

Почему одни маленькие дети говорят очень хорошо, а другие гораздо хуже? Какова причина того, что одни пишут в тетрадках красивые ровные буквы, а у других красуются каракули.

Конечно, очень сложно дать однозначный ответ на эти вопросы. Однако большинство педиатров, ученых и учителей считают умение работать руками – **мелкая моторика пальцев рук**, напрямую влияет на успехи ребенка.

Умные пальчики

Василий Александрович Сухомлинский – известный педагог, говорил: ”Истоки способностей и дарований детей – на кончиках пальцев. От них идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.”

С этим не согласиться трудно, дело в том, что речевые и двигательные центры расположены в мозгу рядом. Следовательно, быстрее и лучше будет происходить развитие ребенка, в том числе и его речи, чем лучше будет развита **мелкая моторика пальцев рук**.

Для малышей

Когда же начинать развитие **мелкой моторики пальцев рук** ребенка? Безусловно, чем раньше, тем лучше. Конечно же, всем с детства известны старые добрые “Ладушки” или “Сорока”.

Оказывается, эти незамысловатые игры являются не только развлечением для малыша, но и весьма полезны. Существуют и другие полезные забавы, такие как “Семейка”. Каждый пальчик малыша берем по очереди в руку и легко его массируем, приговаривая при этом: “Вот он, пальчик, - мамочка, вот он, пальчик, - папочка, вот он, пальчик, - дедушка, вот он, пальчик, - бабушка. Ну, а этот – я. Вот и вся моя семья.”

Со временем, когда пальчики малыша будут становиться более ловкими, можно расширить спектр полезных игр. Очень полезна для мелкой моторики пальцев рук лепка из глины, пластилина и солёного теста. Прекрасно влияет на развитие ребенка складывание пазлов, рисование, умение самостоятельно шнуровать ботиночки.

Играем на кухне.



Сейчас в магазинах можно найти большое количество развивающих игр и пособий, развивающих мелкую моторику пальцев рук. Но, и у нас дома достаточно вещей, которые вполне можно использовать для увлекательных и полезных развивающих игр. Например, в кухне предостаточно интересных предметов, которые можно с успехом использовать для развития мелкой моторики пальцев рук ребенка.

Очень хороший эффект для мелкой моторики пальцев ребенка дают “ванночки” с фасолью, горохом и различными крупами. В большую миску или кастрюлю можно насыпать фасоль, или сушёный горох, или гречневую крупу и спрятать там небольшие

предметы. Это могут быть детали конструктора, мелкие игрушки, шарики или еще что-то. Попросите ребенка найти и достать все спрятанные предметы.



Также можно сделать прекрасные аппликации из фасоли, арбузных семечек, семечек от дыни. Семечки предварительно необходимо промыть и просушить. Рисуем на листе плотной бумаги несложный рисунок – цветок, солнышко, деревце, человечка. По контуру рисунка наносим клей и приклеиваем фасолинки или семечки. Вы и сами сможете придумать, какой еще подручный материал, можно использовать для развития мелкой моторики пальцев рук малыша.

Пока мама что-то готовит на кухне можно найти полезное и интересное занятие и для ребенка. Попросите ребенка помочь перебрать фасоль, предварительно смешав различные её сорта. Задача ребёнка разложить по цвету фасоль в разные баночки.

Полезным и увлекательным занятием для малышки станет собственноручное изготовление бус из макарон, которые сначала можно покрасить гуашью, хорошо просушить и нанизывать на нитку. Вот и получилось оригинальное украшение! А какие красивые бусики получаются из ягод рябины! Кто из девочек в детстве не делал себе такое украшение. Плетение венков также отлично развивает моторику пальцев рук. Посмотрите вокруг, пофантазируйте и найдете множество различных вещей, которые помогут развитию вашего малыша.

Дизайн от малыша.

Рисование пальчиковыми красками является ещё одной возможностью совместить приятное с полезным. С их помощью маленьких художник не только сможет развивать мелкую моторику пальцев рук, но и успокоиться и расслабиться.



Вот ещё вид детского творчества: насыпьте на красивую большую тарелку или поднос муку или манную крупу. Распределите её равномерно и можно приниматься за создание картины. Если же маленькому художнику что-то не понравится, достаточно лишь встряхнуть тарелку или поднос, и вот снова “чистый” лист для творчества.

Ещё одним видом пальчикового рисования является работа пластилином по картону. Сначала эскиз наносится на плотный картон. Затем необходимо хорошо размять руками пластилин и можно преступать к работе.



Очень интересная игра для развития мелкой моторики пальцев рук - игра с прищепками. Прищепки подойдут пластмассовые разноцветные и не очень тугие. Взрослые вырезают из цветного картона заготовки различной формы и предлагают ребенку с помощью прищепок довести работу до конца. Необходимо прикрепить к картону прищепки соответствующего цвета. Несложно превратить вырезанный вами зелёный треугольник - в ёлочку с зелеными колючками-прищепками, жёлтый кружок – в солнышко с жёлтыми лучиками-прищепками. А серая заготовка подойдет для ёжика. Эта игра не только помогает мелкой моторике пальцев ребёнка, но и даёт большие возможности для проявления фантазии взрослых и малышей.

Малым и старым

Развивая мелкую моторику пальцев рук, мы оказываем влияние не только на речь, но также на внимание, память и мышление. Как известно, эти качества необходимы не только детям, но они актуальны и для взрослых, и особенно пожилых людей. Поэтому тем, кто хочет оставаться в здравом уме и твердой памяти до глубокой старости, необходимо подобрать себе творческое хобби по душе. Таких занятий предостаточно: вышивка, вязание, вышивание бисером, макраме, оригами, выжигание... Но даже если в свободное время брать в руки кубик Рубика, вполне можно сохранить светлую голову надолго.

Взрослые игрушки



Массажный мячик “Ёжик”. Упражняться с игольчатым массажным мячиком желательно ежедневно, не менее 5 минут в день. Его переключают из руки в руку, массируя пальцы.

Китайские шары - небольшие шарики из камня или металла, которые можно купить в магазинчиках восточных товаров. Перекатывать шарики в ладонях или перебирать пальцами четки также очень полезно.

Сосновые шишки и грецкие орехи являются отличными массажерами для пальцев. Достаточно 3-4 минуты в день катать их между ладонями.

Определение уровня развития мелкой моторики рук



Рейтинг: ●●●●● / 6

Худшая			Лучшая			Оценить		
● ● ● ● ●			●					
<div style="text-align: center;">X</div>			<div style="text-align: center;">X</div>			<div style="text-align: center;">X</div>		
<div style="text-align: center;">X</div>			<div style="text-align: center;">X</div>			<div style="text-align: center;">X</div>		

КОНЕЦ ФОРМЫ

Для проведения теста необходимы: лист бумаги и карандаш или ручка. Посадите ребенка за стол, положите перед ним лист бумаги и попросите положить руки так, чтобы на нем свободно разместились обе ладони с разведенными пальцами.

