**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**УФИМСКАЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 59 ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании методического объединения учителей  начальных классов  Протокол № \_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г.  Руководитель:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  /Э.Р. Абдуллина/ | Согласовано  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /О.Ю. Давыденко/  «\_\_\_\_\_» «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ » 2016 г. | Утверждено  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Ю.К. Амекачев/  «\_\_\_\_» «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ » 2016 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**предметная область «Искусство»**

**предмет «Изобразительное искусство»**

**Рекомендуется для обучающихся 1 класса**

**Срок реализации программы 1 год**

Разработчик программы:

Абкаримова Айгуль Ильфатовна

учитель первой категории

ГБОУ Уфимская КШИ № 59

**Уфа - 2016 год**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность**

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности обучающегося с ограниченными возможностями здоровья, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Данная рабочая программа разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

- федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации:

от 17 октября 2013 года № 1155, «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введение в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;

от 19 декабря 2014 года № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

- концепция федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / Н.Н. Малофеев, О.И. Кукушкина, О.С. Никольская, Е.Л. Гончарова. – М.: Просвещение, 2014 год;

- примерная адаптированная основная общеобразовательная программа государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Уфимская коррекционная школа-интернат № 59 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 0-4 классы/ под редакцией кпн, профессора И.М. Бгажноковой –М.; Просвещение, 2011 год;

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- учебный план государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Уфимская коррекционная школа-интернат № 59 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на 2016 - 2017 учебный год;

- календарно-учебный график государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Уфимская коррекционная школа-интернат № 59 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- локальные акты государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Уфимская коррекционная школа-интернат № 59 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Положение о рабочей программе учебного предмета, курса).

В системе предметов общеобразовательной школы курс «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть предметной области «Искусство».

**Целью** изучения предмета «Изобразительное искусство» является формирование академических и жизненных компетенций.

**Формирование *академических* компетенций:**

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- овладение умениями и знаниями художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

**Формирование *жизненных* компетенций**:

- умение чувствовать окружающий мир, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать и обрабатывать информацию

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;

- умение гармонично соотносить цвета в одежде и быту;

- развитие навыков самостоятельности;

- умение составлять композицию в интерьере;

- работать по инструкциям, алгоритму;

- способность к самопознанию и самосовершенствованию;

- умение воспринимать и соотносить по форме и величине;

- способность к правильному соотношению пропорций предметов и конструкций в жизненном пространстве;

- умение правильно организовывать пространство жилого помещения;

- овладевать свойствами графических, изобразительными действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями;

- умение составлять композицию при приготовлении и сервировки стола

- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- осуществлять простейшее планирование своей деятельности и придерживаться плана при выполнении рисунка;

- воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач:**

- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);

- воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;

- развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;

- развитие познавательной активности, формирование у обучающихся приемов познания предметов или явлений действительности с целью их изображения;

- формирование практических умений в разных видах художественно изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);

- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;

- умение чувствовать окружающий мир, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать и обрабатывать информацию

- формирование умения работать коллективно, выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами предусматривается решение специальных задач:

- коррекция недостатков психического развития;

- коррекция мелкой моторики;

- развитие речи обучающихся.

**Ценностные ориентиры** **содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование образного, пространственного мышления, восприятия, эмоционального оценивания, способности к познанию мира через чувства и эмоции.

Одним из результатов обучения изобразительному искусству является осмысление и присвоения) обучающимися системы ценностей:

- осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка;

- осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой);

- понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры;

- осознание ценности труда, науки и творчества;

- понимание важности семьи в жизни человека;

- осознание важности образования, самообразования для жизни и деятельности;

- осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков;

- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвитие обучающихся.

Структурно и содержательно программа для 1 класса составлена таким образом, что весь период обучения по предмету «Изобразительное искусство» рассчитана на **32 часа** в год, **1 час** в неделю.

**Библиографический список программ, на основе которого разрабатывалась программа по предмету изобразительное искусство**

Преподавание по предмету «Изобразительное искусство» ведется по авторской программе Рау М.Ю. Программа изобразительное искусство 0-4 кл. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 кл./ под ред. И.М. Бгажноковой - СПб: Просвещение, 2011 год **без изменений**.

