаяся семья: ситуация, когда один из родителей живет отдельно, но в какой-то мере сохраняет контакты с прежней семьей и исполняет еще часть каких-либо, функций, что тоже может травмировать психику ребенка и привести к агрессивным или даже насильственным действиям.

Приведенная типология семейных взаимоотношений, конечно, не претендует на полноту и завершенность. Мы рассмотрели, лишь некоторые из типов семей, где дети могут проявлять агрессивность. Разумеется, реальные семьи-объекты изучения или помощи - обладают не одним, а несколькими признаками по выделенным критериям, которые не являются исчерпывающими. В этой связи одна и та же семья может быть отнесена к нескольким группам одновременно и охарактеризована по разным основаниям.

3. Исследование влияния семейных отношений на проявление агрессивности у детей старшего дошкольного возраста

Исследование проводилось на базе МБДОУ «Щебзаводского общеразвивающего детского сада» п. Щебзавод с детьми старшей группы детского сада и длилась с октября по май 2016 года. В эксперименте участвовали дети старшей группы. Группу для проведения эксперимента мы подбирали по следующим критериям:

1. Одинаковый возраст испытуемых.

2. Отсутствие отклонений в развитии (например, дети с синдромом ДЦП, умственная отсталость, нарушения зрительных, слуховых, речевых аспектов).

3.Половая гетерогенность (т.е. одинаковое количество мальчиков и девочек).

4. На тот момент, когда проводилась экспериментальная работа, дети посещали ДОО не менее полугода.

Количество испытуемых составило 30 детей, то есть вся группа ДОО.

Целью эксперимента является: подтверждение того, что семейные взаимоотношения влияют на проявление агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста. Исследование включало в себя три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Этап № 1- констатирующий. Целью этого этапа стало изучение взаимосвязи нарушений в семейном воспитании и проявлений агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста, посредством анкетирования родителей (Приложение А) и проведению таких методик, как: Луизы Дюсс «Сказка» (Приложение Б), рисуночного теста «Несуществующее животное» (Приложение В), рисуночный тест «Кактус» (Приложение Г), а так же методика «Моя семья» (Приложение Д).

Были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать поведение агрессивных детей во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми.

2. Изучить психологическое состояние детей и то, как семейные взаимоотношения влияют на проявление агрессивности у детей старшего дошкольного возраста.

3. Выявить уровень влияния взаимоотношений в семье на проявление агрессии у детей старшего дошкольного возраста.

4. Провести с детьми комплекс упражнений по снижению агрессивности у детей в старшем дошкольном возрасте (Приложение Е), а так же, составить методические рекомендации для родителей на тему: «Профилактика детской агрессивности» (Приложение Ж).

Для того, чтобы узнать какая психологическая обстановка царит в семье испытуемых мы предложили родителям пройти такой вид обследования как: анкетирование (Приложение А).

В анкетирование родители или лица, заменяющие их, должны были указать один из вариантов ответов приближенный к реальной действительности. Ответы родители, или опекуны помечали на специальных бланках. Анализ анкет позволил сделать вывод, о том, что между взрослыми и детьми существует некий психологический барьер. Следует отметить, что наиболее меньшее внимание уделяется детям из многодетных семей, то есть это 25% от общей массы принимающей участие в исследовании. Остальные семьи, где имеется один ребенок, указали на нехватку времени для общения со своим чадом это еще 75%. Данные результаты проведенного нами анкетирования вы можете посмотреть на диаграмме представленной ниже.

Таким образом, на выше указанной диаграмме, мы видим, что у большинства родителей (или опекунов), «Нет времени» родители мало интересуются успехами или же неудачами своего ребенка.

Далее, чтобы выявить уровень и направленность агрессивности у детей мы проанализировали продукты детей по предложенным нами методикам. Для начала, мы провели методику Луизы Дюсс «Сказка» (Приложение Б), целью которой является выяснить, не возникнут ли спонтанно эмоциональные явления, которые обычно не проявляются в поведении ребенка, но в то же время действуют в нем, а так же идентифицирование ребенком себя через сказки. По результатам этой методики мы выявили, что дети тревожны на 25%, зависимость от обоих родителей составляет 36%, проявления агрессивности 39%, так же у детей присутствует страх одиночества 1%, но, несмотря на это психологическое здоровье у детей находится в норме, что говорит о том, что агрессивность может быть вызвана какими-либо внешними факторами. Результаты проведенной методики приведены ниже.

Следующей методикой нашего исследования была методика «Несуществующее животное» (Приложение В), цель которой диагностика личностных особенностей ребенка. Проведя данную методику для диагностирования личностных качеств детей группы, мы пришли к выводу, что у большинства агрессивных детей наблюдается неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность - это 60% от общей массы группы, так же при интерпретации рисунков детей у детей мы выявили, что у 59% детей в трактовке рисунка можно наблюдать эгоцентризм и агрессивность. Так же у детей отсутствует склонность к фантазированию, если в процентной точности то, по этой шкале, у всех испытуемых 0%. Наглядно с результатами диагностирования вы можете ознакомиться в диаграмме ниже.

Это обуславливается, тем, что например, в многодетных семьях родители не способны уделить достаточное внимание, тем более, если семья не полная. А в семьях, где воспитывается, один ребенок причинами агрессивного поведения может, стать то, что все внимание наоборот, уделяется только для единственного малыша, это и может дать ребенку установку, на то, что он «единственный и неповторимый», что впоследствии социализации может привести к разочарованию и проявлению агрессии в социуме. Так же, результаты проведенной нами диагностики представлены в таблице №1.

Таблица 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Агрессия,эгоцентризм | Страх | Низкая самооценка | Подавленность | Нерешительность | Высокая самооценка | Активная безличность | Самоутверждение |
| 39% | 3% | 10% | 25% | 22% | 20% | 26% | 1% |

Таким образом, в ответах преобладают ответы в категории «Агрессия»; В категории «Страх», «Низкая самооценка», «Самоутверждение» составляют минимальный процент, что свидетельствует о том, что из всех вышеперечисленных категорий агрессивность является ведущей.

Проведенный анализ результатов позволяет сделать следующие выводы:

- что агрессивность является ведущей в проявлении всех спектров агрессивного поведения;

- средний балл в категории «Активная безличность» говорит о том, что дети не умеют самостоятельно решать конфликтные ситуации, о потребности в защите и заботе;

-несмотря, на явно выраженный уровень агрессии шкала «Самоутверждение», имеет показатель не ниже нормы;

-низкий показатель шкалы «Страх» может свидетельствовать о том, что дети боятся проявлять положительные чувства к чему-либо;

-повышенный показатель ответов по категории «Подавленность» может говорить о том, что ребенку не хватает внимания, и он старается его привлечь посредством своего агрессивного поведения;

- минимальное количество процентов по шкале «Самоутверждение» позволяет полагать, что лишь немногие внешние стимулы могут выражаться в неадекватных агрессивных проявлениях;

- у агрессивных детей преобладают показатели по шкале «Низкая самооценка»;

Таким образом, на основании, данных выводов, можно полагать, что дети отличаются повышенной агрессивностью.

Так же, в ходе наблюдений за детьми старшей группы мы выявили, что агрессивные дети чаще всего ведут свою игровую деятельность в одиночестве или же пытаются занять позицию лидера, что им не всегда удается, что и вызывает у таких детей приступы агрессивного поведения. Следует учесть, что воспитателем не проводится как таковой специальной работы по снижению агрессивности у детей. Максимум это может быть профилактическая беседа с детьми, после возникающих конфликтных ситуаций, а такие ситуации, возникают часто. Но, даже, несмотря на это, один лишь метод беседы является недостаточным в борьбе с агрессивностью у детей старшего дошкольного возраста.

Далее, на этом этапе нашего исследования была проведена следующая диагностика «Кактус» графическая методика М.А.Панфиловой (Приложение Г), цель которой выявление состояния эмоциональной сферы ребенка, наличия агрессии, ее направленности и интенсивности. В ходе проведения методики, а затем, беседы и интерпретации продуктов творчества детей мы выяснили, что дети проявляют достаточно высокий уровень агрессивности это 55% , а так же большинство детей, а это 90% являются интровертами. Так же, при интерпретации рисунков, мы обнаружили, что стремление к домашней защите и любви, наблюдается в одинаковых пропорциях, то есть это 50% детей. С чем вы можете ознакомиться в диаграмме представленной ниже.

Следующая методика, проведенная нами на данном этапе исследования, была методика «Моя семья» авторами этой методики являются многие исследователи. Цель этой методики изучить переживания и восприятия ребенком обстановки в семье, то какое место ребенок занимает в семье. При интерпретации данных этой методики, мы выявили, что у детей большой уровень агрессивности, который составляет 51%, так же мы выявили, что 55% от общей массы детей не чувствуют любви и привязанности от родителей, что может говорить о том, что родители либо слишком мало внимания уделяют своим детям, либо вовсе не уделяют должного внимания к своему ребенку.

Этап №2 - формирующий, цель этого этапа эксперимента подобрать упражнения на снижение агрессивности и разработать программу по коррекции детско-родительских отношений.

Для начала, мы подобрали упражнения для детей старшего дошкольного возраста таким способом, что бы через эти упражнения дети могли выразить свои страхи, эмоции, а так же «выплеснуть» негативные и агрессивные эмоции. Упражнения подобранные и использованные нами в ходе этого этапа эксперимента представлены ниже, а так же в (Приложении Е). Данные упражнения с детьми мы проводили три раза в неделю в течение проведения экспериментальной работы.

А также на основе исследований, нами была разработана программа по коррекции детско-родительских отношений. Целью данной программы является: организация работы по коррекции детско-родительских отношений в семье с агрессивным ребенком.

Задачи: помочь родителям и их детям наладить более теплые отношения, лучше понимать друг друга, научить родителей и детей способам выхода из конфликтных ситуаций, касающихся отношений в семье.

Программа рассчитана на 10 недель, по одному занятию в неделю, длительность занятия 25-30 минут. (Приложение Ж)

Этап №3 – контрольный, цель этого этапа эксперимента повторно провести использованные ранее методики для исследования агрессивности в старшем дошкольном возрасте, и выявить эффективность программы по коррекции детско-родительских отношений.

Для начала, мы повторно провели анкетирование родителей (Приложение А), и выяснили, что родители стали больше внимания уделять своим детям, стали более активно участвовать в «жизни» ребенка, то есть до того, как мы начали свою коррекционную работу показатели по критерию «Меньше внимания» составляло 25%, а показатели по критерию «Нет времени» 75%, а после проведенной нами коррекционной работы, как с детьми так и с родителями показатели значительно снизились, то есть, в шкале «Нет времени» уровень занятости родителей составил всего 15%, а по шкале «Меньше внимания» процент снизился до 29%, что говорит о том, что наши рекомендации действительно значимы, наглядно результаты представлены в диаграмме ниже.

Далее, для выяснения рациональности предложенных нами упражнений на снижение агрессивности у детей старшего дошкольного возраста мы повторно провели диагностирование по методике Луизы Дюсс «Сказка» и выявили что дети после проведения корректирующих и расслабляющих упражнений стали менее агрессивны и тревожны, то есть, до проведения упражнений тревожность и агрессивность, у детей составляла 25%, а после проведенных нами коррекционных упражнений и работы с родителями, тревожность у детей спала до 9%, зависимость от родителей была 36%, стала 15%, проявления агрессивности было 39%, снизилось до 10%, уровень показателей по шкале «Страх одиночества» спал до 0%. Что представлено так же, в диаграмме ниже.

Следующая методика для повторного обследования агрессивности у детей старшего дошкольного возраста была методика М.З.Друкаревич «Несуществующее животное». Проведя, повторное обследование детей старшего дошкольного возраста мы выявили, что уровень агрессивности детей стал значительно ниже, то есть до проведения упражнений с детьми, уровень агрессивности составлял 60% от общей группы, после проведенных нами работ, уровень агрессивности стал значительно ниже, то есть 30%, так же ранее, до проведения упражнений, у детей наблюдался эгоцентризм, это 59% детей, а после проведения нами работ по снижению агрессивности процент детей проявляющих эгоцентризм снизился до 29%. Данные приведены ниже в диаграмме.

Далее, для повторного диагностирования нами была использована такая графическая методика, как «Кактус». Цель этой методики выявить эмоциональную сферу ребенка. Итак, мы повторно провели данную методику, после использованных нами упражнений по коррекции агрессивности и выявили, что уровень агрессивности в целом понизился с 55% до 15%, а показатели по шкале «Стремление к домашней защите и любви» стал 5% детей. Результат мы представили в диаграмме ниже.