После этого обведите кисти рук ребенка карандашом или ручкой. Посмотрите, что

получилось. Потом снова попросите положить руки на бумагу так, чтобы они совпадали с контурами. После этого объясните суть задания: «Сейчас мы с тобой поиграем. Я буду показывать тебе пальчики на твоей руке, а ты будешь поднимать только тот пальчик, который я покажу. Другие пальцы поднимать не надо». Убедившись, что ребенок правильно понял задание, начинайте.

В случайном порядке указывайте ребенку палец, который он должен поднять, прикасаясь к нему карандашом: «Этот пальчик. Теперь этот...» Начинать нужно с правой руки.

Для того, чтобы исключить угадывание, указывать пальцы следует в такой последовательности: 5 – 1 – 2 – 4 – 3 (1 – большой палец, 5 – мизинец). Затем испытание проводится на левой руке, потом снова на правой и на левой. Таким образом проба проводится на каждой руке дважды.

При выполнении «нужного» движения указанного пальца, могут появляться «ненужные» движения других пальцев. Это происходит непроизвольно.

Эти «лишние» движения называются синкинезиями. Синкинезии возникают в результате недостаточной дифференцированности движений, когда при совершении требуемого действия включаются ненужные для его выполнения мышцы. Наличие синкинезий отмечают стрелочками (от «нужного» к «ненужному» пальцу).

Результаты теста на развитие мелкой моторики рук обрабатывают следующим образом:

1) подсчитывают среднее по двум пробам количество синкинезий на каждой руке. Для этого считают количество стрелочек для каждой руки и делят полученное число на 2.

2) полученные по каждой руке результаты складывают.

Обратить внимание на какой руке меньшее количество синкинезий (для этой руки дифференциация двигательной системы развита лучше) – данная рука будет ведущей при письме.

Возраст ребенка	Среднее количество синкинезий по двум пробам
6 лет	9
7 лет	6
8 лет	5
9 лет	



Уважаемые посетители.

**Вы можете помочь в улучшении и наполнении сайта, составьте отзыв о сайте и отправьте его нам заполнив эту [форму](#).
Напишите пожалуйста что Вам понравилось, или не понравилось здесь, что Вы хотели найти и удалось ли Вам это?
Администрация сайта будет признательна за помощь.**

Мелкая моторика для взрослых

Как известно, зона, принимающая и обрабатывающая сигналы от кистей рук, занимает около трети объема нашего мозга и находится рядом с речевой.

Хорошее развитие мелкой моторики благотворно влияет на улучшение внимания, мышление, координацию, воображение, наблюдательность, память, речь, да и вообще, тонкое владение возможностями такого универсального прибора, как наши руки, полезно уже само по себе. Конечно, в первую очередь вышперечисленное важно для развития малышей, но в век повальной гиподинамии и атрофии мозга, становится актуальным и для взрослых.

Скажите, давно ли вы писали от руки? И как – еще получается?

Оказывается, самое обычное написание текста, особенно перьевыми приборами, чрезвычайно полезно. Ударение по клавишам компьютера подобного эффекта, к сожалению, не дает.

Второй по эффективности действия на нашу голову и распространенности в массах способ тренировки – это рукоделие: вышивка, бисероплетение, макраме и прочее.

И чем большего «ковыряния» и высокой точности от вас требуется – тем лучше.

Я как раз один из активных членов армии рукодельниц – уж не знаю, на сколько это развивает мою память или мышление, но нервное напряжение точно снимает, а главное, в результате я получаю замечательнейшую эксклюзивную вещь, которую и себе оставить приятно и подарить, например, на грядущие новогодние праздники не стыдно.

Оригами – древнейшее японское искусство складывания фигур из бумаги – красиво и увлекательно. Для меня это страшно азартная вещь – не буду спать ночь, переведу гору бумаги, но сложу этого несчастного слона или дракона – и будет он как настоящий!

Отдельной строкой, конечно, необходимо отметить лепку и валяние из глины. И не важно будет материалом пластик, пластилин или соленое тесто, уж тут ни одна точка на наших ладошках, ни одна мышца в руке не останутся незадействованными!

Наиболее частым увлечением мужчин, так же развивающим моторику, является изготовление всевозможных моделей самолетов, танков, парусников, резьба по дереву, ювелирная работа.

В общем-то, перечислять полезные для наших рук и, как результат, головы занятия можно еще долго, как говорится – выбирай на вкус! Но закончить хочется двумя:

Для лентяев и тех, у кого не стоит проблема подарков для друзей, – массаж ладоней.

Лежишь, кайфуешь – все за тебя сделает добрый массажист-китаец. И еще гаммы и арпеджио – да-да, на фортепиано, например!

КРУПНАЯ ПОЛЬЗА МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

АВТОР: [ЗОРЯ СВЕТЛАНА](#)

15.12.2008

Совсем недавно в Японии, стране передовой по части разных новшеств, был отмечен следующий парадокс. Дети, сызмальства усаживаемые за компьютер и овладевающие письмом с помощью клавиатуры, перестали... разговаривать.

Разбираясь в причинах происходящего, напуганные всерьез ученые выяснили – все дело в том, что, пользуясь клавиатурой, а не обычными ручкой-карандашом при письме, ее воздействие приходится на точки руки, не имеющие связи с головным мозгом, не стимулирующие развитие определенных мозговых зон. А ведь именно от этих зон и зависит своевременное и правильное формирование и развитие речевых функций. Таким образом, «дедовские» методы обучения грамотности были срочно возвращены назад. Вот почему в последнее время развитию мелкой (тонкой) моторики педагоги и психологи уделяют все большее значение. Все секреты мелкой моторики узнаем от педагога-психолога, ведущего специалиста Московской службы психологической помощи населению Екатерины Львовны МИРОНОВОЙ.

Две значимых моторики

Моторик на самом деле две – мелкая и крупная. И обе одинаково значимы для развития детей. Мелкая моторика – это точные, хорошо скоординированные движения пальцами, крупная же – движения тела (корпуса, рук, ног).

Остановимся подробнее на мелкой моторике.

От пальчиков — к голове

В головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, находятся совсем рядом. А величина проекции кисти руки, расположенной в коре головного мозга, занимает около трети всей двигательной проекции. Именно эти два уже подтвержденных научно факта позволяют рассматривать кисть руки как «орган речи» наряду с артикуляционным аппаратом. Вот почему, обучая малыша речи, недостаточно только тренировок артикуляции, развитие движений пальцев рук просто необходимо!