В тексте программы используется **система условных обозначений**:

ОУ – государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Уфимская коррекционная школа – интернат №59 ля обучающихся с ограниченными возможностями здоровья,

ФГОС - Федеральный государственный общеобразовательный стандарт,

ИКТ – информационно-коммуникативные технологии,

БУД – базовые учебные действия,

ПМПк – психолого-медико-педагогический консилиум.

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству,

- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека,

- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса,

- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора,

- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них,

- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка,

- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках,

- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке),

- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности,

- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению,

- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

- воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Программа состоит из следующих разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства». Выделение этих направлений работы позволяет распределять содержание программы по годам обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кистей рук, на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными материалами и др.

Программой предусмотрены следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы, декоративное рисование;

- лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение аппликаций без фиксации изображений на изобразительной плоскости («подвижная» аппликация); с фиксацией изображения на изобразительной плоскости с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации;

- проведение беседы с обучающимися 1 класса о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного творчества.

**Работа с натурой** является ведущей и в лепке, и в рисовании, и при составлении аппликации. Обучающиеся учатся приёмам исследования предмета для более точного его изображения.

При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать метод сравнения. Сопоставление предметов позволяет обучающимся увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Чтобы научить обучающихся рассматривать предмет, выделять в нём конструктивно важные части, полезно использовать разборные игрушки. Разборка и сборка такой игрушки помогает обучающимся понять её строение в целом, определить место каждой её составной части.

Для развития у обучающихся умения анализировать, вычленять из совокупности признаков предмета самые важные; для передачи сходства с натурой при её изображении рекомендуется использовать приём совместного поэтапного изображения. Учитель рисует на доске предмет, затем обучающимся рисуют этот предмет на листах бумаги (или в альбомах) - так называемый «графический диктант». Этот приём можно использовать как после поэтапного рассматривания натуры, так и до него. В последнем случае этот приём принимает вид игры «Угадай, что мы рисуем». Например, рисуя на доске игрушку «Мишка», учитель проговаривает: «Сначала нарисуем большой круг вот здесь (выше середины листа), потом нарисуем овал вот так...» и т. д.

Для формирования графического образа таких сложных объектов, как человек, животное, дерево, дом, в программе рекомендуется сочетать работы в определённой последовательности, например: игра с разборной игрушкой - лепка - аппликация по представлению и по воображению.

Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

а) составление «подвижной» аппликации, где части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги).

Предоставляется возможность передвигать их, чтобы наглядно показать последовательность операций при составлении композиции, правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или обучающимися).

В подготовительный период обучение обучающихся с нарушением интеллекта осуществляется особым образом. Оно по своей форме близко к занятиям в детском саду. Главное отличие состоит в использовании нескольких видов работ в течение одного занятия. Это и упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти и других познавательных процессов; это и обучение приёмам организации рабочего места, приёмам работы в лепке, рисовании, при составлении аппликации; это и работа над развитием речи обучающихся и др. Разнообразие видов деятельности, их быстрая смена, доступность заданий позволяет легко активизировать внимание обучающихся, вызвать у них интерес к работе, способствует лучшему усвоению учебного материала.

Наряду с формированием у обучающихся практических умений необходимо поработать над развитием у них цветовосприятия, помочь установить связи между свойствами предметов, сенсорными эталонами и т. д. Занимательная форма урока поможет обучающимся лучше усвоить учебный материал.

Успех работы учителя в 1 классе зависит от тщательной отработки программного содержания подготовительного периода обучения, поскольку дальнейшая работа основывается на обозначенных выше знаниях и умениях обучающихся.

В **композиционной деятельности** нужно учить обучающихся устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать методики работы с «подвижной» аппликацией, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в тетради.

Работа над декоративной композицией при составлении полоски орнаментального узора развивает у обучающихся чувство ритма, цвета, формы, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования умений графически изображать такие объекты, как, например, дерево, дом, человек. В программном содержании характер заданий постепенно усложняется и сочетания видов работ для совершенствования графических образов объектов становятся более разнообразными.

**Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать предметы**, передавая в рисунке сходство с натурой, осуществляется с учётом особенностей развития познавательной деятельности обучающихся с нарушением интеллекта.

Ведущими видами работы в этом направлении являются лепка- аппликация-рисунок в названной последовательности. В лепке ребёнок воссоздаёт объёмные части и соединяет их в целое объёмное изображение. Аппликация является переходным этапом от объёмного к плоскостному изображению — рисунку. С помощью лепки и аппликации ребенок не только осознает наличие частей в предмете, но и определяет их место в его конструкции, их соединения в целом, т.е. осознает структуру объекта.