Для повторного диагностирования следующей методикой стала рисуночный тест «Моя семья», цель которой, выявить эмоциональную обстановку в семье, а так же диагностировать внутрисемейные отношения. Повторная интерпретация данных позволила выявить что, отношения в семье стали намного лучше, уровень агрессивности у детей был 51%, а стал 21%, так же до проведения упражнений с детьми 55% детей не чувствовали любви к родителям, а после проведения подобранных нами различных упражнений по снижению агрессивности, а так же упражнений для релаксации процент неудовлетворительных семейных отношений стал ниже, 20%. Все это, мы наглядно представили в диаграмме.

Таким образом, в выпускной квалификационной работе было рассмотрено влияние стилей воспитания и общения в семье на детскую агрессивность. Мы пришли к выводу что, в настоящее время семья является основным источником формирования агрессивного поведения. Проанализировав психолого-педагогическую литературу по вопросам детской агрессивности, мы сделали вывод, что агрессивность у детей старшего дошкольного возраста в основном формируется двумя путями:

1. Родители поощряют агрессивность в своих детях непосредственно, либо показывают собственный пример (модель) соответствующего поведения по отношению к другим и окружающей среде.

2. Родители наказывают детей за проявление агрессивности из исследований видно, что - родители, которые очень редко подавляют агрессивность у своих детей, воспитывают в ребенке чрезмерную агрессивность;

- родители, которые не наказывают своих детей за проявление агрессивности, вероятнее всего, воспитывают в них чрезмерную агрессивность;

- родители, разумно подавляющие агрессивность у своих детей, как правило, удается воспитать умение владеть собой в ситуациях, провоцирующих агрессивное поведение.

В процессе исследования была выделена гипотеза: позитивные взаимоотношения в семье предполагают регрессию агрессивности у детей старшего дошкольного возраста. Мы считаем, что гипотеза нашла полное подтверждение в экспериментальной части, в ходе выпускной квалификационной работы объект и предмет раскрыты, цель реализована.

Заключение

В данном исследовании были изучены и проанализированы основные теории и подходы в психологии по вопросам изучения агрессивного поведения и того, как семейные отношения могут влиять на развитие агрессивного поведения у детей в старшем дошкольном возрасте.

На основании изученной литературы можно сделать вывод, что многие выдающиеся авторы занимались изучением агрессивности у детей в старшем дошкольном возрасте. При изучении различных мнений и теорий возникновения и развития агрессивности в дошкольном детстве, можно прийти к выводу, что мнения авторов выше изученных теорий различно, общим для них является то, что все они утверждали что, влияние социальных факторов на становление агрессии имеет очень большую роль. Но агрессивного поведения можно избежать или хотя бы уменьшить частоту его проявлений.

На проявление становления агрессивного поведения у дошкольников могут влиять множество факторов, например, таких как, биологических или социальных. Психологи, считают что агрессия – это врожденная, неотъемлемая часть характеристики поведения в становлении личности, но они же утверждают, что проявление агрессивного поведения необходимо контролировать, посредством обучения и воспитания. При рассмотрении психологических и педагогических трудов отечественной психологии, можно выделить, что большое значение придается социализацией в обществе, формирующей воздействие социальных ситуаций развития.

Всвязи, с возрастными особенностями в развитии ребенка старшего дошкольного возраста, влияющих, и закрепляющих агрессивное поведение можно выделить следующие. В основном изменения личности ребенка приходятся на средний и старший дошкольный возраст, основой этому является расширение и обогащение социальных связей ребенка с миром. Это ставит ребенка перед необходимостью адекватного отражения социальной сферы.

Таким образом, влияние семейных взаимоотношений на проявление агрессивности у детей старшего дошкольного возраста является весомым фактором для развития предпосылок к проявлению вспышек агрессии или к устойчивому агрессивному поведению, что обуславливает реальную необходимость в проведении коррекционной работы не только с детьми, но и с родителями.

Положительные показатели, значительно свидетельствуют о целесообразности проведения коррекционной работы с детьми и родителями. В ходе проведения игр по снижению агрессивности у детей старшего дошкольного возраста у них возросли возможности в плане контроля и самоконтроля за выполнением заданий.

В результате использования предложенных нами методических рекомендаций родителями агрессивных детей было отмечено, что уровень агрессивности у детей спал, они стали более спокойными, уровновешанными. Так же, родители заметили, что после того, как они стали проявлять уважение к своему ребенку, стали интересоваться им, перестали проявлять враждебный настрой, их ребенок стал менее агрессивен в общении, как с взрослыми, так и с ровесниками. Следовательно, мы практическим путем подтвердили выдвинутую нами изначально гипотезу.

Список информационных источников

1. Абрамова А.А. Агрессивность при неблагоприятных условиях в семье [Текст] / учебное пособие–М.: Из-во МПИ Волгоград: М, 2011. - 152 c.
2. Алфимова, М.В., Трубников В.И. Психогенетика агрессивности детей [Текст] / Вопросы психологии. - 2011. - №6. - С.112.
3. Андрюшина Л.О. Психологическая профилактика агрессивного поведения детей дошкольного возраста [Текст] /: Дис. канд. психол. наук. - Тверь, 2012. - 202 c.
4. Банщикова Т.Н. Профессионально-личностная готовность воспитателя к предупреждению агрессивности у дошкольников [Текст] /: Дис. канд. психол. наук. - М., 2011. - 186 c.
5. Бережкова Е.И. Влияние экспозиции социальной агрессии на агрессивность младшего дошкольника [Текст] /: Дис. ... канд. психол. наук. - СПб., 2013. - 149 c.
6. Берковиц Л. Агрессия. Причины, последствия и контроль. [Текст] / - СПб.: Прайм-Еврознак, 2011. - 510 с.
7. Бэрон Р., Ричардсон Д. Агрессия [Текст] / - СПб.: Питер, 2012. - 336 с.
8. Васильева Н.В. Клинико-психологическое исследование агрессивности дошкольников: [ Текст]/Дисс. ... канд. психол наук. - СПб., 2011. – 296 с.
9. Васильева Н.В. Реакция на фрустрацию у высокоагрессивных детей [Текст]/Обозрение психиатрии и медицинской психологии им. В.М.Бехтерева. - 2011. - №1. - С.36-39.
10. Васильченко Н.А. Особенности агрессивности и образа родителей у дошкольников: [Текст]/ Дис. ... канд. психол. наук. - Краснодар, 2012. - 162 c.
11. Власова Е.В. Речевая агрессия в семье: На материале немецко- и русскоязычных газет 30-х и 90-х гг. XX века: [Текст]/Дис. ... канд. филол. наук. - Саратов, 2011. - 219 c.
12. Скажем "нет" агрессии! [Текст] Волкова Е.В. / Психологическая газета. - 2011. - № 5. - С. 17-21.
13. Демко Е.В. Организационно-педагогическая деятельность по профилактике и коррекции агрессивности детей 6-7 лет: [Текст]/ Дис. ... канд. пед. наук. - Армавир, 2012. - 172 c.
14. Дохолян С.Б. Предупреждение агрессивного поведения детей в повседневной деятельности: [Текст] / Дис. ... канд. психол. наук. - М., 2011. - 222 c.
15. Агрессивное поведение детей в контексте социальной ситуации: [Текст] / Дроздов А.И. СоцИс. - 2011. - № 4. - С.31-34.
16. Егошкин Ю.В. Диагностика и коррекция агрессивного поведения у детей дошкольного возраста [Текст]/ Егошкин Юрий Владимирович; (На сравн. материале исслед. детей, воспитывающихся в дет. доме и в семье): Дис. ... канд. психол. наук. - М., 2015. - 165 c.
17. Ениколопов С.Н. Понятие агрессии детей в современной психологии [Текст] / Прикладная психология. - 2011. - № 1. - С. 60-71.
18. Жигинас Н.В. Гендерные особенности социализации агрессивных детей Дис. ... канд. психол. наук. [Текст]/ - Томск, 2013. - 151 c.
19. Журавлев В.С. Почему агрессивны дети дошкольного возраста [Текст]/СоцИс. - 2012. - № 2. - С.18-19.
20. Журавлев Д. Детская агрессивность – психологическая закономерность или социальный феномен? [Текст]/Народное образование. – 2011. - №2. – С.185-192.
21. Завражин С.А. Агрессивные фантазии в детском возрасте [Текст] / Вопросы психологии. -2011. - №5. - С.43.
22. Заостровцева М.Н. Совместная деятельность воспитателя, социального педагога и педагога-психолога по коррекции агрессивного поведения дошкольников: [Текст] / Дис. ... канд. пед. наук. - Киров, 2012. - 227 c.
23. Зимелева З.А. Психологические условия возникновения и коррекции агрессивного поведения у дошкольников: [Текст] / Дис. ... канд. психол. наук. - М., 2012. - 149 c.
24. Зотова Л.Э. Психологические факторы агрессивного поведения дошкольников: [Текст] / Дис. ... канд. психол. наук. - М., 2012. - 188 c.
25. Иванова Е.А. Гендерные различия в проявлении агрессивности у детей дошкольного и младшего школьного возраста: [Текст]/ Дис. ... канд. психол. наук. - Иркутск, 2011 . - 181 c.
26. Истратова О.Н. Диагностика и коррекция агрессивного поведения у детей дошкольного возраста: [Текст] /Дис. ... канд. психол. наук. - Таганрог,2011. - 182 c.
27. Карасёва Ё.А. Влияние когнитивных стилей на формирование агрессивности у детей раннего дошкольного возраста с поведенческими и эмоциональными расстройствами (в связи с задачами психологической коррекции): [Текст] / Дис. ... канд. психол. наук. - СПб., 2013. - 166 c.
28. Квадрициус М.П. Предупреждение агрессивности дошкольников средствами семейного воспитания: [Текст] / Дис. ... канд. пед. наук. - Оренбург, 2012. - 165 c.
29. Кондракова И.Э. Предупреждение и педагогическая коррекция агрессивного поведения детей в детском саду: [Электронный ресурс]-Режим доступа: https://www.Google.predypreagressiaydeteii//.ru
30. Коповой А.С. Педагогическое взаимодействие как средство коррекции агрессивного поведения детей дошкольного возраста: [Текст] / Дис. ... канд. пед. наук. - Саратов, 2013. - 131 c.
31. Копченова Е.Е. Детская агрессивность как качество личности: [Текст] / Дис. ... канд. психол. наук. - М., 2012. - 193 c.
32. Коренева А.А. Взаимосвязь семейного воспитания и агрессивности в дошкольном возрасте: [Текст] / Дис. ... канд. психол. наук. - М., 2011. - 128 c.
33. Корытченкова Н.И. Влияние стилей семейных отношений на агрессивность личности ребенка: [Текст] / Дис. ... канд. психол. наук. - Новосибирск, 2011. - 197 c.
34. Красноперова Ю.А. Педагогические условия предупреждения агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста из полных и неполных семей: [Текст]/ Дис. ... канд. пед. наук. - Уфа, 2011. - 215 c.
35. Кэмпбелл Р. Как справляться с гневом ребенка: [Текст] /СПб.: Питер, 2012.
36. Лачугина Ю.Н. Агрессивность детей дошкольников: [Текст] /Дис. ... канд. психол. наук. - Ульяновск, 2011. - 162 c.
37. Левкова Т.В. Конструктивная агрессия во взаимоотношениях в семье: [Текст] / Дис. ... канд. пед. наук. - Биробиджан, 2012. - 164 c.
38. Ленденева И.Л. Детская агрессия и методы ее психолого-педагогической коррекции: [Текст] / Дис. ... канд. психол. наук. - Иркутск, 2011. - 170 c.
39. Лоренц К. Агрессия (так называемое зло). [Текст] / М.: Просвещение, 2012.
40. Лютова Е.К., Монина Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. - СПб.: Речь, 2011. - 190 с.
41. Майерс Д. Социальная психология / Пер. с англ. - СПб.: [Текст] / Питер, 2012. - С.483-531.
42. Маликова Н.Э. Особенности профилактики агрессивных проявлений детей средствами психоаналитической педагогики: [Текст] / Дис. ... канд. пед. наук. - Владимир, 2011. - 184 c.
43. Мельникова М. Граница тела и агрессивность: исследование детей 6-7 лет: [Текст] / - Ижевск: Удмуртский ун-т, 2011. - 126 с.
44. Михейкина С.В. Психологические особенности агрессивного поведения и его коррекция в дошкольном возрасте: [Текст] / Дис. ... канд. психол. наук. - Ставрополь, 2012. - 175 c.
45. Никитин А.В. Психологические особенности агрессивного поведения в дошкольном возрасте: [Текст] / Дис. ... канд. психол. наук. - М., 2011. - 173 c.
46. Павлова Н.Н. Педагогические условия коррекции агрессивного поведения детей: [Текст] / Дис. ... канд. пед. наук. - Якутск, 2011. - 164 c.
47. Паренс Г. Агрессия наших детей: [Текст] / - М.: Форум, 2012. - 160 с.
48. Петров В.Г. Психологические особенности агрессивного поведения и пути его коррекции: [Текст] / Дис. ... канд. психол. наук. - Иркутск, 2012. - 195 c.
49. Петрова А.Б. Психологические аспекты агрессивного поведения детей дошкольного возраста в дошкольном учреждении: [Текст] / Дис. ... канд. психол. наук. - Рязань, 2011. - 165 c.
50. Потапенко О.А. Психофизиологические и психологические особенности воспитанников детского сада с разным типом агрессивного поведения: [Текст] / Дис. ... канд. психол. наук. - Ростов н/Д, 2012. - 158 c.
51. Психология детской агрессивности: Хрестоматия. [Текст] /Сост. К.В. Сельченок. - Минск: Харвест, 2011. - 656 с.
52. Разаренова Е.В. Самоактуализация личности детей дошкольного возраста как средство снижения агрессивности: [Текст] /Дис. ... канд. психол. наук. - Ярославль, 2012. - 212 c.
53. Реан А.А. Агрессия и агрессивность личности: [Текст] / - СПб, 2012. - С.303-347.
54. Реан А.А. Изучение агрессивности личности / Реан А.А. Психология изучения личности: [Текст] / - СПб., 2011. - С. 216-251.
55. Реан А.А. Социализация агрессии в дошкольном возрасте // Реан А.А, Коломинский Я.Л. Социальная педагогическая психология. -[Текст]/ СПб., 2011. - С. 36-43.
56. Румянцева Т.Т. Понятие об агрессивности в современной и зарубежной психологии // Вопросы психологии. [Текст] / - 2012. - №2. - С.81.
57. Саблина Н.А. Поведенческие проявления агрессивности в дошкольном возрасте и возможности их преодоления: [Текст] / Дис. ... канд. психол. наук. - Ставрополь, 2012. - 178 c.
58. Смирнова Т.П. Личностные факторы репрезентации агрессивного поведения у представителей различных психологических типов детей дошкольного возраста: [Текст] / Дис. ... канд. психол. наук. - М., 2012. - 227 c.
59. Краткий психологический словарь / Под общ. ред. А.В.Петровского, М.Г.Ярошевского. – Ростов н/Д.: [ Текст] Феникс, 2012. – С.8.
60. Алфимова М.В., Трубников В.И. Психогинетика агрессивности [Текст]Вопросы психологии. – 2011. - № 6. – С.112.
61. Андрюшина Л.О. Психологическая профилактика агрессивного поведения воспитанников дошкольников: [Текст] / Дис. … канд. психол. наук. – Тверь, 2013. 202с.
62. Банщикова Т.Н. Профессионально – личностная готовность воспитателя к предупреждению агрессивности у дошкольников: [Текст] / Дис. … канд. психол. наук. – М., 2011. – 186 с.
63. Кэмпбелл Р. Как справляться с гневом ребенка: [Текст] / СПб, 1996.
64. Румянцева Т.Г. Агрессия и контроль // Вопросы психологии: [Текст] / 2012. № 5-6. С. 35-40.
65. Бурменская Г.В., Истратова О.Н. Диагностика агрессивных тенденций у детей дошкольного возраста:[Текст]/ Вестник Московского университета. Се­рия 14 "Психология". М. 2012. N 3. С. 91.
66. Бардиан А.Н. Воспитание детей в семье: [Текст]/Психол. - пед. очерки. - М., 2013.
67. Платонова Н.М. Агрессия у детей и подростков: Учебное пособие [Текст] / Под ред. Н.М. Платоновой. – СПб.: Речь,2012-336 с.
68. Агрессия у детей и подростков [Текст]/ под ред. Н.М.Платоновой.- СПб.:Речь, 2013.-336 с.
69. Бэрон, Р.Агрессия [Текст]/ Р. Бэрон, Д.Ричардсон. – СПб.: Питер,2013.-352с.
70. Колосова,С.Л.Детская агрессия [Текст]/С.Л.Колосова.-СПб.:Питер,2011.-224 с.
71. Крэйхи,Б. Социальная психология агрессии [Текст]/ Б.Крэйхи.-СПб.:Питер, 2011.- 336 с.
72. Смирнова,Е.О. Межличностные отношения дошкольников: Диагностика, проблемы, коррекция [Текст]/ Е.О.Смирнова,В.М.Холмогорова.-М.:Владос, 2011.-160 с.
73. Широкова, Г.А.Практикум для детского психолога [Текст] /Г.А.Широкова, Е.Г.Жадько.-9- е изд. –Ростов н/Д.: Феникс,2012.-314с.
74. Широкова, Г.А.Справочник дошкольного психолога [Текст] / Г.А.Широкова.-4-е изд.-Ростов н/Д.: Феникс,2011.-382 с.
75. Шнейдер, Л.Б. Семейная психология [Текст]: учеб.пособие для вузов / Л.Б.Шнейдер.-3-е изд.- М.: Академический проект; Екатеренбург: Деловая книга, 2012.-736 с.
76. Целуйко, В.М.Психология неблагополучной семьи [Текст]: книга для педагогов и родителей / В.М.Целуйко. – М.: Владос - Пресс, 2012.271 с
77. Воспитание трудного ребенка: Дети с девиантным поведением [Текст]: Учебно-методическое пособие /М.И. Рожкова.-М.: «ВЛАДОС», 2011.-240с.-10000 экз. - ISBN 5-691-00588-х.

