Системно-последовательное изучение строения пластической анатомии черепа

*Магалимов Р.Ф., учитель предметов изобразительного искусства,*

*РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева, член Союза художников России г. Уфа*

Новые федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) – это возможность перейти на более высокий уровень образования за счет обеспечения его непрерывности – соответствие и взаимосвязь содержания образования и методов работы с обучающимися, также интеграция разных типов образования, которая обеспечивает необходимый уровень и широту образовательной подготовки ребенка. Важным механизмом построения системы непрерывного образования в рамках сферы культуры – соединение и развитие возможностей общего, дополнительного образования, сохранение всего лучшего и развитие его на основе новых интеграционных возможностей. При этом стандарты общего и дополнительного образования должны быть не только преемственны, но и дополняться возможным и доступным спектром дополнительного образования, которое в идеале организованно в нашей гимназии – интернат им. Давлеткильдеева. Дополнительное образование детей в гимназии отвечает всем требованиям ФГОС, имеются перспективы развития, сохраняется лучшее и развивается в рамках современных запросов.

Анатомия человека занимает важное место в изобразительном искусстве. Так, авторы всех знаменитых произведений досконально изучали анатомию. Такие великие художники как: Микеланджело, Леонардо да Винчи, А.П. Лосенко, Тициан использовали анатомические рисунки в своих работах. Перед тем как изобразить череп человека, необходимо познать строение формы черепа с чисто пластической стороны. Голова человека рассматривается как одна из самых сложных форм человеческого тела. Она сложна и многообразна в силу индивидуальных особенностей человека. Несмотря на это, закономерность строения и ее конструктивно – анатомическая основа одинаковы для всех. Пластической анатомией называют тесно связанную с изобразительным искусством науку, изучающую внутренне строение тела человека и животных для изучения его внешней формы.

Череп представляет собой костную основу головы и определяет ее общие очертания. Череп опирается на позвоночный столб и соединен с ним с помощью атлантозатылочного сустава. Состоит он из 22 костей, соединенных между собой непрерывно и неподвижно, и одной (нижняя челюсть), соединенной с черепом прерывно и подвижно. Как правило, выделяют мозговой и черепной череп.

К мозговой части черепа человека относиться 8 костей: лобная, затылочная, клиновидная, решетчатая. 2 височные и 2 теменные. Лицевой череп образован из 15 костей: (6 парных – верхнечелюстная, носовая, скуловая, слезная, небная, верхняя и нижняя носовые раковины и 3 непарных – нижняя челюсть, сошник, подъязычная кость). Верхнечелюстные кости образуют среднюю поверхность лица и служат ей прочной основой. Эти кости располагаются между глазными впадинами и основанием верхних зубов, напоминая по своей форме трехгранную призму. Верхние кости челюсти, образуя нижние надглазничные края, загибаются внутрь глазницы в области переносицы, их лобные отростки, направляясь вверх, соединяются лобной костью. На средней поверхности верхнечелюстной кости, с двух сторон, лобные отростки одновременно участвуют в образовании носовых стенок – костной основы носа. Сверху парные носовые кости соединяются, образуя спинку носа. Края носовых стенок костной основы носа вместе с носовыми костями образуют грушевидное носовое отверстие. У основания грушевидного носового отверстия костей верхней челюсти, соединяясь внутренними краями между собой, формируют выступ – переднюю носовую кость.

