|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\ЗавучВР\Pictures\2013-03-27\Безымянный.png | Муниципальное бюджетное общеобразовательное  учреждение города Новосибирска  «Средняя общеобразовательная школа № 78» (МБОУ СОШ № 78)  *ул. Макаренко, 28, г. Новосибирск, 630027*  *Тел/факс 272-44-55; е-mail: sch\_78@mail.ru* |

Инновационный профессиональный проект

Панафидиной Елены Анатольевны,

учителя начальных классов высшей квалификационной категории

Троценко Натальи Александровны,

учителя музыки высшей квалификационной категории

«Развитие творческого потенциала учащихся

через художественно-театральную деятельность»

Новосибирск

2018г

«Развитие творческого потенциала учащихся через художественно-театральную деятельность»

Феномен «творческий потенциал личности» является предметом исследования как педагогики, психологии, так и философии. В 60–80-х гг. этим вопросом активно занималась как философия (С. Р. Евинзон, М. С. Каган, Е. В. Колесникова, П. Ф. Коравчук, И. О. Мартынюк и др.), так и психология (Л. Б. Богоявленская, Л. Б. Ермолаева-Томина, Ю. Н. Кулюткин, А. М. Матюшкин, Я. А. Пономарев, Г. С. Сухобская и др.). Всплеск изучения данного вопроса в педагогике приходится на 80–90-е гг. XX века (Т. Г. Браже, Л. А. Даринская, И. В. Волков, Е. А. Глуховская, О. Л. Калинина, В. В. Коробкова, Н. Е. Мажар, А. И. Санникова, и др.). Творческий потенциал человека явился одним из ключевых педагогических понятий для осмысления личности как системной целостности в связи с ее развитием и наиболее полной реализацией внутренних сущностных сил.

В XXI веке стало понятно, что реализация творческих задатков и воспитание креативной личности является основополагающей задачей процессов воспитания и обучения. В современном мире человек должен быть готов к максимально эффективному использованию своих способностей, применить свои знания и умения в нестандартных условиях, уметь быстро и качественно реагировать на все изменения, происходящие в современном мире, в науке и технике.

В концепции духовно — нравственного развития и воспитания личности гражданина России прописано: «Общеобразовательные учреждения должны <…> раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире». «В сфере личностного развития воспитание обучающихся должно обеспечить: готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше».

В основе ФГОС НОО лежит системно-деятельностный подход, который предполагает разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащения форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Педагогический коллектив нашей школы работает по методической теме «Инновации и качество в образовании – приоритетное условие развития ОУ». Несколько лет школа является городской экспериментальной площадкой по теме «Формирование культуросообразного образовательного пространства, как среды для становления социально успешной личности». Программа развития школы до 2020 года обозначила чёткие направления развития ОУ: гуманитаризация образования через углубленное изучение предметов гуманитарного цикла. В школе создана широкая сеть объединений дополнительного образования: театральная студия младших школьников «Росинка», вокально-хоровая студия «Звонкие голоса», театральная студия старшеклассников «Синяя ворона.

Именно в школе происходит становление личностного самосознания, формируется культура чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности. Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс, — универсальное средство развития личностных качеств человека.

В последнее время все чаще наблюдается тенденция привлечения театрального искусства для решения учебно-воспитательных задач в школе. Эффективность использования детского музыкального театра в эстетическом воспитании школьников подтверждена передовым опытом работы Н.И. Сац, A.M. Моисеевой, Г.М. Фурсовой. Вопросы воспитания и развития школьников средствами театрального искусства рассмотрены в трудах И.Б.Нестеровой, В.И.Козловского, О.А.Лапиной, В.П.Остривного. К проблеме развития музыкально-эстетической культуры средствами детского музыкального театра обращались Л.Л.Пилипенко, С.Н. Чечерина и др.

Следовательно, современное образование должно содействовать тому, чтобы научить детей активизировать свой творческий потенциал. Этот проект мы реализовали в 2015 году, а сейчас решили поделиться своим опытом.

В связи с вышеизложенным целью своего проекта считаем создание условий для формирования и развития творческого потенциала учащихся в процессе внеурочной деятельности.

Для достижения этой цели, намечены задачи:

1. Поддерживать у детей интерес к театрально-игровой деятельности, поощряя их участие в ней.

2. Вести детей к пониманию эмоционального состояния других людей и живых существ и развивать умение выразить своё, учить передавать мимикой, позой, жестом некоторые эмоциональные состояния (весёлый, грустный, сердитый, удивлённый) .

3. Развивать способность удерживать в памяти и воспроизводить последовательность событий в знакомых произведениях.

4. Сформировать у детей коммуникативные качества и партнёрские отношения: учить соотносить свои интересы и желания с интересами других детей.