Приложение А

Анкета

Ваши ФИО*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Фамилия ребёнка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст ребенка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кто заполнял (отец, мать, другой воспитатель)

Я всегда сочувствую своему ребенку.

Я считаю своим долгом знать все, что думает мой ребенок.

Я уважаю своего ребенка

Мне кажется, что поведение моего ребенка значительно отклоняется от нормы.

Нужно подольше держать ребенка в стороне от реальных жизненных проблем, если они его травмируют.

Я испытываю к ребенку чувство расположения.

Хорошие родители ограждают ребенка от трудностей жизни.

Мой ребенок часто неопрятен мне.

Я всегда стараюсь помочь своему ребенку.

Бывают случаи, когда издевательское отношение к ребенку приносит ему большую пользу.

Я испытываю досаду по отношению к своему ребенку.

Мой ребенок ничего не добьется в жизни.

Мне кажется, что дети потешаются над моим ребенком.

Мой ребенок часто совершает такие поступки, которые, кроме призрения ничего не стоят.

Для своего возраста мой ребенок немножко незрелый.

Мой ребенок ведет себя плохо специально, чтобы досадить мне.

Мой ребенок впитывает все дурное как губка.

Моего ребенка трудно научить хорошим манерам.

Ребенка следует держать в жестких рамках, тогда из него вырастет порядочный человек.

Я люблю, когда друзья моего ребенка приходят к нам в дом.

Я принимаю участие в воспитание своего ребенка.

К моему ребенку «липнет» все дурное.

Мой ребенок не добьется успеха в жизни.

Когда в компании знакомых говорят о детях, мне немного стыдно, что мой ребенок не такой умный и способный, как мне бы хотелось.

Я жалею своего ребенка.

Когда я сравниваю своего ребенка со сверстниками, они кажутся мне взрослее и по поведению, и по суждениям.

Я с удовольствием провожу с ребенком все свое свободное время.

Я часто жалею о том, что мой ребенок растет и взрослеет, и с нежностью вспоминаю его маленьким.

Я часто ловлю себя на враждебном отношении к ребенку.

Я мечтаю о том, чтобы мой ребенок достиг всего того, что мне нравится и кажется необходимым.

Родители должны приспосабливаться к ребенку, а не только требовать этого от него.

Я стараюсь выполнять все просьбы моего ребенка.

При принятии семейных решений следует учитывать мнение ребенка.

Я очень интересуюсь жизнью своего ребенка.

В конфликте с ребенком я часто могу признать, что он по-своему прав.

Дети рано узнают, что родители могут ошибаться.

Я всегда считаюсь с ребенком.

Я испытываю к ребенку дружеские чувства.

Основные причины капризов моего ребенка – эгоизм, упрямство и лень.

Невозможно нормально отдохнуть, если проводить отпуск с ребенком.

Самое главное, чтобы у ребенка было спокойное и беззаботное детство, все остальное приложится.

Иногда мне кажется, что мой ребенок не способен ни на что хорошее.

Я разделяю увлечения своего ребенка.

Мой ребенок может вывести из себя кого угодно.

Я понимаю огорчения своего ребенка.

Мой ребенок часто раздражает меня.

Воспитание ребенка- сплошная нервотрепка.

Строгая дисциплина в детстве развивает сильный характер.

Я не доверяю своему ребенку.

За строгое воспитание дети потом благодарят.

Иногда мне кажется, что ненавижу своего ребенка.

В моем ребенке больше недостатков, чем достоинств.

Я разделяю интересы своего ребенка.

Мой ребенок не в состоянии, что - либо сделать самостоятельно, а если и сделает, то обязательно не так.

Мой ребенок вырастет не приспособленным к жизни.

Мой ребенок нравится мне таким, какой он есть.

Я тщательно слежу за состоянием здоровья моего ребенка.

Нередко я восхищаюсь своим ребенком.

Ребенок не должен иметь секретов от родителей.

Я не высокого мнения о способностях моего ребенка и не скрываю это от него.

Приложение Б

Методика Луизы Дюсс

«Сказка»

Цель: выяснить, не возникнут ли спонтанно эмоциональные явления, которые обычно не проявляются в поведении ребенка, но в то же время действуют в нем, а так же идентифицирование ребенком себя через сказки.

Правила проведения теста:

Вы рассказываете ребенку сказки, где фигурирует персонаж, с которым ребенок будет [идентифицировать](http://www.psychologos.ru/articles/view/identifikaciya) себя. Каждая из сказок заканчивается вопросом, обращенным к ребенку. Провести этот тест не очень сложно, поскольку все дети любят слушать сказки.

Советы по проведению теста

Важно обратить внимание на тон голоса ребенка, на то, насколько быстро (медленно) он реагирует, не дает ли поспешных ответов. Наблюдайте за его поведением, телесными реакциями, мимикой и жестами. Обратите внимание, в какой мере его поведение во время проведения теста отличается от обычного, повседневного поведения. Согласно Дюсс, такие нетипичные реакции ребенка и особенности поведения, как:

* просьба прервать рассказ;
* стремление перебить рассказчика;
* предложение необычных, неожиданных окончаний историй;
* торопливые и поспешные ответы;
* изменение тона голоса;
* признаки волнения на лице (излишнее покраснение или бледность, потливость,
* небольшие тики);
* отказ отвечать на вопрос;
* возникновение настойчивого желания опередить события или начать сказку сначала, все это признаки патологической реакции на тест и сигналы какого-то психического расстройства.

Необходимо иметь в виду следующее:

Детям свойственно, слушая, пересказывая или придумывая истории и сказки, искренне выражать свои чувства, в том числе и негативные (агрессия). Но лишь при условии, что это не носит навязчивого характера. Также, если ребенок постоянно выказывает нежелание слушать рассказы, содержащие элементы, вызывающие тревогу и беспокойство – на это следует обратить внимание. Избегание сложных ситуаций в жизни – это всегда признак неуверенности и [страха](http://www.psychologos.ru/articles/view/detskie_strahi).

### Тесты

Методика № 1 «Сказка», проективная интерпретативная методика исследования личности, так же известна как «Десперт сказки» - по имени исследователя, которая перевела методику на английский язык. Автор этой проективной методики Луиза Дюсс. Целью методики является: анализ эмоциональных проявлений, сферы тревоги ребенка. Методика используется для обследования детей в возрасте от 6 до 11 лет. Детям предлагается прослушать 10 коротких повествований и ответить на вопросы, занося ответы в бланк. Именно, по этой причине эта методика предназначена для диагностики детей в старшем возрасте. Для того чтобы привлечь внимание ребенка, применяются различные, цветные иллюстрации, которые ребенку демонстрируются в определенном порядке, для каждой из сказок.

Сказка № 1 «Птенец». Цель: выявить степень зависимости ребенка от одного из родителей или от обоих. Инструкция: « В гнездышке на дереве спали птички: папа, мама, маленький птенчик. Вдруг налетел сильный ветер. Ветка, на которой держалось гнездо, - сломалась, и гнездышко упало вниз: все оказываются на земле. Папа летит и садится на одну ветку, мама садится на другую. Что делать птенцу?» Нормальными, позитивными ответами свидетельствуют о том, что ребенок обладает определенной самостоятельностью, способен принимать решения, верит в собственные силы, может опираться на себя даже в сложных ситуациях: «Он тоже полетит и сядет на какую-нибудь ветку», «Полетит к папе, потому что он сильней», «Останется на земле, потому что не умеют летать, но будет звать на помощь, и папа (мама) прилетит и заберет его». Такие ответы, как: «Не умеет летать, поэтому останется на земле», «Попытается взлететь, но у него ничего не получится», «Погибнет во время падения», «Умрет от голода (холода, дождя, и т.д.), «О нем все забудут, и кто – нибудь на него наступит».