Хорошо развитая мелкая моторика активно взаимодействует также со вниманием, мышлением, координацией, наблюдательностью, воображением, памятью (зрительной и двигательной). Да и разве сама по себе хорошо развитая рука приносит мало пользы? Ведь именно благодаря ей человек всю жизнь делает так много нужных вещей: пишет, рисует, застегивает пуговицы и завязывает шнурки, работает на том же компьютере, наконец.

Стартуем с пеленок

Когда начинать заниматься? Практически с самого рождения! Уже у новорожденных малышей мамы трогают пальчики, ладошки, а массаж этих зон и есть активная тренировка мелкой моторики. По-глаживая кисти рук ребенка, перебирая пальчики, вы уже стимулируете важнейшие мозговые отделы, а также и соседние зоны.

Игра пальчиков

Мелкая моторика развивается игрой. Сначала малыш учится хлопать в ладоши, сжимать-разжимать пальчики руки, осваивает «Сороку-белобоку» и «Козу рогатую» — все это неспроста. Тренируют руку кубики и сбор пирамидки или матрешки, игра в машинки или причесывание куклы. Дети постарше с удовольствием рисуют (есть специальные «пальчиковые» краски для самых маленьких), лепят из теста или пластилина, собирают конструкторы... Кроме этого, существует целый ряд игр и игрушек, направленных на развитие мелкой моторики. Например, всевозможные «развивающие коврики». Детям предлагается плести веревочные косички, нанизывать бусинки, завязывать узелки.

Бабушкин рецепт

А как же в «старые» времена люди росли без различных развивающих методик и вырастали в настоящих рукастых мастеров? – спросите вы. Все просто: «бытовых» занятий, отлично развивающих руку и пальцы, огромное количество!

Сейчас они также незаслуженно забыты – время диктует свои правила, избавляя нас от множества дел. Ну кто сейчас, к примеру, возьмется перебирать крупу?

А это занятие всегда было закреплено за младшими в семье: расторопные пальчики и зоркие глазки – лучшие помощники в таком деле. Кстати, и терпение тренировалось, и усидчивость, и сосредоточенность. Прополка грядок и сбор ягод, лепка пельменей, заплетание кос, штопка, шитье, вязание и вышивание, стирка белья, вырезание различных поделок из дерева и лепка из глины... Почти все домашние дела так или иначе делались руками. Да и с пуговицами-шнурками сегодня дети все меньше общаются: липучки и «молнии» экономят время, силы и тормозят развитие мелкой моторики.

Внимание, взрослые!

Уважаемые папы и мамы, бабушки и дедушки! Наступит время, когда ваш любимый ребенок будет ловко и быстро работать всеми десятью пальцами, движения рук будут точными и аккуратными. Но прежде необходимо набраться терпения и понимания, удерживаться от обвинений в адрес малыша: «Что у тебя за руки-крюки?!» и не злиться, когда очередная деталь сервиза будет разбита.

Руки ребенка пока еще «не слушаются» своего хозяина, но малыш совсем не при чем. Особое внимание развитию навыков руки ребенка должны уделять родители, чьи дети не посещают детский сад. В детских дошкольных учреждениях педагоги и воспитатели большую часть времени уделяют занятиям на мелкую моторику: дети рисуют, пишут, лепят, работают с ножницами. Все это – залог успешного обучения в школе.

Несколько упражнений, развивающих мелкую моторику и двигательную функцию кистей рук.

1. Замки из песка и камней. Специалисты рекомендуют: детишки должны чаще играть с песком и камешками. Пусть малыши рисуют пальчиками на песке, строят башенки, лопатками набирают его в свои машинки и высыпают обратно. Пусть

собирают камешки, предположим, в одну кучку – мелкие, в другую – крупные, затем можно кучки смешать и попросить ребеночка, чтобы он проделал все заново.

2. **Игра «Разноцветные снежинки»** (возраст – 4 года). Цель игры – развитие мелкой моторики рук и формирование аккуратности. Материалы: белая бумага, фломастеры, ножницы. Взрослый рассказывает и показывает, как правильно вырезать снежинки из листов бумаги. После того как дети сделают много разных снежинок, он говорит, что «зимние красавицы» получились хоть и разные, но одноцветные. Тут пришли друзья-фломастеры и подарили снежинкам разноцветные платья.

3. **Рисует.** Взрослые с детишками могут обводить на перегонки квадратики или кружочки. Предлагается рисовать различные геометрические фигуры, животных, а потом зарисовывать все в соответствующие тона.

4. **Угадай-ка?** Опознание предмета, буквы, цифры на ощупь поочередно правой и левой рукой. Более сложный вариант – ребенок одной рукой ощупывает предложенный предмет, а другой рукой (с открытыми глазами) его зарисовывает.

5. **Лепка из пластилина.** С детьми дошкольного возраста хорошо лепить животных, предметы быта (тарелочки, кружечки, ложечку), для ребятшек школьного возраста, кстати, будет лепка не только печатных, но и прописных букв. Затем опознавание слепленных букв с закрытыми глазами.

6. **Поиски предмета.** Ребенок опускает кисти рук в сосуд, заполненный каким-либо однородным наполнителем (вода, песок, различные крупы, дробинки, любые мелкие предметы). 5–10 минут как бы перемешивает содержимое. Затем ему предлагается сосуд с другой фактурой наполнителя. После нескольких проб малыш с закрытыми глазами опускает руку в предложенный сосуд и старается отгадать его содержимое, не ощупывая пальцами его отдельные элементы.

7. **Игры с предметами домашнего обихода.** Равномерным слоем рассыпьте по подносу любую крупу. Проведите пальчиками малыша по крупе. Позвольте ему самому нарисовать, что он захочет. Затем попробуйте вместе нарисовать какие-нибудь предметы (солнышко, дождик, травку), буквы, фигурки.

Подберите пуговицы разного цвета и размера. Сначала выложите рисунок сами, затем попросите малыша сделать то же самостоятельно.

Берем пельменницу. Ее поверхность, как вам известно, напоминает соты. Малыш двумя пальцами (указательным и средним) изображает пчелу, летающую над сотами:

«Пальцы, как пчелы, летают по сотам

И в каждую входят с проверкою: что там?

Хватит ли меда всем нам до весны,

Чтобы не снились голодные сны?»

Насыпаем в кастрюлю горох или фасоль. Ребенок запускает туда руки и изображает, как месит тесто, приговаривая:

«Месим, месим тесто,

Есть в печи место.

Будут, будут из печи

Булочки и калачи» .

Бельевой прищепкой (проверьте на своих пальцах, чтобы она не была слишком тугой) поочередно «кусаем» ногтевые фаланги (от указательного к мизинцу и обратно) на ударные слоги стиха:

«Сильно кусает котенок-глупыш,

Он думает, это не палец, а мышь. (Смена рук.) Но я же играю с тобою, малыш, А будешь кусаться, скажу тебе: «Кыш!» Ребенок комкает, начиная с уголка, носовой платок (можно даже полиэтиленовый мешочек или лист бумаги) так, чтобы он весь уместился в кулачке.

