

## Методическая разработка.

### Техника пуантилизма в композициях детей.

*Магалимов Р.Ф., учитель предметов изобразительного искусства,*

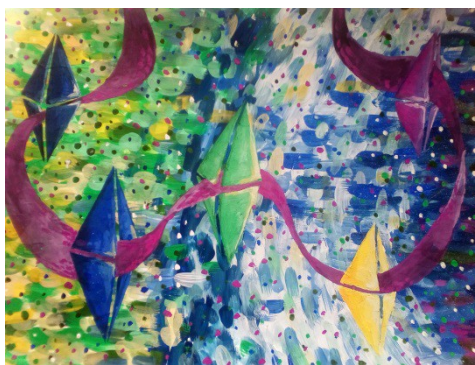
*РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева, член Союза художников России г. Уфа*

**Пуантилизм** ([фр. Pointillisme](#), буквально «точечность», [фр. point](#) — точка), направление в живописи [неоимпрессионизма](#), возникшее во [Франции](#) около [1885 года](#), в основе которого лежит манера письма отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. Характеризуется отказом от физического смешения красок ради оптического эффекта.



(Винсент Ван Гог, Звездное небо)

Говоря о пуантилизме как о направлении постимпрессионизма нельзя не упомянуть одного из величайших художников всех времен – это Винсент Ван Гог. Его немыслимое отношение к живописи и собственное уникальное восприятие красоты сделало из него настоящую легенду, ни один художник не имеет столь насыщенную и экспрессивную жизнь такую же волнующую как его живопись. По сути Ван Гог совершил революцию в изобразительном мире, Осмелившись вытащить из себя свои необъяснимые пятна и точки тем самым создав целое направление в живописи и открыв для многих двери в этот волшебный мир под названием живопись пуантилизма.



Кутушева Азалия 7а, Скопление бликов, рук. Магалимов Р.Ф.

На уроках живописи и композиции мы очень внимательно изучаем эту технику и выполнили необычайное множества детских работ. Почему выбор пал именно на эту технику меня не удивляло поскольку для детского восприятия манера в живописи очень понятна и проста и добиться желаемого результата не составляет особого труда. Единственное качество которым должны обладать дети это упорство и терпение.



Ибрагимова Аделия 7б, Зухра и Луна, рук. Магалимов Р.Ф.

Начиная работу над композицией необходимо иметь начатый на предыдущем уроке на котором нужно было только ознакомиться с темой и начать работу над эскизом на формате не больше А-4 и завершить его дома (возможно сделать несколько вариантов в цвете). Когда начинается работа на самом формате, ученики проводят подготовку перед началом работы – это тонирование формата заранее выбранным колоритом. Если будущая работа состоит из холодных оттенков (синий, фиолетовый, изумрудный, лазурный, сизый, ультрамарин) например «подводный мир» или «Зимняя сказка» итд., также работа может состоять из теплых оттенков (красный, желтый, оранжевый, крапак, кадмий), примерные темы – «Жаркое лето», «Солнечный круг» итд. Можно считать теплые и холодные переливы, зная по эскизу где должны быть цветовые пятна. Итак, после цветового подмалевка начинаем рисунок по эскизу, затем дублируем рисунок тонкой кистью черным или синим цветом. На данном этапе работа уже смотрится

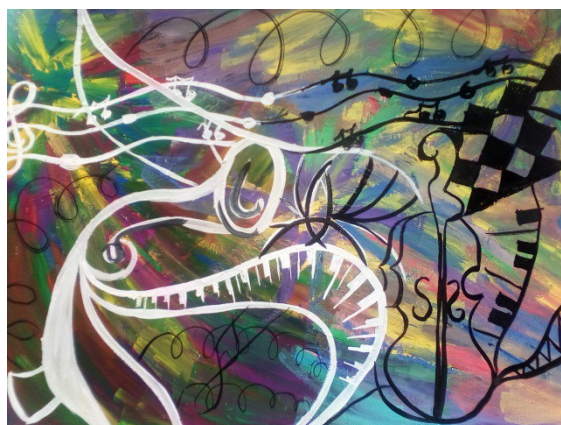
завершенной. Следующий шаг это переход к письму посредством пятен т.е. к работе в технике пуантилизма. Пятна могут быть различными не обязательно повторять великого Ван Гога, главное сохранить сам принцип последовательного наложения пятна. Цвета можно не смешивать, но примерную репетицию необходимо провести на палитре обязательно. Вот пришло время первых пятен на полотне, первые шаги самые волнующие Поступательными движениями наносим серию пятен. После того как краска в кисти начинает заканчиваться или же пятна становятся не такими игривыми и бодрыми, необходимо снова набрать цвет слегка поменяв тональность. Как говорил один из моих учителей в живописи важна живопись, само слово говорит само за себя о том что важно живо писать или же каждое наносимое художником пятно должно быть живым и цвета наносимые должны играть друг с другом и создавать общее цельное восприятие гармонии.



Асадуллина Милина 76, Живая вода, рук. Магалимов Р.Ф.

В работе над композицией не стоит работать только в одном месте, важно что бы формат равномерно и последовательно заполнялся пятнами. Пятна не должны просто появиться в пустом пространстве они всегда должны расти от линии, плавно соединяясь с другим потоком цветовых пятен, при этом важно не потерять рисунок, поскольку линия утрачивает свою силу и теряется на фоне живописи, время от времени необходимо почеркнуть рисунок, освежая объем и форму. Самые положительные моменты в живописи пуантилизма это неторопливость, можно размеренно и вдумчиво писать, постепенно втягиваясь в процесс и более глубоко погружаясь в мир загадочной живописи. Пятна в этой манере обладают необычайными свойствами оптического смешения, два пятна на расстоянии перемешиваются друг с другом создавая оптический эффект, если работа еще имеет фактуру, то создается ощущение мерцания. Преимущества техники настолько широки что можно создавать от декоративно-стилизированных работ как Ван Гог,

Поль Синьяк до сложно реалистичных Ян Вермеер, Жорж Серра итд.



Бодрова Марина, Мир созданный из ничего, рук. Магалимов Р.Ф.

Единственная сложность заключается в завершении работы, так как тяжело определить правильную концовку картины, в этом случае необходимо правильное руководство учителя-предметника, который правильно направит и подскажет логическое и аргументированное завершение картины. Результатом должна стать выразительная и выставочная работа, которую можно будет экспонировать на различных детских праздниках. Тем самым мы подготавливаем детей к созерцанию и анализованию своих творений и этим воспитывая объективную оценку своих трудов.