Сказка № 2 «Годовщина свадьбы родителей». Цель: выяснить, как ребенок видит свое положение в семье, какова, по его мнению, его роль во взаимоотношениях мать – отец; узнать не испытывает ли он чувство ревности к союзу своих родителей. Инструкция: « Отмечается годовщина свадьбы родителей. Мама и папа очень любят друг друга и хотят вместе отметить праздник. Они пригласили всех друзей и своих родителей. Во время праздника их ребенок встает, и один уходит в сад. Что произошло, почему он ушел?» Типичный, нормальный ответ, адекватного ребенка: «Пошел за цветами для мамы», «Пошел немного поиграть», «Ему стало с взрослыми скучно, поэтому он решился поиграть один», «Ему надоело находиться на празднике», «Ему сделали замечание по поводу того, как он ест (сидит, ведет себя)». Другие ответы, например связанные со скукой на празднике могут рассматриваться как нормальные, так как встречаются намного чаще. Примерный перечень ответов на которые следует обратить внимание: «Ушел, потому что разозлился», «Хотел остаться один», «Ему стало грустно, одиноко», «Никто не обращал на него внимания, и он решил уйти». Если же ребенок дает негативные ответы, следует задать дополнительные, уточняющие вопросы, обратившись к ребенку с просьбой дать более подробное объяснение. Вполне возможно, что ребенок не захочет продолжать разговор или объяснить свои ответы, но может дать уточнения.

Сказка № 3 «Ягнёнок». Цель: выяснить, как ребенок перенес процесс отнятия от груди. Второй вариант – позволяет выяснить наличие или отсутствие чувства ревности к младшему брату, которого еще кормят грудью. Эту методику можно провести двумя интерпритациями. Первый вариант. Инструкция: «Жила – была овца со своим ягненком. Ягненок был большой, и кушал травку. Вечером мама давала ему немного, молока, которое он очень любил. Но однажды у мамы не оказалось молока, и она не смогла покормить его. «Что делать ягненку?» Обычные ответы: «Он будет, есть травку», «Поплачет, а потом станет кушать травку», «Поплачет, а потом станет кушать травку», «Пойдет к другой овце и попросит у нее молока». Специфические ответы, на которые следует обратить внимание: «Умрет от голода», «Уйдет к другой овце и к своей маме не вернется», «Не будет слушаться маму, потому что она оставила его без молока», «Будет сильно плакать, и мама достанет где- нибудь молока и принесет ему».

Второй вариант. Инструкция: «Жила – была овца со своим ягненком. Ягненок был уже большой, и кушал травку. Вечером мама давала ему немного молока, которое он очень любил. Однажды маме принесли другого, совсем маленького ягненка, который кушает только молоко, потому что еще не умеет, есть травку. Тогда мама сказала старшему ягненку, что теперь ему придется обойтись без молока, потому что у нее не хватает молока на обоих ягнят, и с этого дня он должен будет, есть только травку. Как поступил ягненок?». Типичными, нормальными ответами являются те же, что и перечисленные в первом варианте сказки плюс: «Постарается, есть меньше молока и больше травки», «Сперва, он покапризничает, но ему понравится маленький ягненок, поэтому он будет, есть только травку» и так далее. Специфическими будут являться те же что и в первом варианте интерпретации сказки, но может добавиться: «Он, будет, есть только травку, но будет злиться на маленького ягненка и на маму», « Постарается прогнать маленького ягненка», «Притворится послушным, а потом тайком унесет маленького ягненка», «Будет бить маленького ягненка».

Сказка №4 «Похороны». Цель: выявить отношения ребенка к смерти, к агрессивности, разрушению, чувству вины, самобичеванию. Инструкция: «По улице движется похоронная процессия, и все спрашивают, кто умер. Кто-то показывает на один дом и говорит: «Умер человек, который жил в этом доме. Кто умер?». Ответы обычных детей приблизительно: «Неизвестный человек», «Очень важный человек», «Папа одного мальчика», и так далее.

Сказка № 5 «Страх». Цель: определить наличие и сферу страха, тревоги. Инструкция: «Один мальчик сказал себе тихо-тихо: «Как страшно!» «Чего он боится?» Ответы обычных детей: «Вел себя плохо и теперь боится, что его накажут»; «Прогулял урок в школе, поэтому боится, что мама будет его ругать»; «Боится темноты»; «Боится собаки»; и так далее. Ответы, требующие внимания: «Боится, что его украдут», «Боится чудовища, которое хочет украсть его и съесть». Столкнувшись с подобными ответами, следует задать дополнительные, наводящее вопросы, чтобы получить от ребенка более детальное описание и объяснение его страхов.

Сказка № 6 «Слоненок». Цель: определить, не возникает ли у ребенка проблем в связи с развитием сексуальности. Инструкция: «У одного мальчика был слоненок, очень приятный, с хорошеньким хоботком. Однажды он вошел в комнату и увидел, что у слоненка что- то изменилось. Что у него изменилось и почему?» Типичные ответы нормальных детей: «Слоненок перекрасился в другой цвет»; «Слоненок вырос и стал большим»; и подобные ответы. К ответам, на которые следует обратить внимание, относят: «У слоненка нет хобота, потому что его отрезали»; «Слоненок вел себя плохо, поэтому у него отвалился хобот»; «Слоненок умер», и другие ответы подобного характера.

Сказка № 7 «Песочный домик». Цель: определить насколько, ребенок привязан к вещам, которые он воспринимает как собственные, как четко сформированы его границы личного пространства, и качество взаимоотношений с матерью». Инструкция: «Один мальчик построил из песка домик, довольно просторный, чтобы можно было играть одному внутри него. Он построил его сам, поэтому очень гордился им. Мама мальчика попросила его, чтобы он подарил ей этот домик, потому что он ей нравится. Как поступит мальчик: оставит домик себе, или подарит маме?» Положительные ответы детей: «Немножко поиграет, а потом подарит маме», «Прежде чем подарить домик маме, покажет его папе», «Поделится им с мамой», «Отдаст маме, но иногда будет брать поиграть». Ответы, которые настораживают: «Никому не отдаст», «Поиграет, а потом разрушит его», «Будет жить в домике всю жизнь», «Почему он должен отдавать домик маме?»

Сказка № 8 «Прогулка». Цель: выявить, в какой степени ребенок привязан к родителю противоположного пола и враждебен к родителю одного с ним пола. Это задание проводится с учетом половой принадлежности ребенка. Оптимальным вариантом может стать то, если сказку ребенку расскажет один из родителей.

Вариант для мальчика: Инструкция: «Один мальчик пошел гулять в лес с мамой. Они долго гуляли, и им обоим было хорошо. Когда они вернулись домой, то увидели, что выражение лица у папы изменилось. Какое выражение лица было у папы и почему?»

Вариант для девочки: Инструкция: «Одна девочка пошла, гулять в лес с отцом. Они долго гуляли, и им обоим было хорошо. Когда они вернулась домой, то увидели, что выражение лица у мамы изменилось. Какое выражение лица было у мамы и почему?». Типичными нормальными ответами будут являться: «Сегодня к нам придут гости»;

Сказка № 9. «Новость». Цель: попытаться выявить у ребенка наличие тревожного состояния, невысказанного беспокойства и чувства страха, а так же скрытых желаний и ожиданий, о существовании которых взрослые родители могут не догадываться. Инструкция: «Один мальчик (в варианте для девочек-девочка) вернулся домой с прогулки (здесь возможны различные варианты, из которых рассказчику следует выбрать тот, который будет наиболее близок конкретному ребенку, например: пришел из школы, со двора, и т.д.) и мама ему говорит: «Хорошо, что ты пришел. Мне надо сказать тебе кое-что». Что именно хочет сообщить ему мама?». Типичные нормальные ответы: «Сегодня к нам придут гости»; «Вечером мы пойдем к бабушке»; «Папа принес тебе щенка»;

Ответы на которые следует обратить внимание: «Кто-то умер», «Мама хочет наказать мальчика, за то, что он ушел гулять без разрешения», «Мама и папа уезжают», «Папа пришел пьяный и ударил маму», и т.д..

Сказка № 10 « Дурной сон». Цель: полная свобода самовыражения, стимуляция ребенка к тому, что бы ребенок смог затронуть здесь важную и актуальную тему .Инструкция: «Однажды одна девочка внезапно проснулась и сказала: «Мне приснился очень плохой сон». Что увидела во сне девочка?».

Типичные нормальные ответы: «Не знаю, что ему приснилось», «Сначала помнил, а потом забыл, что снилось», «Один страшный фильм ужасов», и т.д.

Специфические ответы: «Ему приснилось, что мама (любой другой член семьи) умерла, «Ему приснилось, что он умер», «Его забрали незнакомые люди», «Ему приснилось, что его оставили одного в лесу» и т.д.

Так же следует иметь в виду, что страшные сны снятся всем детям. Основное, на, что стоит обратить внимание на повторяющиеся мотивы. Если в ответах ребенка затрагиваются темы, уже звучавшие в предыдущих сказках, значит, вероятнее всего мы имеем дело с тревожностью и агрессивностью у ребенка старшего дошкольного возраста.

Приложение В

М.З.Друкаревич

Проективный рисуночный тест «Несуществующее животное»

Цель методики: диагностика личностных особенностей. Методика используется при обследовании детей и взрослых в качестве ориентировочной методики, данные которой, помогают выдвинуть гипотезу об особенностях личности. Все признаки подвергаются интерпретации символично.

Оборудование: Ребенку предлагается лист размера А4, толщина листа средняя, простой карандаш, 6 цветных карандашей, ластик, точилка.

Инструкция: «Придумайте и нарисуйте животное, которое не существует, его не существовало раньше, ни в кино, ни в мультфильмах, ни в сказках, не в играх, назови его несуществующим именем. По мере рисования нужно отмечать все реакции:

-вербальные;

-не вербальные;

-стирания, и к чему они приводят;

- порядок рисование объектов, наличие пауз.

По окончанию рисования ему предлагается придумать название животному и ответить на вопросы: уточнение рисунка, беседа: где живет, с кем, чем питается, какое оно по характеру, какое у него настроение, что любит, что не любит. Так же, можно задать ребенку вопрос: «Представь себе, что оно встретило волшебника, который может исполнить три желания и что оно загадает?» Анализ данных проводится путем интерпретации рисунка и особенности ребенка. О признаках агрессии на рисунке могут говорить:

- острые, импульсивные линии, сильный нажим;

- общий характер агрессивный, нападающий;

- наличие агрессивных приспособлений во внешности животного( когти, клыки, шипы, и т.д.);

- вербальная агрессия (жало, пасть, зубы, изрыгает огонь);

Иногда животное снабжено агрессивными приспособлениями, но характер использования будет указывать не на агрессию, а на страх агрессии. Распознать это поможет интерпритация беседы. Если ребенок говорит, что это нужно чтобы защищаться, обороны, и т.д. то можно говорить о страхе агрессии.

Признаки агрессии в рассказе:

-злой характер;

-питается животными, людьми;

-очевидные указания на агрессию (рушит, ломает, поедает, и т.д.)

В норме положение рисунка на листе по средней линии вертикально поставленного листа. Положение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражено) трактуется как высокая самооценка, как недовольство своим положением в социуме, недостаточностью признания со стороны окружающих, как претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению. Положение рисунка в нижней части обратная тенденция: неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, в признании, отсутствии тенденции к самоутверждению.

Приложение Г

«Кактус»   
графическая методика М.А. Панфиловой

Тест проводится с детьми с 4-х лет.

Цель – выявление состояния эмоциональной сферы ребенка, выявление наличия агрессии, ее направленности и интенсивности.

Инструкция. На листе бумаги (формат А4) нарисуй кактус, такой, какой ты его себе представляешь!

Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются. Ребенку дается столько времени, сколько ему необходимо. По завершении рисования с ребенком проводится беседа.

Беседа:

1.Кактус домашний или дикий?

2. Его можно потрогать? Он сильно колется?

3. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают: поливают, удобряют?

4. Кактус растет один или с каким- то растением по соседству?

5.Если растет с соседом, то, какое это растение?

6. Когда кактус вырастет, что в нем изменится?

Обработка результатов и интерпретация

При обработке результатов принимаются во внимание данные, соответствующие всем графическим методам, а именно:

* пространственное положение
* размер рисунка
* характеристики линий
* сила нажима на карандаш

Агрессия: наличие иголок, особенно их большое количество. Сильно торчащие, длинные, близко расположенные друг к другу иголки отражают высокую степень агрессивности.

Импульсивность: отрывистые линии, сильный нажим.

Эгоцентризм, стремление к лидерству: крупный рисунок, в центре листа.

Зависимость, неуверенность: рисунок внизу листа

Демонстративность, открытость: наличие выступающих отростков, необычность форм.

Скрытность, осторожность: расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса.