Большое значение в изображении портрета является скуловая кость, она играет существенную роль в пластике лица и всей головы. При пальпации хорошо прощупывается под кожей лица. Имеет два отростка. Один из них лобный – направляется вверх и соединяется с лобной и клиновидными костями. Другой височный, направляясь к уху, соединяется со скуловой дугой, а на передней поверхности – с верхнечелюстной костью. Скуловая кость участвует в формировании наружной стенки глазницы. Лицевая часть состоит из 6 частей: Лоб, носовое отверстие , две глазницы, альвеолярные дуги и поверхности тел верхней нижней челюстей. «Глазницы представляют собой ямы, симметрично расположенные по обе стороны от вертикальной оси черепа при виде спереди. Каждая из глазниц напоминает форму неправильной четырехугольной пирамиды, вершина которой устремлена назад несколько медиально (внутри), а основание обращено вперед. На костных стенках глазной впадины имеются рваные отверстия для пучков зрительного нерва. Формы глазницы бывают более округлыми и менее округлыми. Точно так же в отношении глазных впадин. Расположение глазниц относительно своих поперечных осей. Поперечные оси глазниц располагаются либо под некоторым наклоном, либо почти горизонтально, но чаще всего имеют большой наклон – под тупым углом по отношению друг другу.

Носовое отверстие грушевидной формы разделено перегородкой, которая образованна сошником снизу и вертикальной пластинкой решетчатой кости сверху. На нижнем краю носового отверстия выступает вперед передняя носовая кость. Она соединена с костной перегородкой носа. Ниже носовой полости находиться ротовая полость, костная часть, которой ограничена нижней челюстью, небными костями и костями верхней челюсти. Лицевая поверхность верхней челюсти имеет не глубокую впадину, которая носит название «собачья ямка». Передняя поверхность нижней челюсти представлена подбородочным возвышением, имеющим два бугорка, направленный вниз и разделенных бороздой. При изучении нижней челюсти художнику следует обратить внимание на челюстной угол, челюстную вырезку, бугорок к которому крепиться жевательная мышца.

Кости черепа соединены между собой швами различной формы. Наиболее часто встречающиеся швы зубчатые. Это три крупных шва: Сагиттальный, венечный, лямбовидный. Сагиттальный расположен между теменными костями, венечный между лобной и теменными, а лямбовидный - между теменными и затылочной костями. Еще одной формой соединения костей черепа является чешуйчатый шов (например, соединение теменной кости с височной). Все вышеуказанные соединения костей черепа – неподвижные. Единственным подвижным соединением среди костей черепа является нижнечелюстной сустав».

При рассмотрении анатомии костей черепа важно учитывать возрастные особенности костей. Как правило, череп младенца отличается от черепа взрослого человека. Череп младенца более округлый, а мозговая часть больше лицевой части черепа. Череп пожилого человека так же имеет свои отличия. Швы связывающие кости черепа зарастают, высота лицевого черепа уменьшается.

Таким образом, в изучении строения костей черепа, нужно учитывать формы костей, очертания, угол, пол, возрастные особенности человека. На первый взгляд тяжело определить разность и особенность строения костей черепа, кажется что в голове кроме нижней подвижной челюсти ничего не наблюдается, но все это лишь видимое восприятие. Художнику важно и необходимо понимать и разделять плоскостные особенности пластики костей черепа для создания выразительных и характерных портретов, не просто копируя ее внешнюю только видимую сторону без постижения внутренней формы богатого и уникального по своей сложности формы черепа. По сути портрет является одним из важных изображаемых форм из всего изобразительного цикла и овладение знаниями анатомической основы строения костной структуры черепа для художника является самым важным разделом в развитии художественных навыков профессионального рисовальщика.

***Список литературы:***

1. *Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. Серия «Школа изобразительных искусств» Ростов н/Д: издательство «Феникс», 2002.-160с.*
2. *http://* [*www.anatomy.tj/bones\_head.php*](http://www.anatomy.tj/bones_head.php)
3. *http://* [*www.sportmedicine.ru/skull.php*](http://www.sportmedicine.ru/skull.php)
4. [*http://www.xray.rusmedserv.com/skelet/cherep/*](http://www.xray.rusmedserv.com/skelet/cherep/)
5. *Анатомия человека: учеб. Для студ. Инст. Физ. Культ/ Под ред. Козлова В.И. – М., «Физкультура и спорт», 1978*
6. *Сапин М.Р., Никитюк Д.К. Карманный атлас анатомии человека. М., Элиста: АПП «Джангар», 1999*
7. *Николай Ли. «Основа учебного академического рисунка».*