После лепки и работы над аппликацией ребенку легче понять приемы изображения предмета.

Одна из задач учителя при подборе натуры или образцов для воспроизведения — выдержать последовательность усложнения объектов изображения. Сначала предлагаются объекты с простой формой, затем они постепенно усложняются: сначала шарик, флажок, матрёшка, лист сирени, затем изображение более сложных листьев и веточек, таких, как акация, крапива, и таких объектов со сложной формой, как дерево, человек, дом, животные. Работа над объектами, которые являются основными в сюжетном изображении (человек, дерево, дом), ведётся с усложнением задач на протяжении всего обучения.

Учитывая трудности, которые испытывают обучающиеся с нарушением интеллекта при обучении изобразительному искусству, следует всегда положительно оценивать их работы. Несмотря на зависимость обучающихся от помощи учителя, необходимо побуждать их к самостоятельной деятельности, к проявлению творчества. С этой целью нужно показывать им разнообразные формы предметного мира, композиций, что будет препятствовать образованию стереотипов изображения, характерных для этой категории обучающихся.

В разделе работы **над развитием цветовосприятия** обучающихся и формированием у них умений работать красками важно в первую очередь уделить внимание обучению обучающихся правильно организовывать своё рабочее место, пользоваться красками и кистью. Закрепление этих умений осуществляется постоянно.

Знакомство обучающихся со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь первостепенную роль играет демонстрация приёмов, раскрывающих свойства цвета (например, приёмы получения смешанных цветов из главных, приёмы осветления цвета путём добавления белил или разведения краски водой, приём затемнения цвета чёрной краской для уменьшения его яркости, насыщенности).

Среди приёмов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и обучающихся.

Обучение **восприятию произведений искусства** начинается с формирования умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества.

Сначала обучающиеся учатся называть изображённые на картине предметы, их признаки, действия, затем — устанавливать различные связи, отражённые в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Важно добиться, чтобы обучающиеся не просто смотрели на демонстрируемые объекты, нужно научить их рассматривать картину, понимать её содержание, сходство с реальностью, высказывать своё отношение к изображённому. Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию обучающихся по содержанию и отвечать их интересам.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи обучающихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года можно отводить на уроке по 10—15 мин для проверки накопленного лексического материала. Для этого в рекомендуется использовать игры «Угадай, что у меня есть», «Угадай, как называется», «Угадай, какой по цвету», а также «подвижную» аппликацию с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по цвету, светлоте и т. д. (вазы, листья, цветы и др.).

**Технологии обучения:** игровые, здоровьесберегающие; информационно-коммуникационные; проблемно-поисковые; личностно-ориентированные; технологии разноуровнего и дифференцированного обучения, ИКТ.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические.

**Формы работы:** урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

**Логические связи** предмета «Изобразительное искусство» с остальными предметами учебного плана

- изобразительное искусство и музыка,

- изобразительное искусство и чтение,

- изобразительное искусство и развитие речи.

1. **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть предметной области «Искусство»

Согласно базисного учебного плана, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы ОУ, составленной на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) всего на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе выделяется **32 часа** (**1 час в неделю**, **32 учебные недели**)

Материал регионального компонента используется на каждом уроке.

1. **ЛИЧНОСТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СИСТЕМА ОЦЕНКИ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Личностными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование следующих умений:

- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить;

- осознать себя как обучающегося, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

- проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения;

- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе;

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Предметнымирезультатами** являются:

- организовывать своё рабочее место, правильно сидеть за партой, правильно держать альбом и карандаш;

- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа;

- обводить карандашом шаблоны (трафареты) несложной формы; соединять точки, поставленные учителем на листе бумаги;

- проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;

- ориентироваться на плоскости листа бумаги, находить середину, верхний, нижний, правый, левый края;

- закрашивать рисунок карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);

- различать и называть цвета: красный, жёлтый, зелёный, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый, чёрный, белый;

- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник; шар, куб; различать круг и овал;

- передавать в рисунках основную форму предметов: устанавливать её сходство с известными формами с помощью учителя;

- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения;

- сравнивать их между собой по форме, цвету, величине под руководством учителя.