8. Игры-шнуровки Марии Монтессори:

-развивают сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук; I развивают пространственное ориентирование, способствуют пониманию понятий: «вверху», «внизу», «справа», «слева»; 1 формируют навыки шнуровки (шнурование, завязывание шнурка на бант);

- способствуют развитию речи;

- развивают творческие способности.

Мелкая моторика рук развивает интерес, познавательные способности ребенка, считается делом интересным и полезным для выявления будущих способностей внутреннего мира самого ребенка.

Подобные занятия и игры способствуют развитию мелкой моторики и координации движений рук, стимулируют зрительное и слуховое восприятие, внимание, память, связную речь и словарный запас. Учеными доказано, что развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка. Уровень развития мелкой моторики и координации движений рук - один из показателей интеллектуального развития и готовности ребенка к школьному обучению. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно хорошо развиты внимание и память, связная речь.

Учащиеся начальной школы (дети от 6 до 9 лет) обладают огромным интересом и способностями к познавательной деятельности, совершаемой руками, особенно, если эта деятельность коллективна.

Уроки бумажной пластики в начальной школе проходят страстно и занимательно, потому что не существует более притягательного материала для творчества. Бумажный материал покладистый и капризный одновременно, откликается на самые различные идеи и диктует свою неповторимую стилистику.

Целью данного исследования является раскрытие особенностей развития моторики рук учащихся начальных классов на уроках технологии бумажной пластики. В процессе достижения поставленной цели будут решаться следующие задачи:

- раскрыть принципы, значение и сущность развития мелкой моторики рук учащихся начальных классов;
- разработать цель и структуру урока технологии бумажной пластики по развитию мелкой моторики рук в начальной школе;
- провести практический анализ развития мелкой моторики рук учащихся начальных классов на уроках технологии бумажной пластики;
- сделать выводы и заключение по теме работы.

Теоретической основой работы послужили труды Монтессори, Р.Гнатадзе, Сухомлинского В.А., В.М.Бехтерев, Ю.Луговская, И.Павленко. Практическая часть построена на основе урока «Бумажная пластика» на основе методики Хандрика Натальи по материалам сайта "Чебурашка" для начальной школы.

Практическая значимость работы заключается в разработке структуры урока по бумажной пластике для учащихся начальной школы с целью развития моторики рук, что позволит применять данный материал учителями и методистами на уроках технологии, заинтересует и разовьет у учащихся начальной школы познавательный интерес в работе с бумажным материалом.

На родине оригами – в Японии искусство складывания из бумаги фигурок имеет многовековые традиции. В XX веке оно стало популярно и во многих других странах. В нашей стране искусство складывания из бумаги получило новый импульс во второй половине XX века и сейчас имеет огромный интерес взрослых и детей к этой области творчества.

Современных детей сейчас сложно чем-то удивить и заинтересовать, но, складывая из бумаги различных зверей, птиц, игрушки и превращая свои работы в сувениры, панно и картины, ребята получают огромное удовольствие от своего труда, учатся общаться, развивают память и мелкую моторику пальцев.

Хочу рассказать о применении техники оригами на уроках технологии. Техника хороша тем, что имеет малые затраты времени и материалов, а также тем что работой занят сразу весь класс.

Предлагаем разработку объёмной работы “Лебедь”. Вся поделка собирается из 500-600 модулей без единой капли клея. Высота птицы зависит от величины модуля.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

Цели и задачи: Формировать графические навыки, подготовить руку ребенка к овладению письмом: развивать мелкую моторику пальцев, кистей рук; развивать точность и координацию движений руки и глаза, гибкость рук. Совершенствовать движения рук, развивая психические процессы: произвольное внимание; логическое мышление; зрительное и слуховое восприятие; память, речь детей. Познакомилась с работами по развитию мелкой моторики разных авторов, штриховка и рисование лепка, конструирование.

Я же использовала в своей работе весь комплекс мер по развитию мелкой моторики, что обеспечило возможность саморазвития ребенка, который из всех предложенных ему мероприятий выбирает ту деятельность, которая отвечает его склонностям и интересам, развивая личность.

Поставив перед собой цели, задачи, выбрав формы, методы и приёмы обучения, занялась подбором материала, в частности поисками всевозможных пальчиковых игр, постепенно формируя игротеку "Пальчиковый игротренинг". Что же сюда вошло: Игры с пальчиками. Пальчиковые игры с палочками. Пальчиковые игры со стихами. Физкультминутки, пальчиковая гимнастика, Пальчиковый алфавит.

II. Использование элементов ТРИЗ в развитии мелкой моторики. Рисование красками различными способами: кистью, пальцем, и т.д. Пластилиновые витражи. Лепка с использованием природного материала: семян арбуза, гороха, камешков, ракушек и т.д. Аппликация (мозаичная, обрыванием, из палочек, скатывание жгутиков).

Конструирование из бумаги - оригами. Работа с салфетками (скульпование). Выполнение дизайна с применением ваты.

III. Ручной труд в развитии мелкой моторики. Вышивание. Плетение. Нанизывание бус из бумаги, рябины, бисера.

IV. Развитие графической моторики. Рисование по трафаретам. Штриховка. Рисование по фигурным линейкам. Работа в тетрадях, выполнение графических упражнений. Работа в занимательных прописях.

Эпизодическая деятельность не могла дать положительного эффекта. Для достижения желаемого результата возникла необходимость сделать работу по развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук регулярной, используя свободную самостоятельную деятельность самих детей.

Конечно, в своей свободной деятельности, ребенок актуализирует способности и умения, складывающиеся и на занятиях и в совместной деятельности со взрослым. В свою очередь, свободная активность ребенка создает необходимый базис для познавательной мотивации и организации его деятельности на занятиях. Но это вовсе не значит, что весь педагогический процесс должен быть пронизан единой темой или единым материалом.

1. На одном из занятий познакомила детей с пальчиками: Пять да пять - родные братцы, Так все вместе и родятся. Если вскапываешь грядку, Держат все одну лопатку. Не скучают, а играют Вместе все в одни игрушки. А зимою, всей гурьбою Дружно прячутся в теплушки. Вот такие "пять да пять", Угадайте, как их звать? (Пальцы) -Да, дети, это пальцы.

-А почему вы догадались?

-Почему пальцы "родными братьями" называют?