Оптимизм: использование ярких цветов, изображение «радостных» кактусов.

Тревога: использование темных цветов, преобладание внутренней штриховки, прерывистые линии.

Женственность: наличие украшения, цветов, мягких линий, форм.

Экстровертированность: наличие других кактусов, цветов.

Интровертированность: изображен только один кактус.

Стремление к домашней защите, чувство семейной общности: наличие цветочного горшка изображение домашнего кактуса.

Стремление к одиночеству: изображен дикорастущий кактус, пустынный кактус.

Приложение Д

**Методика «Моя семья»**

**Цель:** выявить эмоциональную обстановку в семье, а так же диагностировать внутрисемейные отношения.

**Материал:** стандартный лист бумаги (формат А4), набор цветных карандашей, стиральная резинка.

**Инструкция:** «Пожалуйста, нарисуй свою семью». На все уточняющие вопросы следует отвечать без каких-либо указаний, например: «Можешь рисовать, как хочешь».

**Ход работы:** При индивидуальном обследовании время выполнения задания обычно длится около 30 минут (при групповом выполнении теста время чаще всего ограничивается в пределах 15-30 мин.).

Когда дети начинают отговариваться тем, что они не умеют рисовать, необходимо успокоить их, сказать, что здесь не важна красота рисунка.

Во время рисования делайте вид, что занимаетесь своими делами (например, написанием чего-либо), но незаметно для ребенка наблюдайте за тем, как он рисует, что рисует, где рисует. Так же, следует записывать все спонтанные высказывания ребенка, а так же последовательность рисования, паузы больше 15 сек. И стирание деталей.

После того, как рисунок закончен, с ребенком проводится беседа. Обычно задаются следующие вопросы:

1. Скажи, кто тут нарисован?

2. Где они находятся?

3. Что они делают?

4. Им весело или скучно?

5. Кто из нарисованных самый счастливый? Почему?

6. Кто из них самый несчастный? Почему?

Последние два вопроса призваны вызвать ребенка на открытое обсуждение чувств. Если он не отвечает на них или отвечает формально, не следует настаивать на явном ответе.

При опросе исследователь должен попытаться выяснить у ребенка смысл нарисованного: чувства к отдельным членам семьи, почему он не нарисовал кого-нибудь из членов семьи (если так произошло).

Следует избегать прямых вопросов, не настаивать на ответе, так как это может инициировать тревогу, защитные реакции.

|  |  |
| --- | --- |
| Симптомо-комплекс | Симптомы |
| Благоприятная семейная обстановка | Изображение всех членов семьи  Отсутствие показателей агрессии, враждебности (руки в стороны, длинные пальцы и т. д.)  Спокойные, четкие линии  Отсутствие изолированных членов семьи |
| Тревожная семейная обстановка | Наличие штриховки  Линия основания – пол  Линия над рисунком  Линия с сильным нажатием  Стирание  Много деталей  Двойные или прерывистые линии  Подчеркивание деталей |
| Конфликтность в семье | Барьеры между фигурами  Стирание  Отсутствие частей тела у отдельных фигур  Изоляция отдельных фигур  Несоответствие вербального описания и рисунка  Преобладание на рисунке вещей  Отсутствие некоторых членов семьи  Член семьи, стоящий спиной |
| Чувство неполноценности в семейной ситуации | Автор рисунка непропорционально маленький  Расположение фигур в нижней части листа  Линия слабая, прерывистая  Изоляция автора от других  Маленькие фигуры  Неподвижная фигура автора  Отсутствие автора  Автор стоит спиной |
| Враждебность семейной обстановки | Одна фигура на другом листе или на другой стороне листа  Агрессивная позиция фигуры  Зачеркнутая фигура  Деформированная фигура  Руки раскинуты в стороны, длинные пальцы |

Для анализа детского рисунка семьи также надо знать:

* Возраст обследуемого ребенка.
* Состав его семьи, возраст братьев и сестер.
* Сведения о поведении ребенка в семье, детском саду и школе.

На практике для удобства анализа и оценки результатов проведения теста “Рисунок семьи” используются различные табличные методики, сгруппированные по симптомо-комплексам.

Симптомо-комплексы детского рисунка семьи

**Обработка данных**: Затем проанализируйте данные рисуночной пробы по нижеприведенной схеме.

Анализируя рисунок, необходимо обратить внимание на ряд следующих деталей:

1. **Последовательность выполнения задания.** Как правило, после получения установки ребенок сразу же начинает рисовать всех членов семьи и только потом дополняющие рисунок детали. Если же вдруг художник по непонятной причине акцентирует свое внимание на чем угодно, кроме семьи, "забывая" нарисовать своих родственников и себя, или рисует людей после изображения второстепенных объектов и предметов, необходимо задуматься, почему он так поступает и что кроется за всем этим. Как правило, отсутствие членов семьи на рисунке или оттягивание времени их изображения - один из симптомов психического дискомфорта ребенка в семье и признак конфликтных семейных взаимоотношений, в которые вовлечен и художник.
2. **Сюжет рисунка.** Чаще всего сюжет предельно прост. Ребенок изображает свою семью в виде групповой фотографии, на которой присутствуют все члены семьи или кого-то нет. Все присутствующие находятся на земле, стоят на полу или, почему-то лишившись опоры, висят в воздухе. Иногда на рисунке, помимо людей, расцветают цветы, зеленеет трава, растут кустики и деревья. Некоторые дети размещают своих родных в собственном доме среди мебели и знакомых вещей. Нередки случаи, когда кто-то находится дома, а кто-то на улице. Помимо застывше-монументальных групповых портретов, встречаются и рисунки, на которых все члены семьи заняты делом и, безусловно, самым важным - ребенок. Эти рисунки, как правило, переполнены экспрессией и динамизмом. Как уже было сказано выше, иногда дети просто отказываются от рисования или ограничиваются каким-нибудь, особенно кажущимся на первый взгляд отвлеченным сюжетом, где нет никакой семьи. Но это только на первый взгляд. Рисунок семьи "без семьи" - крик протеста ребенка и подаваемый им, таким образом, сигнал бедствия - SOS. Если рисунок семьи у ребенка ассоциирует с чем-то приятным, с теплыми, нежными воспоминаниями, он освещает всех членов семьи или кого-то из них ярким солнцем - символом ласки, добра и любви. Если над групповым портретом семьи темные тучи или льет дождь, то, вероятнее всего, это связано с дискомфортом ребенка.
3. **Последовательность расположения членов семьи.** Обычно первым ребенок изображает или самого любимого им члена семьи, или, по его мнению, самого значительного и авторитетного в доме. Если самым значительным ребенок считает себя, он, не скрывая это, рисует свою фигуру первой. Последовательность расположения других членов семьи и их порядковые номера указывают на отношение к ним ребенка, вернее, на их роль в семье в глазах ребенка или на отношение их, по мнению рисующего, к нему. Чем выше порядковый номер у изображенного члена семьи, тем ниже его авторитет у ребенка. Обычно самый последний нарисованный родственник имеет самый низкий авторитет. Поэтому, если ребенок интуитивно ощущает себя отвергнутым и ненужным родителям, то он изображает себя после всех.
4. **Размеры фигур членов семьи.** Чем более авторитетным в глазах ребенка является изображаемый им член семьи, тем выше его фигура и значительнее размеры. Довольно часто у маленьких детей не хватает даже листа, чтобы разместить всю фигуру полностью, целиком. При низком авторитете родственника величина фигуры его, как правило, гораздо меньше реальной по сравнению с остальными членами семьи. Поэтому безнадзорные и отвергнутые дети изображают себя обычно едва приметными, низкорослыми, крошечными мальчиками-с-пальчик или Дюймовочками, подчеркивая всем этим свою ненужность и незначительность. В противовес "отвергнутым" кумиры семьи не жалеют места для изображения своих фигур, рисуя себя вровень с мамой или папой и даже выше их.
5. **Величина пространства** и ее размеры между изображением отдельных членов семьи свидетельствуют или об их эмоциональной разобщенности, или об их эмоциональной близости. Чем дальше фигуры расположены друг от друга, тем больше их эмоциональная разобщенность, как правило, отражающая конфликтную ситуацию в семье. На некоторых рисунках дети подчеркивают ощущаемую ими разобщенность близких включением в свободное пространство между членами семьи каких-то посторонних, еще более разъединяющих людей предметов. Чтобы уменьшить разобщенность, ребенок часто заполняет промежутки, по его мнению, объединяющими близких родственников вещами и предметами или рисует среди членов семьи малознакомых ему лиц. При эмоциональной близости все родственники в семье нарисованы почти вплотную друг к другу и практически не разобщены. Чем ближе ребенок изображает себя по отношению к какому-либо члену семьи, тем выше его степень привязанности к этому родственнику. Чем дальше ребенок находится от какого-то члена семьи, тем меньше его привязанность к этому члену. Когда ребенок считает себя отвергнутым, он отделен значительным пространством от других.
6. **Место расположения ребенка на рисунке** - источник важной информации о положении его в семье. Когда он в центре, между мамой и папой, или рисует себя первым во главе семьи, то это значит, что он ощущает себя нужным и необходимым в доме. Как правило, ребенок помещает себя рядом с тем, к кому больше всего привязан. Если на рисунке ребенок изобразил себя после своих всех братьев и сестер, подальше от родителей, то это чаще всего просто признак ревности его к другим живущим в семье детям, по отношению к любимым маме или папе, а может быть, обоим вместе, и, отдаляя себя от всех остальных, художник сообщает нам, что он считает себя лишним и ненужным в доме.
7. **Когда ребенок почему-то "забывает" вдруг нарисовать себя**, ищите вескую причину в семейных отношениях. Они обычно не совсем примерные и, очевидно, тягостны ребенку. Изображение ребенком семьи без себя - сигнал конфликта между ним и кем-то в вашем доме или семьей всей в целом, и у ребенка в связи с этим нет чувства общности с другими близкими ему людьми. Своим рисунком таким способом художник выражает свою реакцию протеста против неприятия его в семье.
8. **Когда ребенок почему-то "забывает" вдруг нарисовать кого-то из родителей** или других реальных членов своей семьи, то, вероятнее всего, не кто иной, а именно "забытый" родственник ребенка и есть источник его дискомфорта, переживаний и мучений. Умышленно "забыв" включить такого близкого в состав своей семьи, ребенок как бы нам указывает путь на выход из конфликтной ситуации и на разрядку негативной семейной атмосферы. Довольно часто этим способом художник "устраняет" конкурентов, пытаясь погасить хоть на мгновение кипящую в нем ревность к другим детям или к родителям своего пола. Особенно упорно "мстит" ребенок и не рисует на бумаге того члена семьи, который постоянно подавляет и унижает его в доме. Поэтому обычно на вопрос: "Где этот член семьи?" - ребенок, продолжая "мстить" ему, несет в ответ сплошные небылицы, нелепости и несуразности, вроде того, что этот родственник выносит мусор, моет пол, стоит в углу…
9. **Когда ребенок почему-то "дополняет" вдруг свою семью** несуществующими родственниками или посторонними, то этим он пытается заполнить вакуум в чувствах, недополученных в семье, или использовать их вместо буфера, смягчающего ощущение своей неполноценности в кругу родных. Нередко дети заполняют этот вакуум теми лицами, которые способны, по их мнению, наладить близкие контакты с ними и дать возможность им хоть как-то удовлетворить свои потребности в общении. Поэтому ребенок, "моделируя" состав своей семьи, невольно предлагает нам ее улучшенный, усовершенствованный и выбранный им, а не кем-нибудь другим вариант. Помимо посторонних лиц, художник часто "дополняет" свою семью животным миром: мы видим птиц, зверей, но больше всего преданных и нужных человеку кошек и собак. И если в этих "дополнениях" нет никакой идентификации с реальным членом семьи ребенка, и если кошки и собаки... просто выдуманные, их нет на самом деле у художника, но он мечтает, чтобы они были и заменили ему родственников и друзей, то это значит, что ребенок жаждет быть кому-то нужным.
10. **Когда ребенок почему-то вместо семьи рисует только одного себя**, "забыв" нарисовать всех остальных, то это чаще всего говорит о том, что он не ощущает себя полноценным членом своей семьи и чувствует, что для него в ней просто не хватает места. Довольно часто на рисунках одного себя неприятие ребенка членами семьи видно через эмоциональный фон и сумрачную цветовую гамму. Одиночество отвергнутого в возрасте, когда еще дети не способны обходиться без родителей, - грозный признак неблагополучной ситуации в семье для вашего ребенка. Иногда художник при изображении семьи специально выделяет только одного себя, чтобы подчеркнуть свою значительность для остальных. Это чаще всего делают кумиры семьи или дети, не скрывающие свой эгоцентризм. От отвергнутых такой ребенок отличается невольным любованием собой, что обычно видно по окраске и детализации одежды или по второстепенным фоновым предметам, создающим праздничный настрой.
11. Чтобы провести подробнее анализ, **детально рассмотрите, как ребенок вырисовывает лица и другие части тела.** Особенно информативен рисунок головы. Когда вы видите, что автор почему-то пропускает на рисунке известные ему части лица или вообще изображает лицо "без лица", то есть, помимо контура лица, на нем ничего нет (ни глаз, ни рта, ни носа...), то это чаще всего - выражение протеста художника по отношению к изображенному им этим способом члену семьи, из-за которого ребенок, очевидно, постоянно переполнен негативными эмоциями. Когда художник так изображает свое лицо, лицо без глаз, без рта, без носа, то это признак отчужденности его в семье и нарушения общения со многими людьми. Когда из всех частей лица заметны на рисунке только одни глаза, то, вероятнее всего, ребенок вас осведомляет, что этот член семьи все время наблюдает и следит за ним, не допуская никаких его проступков, ребячьих шалостей и баловства. И этот родственник "все вижу" - источник большинства конфликтных ситуаций для ребенка. Аналогичным может быть рисунок близкого "все слышу", на котором автор поглощен изображением ушей, превышающих размеры ушей Чебурашки. Когда из всех частей ребенок выделяет лишь рот, то, вероятнее всего, "хозяин рта", как прессом, давит на художника, "воспитывая" его бесконечными нотациями, нравоучениями в рамках собственной морали, и культивирует в нем страх. Когда вы видите, что на рисунке художник больше всего акцентирует внимание на голове и досконально вырисовывает все части лица, предпочитая лицо всему остальному, то, очевиднее всего, ребенок лишний раз показывает вам, как для него значителен изображенный им таким путем ближайший родственник. А если ребенок так изображает самого себя, то это просто любование собою или один из признаков, свидетельствующий, как он серьезно озабочен своей внешностью. Нередко этим способом художник скрашивает собственный физический "дефект". А если так свое лицо рисует девочка, то чаще всего она просто подражает своей матери, которая из-за кокетства постоянно на ее глазах подкрашивает губы, припудривает нос, приглаживает волосы. Помимо головы, большую информацию вам могут дать и нарисованные руки. Когда длина их сразу же бросается в глаза, то, вероятнее всего, они принадлежат тому из близких членов семьи ребенка, который агрессивно относится к нему. Такого родственника автор иногда изображает вообще без рук, пытаясь хотя бы символически, но погасить агрессию. Когда безруким на рисунке мы видим самого ребенка, то, вероятнее всего, таким путем художник хочет нас осведомить о том, что он совсем бессилен, и не имеет права голоса в семье. Когда ребенок на рисунке подчеркивает длину не чужих, а своих рук или рисует их приподнятыми вверх, то этим он показывает свою агрессивность или свое желание быть агрессивным, чтобы хоть как-то утвердить себя в семье.
12. **Цветовая гамма рисунка** - своеобразный индикатор палитры чувств, излучаемых ребенком при воспоминании о близких, которых он изображает. Как правило, все, что любимо и что нравится ребенку, рисуется им в теплых, ласковых тонах. Свою привязанность и романтические чувства к кому-то из присутствующих на рисунке дети, об этом не догадываясь сами, "выпячивают" ярким, сочным цветом, невольно привлекающим ваш взор. Обычно тот, кто нравится ребенку, наряжен им в особый праздничный наряд, который по своей расцветке напоминает радугу или одежду сказочной принцессы, приснившейся в волшебном сне. И если даже ваш ребенок не использует всю гамму красок, имеющихся у него, он все равно, желая того или не желая, но выделяет хоть одним неординарным, бросающимся вам в глаза мазком любимого им родственника среди всех остальных. Особенно нарядны мамы. Свою любовь к ним дети выражают конструированием для них таких моделей фантастической одежды, патенты на которые, наверно бы, закупили у них модные журналы. Помимо платьев, юбок, блузок, где рюшки, вышивки, воланы, у многих мам в ушах сережки, на шеях бусы и заколки в волосах. Почти все мамы в модной обуви и с необычными прическами. А если вы вглядитесь в цвет волос их, то чаще всего скажете: так не бывает - с каких пор волосы оранжевые, желтые и даже синие. Так не бывает в жизни, но бывает на рисунке, когда ребенок в половодье нежных чувств, выплескивающихся этим способом наружу. Любимым папам тоже есть во что одеться. И очень часто их наряды практически не уступают маминым. Ребенок также ярко наряжает и всех других не безразличных ему родственников, рисуя самые мельчайшие детали их одежды. Когда ребенку в семье хорошо, он также празднично наряжен и излучает теплые тона. Холодные тона, изображенные ребенком, - как красный цвет на светофоре, сигнализирующий "стоп". Холодные тона, как правило, свидетели конфликтных отношений между ребенком и рисуемым им этими тонами членом его семьи. Особенно информативен черный цвет, обычный черный цвет, чаще всего несущий информацию об эмоциональном неприятии ребенком того из родственников на рисунке, кого он им изобразил. И это неприятие бывает явным или скрытым. Если черным цветом почему-то вдруг разукрашен родственник, которого ребенок любит, то, вероятнее всего, таким путем непроизвольно рисующий выплескивает на бумагу все то, что тайно беспокоит, волнует, мучает его по отношению к изображенному им члену своей семьи. Сигналом бедствия и неблагополучия для ребенка может служить и контурное рисование им отдельных членов своей семьи или семьи всей в целом даже тогда, когда художник изображает контуры различными цветами, а не простым карандашом.