В результате освоения программы в 1 классе обучающиеся **должны знать**:

- названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 1 классе;

- выразительные средства изобразительного искусства: «линия», «цвет»;

- основные цвета солнечного спектра, цвета ахроматического ряда;

- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги;

- назвать основные цвета солнечного спектра;

- правила работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом;

- строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома (с помощью учителя);

- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги (с помощью учителя).

- правила работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом.

**уметь:**

- строить (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;

- назвать изображаемых на уроке предметов, действий, объектов,

- назвать художественные материалы, инструменты и принадлежности, используемые на уроках изобразительного искусства;

- назвать выразительные средства изобразительного искусства: «линия», «цвет»;

**владеть:**

- техниками рисования, лепки, предусмотренными программой;

- пользоваться трафаретом, инструментами для рисования и лепки;

- передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объёмных объектов, устанавливать с помощью учителя её сходство с известными геометрическими формами; отождествлять свой рисунок с предметом.

**Программа определяет два уровня овладения предметными результатами**

**Минимальный уровень:**

- правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, кисть;

- ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги;

- подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы своё рабочее место;

- обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом;

- проводить от руки вертикальные, горизонтальные и наклонные линии, не вращая лист бумаги; соединять линией точки;

- различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;

- закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры; рисовать сразу кистью, пятном, без предварительного изображения карандашом;

- узнавать, называть геометрические формы: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал;

- передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объёмных объектов, устанавливать с помощью учителя её сходство с известными геометрическими формами; отождествлять свой рисунок с предметом;

- подготавливать к работе пластилин (глину); использовать приёмы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара; продольными движениями ладоней до образования палочки, сплющивание, ощипывание и т.д.;

- примазывание отдельных частей при составлении целой формы;

- в аппликации использовать приёмы: вырезание ножницами (резать по прямой линии полоски бумаги) и аккуратное наклеивание;

- узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображённые предметы и действия; сравнивать их между собой по форме, цвету, величине (под руководством учителя).

**Достаточный уровень:**

- правильно сидеть за партой;

- правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой;

- правильно держать при рисовании карандаш, кисть;

- ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги;

- подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы своё рабочее место;

- обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом (с помощью учителя);

- проводить от руки вертикальные, горизонтальные и наклонные линии, не вращая лист бумаги; соединять линией точки;

- различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;

- закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры;

- узнавать, называть геометрические формы: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал;

- передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объёмных объектов, устанавливать с помощью учителя её сходство с известными геометрическими формами; отождествлять свой рисунок с предметом;

- подготавливать к работе пластилин (глину); использовать приёмы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара; продольными движениями ладоней до образования палочки, сплющивание, ощипывание и т.д.;

- примазывание отдельных частей при составлении целой формы;

- в аппликации использовать приёмы: вырезание ножницами (резать по прямой линии полоски бумаги) и аккуратное наклеивание;

- узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображённые предметы и действия, сравнивать их между собой по форме, цвету, величине (под руководством учителя).

**Система оценки освоения предмета**

Результаты освоения программы подлежат контролю и оценке. Оцениваются предметные и личностные результаты.

**Личностные результаты** предполагают оценку жизненных (социальных) компетенций, обеспечивающих формирование и развитие социальных отношений в различных средах. Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальную карту развития (дневник наблюдения). Критерии оценки личностных достижений разработаны локальным актом ОУ.

**Предметные результаты** предполагают оценку знаний предметной области и умение их практического применения. Осуществляется на основании метода экспертной оценки (школьного ПМПк). Результаты анализа представляются в условных единицах: 1 балл – навык не сформирован, 2 балла – навык частично сформирован, 3 балла – навык сформирован, при выполнении требуется контроль, 4 балла – навык сформирован, при выполнении требуется частичный контроль, 5 баллов – навык сформирован, самостоятельное выполнение.

В 1 классе оценки не выставляются, а используются поощрения для стимуляции работы обучающихся.

**Состав базовых учебных действий**

**Личностные*:***

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения;

- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

- осознать себя как обучающегося, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

- проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;

- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

**Регулятивные:**

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);

- пользоваться учебной мебелью;

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать выходить из-за парты и т. д.);

- работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место;

- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;

- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами.

**Познавательные:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;

- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

- наблюдать.