- У всех пальцев каждой из рук "мама" - это кисть.
 - Любите ли вы играть с пальчиками?
 - Покажите пальчики правой (левой) руки.
 - Попросите братьев правой и левой руки поздороваться.
 - Дети, кто из вас знает как этот (показываю большой) палец называется?
 - Как вы думаете, почему он так называется, большим?
 - А давайте спрячем большой палец и попробуем что-либо сделать рукой без него.
 - Возьмите со стола карандаш (дети делают попытку взять карандаш).
 - Представьте, что это не карандаш, а ложка, приготовьтесь к еде.
 - Видите, как трудно работать братьям без большого пальца, без него трудно писать, рисовать, играть. Люди так и называли этот пальчик, потому, что он главный - большой.
2. Нравятся детям пальчиковые игры. Они увлекательны, способствуют развитию речи, творческой деятельности, вырабатывают ловкость, активизируют моторику руки. Дети изображают из пальцев предметы, птиц, животных. Все фигуры с небольшим стихотворным сопровождением. Например:

Бабушка очки надела

И внучонка разглядела

Большой палец правой и левой руки

вместе с остальными образуют колечко

Дом стоит с трубой и крышей,

На балкон гулять я вышел.

Ладони направлены под углом, кончики пальцев соприкасаются; средний палец правой руки поднят вверх, кончики мизинцев касаются друг друга, выполняя прямую линию (труба, балкон).

При выполнении каждого упражнения стараюсь вовлекать вес пальчики, выполнять их как левой, так и правой рукой и обеими вместе.

Вначале произношу скороговорку четко, не торопясь, затем с одновременным движением рук, а потом проделываю вместе с детьми. Это помогает развитию речи ребенка, его координации, помогает почувствовать ритм, и подготовить руку к письму.

Скороговорки подобраны по алфавиту. Например, звук "Б": "Идут бобры в сыры боры".

Обе ладони лежат на столе. Затем поочередно, одна - сжимается в кулак, другая распрямляется.

В классе имеется набор счетных палочек на каждого ребенка. Дети выполняют из них разные фигурки, которые сопровождает стишок. Использую этот материал, как часть занятия по математике, конструированию, в совместной деятельности, дети играют с удовольствием и в свободное время.

При составлении фигурок ставятся различные задачи: Развивать мелкую моторику пальцев. Сосчитать палочки, из которых выполняются фигуры. Сосчитать геометрические фигуры, изображающие предмет (Сколько треугольников, прямоугольников, квадратов?).

Придумать и сложить фигуру.

Телевизор: без телевизора скучно, друзья, но долго смотреть телевизор нельзя.

Жук: жук по зеленой травке ползет, дойдет до конца и опять уползет.

Оптимальный вариант развития мелкой моторики - использование физкультминуток.

Физкультминутка, как элемент двигательной, активности предлагается детям для переключения на другой вид деятельности, повышения работоспособности, снятия нагрузки.

Если проводить пальчиковую гимнастику стоя, примерно в середине занятия, то она послужит сразу двум важным целям и не потребует дополнительного времени.

Традиционно физкультминутки проводятся в сочетании движений с речью детей.

Проговаривание стихов одновременно с движением обладают рядом преимуществ: речь

как бы ритмизуется движениями, делается более громкой, четкой, эмоциональной, а наличие рифмы положительно влияет на слуховое восприятие.

В первом классе учим с детьми буквы. Дети любят контур каждой буквы выложить из природного материала (семян арбуза, из камешков, пуговиц, сделать из бумаги, из ниток, из пальчиков (пальчиковый алфавит), вылепить из пластилина (алфавитное печенье). Это ли не развитие моторики?

Целостному восприятию буквы, выделению характерных признаков, а так же появлению положительного отношению к письму, способствует заучивание стихотворений, в которых описание букв дано в образной, занимательной форме. На каждую букву загадываем загадку. А это развитие логического мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия, наблюдательности. Этой цели способствуют игры " Найди букву", "Составь слово", "Составь имя".

Использование разрезной азбуки дает возможность упростить подготовку детей к письму под диктовку: дети анализируют диктуемое слово, обозначая каждый звук буквой, не забываясь о написании т.к. используют готовую. А это в свою очередь развивает внимание, восприятие.

II. Рисование, лепка, аппликация, конструирование, разные виды ручного труда - это эффективные пути используемые для подготовки руки ребёнка к письму. Все эти занятия способствуют развитию мелкой моторики, расскажу о наиболее интересных и направленных на развитие мелкой моторики.

На одном из занятий по рисованию рассказала детям сказку про "Пальчики". "Жили-были на свете Пальчики, они скучали, потому что им приходилось рисовать Кисточкой.

Однажды Кисточка сказала Пальчикам:

- Я уезжаю в отпуск, поработайте за меня, пожалуйста.

Пальчики так обрадовались, что прямо захлопали от восторга. Кисточка попрощалась и уехала, а Пальчики принялись за работу. Когда она вернулась и вошла в группу, она замерла: сочные, оранжево - красные кисти рябины, освещенные солнцем. Вот что она увидела.

Нежно и ласково она погладила своими ворсинками уставшие Пальчики.

- "Отдыхайте... Впереди новый день".

Дети с огромным желанием рисовали пальчиками "Кисти рябины".

Бумага - доступный для ребенка и универсальный материал, широко применяю не только для рисования, но в аппликации и конструирования. Особенно хочется рассказать о мозаичной аппликации. Аппликация обрыванием из палочек.

Оригами - древнее искусство создания разного рода фигур из бумаги, оно пришло из Китая, откуда Япония черпала неисчислимые богатства. В настоящее время приобретает всю большую популярность среди педагогов и психологов. Развивающий потенциал оригами очень высок. Притягательная сила этого искусства в способности будить детское воображение, память, пространственное мышление, развивать мелкую моторику пальцев, оживлять плоский и немой лист бумаги, за считанные минуты.

Большое значение для "постановки руки" имеет развитие графической моторики. Особое место здесь занимает штриховка, обведение по трафарету фигур или предметов, с использованием простого и цветного карандаша. Трафареты на разную тематику: овощи, фрукты, посуда, одежда, животные. Для штрихования используются книжки для раскрашивания. При выполнении штриховки ставили следующие задачи: подготовка руки к письму (развитие мелких мышц пальцев и кисти руки); развитие глазомера (формирование умения видеть контуры фигур и при штриховании не выходить за их пределы, соблюдая одинаковое расстояние между линиями).

Приобрели фигурные линейки, использование которых формирует умение составлять из геометрических фигур, изображения предметов, смысловых композиций, штриховать их, обучать составлению предложений, рассказов по получившимся композициям (развитие

речи, логического мышления, активизации творческих способностей). Учим детей штриховать: параллельными отрезками, сверху вниз, снизу вверх, слева направо, и справа налево; по косым линиям, точками; круговыми линиями, полуovalами; волнистыми линиями, петлями.