Какими же средствами, деталями, нюансами художник сообщает о своей роли в собственной семье и о сложившихся в ней отношениях между другими членами семьи.

* 1. **Эмоциональная привязанность** ребенка к одному из родителей, как правило, изображается так, что ребенок находится вплотную к этому родителю или же рядом с ним. Величина пространства между ними минимальна. Нередко руки их протянуты друг к другу, подчеркивая полное согласие между родителем и обожающим его ребенком. Почти всегда художник пытается нарисовать любимого родителя одним из первых на рисунке. Фигура этого родителя обычно выше всех других фигур или хотя бы превышает рост ребенка, тем самым как бы придавая юному художнику своеобразную, понятную ему лишь одному, необходимую для жизни защищенность. Чтобы родитель выглядел еще внушительнее, нередко дети помещают его на специально выдуманный ими пьедестал. Родитель, обожаемый ребенком, не только тщательно им вырисовывается, но и наряжен в самые волшебные наряды, которые по яркости цветов гораздо ярче самых ярких одежд художника. Бывают случаи, когда наряд художника и самой лучшей для него на свете мамы или самого прекрасного на свете папы идентичны. В период первой романтической любви к родителям обычно девочки рисуют себя рядом с папами, а мальчики - поближе к мамам. В период подражания ребенка родителям своего пола закономерность эта изменяется и девочки уже находятся вплотную к мамам, а мальчики - вплотную к папам. Причем родитель, обожаемый ребенком, не нарисован контурами и штрихами, а вырисовывается буквально до деталей. Когда ребенок почему-то, вдруг рисуя себя рядом с обожаемым родителем, невольно между этим "рядом" оставляет пустой промежуток, то, вероятнее всего, этот промежуток - отражение невидимого нам барьера между двумя любящими людьми. Чаще всего этот барьер - черты характера родителя, отталкивающие от себя ребенка и заставляющие юного художника придерживаться при общении с родителем определенной, как на поводке, дистанции. Свое неудовлетворение ребенок обычно выражает черным цветом или хотя бы одним сумрачным мазком.
  2. **Отверженность ребенка в семье (эмоциональное неприятие).**Когда ребенок ощущает себя лишним и ненужным, отверженным в своей семье, он или просто не желает и не хочет рисовать свою семью, или рисует ее, позабыв нарисовать себя. В отдельных случаях художник размещает свою маленькую и невзрачную фигурку вдали от всех, подчеркивая этим свое одиночество среди родных. Довольно часто между отдаленным от всех ребенком и членами его семьи находятся какие-то ненужные предметы, усиливающие разобщенность нарисованных людей. Нередко дети пустой промежуток вдруг заполняют теми родственниками, которых нет, или реально существующими, но весьма далекими. Роль буфера играют часто также кошки и собаки. Когда ребенок ощущает себя лишним и ненужным в своей семье, его фигура меньше всех, одежда мрачная и незаметная. Такой ребенок часто просто изображает себя контурами и штрихами, не останавливаясь на деталях, рисуя себя в завершении сюжета. В тех случаях, когда ребенок, вопреки всему, привязан все-таки к кому-то из родителей или к обоим сразу, он их рисует теплыми тонами, не скупясь на ласковые краски. И эти теплые тона в контрасте с теми холодными тонами, которыми изображен художник, свидетели уже образовавшейся или начавшей образовываться пропасти взаимоотношений между ребенком и его семьей. Как правило, отверженные дети обычно "забывают" нарисовать того из членов своей семьи, который, по их мнению, их отвергает.
  3. **Конфликтная ситуация в семье.**Известно, что чем младше и чувствительней ребенок, тем чаще он считает себя виновником конфликтов в своей семье, расценивая их в виде расплаты за баловство, непослушание и детские грехи. Ребенок, чувствуя себя виновным, отвержен в собственных глазах, поэтому его рисунки почти всегда напоминают аналогичные рисунки при эмоциональном неприятии детей в семье. Чаще всего художник "забывает" нарисовать того из близких, из-за кого, как он считает, возник конфликт. А если все-таки ребенок рисует того человека, он, чтобы привлечь к нему внимание, изображает его выше или ниже всех, стоящих рядом, в холодных, траурных тонах. Нередко при конфликтной ситуации в семье все родственники нарисованы лишь контурами, а разобщенность их видна в том, что они отдалены все друг от друга ненужными предметами, пустыми промежутками, как будто существуют не все вместе, а каждый сам с собой. Когда ребенок при конфликтах "забывает" вдруг нарисовать себя, то этим как бы он наказывает самого себя. Когда ребенок неожиданно для вас изображает себя рядом с теми родственниками, к которым не питает теплых чувств, то этим способом он чаще всего хочет уменьшить, нейтрализовать, а может быть, и полностью замять конфликт.
  4. **Ревность к одному из родителей в семье.**Когда ребенок ощущает ревность к кому-то из родителей, то он пытается ее завуалировать тем, что внезапно "забывает" вдруг нарисовать "ненужного" родителя или, рисуя его, оттесняет всеми способами на задний план. Как правило, "мешающий" родитель намного ниже всех, невзрачен и неряшливо одет. Нередко у ребенка хватает терпения лишь на то, чтобы изобразить его хотя бы контурами. "Мешающий" родитель на рисунке чаще всего "бездействует", в то время как любимый занят с ребенком общим делом.
  5. **Ревность к братьям и сестрам.** Обычно тот ребенок, к которому ревнуют, рисуется вблизи с родителями или вплотную к ним. Нередко с этого ребенка и начинается рисунок, чтобы привлечь ваше внимание к "любимчику"; ревнивец или тщательно, буквально до деталей, вырисовывает всю его фигуру, увеличивая рост и наряжая в броские одежды, лишний раз подчеркивая этим, как "любимчику" живется хорошо в семье, или же, забыв обо всех предосторожностях и "расправляясь" со своим "мучителем" хотя бы на бумаге, изображает его контурами в траурных тонах, чтобы дать понять вам, как "любимчик" неприятен самому художнику. Если ревность так сильна, что ребенок сам не в силах справиться с собою, он нечаянно вдруг "забывает" включить в круг своей семьи то брата, то сестру, а то обоих сразу, хотя помнит о существовании их в доме. Есть еще один вариант. Чтобы привлечь к себе внимание родителей, ревнивец, тщательно рисуя братьев и сестер, не оставляет себе места на рисунке или же изображает свою хрупкую фигурку в отдалении от всех, подчеркивая этим, что он - лишний.
  6. **Неполная семья.** Обычно на рисунке присутствуют все члены семьи, если даже они уже бывшие. Причем родитель, не живущий в доме, изображается последним, после длительных раздумий, пауз. Ребенок, словно Гамлет, должен сделать выбор: "быть или не быть"... нарисовать... или не стоит... И если выбор сделан, чтобы все-таки нарисовать, отсутствующий член семьи рисуется как будто он реальный и очень часто даже имеет много сходства с самим художником. Нередко такой член семьи изображается неясным контуром, а между ним и всеми остальными присутствуют различные предметы, домашние животные, соседи, родственники и друзья или приветливые незнакомцы - явления волшебных грез ребенка, короче говоря, все те, кто сможет смягчить участь юного художника. Когда ребенок уже привыкает и по-своему смиряется, что у него неполная семья, он все рисует так, как есть на самом деле. И чтобы лишний раз нам показать, что ему это безразлично, он компенсирует отсутствие родителя какими-то другими, важными для данного момента для него деталями. Как правило, неполная семья, изображенная ребенком, почти всегда имеет буферную зону на рисунке, зону надежды, зону домысла и грез ребенка, поэтому в любой момент неполная семья способна превратиться в полную.
  7. **Единственный ребенок.** Очень часто рисует себя между мамой и папой. Когда в семье нет никаких конфликтов, он - главное звено объединения родителей. Чем меньше расстояние между ребенком и родителями, тем ближе члены всей семьи друг к другу, тем крепче родственные чувства, связывающие их. Когда в семье не все благополучно или в период романтической любви к родителям, семейная идиллия в виде триады - мама, ваш ребенок, папа или папа, ваш ребенок, мама - претерпевает крах. И на рисунке юного художника последовательность расположения всех членов семьи может иметь множество вариантов. А при хронической конфликтной ситуации, при резко выраженном дефиците общения в семье ребенок, словно инопланетянин, ищет новые контакты вне семьи и "дополняет" свою семью теми, кто никогда не жил в их доме, но с кем он сможет в трудную минуту отвести хотя бы душу. Чаще всего единственный ребенок, рассказывая о семье, изображает тип родительского воспитания.