**Коммуникативные:**

- слушать и понимать речь других;

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс);

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

- обращаться за помощью и принимать помощь;

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Введение**

**Обучение композиционной деятельности.**

Формирование умения размещать рисунок (в аппликации - готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. Работа над понятиями «середина листа» и «край листа» бумаги.

Формирование умения организовывать изображаемые предметы на листе бумаги в соответствии с содержанием работы. При этом соблюдать последовательность расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги: главного объекта - в композиционном центре; остальных объектов - в подчинении главному по смыслу, в связи с ним; в композиции узора - подчинение его частей ритму (повторение или чередование форм, их пространственных положений, цветовых пятен).

Горизонтальное или вертикальное положение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка (аппликации), протяжённости формы изображаемого объекта. Зависимости размера изображения от размера листа бумаги.

Размещение предметов в рисунке при передаче пространства: ближние - ниже, дальние - выше; частичное загораживание одних предметов другими.

Стилизация форм изображаемых объектов (листьев, цветов, бабочек и др.) при составлении узора.

*Примерные задания.*

Выполнение аппликаций: «Коврик для игрушек», «Коробочка», «Осенние листья» (с использованием близких или контрастных цветов бумаги, с составлением узора из растительных форм).

Воспроизведение в рисунке аппликаций «Коврик для игрушек», «Осенние листья».

Составление узоров для изделий, выполненных на уроках технологии, с использованием геометрических и растительных форм.

Выполнение рельефа на картоне: «Рыбка», «Березка», «Домик в лесу» (пластилин, глина или соленое тесто).

Рисование по памяти после наблюдения: «Листопад».

Рисование по представлению: «Снеговик», «Летом в деревне», «Машины в городе» (контурное изображение простым карандашом, цветными фломастерами).

Рисование с натуры натюрморта: «Яблоко и груша» (простой карандаш, цветные мелки, плотная тонированная бумага).

**Развитие у обучающихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию**

Формирование или закрепление умений пользоваться материалами графической деятельности (карандашом, ластиком, бумагой, фломастером, цветными мелками); умения правильно держать карандаш (фломастер и др.) и умеренно нажимать на него в процессе изображения; пользоваться ластиком, исправляя ошибки в изображении. Развитие умений проводить линии разной конфигурации, протяженности, в разных направлениях; рисовать штрихи, точки; изображать геометрические формы - эталонов (овал, круг, треугольник). Формирование умения обследовать предметы с целью их изображения: выделять главные детали, их пространственное расположение, что определяет конструкцию (строение) объекта; устанавливать особенности общей формы предмета и его деталей, пропорции частей и целого объекта; сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов. Обучение приемам изображения плоскостных и объемных предметов со слабо расчлененной формой.

Формирование графических образов объектов (представлений объектов и способов их изображения). Формирование умений пользоваться художественными материалами, предназначенными для лепки (глиной, пластилином, соленым тестом), и приемов лепки.

Образ дерева (лиственного и хвойного, на примере березы, ели и сосны). Особенности строения (наличие ствола, крупных сучьев и более тонких веточек), их взаимосвязь; форма кроны и ствола дерева, их пространственное расположение, утоньшение ствола к верхушке, сучьев и мелких веточек к концу. Разные образы деревьев (по форме кроны, толщине ствола, высоте и др.).

Образы человека и животного. Особенности строения (части тела: голова, шея, туловище, конечности; у животного - хвост; места их соединения); форма частей, пропорции. Положение частей тела человека и животного в статике и динамике (при передаче самого простого движения: руки вверх, вниз, в стороны - у человека во фронтальном положении; четыре ноги в движении - у животного в положении профиль).

Образ дома (постройка деревенского и городского типа). Основные части дома: крыша, стены, окна, крыльцо, дверь; их пространственное расположение; пропорции частей в целой конструкции.

*Примерные задания.*

Рисование: выполнение упражнений в проведении прямых, волнистых и ломаных, зигзагообразных линий карандашом или фломастером в задании «Сломанный телевизор» (рисование линий разной конфигураций на экранах телевизоров); «Волны в море», «Забор» изображение квадратного, треугольного и прямоугольного флажков, воздушных шаров и мячей, колес велосипеда - разной величины в сопоставлении с изображением соответствующих форм геометрических эталонов.

Лепка с натуры в объеме и виде барельефов предметов разной формы, предъявляемых в паре: яблоко и груша; листья липы и ивы и т.п. (глина, соленое тесто, пластилин).