Кроме всего перечисленного, используем различные графические упражнения, способствующие развитию мелкой моторики и координации движений руки, зрительного, слухового внимания. Работу по подготовке руки к письму начинаем используя пособия "От линии к букве", "Готовим руку к письму" (Топоркова И.Г., Щербинина С.В., 1996 г.). Все работы проводятся в игровой форме, поэтому вызывают у детей интерес и не приводит к переутомлению.

Цель работы с пособиями: научить проводить прямые горизонтальные линии слева направо в направлении письма, научить проводить прямые вертикальные линии сверху вниз и снизу вверх, проводить линии в различных направлениях, проводить изогнутые линии с поворотом, петлеобразные линии,

Ребенок карандашом или указкой проводит линии в указанном направлении, ищет выход из лабиринтов, обводит рисунки точно по линиям, не отрывая руку от бумаги. "Дорожки", "Дождик", "Парашютисты", "Клубочки". Чем больше фигур получится, тем лучше.

Задания в прописях помогают развивать логическое мышление, произвольное внимание, воображение, например: "Найди лишнюю фигурку и заштрихуй", раскрась маленькие флажки так, чтобы большой флажок был между синим и желтым, а желтый был рядом с красным, подумай, на что похожа картина и дорисуй ее, Оля стоит справа от стола и слева от стула, которую девочку зовут Олей?

На всех этапах обучения, упражнения являются не механическим повторением одних и тех же процессов или движений, а сознательной целенаправленной деятельностью ребёнка. В процессе выполнения графических упражнений дети усваивают необходимые для письма гигиенические правила: как правильно сидеть, как положить руки, кисти рук, как держать правильно карандаш, ручку, тетрадь.

Выучили следующие стихи: Парта это не кровать, и нельзя на ней лежать, ты сиди за партой стройно и веди себя достойно. Тетради правильно кладу, ручку правильно держу, За посадкою слежу, с чистотою я дружу, На отлично напишу.

Использую зрительные диктанты, дети учатся внимательно рассматривать показываемые им рисунки и воспроизводить их по памяти, выкладывая из цветных палочек геометрические фигуры или рисуя цветными карандашами. Зрительные диктанты чередую со слуховыми. При проведении слуховых диктантов фигуры выкладываем после одноразового словесного описания. Фигуры для слуховых диктантов подбираем из числа знакомых детям, по зрительным диктантам.

Так простой пример: на одном из занятий детям дала такое задание: "Из палочек, которые лежат на столе (4 коричневых и 12 зеленых сложите елочку и сосенку с одинаковым количеством веточек" или "Возьмите 4 коричневых или 8 зеленых палочек и сложите из них елочку и сосенку".

Таким образом, сам процесс подготовки к письму требует от ребенка, физических, моральных, эмоциональных усилий. Всякого рода перегрузки, связанные с ними переутомления самым негативным образом сказываются на овладении графическими навыками и более того, на развитии детского организма. Что бы избежать негативных последствий, использую самые разнообразные виды работ с учетом постепенного повышения сложности, что позволяет ребенку без перегрузки, с учетом индивидуальных особенностей подготовиться к этому роду деятельности.

Разные виды деятельности, используемые мною в работе, при целенаправленном их применении определяют успешную работу по подготовке детей к обучению в школе, способствуют развитию мелкой моторики, координации движений пальцев рук, мыслительных процессов и овладению навыками учебной деятельности.

В группе по возможности созданы условия по развитию мелкой моторики. Имеющийся

материал расположен таким образом, что бы дети могли свободно, по интересам себе выбирать игрушки, пособия для этого вида деятельности, при желании не только воспроизводить, продолжать то, что они делали на занятии, но и проявить свое творчество, а так же закончить начатую игру, работу.

В игровой зоне дети действуют с игрушками, предметами, мозаикой, пирамидками. На стене кукла - девочка, которой можно заплести косички и завязать банты, зайчишке застегнуть и расстегнуть пуговицы курточки, завязать и расшнуровать ботинки.

В зоне изобразительной деятельности: пластилин, раскраски, карандаши, краски, трафареты, бумага.

В учебной зоне: пеналы с ручками, карандашами, тетради, счетные палочки, цветные спички, образцы игр, с ними всевозможные образцы рисунков по клеточкам.

Литература

Васина В. В. Занимательное азбуковедение. М., 1994. Гаврина С. Е.

Развиваем руки - что бы учиться и писать и красиво рисовать. "Академия развития", 1998.

Синицына Е. Умные пальчики. М., 1998.

Цвинтарный В. В. Играем пальчиками и развиваем речь. Санкт-Петербург, 1996.

Ткаченко Т. А. Использование физкультминуток для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушением речи. 1986 - №3 - С. 36.

Черных Е.В. Подготовка руки ребенка к письму.// Начальная школа. 1993 - №5 - С. 20-21.// Начальная школа. 1994 - №8 С. 12-13.

Потапова Е. Н. Писать красиво может каждый. //Семья и школа. 1991 - №11 - С. 10-12

Корякина Л. В. Весёлые физкультминутки. //Дошкольное воспитание. 1996 - №5 -С. 33-35.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. Учителя отмечают, что первоклассники часто испытывают серьезные трудности с овладением навыков письма. Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания.

Для овладения навыком письма необходима определенная функциональная зрелость коры головного мозга. Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе. Поэтому в дошкольном возрасте важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Но в дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему, что часто приводит к формированию неправильной техники письма.

Развитие мелкой моторики рук имеет большое значение для общего физического и психического развития ребенка на протяжении всего дошкольного детства. Продолжая аналогию руки с мозгом, можно сказать: именно мелкие мышцы рук, подобно высшим отделам головного мозга, обеспечивают работу мысли и функцию речи.

Развитие речи детей тесно связано с состоянием мелкой моторики рук. Развитие мелкой моторики пальцев рук положительно сказывается на становлении детской речи и уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Как правило, если движения пальцев развиты в

соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребенка в пределах возрастной нормы. Поэтому тренировка движений пальцев рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, и имеет большое значение. Поскольку в настоящее время увеличивается число детей с нарушением речевого развития, можно считать проблему развития мелкой мускулатуры рук актуальной.

В.А. Сухомлинский писал, что «исток способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...».

Проблема развития мелкой моторики на занятиях по математике весьма актуальна, так как именно математика способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук.

Развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, речи.

Анализ и синтез при обработке информации в центральной нервной системе обеспечивает сознательный отбор наиболее отточенных моторных функций. Ребенок осознает, что при улучшении моторных функций он чувствует себя более комфортно в любой ситуации, в любой среде.

Л.В. Занков, А.Р. Лурия, М.С. Певзнер, Г.Е. Сухарева и другие специалисты считают, что нарушения в развитии мелкой моторики является одним из характерных симптомов умственной отсталости. Данные специалисты отмечают, что движения пальцев рук у умственно отсталых школьников неуклюжи, некоординированы, их точность и темп нарушены.

Одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук у учащихся начальных классов являются уроки по математике. Системное развитие позволяет объяснить многие функции и определить механизмы развития моторных функций у ребенка. Развитие моторной функции улучшает развитие познавательной функции, восприятие поступающей информации.

1. Математика и реальный мир

Прежде чем углубляться в историю математики, попробуем разобраться – что представляет собой эта дисциплина, которую одни превозносят как первую и главную среди наук, а другие с почтительной или презрительной миной отгалкивают от себя, не желая иметь с ней ничего общего, – слишком она скучна, трудна, непонятна, далека от наших чувств, житейских проблем и т.д.

У греков слово математика означало науку как таковую, но также – любознательность, любовь к науке и просто ученость, знание. Постепенно сложилось классическое определение: «Математика – это наука о пространстве и численной мере». В 1870 году знаменитый математик и логик Чарльз Сандерс Пирс написал: «Математика – это наука, которая делает непреложные выводы». Математика принадлежит к кругу наук, которые немцы называют «науками о духе», или в другом переводе – «об уме». Ведь числа, точки, линии, функции, с которыми она имеет дело, нельзя ни услышать, ни увидеть, ни попробовать на вкус или запах. Конечно, их можно заменить символами или

изображениями, которые вполне доступны нашим органам чувств, но сами математические «предметы» разглядеть нельзя (ведь даже поставленная пером маленькая «точка» на самом деле – целое расплывчатое пятно, а настоящая геометрическая точка линейных размеров не имеет...). Математика требует от нас только одного – чистого разума (или, если угодно – духа). У всякой другой науки есть своя область исследований, которую можно воспринимать с помощью органов чувств. У математики такой области нет – поэтому ее и называют наукой о духе.

Математика изложена во множестве книг, поэтому каждый может самостоятельно воспроизвести ее логику, дискутировать по ее поводу, пытаться оспаривать любые ее теории. В этом смысле математика – образцовая, всегда современная наука, потому что теория только тогда может считаться по-настоящему научной, когда она подвержена постоянному риску быть раскритикованной и опровергнутой. Если теория не допускает критики в свой адрес (как, например, когда-то – советско-марксистская теория «исторического материализма») – она никого не интересует и не является инструментом познания мира.

Математика отличается от других наук тем, что ее конечные выводы безусловны. Если теории и концепции физики зависят от времени их возникновения, от личности установившего их ученого, от условий эксперимента и многих других обстоятельств, то математические высказывания существуют сами по себе: важна лишь логическая безупречность их вывода. В естественных науках то и дело происходит смена научных подходов: вещи начинают видеться в совершенно новом свете, старые представления отменяются или принципиально уточняются. В математике такого не бывает. Доказанное математическое утверждение всегда остается верным. Новая теория может лишь добавить к нему нечто новое.

Сама по себе математика, строго говоря, не зависит от изменчивой действительности нашего мира. Конечно, прикладная, т.е. инженерная математика непосредственно описывает эту действительность, исследует ее, но «чистая» математика от нее не зависит. Законы других естественных наук определяются природной реальностью; для математики реальность – это ее собственные законы.

Математика обслуживает все остальные естественные науки, поэтому каждый волен решать для себя: находится ли она на подчиненном, второстепенном положении или являет собой венец всех наук. Сегодня, во всяком случае, математика существует как выделенная область, независимо от остальных наук и от своих инженерных приложений. И точно так же дело обстояло в Древней Греции. Греки рассматривали ее как самостоятельную и самоценную дисциплину. Во времена Ньютона математика эмпирически развивалась в ответ на необходимость решать возникавшие физические проблемы. Сам Ньютон открыл исчисление бесконечно малых как средство описания и исследования движения небесных тел. Но есть и обратные ситуации, когда математическая теория была разработана прежде, чем ей удавалось дать физическое истолкование. Такова неевклидова геометрия – ее начали независимо друг от друга создавать ученые в Германии, Венгрии, и России на рубеже XVIII и XIX веков, но лишь в XX веке она «пригодилась» в эйнштейновской физике. Это обстоятельство наводит на мысль о внутренней «математичности» мира, в котором мы живем.

Несмотря на заявления о независимости математики никто не станет отрицать, что математика и физический мир связаны друг с другом. Разумеется остается в силе математический подход к решению проблем классической физики. Верно и то, что в весьма важной области математики, а именно в теории дифференциальных уравнений,

обыкновенных и в частных производных, процесс взаимообогащения физики и математики достаточно плодотворен.

Математика - один из краеугольных камней цивилизации, однако очень немногие люди имеют представление о современном состоянии дел в этой науке. Математика за последние сто лет претерпела огромные изменения, касающиеся как предмета, так и методов исследования. В данной статье мы попытаемся дать общее представление об основных этапах эволюции современной математики, главными результатами которой можно считать, с одной стороны, увеличение разрыва между чистой и прикладной математикой, а с другой - полное переосмысление традиционных областей математики.

2. Педагогическая коррекция моторики кисти ведущей руки ребенка на уроках математики

Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость.

К области мелкой моторики относится большое разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики (пальчиковая гимнастика), воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т. д.

Почему так важно для детей развитие тонкой моторики рук? Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.

Задача педагогов и детских психологов - донести до родителей значение игр на развитие мелкой моторики. Родители должны понять: чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, нужно превратить обучение в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, не забывать хвалить ребенка.

Как же связаны речь, мышление и мелкая моторика у ребенка? В последнее время мы часто слышим о мелкой моторике и необходимости ее развивать. Что же такое мелкая моторика и почему она так важна? Ученые доказали, что с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Именно величина проекции кисти руки и ее близость к моторной зоне дают основание рассматривать кисть руки как "орган речи", такой же, как артикуляционный аппарат.

В связи с этим, было выдвинуто предположение о существенном влиянии тонких движений пальцев на формирование и развитие речевой функции ребенка. Поэтому, чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный

аппарат, но и развивать движения пальцев рук, или мелкую моторику. Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Педагоги и психологи рекомендуют начинать активную тренировку пальцев ребенка уже с восьмимесячного возраста. Как же лучше развивать мелкую моторику?

Одним из главных событий в развитии ребёнка раннего возраста является овладение речью.

Первые активные слова ребёнка появляются во второй половине второго года жизни. В середине второго года происходит "речевой взрыв", который проявляется в резком нарастании словаря и повышенном интересе ребёнка к речи. Третий год жизни характеризуется резко возрастающей речевой активностью ребёнка. Дети уже могут слушать и понимать не только обращённую к ним речь, но и прислушиваются к словам, которые к ним не обращены. Они уже понимают содержание простых сказок и стихов и любят слушать их в исполнении взрослых. Они легко запоминают небольшие стихотворения и сказки и воспроизводят их с большой точностью. Это значит, что речь становится самостоятельным средством общения и мышления ребёнка.