Распознавание типов воспитания по рисункам

1. **Кумир семьи.**При этом типе воспитания ребенок чаще всего начинает рисовать семью с изображения себя, причем его фигура в центре листа бумаги. Родители находятся чуть поодаль, любуясь им. Величина фигур их ниже или вровень с величиной фигуры их кумира. Художник выделяет себя яркими нарядами, на голове его нередко красуется корона. А маленькие девочки-кумиры почти всегда отождествляют себя с юными принцессами. Наряд родителей гораздо прозаичнее и служит серым фоном для сравнения. На этом фоне выглядит кумир, как будто праздник среди будней.
2. **Гиперопека.**Ребенок начинает рисовать семью с того, кто больше всего его опекает. Затем рисует рядом с ним себя. Обычно гиперопекаемые дети находятся вплотную к маме с папой или, по крайней мере, крепко держат их за руки. Вернее, крепко держат за руки ребенка сами мама с папой. Когда ребенок на рисунке что-то делает, родители любуются им, не спуская с него восхищенный взгляд. При этом типе воспитания ребенок ниже ростом, чем родители, лишь иногда бывая вровень с ними. Его одежда очень схожа по расцветке с нарядом мамы или папы, а иногда обоих сразу: он не стремится, как кумир, быть праздником на фоне будней, прекрасно понимая, что гиперопека для него - своеобразная китайская стена, вселяющая лишний раз уверенность в себе.
3. **Гипоопека.**При этом типе воспитания ребенок чаще всего выражает свое отношение к происходящему различными вариантами рисунков. Нередки случаи, когда он, тщательно изображая всю свою семью, вдруг "забывает" среди всех нарисовать себя. А на вопросы: "Где ты?", "Почему забыл?" - придумывает самые обыденные версии, оправдывающие в данный миг его отсутствие: "В детском саду", "Гуляю во дворе", "Учительница задержала в школе". Полярный этому варианту вариант, когда ребенок почему-то из всех членов семьи предпочитает рисовать лишь только самого себя, при этом, утверждая, что никого нет дома: родители ушли в кино, к кому-то в гости, не пришли с работы... Когда ребенок все-таки рисует полностью свою семью, он лишний раз подчеркивает разобщенность ее членов большими промежутками пространства между ними, невольно наводящими на мысль, что каждый член семьи здесь существует только сам по себе, ему нет никакого дела до других, тем более до юного художника. Рисуя полностью свою семью, себя ребенок размещает в отдалении от всех, довольно обособленно и одиноко. И это создает иллюзию одновременного присутствия - отсутствия его среди других. Довольно часто при гипоопеке дети изображают себя лишь только контурами. Фигуры их намного ниже фигур других даже тогда, когда эти "другие" реально ниже юного художника. Как правило, рисунок при гипоопеке вмещает в себя и холодные, и теплые тона, их разные нюансы и оттенки. Когда художник, несмотря на этот метод воспитания, боготворит своих родителей, он не жалеет на них самых ярких красок. Себя же ребенок, даже наряжая, не видит празднично одетым. В его нарядах обязательно найдется хоть одна деталь, но выкрашенная в холодные тона, причем из всех этих тонов преобладает черный цвет.
4. **Безнадзорность.**Безнадзорные дети чаще всего отказываются от рисования. Они просто не знают, что такое семья. После долгих раздумий, поддавшись на уговоры, согласившись участвовать в пробе, ребенок рисует себя в виде маленького, крохотного человека в огромном пространстве. Совершенно один, человечек, которого можно рассматривать под микроскопом, наряжен в одежду холодных тонов. Траурный цвет этих тонов - словно душа его, вывернутая наизнанку, переполненная одиночеством. Безысходностью и ненужностью веет от этой души.
5. **Воспитание по типу "Золушки".**При этом типе воспитания ребенок начинает рисовать семью обычно с того брата или с той сестры, которому или которой его противопоставляют в доме. За братом или за сестрой рисуются родители, а сам художник оставляет себе место где-то в отдалении от всех или вообще не оставляет, подчеркивая этим, что он лишний и ненужный в собственной семье. Все на рисунке сфокусировано на сопернике ребенка. Его фигура выше ростом, чем рисующего, монументальнее, значительнее. Он - или в центре, в окружении родных, или же - первый среди всех. Им восхищаются, любуются... особенно когда он что-то делает. И если даже "Золушка" во сто крат лучше его делает какие-то задания, родители не придают "ее" заданиям особого значения. При этом типе воспитания ребенок не умеет и не в силах скрыть его подтачивающую ревность. Поэтому рисунок переполнен холодными тонами. И, мстя сопернику, художник часто наряжает его прозаичнее и будничнее, чем себя, нередко этим затрудняя ваш анализ и трактовку данного рисунка.
6. **"Ежовые рукавицы".**При этом типе воспитания ребенку очень тяжело нарисовать семью всю в целом. Боясь кого-то из родителей или обоих сразу, он хочет "нейтрализовать" свой страх хотя бы на бумаге. Поэтому обычно на рисунке нет именно того из членов всей его семьи, кто держит его в этих "рукавицах". Зато себя ребенок окружает любыми родственниками, кроме своих родителей, и даже дальними знакомыми, короче говоря, теми людьми, кто хоть в какой-то мере, но способен, пускай даже на время, смягчить его участь, уменьшив степень дискомфорта. Когда ребенку на рисунке приходится изобразить родителей, тогда обычно он в своем сюжете не оставляет места для себя, во всяком случае, не раскрывает истинной причины. При этом типе воспитания размер фигуры у ребенка на рисунке намного ниже, чем размер фигур его родителей, причем не просто ниже, а умышленно занижен. Как правило, тот член семьи, который держит юного художника в "ежовых рукавицах", изображен им с необычно большим ртом, чаще всего раскрытым, или с огромными когтистыми руками. Когда ребенок таким типом воспитания родителями буквально доведен до белого каления и так боится их, что хоть и хочет, но никак не смеет "позабыть" нарисовать "мучителя", то он рисует его чаще всего без какого-либо рта вообще или совсем без рук, чтоб хотя бы таким наивным способом уменьшить пленивший его страх. Как правило, рисунок переполнен холодными тонами. Все теплые тона принадлежат лишь тем, кто дарит ласку и жалеет юного художника, хотя бы на каплю облегчая этим его жизнь.
7. **Воспитание по типу повышенной моральной ответственности.**На первый взгляд обычно кажется, что все рисунки таких детей - всего лишь навсего одна из многих копий типичного рисунка при гиперопеке. Но это только на первый взгляд. На самом деле при повышенной ответственности художник точно так же, как и при гиперопеке, мечтает показать себя нам в выгодном для него свете, то чем-то занятым, то что-то делающим, чтоб обратить хотя бы на это часть нашего внимания. Однако, сам того не сознавая, как правило, ребенок высветляет в таких рисунках все нюансы и оттенки родительского воспитания в семье. И если при гиперопеке родители действительно не в силах отвести свой восхищенный взгляд от действий юного художника, при этом типе воспитания их взгляд совсем не восхищенный, скорее оценочный и даже чуть предвзятый. И цветовая гамма на рисунке бывает самой разной. Однако чаще всего член семьи, который заложил фундамент повышенной ответственности у ребенка, окрашен им намного холоднее, чем другие. По крайней мере, на нем есть всегда хотя бы один темный мазок, скорее всего черный - своеобразный индикатор подлинного отношения ребенка к изображенному им члену своей семьи. Простой, обычный индикатор, срывающий все маски.
8. **Воспитание "в культе болезни".**Как и кумир или как при гиперопеке - ребенок на таком рисунке чаще всего в центре. Вокруг него те, кто ухаживает постоянно за ним в доме. Обычно это мама или бабушка. На долю других членов семьи редко остается место на бумаге. Довольно часто дети даже на рисунке изображают, как они болеют, а рядом с ними те, кто опекает их постоянно. Но как бы ни казался нам печальным иногда такой сюжет, "больной" предпочитает его все-таки раскрасить теплыми тонами.
9. **Воспитание по типу "кронпринца".**"Кронпринцы" первыми рисуют вещи. Мир вещизма окружает их со всех сторон буквально с самого рождения, мир вещизма, а не мир людей. Затем "кронпринц" обычно на рисунке изображает самого себя, играющего с этими вещами. Родителей он вспоминает редко. Гораздо чаще он помещает рядом с собой своих друзей, которые способны разделить с ним одиночество, играя вместе с маленьким "кронпринцем" его заморскими, бесценными игрушками. Нередки случаи, когда "кронпринцы" "заменяют" рисунок собственной семьи рисунком комнаты с вещами.
10. **Противоречивое воспитание.**Такой тип воспитания довольно трудно уловить по одному рисунку. Ребенок чаще всего "группирует" отдельных членов семьи в маленькие группы. Себя он помещает рядом с тем, к кому больше всего привязан. А тех из родственников, кто ему "мешает", обычно размещает в отдалении. Нередки случаи, когда художник в виде "буфера" рисует своих бабушек и дедушек даже тогда, когда их нет уже в живых.
11. **Смена образцов воспитания**. Рисунок чаще всего выявляет причину смены типа воспитания ребенка, а не сам тип, тип, собственно которого и нет. При появлении в семье новорожденного бывший кумир обычно "забывает" нарисовать его среди родных или, изображая малыша рядом с родителями, не оставляет места для себя.

Приложение Е

**Упражнения для снятия агрессивности и релаксации для детей старшего дошкольного возраста**

**Упражнение №1 «Закончи предложение»**

Цель: предоставить детям возможность актуализировать свой страх и поговорить о нем.

Детям предлагается по очереди закончить предложения: «Дети обычно боятся...» «Взрослые обычно боятся...» «Мамы обычно боятся...» «Учителя (воспитатели) обычно боятся...» При обсуждении делается вывод о том, что иногда страх испы­тывают все люди и это совсем не стыдно. Причем часто бывает так, что некоторые страхи с возрастом исчезают, например, ни один взрослый уже не боится оставаться один дома, а подростки даже любят быть одни и закрывают дверь своей комнаты.

**Упражнение №2 «Превратись в игрушку»**

Цель: предоставить детям возможность проявить реаль­ные чувства.

Каждый ребенок выбирает из кучи маленьких пластмассовых игрушек, изображающих агрессивных персонажей, ту, в которую он хотел или мог бы превратиться. Затем от имени этой игрушки составляет рассказ. Понятно, что в рассказе присутствуют соб­ственные конфликты и желания.

**Упражнение №3 «Кляксы»**

**Цель:** снятие агрессии и страхов, развитие воображения.

Подготовлены чистые листы бумаги, жидкая краска (гуашь). Детям предлагается взять на кисточку немного краски того цвета, который им хочется, плеснуть "кляксу" на лист краски и сложить лист, вдвое так, чтобы "клякса" отпечаталась на второй половине листа. Затем лист развернуть и постараться понять, на кого или на что похожа полученная "клякса". Можно дорисовать кляксу для полного образа.

**Упражнение № 4 «На облаке»**

**Релаксационное упражнение**

**Цель:** Снятие физического, эмоционального напряжения.

**Упражнение № 5 «Поссорились два петушка»**

Цель: эмоциональная разрядка, снятие мышечного напряжения.

Под веселую музыку дети двигаются по типу "броуновского движения" и слегка толкаются плечами.

**Упражнение № 6 «Возьми себя в руки»**

Цель: научить детей сдерживать себя.

Объяснить детям, что когда они испытывают неприятные эмоции: злость, раздражение, желание ударить кого-либо, то можно себя "взять в руки", т.е. остановить себя. Для этого нужно несколько раз глубоко вздохнуть и выдохнуть. Выпрямиться, прикрыть глаза, посчитать до 10, улыбнуться, открыть глаза.