Лепка в объёме: «Фигурка человека»; барельефы «Домик из брёвен», «Берёза» (пластилин, глина или соленое тесто).

Лепка в объеме игрушек, с использованием образцов народных промыслов Дымкова, Филимонова, («Петушок», «Утенок» и т.п. - глина, соленое тесто).

Составление аппликации из готовых форм: «Матрешка», «Чебурашка» (тонированная бумага в качестве фона, части соответствующих изображений, клей).

Рисование с натуры:

а) вылепленных в объеме и барельефе объектов;

б) выполненных аппликаций - выбору учителя и учащихся в соответствии с их возможностями и интересами. Последующее изображение выбранных объектов по памяти.

**Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов**

Основные и составные цвета в пределах солнечного спектра (красный, жёлтый, синий, зелёный, оранжевый, фиолетовый). Цвета ахроматического ряда (белый, серый, чёрный). Узнавание и называние соответствующего цвета предметов. Цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки. Формирование приемов раскрашивания контурных изображений. Тренировка в силе нажима при раскрашивании (при работе карандашом, мелками - умеренная, фломастером - слабая).

Краски акварель, гуашь. Своеобразие приемов работы кистью этими красками при раскрашивании контурных изображений и больших поверхностей (например, неба и др.).

Ознакомление обучающихся с приемами работы кистью и краской, используемые в росписи игрушек и предметов народных художественных промыслов Дымкова (точки, дужки, штрихи, «тычок», приём «примакивание», работа кончиком и корпусом кисти). Формирование эмоционального восприятия цвета: радостное, эмоциональное впечатление от цветовых тонов солнечного спектра.

*Примерные задания*.

Работа краской и кистью на основе представлений при использовании наглядного материала (образов, репродукций картин художников, книжных иллюстраций): «Радуга» (рисование сразу кистью по слегка влажной бумаги); «Травка», «Елка» (рисование сразу кистью, кончиком и корпусом, с использованием приема «примакивание»), раскрашивание изображений предметов, нарисованных ранее: овощи, фрукты с ровной окраской, листья в осенней окраске.

**Обучение восприятию произведений искусства**

Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения, изображенные действия, признаки предметов.