Для развития речи и мышления ребенка раннего возраста педагоги используют мелкую моторику пальцев малыша.

Занятия и игры, направленные на развитие моторики кистей и пальцев рук, сейчас особенно популярны. В настоящее время на рынке представлены разнообразные книги, пособия и игрушки, способствующие развитию мелкой моторики. Чем можно объяснить такую тенденцию? Оказывается, у большинства современных детей, особенно городских, отмечается как общее моторное отставание, так и слабое развитие моторики рук. Еще лет двадцать назад взрослым, а вместе с ними и детям, большую часть домашних дел приходилось выполнять руками: стирать и отжимать белье, перебирать крупу, вязать, вышивать, штопать, подметать и мыть полы, чистить и выбивать ковры, готовить еду и т.д. Сейчас не принято штопать одежду, мало кто занимается рукоделием, многие операции за человека выполняют машины - кухонные комбайны, стиральные машины, моющие пылесосы. Все эти тенденции самым непосредственным образом отражаются на развитии детей, особенно на развитии моторики рук. Можно говорить о том, что уровень моторного развития рук (сила, ловкость, скорость и точность движений) и ручных навыков (использование различных инструментов - ножниц, иголки, лопатки др., застегивание и расстегивание застёжек и т.д.) в дошкольном возрасте является диагностическим фактором, определяющим уровень развития общей моторики и речи. И если руки развиты не достаточно, то это часто свидетельствует о некотором отставании в развитии ребенка.

Первой формой общения первобытных людей были жесты; особенно велика здесь была роль руки – она дала возможность путем указывающих, оборонительных, угрожающих и других движений развить тот первичный язык, с помощью которого люди объяснялись.

Позднее жесты стали сочетаться с возгласами, выкриками. Прошли тысячелетия, пока развилась словесная речь, но она долгое время оставалась связанной с жестикуляционной речью (эта связь дает себя знать и у современного человека).

Все ученые, изучавшие деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функции руки.

Выдающийся русский просветитель XVIII века Н.И. Новиков еще в 1782 г. утверждал, что «натуральное побуждение к действию над вещами у детей есть основное средство не только для получения знаний об этих вещах, но и для всего их умственного развития»

Невропатолог и психиатр В.М. Бехтерев писал, что движения руки всегда были тесно связаны с речью и способствовали ее развитию. Английский психолог Д. Селли также придавал очень большое значение «созидательной работе рук» для развития мышления и речи детей.

Движения пальцев рук у людей совершенствовались из поколения в поколение, так как люди выполняли руками все более тонкую и сложную работу.

В связи с этим происходило увеличение площади двигательной проекции кисти руки в человеческом мозге. Так развитие функций руки и речи у людей шло параллельно.

Возвращаясь к анатомическим отношениям, важно отметить, что на данном этапе развития около трети всей площади двигательной проекции занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой моторной зоны.

Особенно наглядно огромная площадь проекции кисти руки представлена на рисунке. Это так называемый гомункулус (человечек) Пенфилда. В нем проекции всех частей тела в двигательной области показаны не только черточками (их размер на схеме пропорционален размеру проекций частей тела в коре), но и в образной форме. Именно величина проекции кисти и ее близость к моторной речевой зоне навели мысль о том, что тренировка тонких движений пальцев рук окажет большое влияние на развитие активной речи.

Примерно таков же ход развития речи ребенка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов; все последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев.

В возрасте около пяти месяцев ребенок начинает противопоставлять большой палец другим при схватывании предмета, самое захватывание предмета осуществляется теперь не всей ладонью, а пальцами. Этот период имеет особое значение, так как с него и движения остальных пальцев становятся более свободными. На шестом месяце движения схватывания становятся более точными, уверенными. На седьмом – появляется артикуляция слогов: да - да - да, ба - ба - ба и т.д. В восемь – девять месяцев малыш уже берет мелкие предметы двумя пальцами, показывает пальцем на привлекающий его предмет и т.д. Вслед за развитием тонких дифференцированных движений пальцев начинается произнесение первых слов.

На протяжении всего раннего детства четко выступает эта зависимость – по мере совершенствования тонких движений пальцев рук идет развитие речевой функции.

Совершенствовать движения кисти руки возможно на уроках математики, так как, написание цифр и геометрических фигур, требует от ребенка проявления разносторонних качеств и умений. Для того чтобы нарисовать какую-либо фигуру или написать цифру, необходимо хорошо рассмотреть: определить форму, строение, цвет, положение в

пространстве, но и сконцентрировать свое внимание на руке. Требование передать в рисунке сходство с изображаемым объектом заставляет школьника подмечать в нем такие свойства и особенности, которые, как правило, не становятся объектом внимания при пассивном наблюдении. В ходе целенаправленных занятий учащиеся начинают лучше производить сравнение, взаимосвязь между целым и его частями.

По мнению И.А. Грошенко, особенность организации обучения математической деятельности школьников с умственной отсталостью проявляется в обязательном наличии пропедевтического этапа, на котором проводится работа, направленная на развитие зрительного внимания, образного видения, восприятия предметов и их свойств (величины, формы, цвета). На этом этапе проводится работа по совершенствованию и дифференциации мелких движений пальцев, кисти рук, зрительно-двигательной координации.

Многие педагоги и психологи подчеркивают, что процесс изображения предмета и цифр независимо от его художественного исполнения имеет большое познавательное значение. Математика помогает учащимся лучше усваивать знания по различным школьным дисциплинам, поскольку оно активизирует внимание.

Головина Т.Н. отмечает, чтобы добиться лучшего усвоения, на каждом уроке с умственно отсталыми детьми необходимо преподносимый материал организовать так, чтобы было мобилизовано, возможно, большое число рецепторов ребенка. Надо дать возможность ребенку увидеть изучаемый предмет, осязать его, рисования или письма.

На уроках математики дети, выполняя различные задания, развивают память, внимание, мышление, научаются счету, совершенствуют развитие мелкой моторики. Педагог, в зависимости от желаемых результатов, должен давать определенное задание. Это может быть работа с геометрическими фигурами, написание цифр, счет, выделение лишнего предмета из предложенного ряда предметов и другое.

Соответственно, математика является одним из эффективных средств наглядного обучения учащихся.

Список литературы:

1. Антакова-Фомина Л. В. «Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путём тренировки движений пальцев рук» М., 1999
2. Кольцова М. М. «Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка», М., 1998
3. Савина Л. П. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников», Москва, Издательство «Родничок», 1999
4. Ткаченко Т. А. «Развиваем мелкую моторику», М. Издательство ЭКСМО, 2007
5. Ткаченко Т. А. «Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков», М. Издательство ЭКСМО, 2010