**Упражнение №7 «Рвакля»**

**Цель:** помогает снять напряжение, дает выход деструктивной энергии. Ребенок может рвать, мять, топтать бумагу, делать с ней все, что заблагорассудится, а потом бросать ее в корзину.

**Упражнение №8 «Комплименты»**

**Цель:** помочь детям увидеть свои положительные стороны, почувствовать, что он принимаем и ценим другими людьми.

Игра начинается со слов: "Мне нравится в тебе..." Ребенок говорит эту фразу всем участникам игры, детям и взрослым. Другие участники также говорят комплименты остальным.

**Упражнение№9 «Планеты»**

Цель: предоставить детям возможность отреагировать агрессивные чувства и способствовать развитию у них навыка самоконтроля.

Детям предлагается путешествие по различным планетам, каким - они должны придумать сами. Взрослый раскладывает на столе вырезанные из бумаги круги разного размера - планеты, просит детей придумать им названия и представить себе людей которые на этих планетах, будут жить. Далее дети со взрослым путешествуют по планетам, взаимодействуют с существами, которые их населяют. Каждый из детей является хозяином одной планеты. Он определяет характер ее обитателей, основные конфликты на планете и т.п. Когда все дети «прибывают» на его планету, он играет роль местных жителей, которые либо вступают в контакт с гостями, либо, конфликтуя с ними, к примеру, заставляя все время учиться или работать, и т.п.

**Упражнение №10 «Маленькие человечки»**

Цель: способствовать снижению у детей сверхконтроля за проявлениями гнева. Для проведения упражнения ведущий заранее готовит вырезанных из плотной бумаги маленьких человечков: мужчину и женщину. Детям предлагается раскрасить их, придумать им имена, а затем разыграть какую-либо историю, в которой присутствовали бы злые люди.

**Упражнение №11 «Очень страшное»**

Цель: предоставить детям возможность актуализировать свой страх и поговорить о нем.

Каждому из детей предлагается нарисовать рисунок на тему: «Что-то очень страшное», а затем рассказать о нем.

**Упражнение №12 «Я могу защитить…»**

Цель: формировать у детей способность использовать агрессивные действия в социально желательных целях.

Дети ведущий перебрасываются мячиком. Тот, у кого в руках мячик, заканчивает фразу «Я могу защитить…». В старшем дошкольном возрасте можно использовать фразу: «Я могу защитить…, потому что…».

**Упражнение №13 «Два барана»**

Цель: предоставить детям возможность «выпустить пар».

Ведущий читает текст: «Рано-рано два барана повстречались на мосту». Игроки разбиваются на пары. Широко расставив ноги, склонив вперед туловище, упираются ладонями и лбами друг в друга. Задача – противостоять друг другу, не сдвигаясь с места. Кто сдвинулся-проиграл. Можно издавать звуки «Бе-е-е». Ведущий должен следить за безопасностью во время проведения этого упражнения, чтоб «бараны» не причинили друг другу вреда.

Приложение Ж

**ПРОГРАММА КОРРЕКЦИИ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ ДЛЯ СЕМЕЙ С АГРЕССИВНЫМ РЕБЕНКОМ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Целью данной программы является: организация работы по коррекции детско-родительских отношений в семье с агрессивным ребенком.

Задачи:

1. Помочь родителям и их детям наладить более теплые отношения, лучше понимать друг друга.

2. Научить родителей и детей способам выхода из конфликтных ситуаций, касающихся отношений в семье.

Данная программа является групповой. Она состоит из 10 занятий. Каждое занятие имеет свою цель. В занятия входят: игры и упражнения для снятия агрессивности, игры и упражнения для установления взаимопонимания между родителями и их детьми, игры-драматизации, подвижные игры, психогимнастические упражнения. Программа рассчитана на 10 недель (по 1 занятию в неделю).

Принципы организации работы по реализации программы: принцип добровольного участия, принцип педагогического оптимизма, принцип самодиагностики.

Предполагаемый результат реализации программы: снижение уровня агрессивности детей, сформированности умений конструктивно действовать в конфликте у родителей и их детей.

**Занятие 1**

Цель: помочь родителю лучше понимать чувства, интересы и желания своего ребенка.

Процедура знакомства: стоя в кругу, участники по очереди представляются друг другу.

Психогимнастическое упражнение: участники сидят в кругу, по сигналу ведущего нужно встать и поменяться местами по какому-то признаку (по имени, цвету одежды и т. д.).

Предложить родителям вместе с детьми объяснить смысл пословиц, касающихся отношений в семье.

Цель: выяснить стиль семейного руководства родителя.

* Похвальное слово гнило бывает.
* Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало.
* Против шерсти не гладят.
* У семи нянек дитя без глазу.
* Не мы на детей походим, а они на нас.

Спросить мнение родителей и детей согласны ли они с пословицами.

Работа с дневниками: родителю заполнить таблицу за себя и за ребенка, оставляя место для реального ответа ребенка.

Цель: помочь родителю лучше понять интересы и чувства своего ребенка.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вопрос** | **Ответ родителя** | **Ответ за Ребенка** | **Ответ ребенка** |
| Мое любимое животное. Почему? |  |  |  |
| Мое нелюбимое животное. Почему? |  |  |  |
| Моя любимая сказка. Почему? |  |  |  |
| Я боюсь … потому что… |  |  |  |
| Мой любимый цвет. |  |  |  |
| Доброго волшебника я бы попросил о… |  |  |  |
| Я люблю своих родителей за то… |  |  |  |
| У тебя много друзей? |  |  |  |
| Какое у тебя самое большое желание? |  |  |  |

**Занятие 2**

Цель: научить родителей и детей находить выход из конфликтной ситуации.

Приветствие.

Психогимнастическое упражнение: передача чувств по кругу с помощью тактильных ощущений с закрытыми глазами.

Обсуждение таблицы, заполненной на прошлом занятии.

Объяснение родителям и детям понятий: «конфликт», «агрессивное поведение».

Работа с дневником: заполнение таблицы.

Цель: дать понятие родителям и детям как вести себя в конфликтной ситуации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ситуация | **Ответ, чтобы произошел конфликт** | **Ответ, чтобы не произошел конфликт** |
| * Купи мне эту игрушку. * Не могу, нет денег. * Ну, купи! Я ее хочу. |  |  |
| * Я не хочу надевать эту рубашку. * Одевай. * Но я не люблю красный цвет. |  |  |
| * Не путайся у меня под ногами! * Но я играю! |  |  |

**Занятие 3**

Цель: помочь родителю и ребенку лучше понимать чувства друг друга.

Приветствие.

Обыгрывание детей с родителями конфликтных ситуаций, которые происходили между ними.

Работа в парах.

Ребенок изображает какие-либо чувства, а родитель должен угадать, какое чувство именно ребенок изобразил. Потом, ребенок с родителем меняется местами.

# Занятие 4

Цель: учить родителей и детей, как вести себя, чтобы не возникла конфликтная ситуация.

Приветствие.

Психогимнастическое упражнение: «Словарь чувств». Упражнение выполняется с помощью мяча, называя чувство, передаем его по кругу.

Обыгрывание ситуаций.

1 ситуация для родителя. Подходя к дому, встречаете своего ребенка: лицо измазано, пуговица оторвана, рубашка вылезла из брюк. Ребенок ничего не замечает: он прекрасно провел время, а сейчас рад встрече с вами.

2 ситуация для ребенка. Ты подходишь к маме с просьбой, чтобы она с тобой поиграла. В ответ на твою просьбу она раздражительно отвечает, что устала.

Обыгрывается как положительная реакция, так и отрицательная.

# Занятие 5

Цель: научить детей способам выхода из конфликтных ситуаций (на примере сказок), помочь родителям лучше понимать своих детей.

Приветствие.

Психогимнастическое упражнение: «Словарь чувств» см. занятие 4.

Выполнение упражнений.

1. упражнение «Тень». Все участники разбиваются на пары (родитель с ребенком). Звучит фонограмма спокойной музыки. Родитель – «путник», ребенок – «тень». «Тень» старается точь-в-точь скопировать движения «путника». Через определенное время участники меняются местами.

2. упражнение «Упрямый». Участники разбиваются по парам – родитель с ребенком. Родитель дает ребенку команду, а он выполняет ее наоборот. Например, родитель говорит руки вверх, а ребенок их опускает вниз.

Сказкотерапия: обыгрывание конфликтных ситуаций из сказок, обсуждение причин конфликтов (по подгруппам).

# Занятие 6

### Цель: снять напряжение, помочь родителям наладить с детьми более доверительные отношения.

Приветствие.

Психогимнастическое упражнение: «Ласковое имя». Все по одному называют варианты (ласкательные) имени участника, стоящего в центре круга (2-3 раза).

Выполнение упражнений:

1. «Игра-танец». Непроизвольные танцевальные движения под разный музыкальный фон (веселая – грустная, быстрая – медленная).

2. «Мы тебя любим». Все участники встают в круг. Каждый ребенок по очереди выходит в центр, его хором называют по имени 3 раза, затем хором проговаривают фразу: «Мы тебя любим».

3. «Я – ты». Звучит спокойная музыка. Ребенок и родитель садятся на ковер спиной друг к другу, закрывают глаза, чувствуя друг друга. Потом родители говорят детям: «Я тебя люблю». Ребенок отвечает: «Я тебя люблю!».

Подвижная игра «Паровозик». Звучит веселая музыка. Участники встают друг за другом и крепко держатся. Первый человек – «паровозик», остальные – «вагончики». У «вагончиков» глаза закрыты. Релаксация.

**Занятие 7**

Цель: научить родителей и детей действовать сообща, продолжать учить детей и родителей способам выхода из конфликта.

Приветствие.

Психогимнастическое упражнение: «Передай сигнал». Участники стоят в кругу с закрытыми глазами. Ведущий передает сигнал (пожать руку, затронуть за плечо и т. д.). Сигнал передается далее по цепочке.

Выполнение упражнений:

Клей». Родитель и ребенок, «приклеившись» друг другу, преодолевают препятствия: проползти под аркой, подняться и сойти с бревна и т. д.

«Хромой ведет слепого». Родитель – «хромой», ребенок – «слепой». «Хромому» подвязывают ногу веревкой. У «слепого» завязаны глаза. На полу – газеты («трясина»), стулья («деревья»). «Хромой» должен провести «слепого» так, чтобы тот не столкнулся с препятствиями.

«Слепой танец». У ребенка завязаны глаза. Родитель водит его в танцы.

Сказкотерапия: чтение сказки «Марья Моревна». Обсуждение конфликтных ситуаций, происходящих в сказке.

**Занятие 8**

Цель: продолжать учить родителей действовать сообща с детьми, уважать мнение и чувства своих детей.

Приветствие.

Игра «Кто позвал?» Родителям завязывают глаза. Дети по очереди говорят фразу: «Кто позвал?». Родители должны отгадать голоса своих детей.

Игра «Волшебная картинка». Каждая пара (родитель и ребенок) получает «волшебные картинки», которые постоянно рассыпаются и «ломаются» (пазлы, разрезные картинки). Собрать их может только дружная семья. Если взрослый берет инициативу на себя при выполнении задания или наблюдается ссора – «платятся» фанты, которые разыгрываются в конце игры.

Упражнение «Живые руки». Выполняется в парах. Участникам завязывают глаза, взаимодействуют только руки. Они «знакомятся», «дерутся», «мирятся» и «прощаются».

**Занятие 9**

Цель: снять напряжение, продолжать учить родителей и детей способам выхода из конфликтной ситуации.

Приветствие

Психогимнастическое упражнение: «Волшебный клубочек». Участники стоят в кругу, по очереди передают волшебный клубочек и говорят о чем они мечтают.

Танец «Распускающийся бутон». Играет спокойная музыка. Группа садится на пол вокруг волшебного цветка, берется за руки. Необходимо встать плавно, одновременно, не опуская рук. Затем руки (лепестки) назад, покачаться на ветру и т. д.

Упражнение «Скульптор и глина». Ребенок – «глина», родитель – «скульптор». Задача «скульптора» – сделать из «глины» прекрасную статую.

Игра «Театр». Участников делят на 2 команды. Первая команда разыгрывает конфликтные ситуации из жизни, вторая наоборот ситуации, в которых избежали конфликта.

**Занятие 10**

Цель: сформировать умение взаимодействовать в коллективной деятельности, продолжать формировать положительные взаимоотношения.

Приветствие.

Психогимнастическое упражнение: «Волшебный клубочек». Участники стоят в кругу, по очереди передают волшебный клубочек и говорят: «Я желаю всем …».

Игра «Цветик-семицветик». Каждая семейная пара получает цветик-семицветик, вырезанный из картона. Участники пишут пожелания на каждом из лепестков: 3 – для ребенка, 3 – для взрослого, 1 – общее и дарят друг другу. У каждой семейной пары в результате должен быть цветок.

Общий рисунок. Все участники рисуют на большом листе бумаги совместный рисунок.

Прощание.