Для демонстрации можно использовать: натюрморты В.Ван Гога, П.Сезанна, П.Кончаловского, картины И.Левитана, И.Шишкина и др., доступно пониманию обучающихся по выбору учителя.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»** | | | | | | | |
| № | Раздел, тема урока | Кол-во часов | БУД | Область развития жизненных компетенций | Вид контроля | Дата | |
| план | факт |
|  | I четверть:  Общее количество часов: 8 | | | | | | |
|  | Введение. Знакомство с предметом, инструментами. Техника безопасности на уроках изобразительного искусства.  Рисование: Яблоко, груша, гриб. | 1 | организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой (столом), правильно держать тетрадь для рисования и карандаш; | -умение составлять композицию при приготовлении и сервировки стола | устный опрос |  |  |
|  | Рисование: Яблоки и груши на тарелке.  (Обучение  композиционной  деятельности) | 1 | устный опрос |  |  |
|  | Рисование: Листопад.  (Обучение  композиционной  деятельности) | 1 | выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги; | -умение составлять композицию при составлении букетов из цветов и листьев | устный опрос |  |  |
|  | Лепка: яблоко и груша. (Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию) | 1 | слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту | - умение воспринимать и соотносить по форме и величине | устный опрос |  |  |
|  | Рисование: Дом и дерево. *(Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию)* | 1 | ориентироваться на плоскости листа бумаги; | -работать с инструментами при выполнении рисунка;  -умение воспринимать и соотносить по форме и величине | устный опрос |  |  |
|  | Роспись глиняных изделий. (Гуашь по глине) (Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи) | 1 | различать и называть цвета; | -применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;  -умение гармонично соотносить цвета в одежде и быту. |  |  |  |
|  | Роспись силуэтных изображений игрушек. (Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи) | 1 | передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя; | - овладевать свойствами  графических,изобразительных  действий,существующими  между ними связями,  отношениями,  зависимостями.  -умение гармонично соотносить цвета в одежде и быту. | устный опрос |  |  |
|  | Рисование: Мяч.  (Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию) | 1 | обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии | -умение воспринимать и соотносить по форме и величине | устный опрос |  |  |
|  | II четверть:  Общее количество часов – 8 | | | | | | |
|  | Рисование: Радуга.  (Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи) | 1 | различать и называть цвета; | - умение чувствовать окружающий мир, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать и обрабатывать информацию  экономно расходовать  материалы; | устный опрос |  |  |
|  | Рисование:Осенние листья.  *(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи)* | 1 | передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя; | - умение чувствовать окружающий мир, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать и обрабатывать информацию, - - осуществлять простейшее планирование своей деятельности и придерживаться плана при выполнении  рисунка; | устный опрос |  |  |
|  | Аппликация: Большие и маленькие рыбки в аквариуме. (Обучение композиционной  деятельности) | 1 | узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела; | - развитие навыков самостоятельности  - умение составлять композицию в интерьере | устный опрос |  |  |
|  | Аппликация: Грибы на пеньке.  (Обучение композиционной  деятельности) | 1 | различать и называть цвета; | -активизация словаря,  -развитие навыков самостоятельности, умение составлять композицию в интерьере | устный опрос |  |  |
|  | Лепка: «Грибы, кувшин».  (Развитие умения воспринимать и  изображать форму предметов, пропорции, конструкцию) | 1 | передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя; | - контролировать свои действия;  -умение воспринимать и соотносить по форме и величине | устный опрос |  |  |
|  | Лепка: Человечек.  (Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию) | 1 | обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии; | - работать по инструкциям,  алгоритму,  - способность к самопознанию и самосовершенствованию | устный опрос |  |  |
|  | Роспись глиняных изделий. (Гуашь по глине) (Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи) | 1 | различать и называть цвета; | - развитие процессов анализа и синтеза  - умение гармонично соотносить цвета в одежде и быту. | устный опрос |  |  |
|  | III четверть:  Общее количество часов: 9 | | | | | | |
|  | Инструктаж по технике безопасности на уроке.  Рисование: Снежинка.  (Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию) | 1 | узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела; | - анализировать свой рисунок и рисунок товарища с помощью учителя;  - способность к правильному соотношению пропорций предметов и конструкций в жизненном пространстве |  |  |  |
|  | Аппликация: Дерево. (Ёлка)  (Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию) | 1 | различать и называть цвета; | - способность к правильному соотношению пропорций предметов и конструкций в жизненном пространстве | устный опрос |  |  |
|  | Рисование: Коврик.  (Обучение  композиционной  деятельности) | 1 | передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя; | умение составлять композицию в интерьере | устный опрос |  |  |
|  | Аппликация: Флажки на верёвке.  (Обучение  композиционной  деятельности) | 1 | обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии; | - - умение составлять композицию в интерьере | устный опрос |  |  |
|  | Лепка игрушек: «Русская матрёшка»  (Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию) | 1 | различать и называть цвета; | - умение воспринимать и соотносить по форме и величине | устный опрос |  |  |
|  | Роспись матрёшки.  (Гуашь по глине)  (Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи) | 1 | узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела; | - различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;  -умение гармонично соотносить цвета в одежде и быту. | устный опрос |  |  |
|  | Аппликация: Деревенский и городской дом.  (Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию) | 1 | различать и называть цвета; | умение правильно организовывать пространство жилого помещения | устный опрос |  |  |
|  | Рисование: Снеговик.  (Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию) | 1 | передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя; | - способность к правильному соотношению пропорций предметов и конструкций в жизненном пространстве | устный опрос |  |  |
|  | «Графический диктант». (Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи) | 1 | обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии; | -способность к креативности, гибкости ума, творчества | устный опрос |  |  |
|  | Дерево, солнце, цветы в траве.  *(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи)* | 1 | различать и называть цвета; | - способность к правильному соотношению пропорций предметов и конструкций в жизненном пространстве | устный опрос |  |  |
|  | IV четверть:  Общее количество часов: 7 | | | | | | |
|  | Рисование: Одуванчик.  (Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи) | 1 | узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела; | - способность к правильному соотношению пропорций предметов и конструкций в жизненном пространстве | устный опрос |  |  |
|  | Аппликация:Кораблик на воде.  (Обучение  композиционной  деятельности) | 1 | узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела; | - умение правильно организовывать пространство жилого помещения | устный опрос |  |  |
|  | Лепка: «Утёнок».  (Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию) | 1 | различать и называть цвета; | ---умение чувствовать окружающий мир, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать и обрабатывать информацию,  э - экономно расходовать  материалы; | устный опрос |  |  |
|  | Роспись утёнка. (Гуашь по глине)  *(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи)* | 1 | передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя; | - различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;  -умение гармонично соотносить цвета в одежде и быту. | устный опрос |  |  |
| 30. | Рисование: Воздушный шар.  (Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию) | 1 | узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой. | - анализировать свой рисунок и рисунок товарища с помощью учителя;  - способность к правильному соотношению пропорций предметов и конструкций в жизненном пространстве | устный опрос |  |  |
| 31. | Рисование: Флажки квадратные и прямоугольные.  (Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию) | 1 | узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела; | - а-- анализировать свой рисунок и рисунок товарища с помощью учителя;  - способность к правильному соотношению пропорций предметов и конструкций в жизненном пространстве | устный опрос |  |  |
| 32. | Аппликация:Ромашка.  (Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи) | 1 | различать и называть цвета; | умение чувствовать окружающий мир, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать и обрабатывать информацию | устный опрос |  |  |

**7. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации:

от 17 октября 2013 года № 1155, «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введение в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;

от 19 декабря 2014 года № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

3. Концепция федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / Н.Н. Малофеев, О.И. Кукушкина, О.С. Никольская, Е.Л. Гончарова. – М.: Просвещение, 2014 год.

4. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Уфимская коррекционная школа-интернат № 59 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

5. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 0-4 классы / под редакцией кпн, профессора И.М. Бгажноковой –М.; Просвещение, 2011 год.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

8. Учебный план государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Уфимская коррекционная школа-интернат № 59 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на 2016 - 2017 учебный год.

9. Календарно-учебный график государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Уфимская коррекционная школа-интернат № 59 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Локальные акты государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Уфимская коррекционная школа-интернат № 59 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Положение о рабочей программе учебного предмета, курса).

**Основной список литературы**

1. Рау М.Ю. Программа изобразительное искусство 0-4 кл. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 кл./ под ред. И.М. Бгажноковой - СПб: Просвещение, 2011 год.

**Дополнительный список литературы**

1. И. А. Грошенков. Уроки рисования в 1-4 классах вспомогательной школы. - М.: « Просвещение», 2003 год.

2. И. А. Грошенков. Изобразительная деятельность во вспомогательной школе. - М.: « Просвещение», 1998 год.

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое и информационное оснащение образовательного процесса обеспечивает возможность:

- создания и использования информации;

- физического развития;

- планирования учебной деятельности, фиксирования его реализации в целом и отдельных этапов (выступлений, защиты проектов, творческих работ);

- размещения материалов и работ в информационной среде организации;

организации отдыха и питания.

Пространство, в котором осуществляется обучение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), соответствует общим требованиям, предъявляемым к организациям, в области:

- соблюдения санитарно-гигиенических норм организации образовательной деятельности;

- обеспечения санитарно-бытовых и социально-бытовых условий;

- соблюдения пожарной и электробезопасности;

- соблюдения требований охраны труда.

В процессе обучения используются наглядные пособия:

- натурные объекты предметов, которые предусмотрены программой, муляжи фруктов, овощей, грибов, листья деревьев, геометрические фигуры;

- наглядно-методические таблицы по основным разделам предмета «Изобразительное искусство»;

- наборы для рисования (альбомы, простые и цветные карандаши; краски акварельные, кисточки; ластики, стаканчики - непроливайки);

- наборы для лепки (глина, пластилин, стека, доски);

- наборы для аппликации (цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей ПВА);

- раздаточные материалы для обучающихся (трафареты, открытки).

**Технические средства обучения**

1. ноутбук,
2. проектор,
3. интерактивная доска,
4. принтер.

**Компьютерные технологии**

Экранно-звуковые пособия: аудиозаписи звуков окружающего мира (природы и социума); видеофильмы и презентации по темам учебного предмета.

**Интернет – ресурсы**

1. <http://infourok.ru/>,

2. http://[nsportal.ru](http://nsportal.ru/)/,

3.  [http://pedsovet.su/](%20http://pedsovet.su/),

4. <http://www.uchportal.ru/>,

5. <http://www.proshkolu.ru/>,

6. <http://www.myshared.ru/>.