Поставленные цели и задачи достигаются в 3 этапа:

I.Подготовительный (сентябрь-октябрь)

1. Проведение мониторинга среди детей и родителей (Приложение 1)

Результаты анкетирования детей и родителей (всего принимали участие в опросе 73 учащихся 2-4 классов и 60 родителей) свидетельствуют о том, что

- 82% детей и взрослых испытывают страх перед сценой или любым публичным выступлением;

- 20% детей никогда не выступали со сцены перед зрителями;

- 75% детей бывают в театре вместе с родителями 1-2 раза в год;

- 4,5 % детей и взрослых считают театр скучным занятием;

- 81% родителей хотели бы, чтобы их дети занимались в театральной студии в школе;

- 62% детей хотели бы принимать участие в театральных постановках на школьной сцене.

2. Утверждение расписания занятий

3. Составление плана работы

4. Создание детского коллектива

5. Распределение обязанностей между участниками

6. Изучение ресурсов

Необходимые условия реализации инновационного проекта:

Кадровые ресурсы:

Художественный руководитель, музыкальный руководитель – учитель начальной школы и учитель музыки МБОУ СОШ №78, методисты ЦДТ «Содружество», учитель изобразительного искусства МБОУ СОШ №78, библиотекарь, психолог, сами участники-учащиеся 1-4 классов.

Материально – технические ресурсы:

актовый зал для репетиций и показов спектаклей.

мультимедийная установка: экран, проектор, ноутбук для применения информационно-коммуникационных технологий;

магнитная доска для иллюстрационного материала на бумажном носителе;

музыкальный центр; CD – DVD - диски, аудиокассеты с записями музыкального и художественно-эстетического материала;

дополнительная и методическая литература, программно-методические материалы;

медиаресурсы: интернет, программный пакет Microsoft Office.

фотоаппарат.

В начале реализации проекта, мы определили для себя ожидаемые результаты.

•В проекте примут участие более 30 детей и их родители.

•За время проекта будет подготовлен и представлен зрителям спектакль, (родителям, учащимся школ и воспитанникам детских садов).

•Учащиеся примут участие в городских, районных, областных театральных фестивалях, конкурсах.

•Педагоги-участники проекта примут участие в мастер-классах на базе театра «Глобус», ЦДТ «Содружество».

•Все участники проекта (более 100 чел.) смогут раскрыть и развить свои творческие (актёрские, художественные, декоративно-прикладные) способности и таланты.

•Сплочение детского коллектива на основе реализации общей идеи, взаимопонимания, сотворчества и содружества

II этап- этап реализации проекта(ноябрь-май)

Самый трудоемкий и продолжительный, поэтому нам хотелось бы остановиться на нем подробнее. На этом этапе выполнялись следующие работы:

-Выбор репертуара

-Распределение ролей и работа над ними

-Работа над сценической речью,

-Экскурсия в театр,

-Встречи с актерами

Вокально-хоровая работа,

-Проведение выставки рисунков, заучивание стихов, знакомство со сказками и сочинение собственных сказок

Январь - май 2015г - постановка мюзикла «Волк и семеро козлят»

Цели и задачи:

1. Побуждать детей к инсценированию знакомых произведений, к активному участию в театрализованных играх
2. Развивать речевое дыхание, интонационную выразительность
3. Пополнять и активизировать словарь детей: закреплять правильное произношение слов и словосочетаний
4. Формировать умение правильно использовать в речи специальные термины: (артисты, спектакль, сцена, занавес, зрительный зал, режиссер, осветитель, костюмер, художник-декоратор)
5. Продолжать развивать диалогическую речь, обучая пересказу художественных произведений и характеристике сказочных героев; формировать интонационную выразительность в пении
6. Стимулировать развитие внимания, памяти, мышления, воображения благодаря заучиванию наизусть авторских произведений, а также использованию метода зарисовки
7. Привлекать детей к режиссерской деятельности (подготовке афиш, декораций и атрибутов, подбору музыкального сопровождения)

Методы и приемы обучения:

Знакомство со сказкой «Волк и семеро козлят»

Домашний конкурс - придумай свою сказку про героев

Выставка рисунков по русским народным сказкам.

Формы работы:

Ритмопластика «Голубая вода»

Креативная гимнастика «Повтори за мной»

Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки:

«Волны шипят», «Ныряние»

Танец – импровизация «Лягушка и Капельки»

Игры-путешествия «Лесные приключения», «На лесной опушке»

Заключительный III этап. Оценка результатов

Участники впервые играли роли на сцене, впервые пели перед большой аудиторией, впервые участвовали в танцевальных номерах без специальных хореографических навыков. Нельзя оставить без внимания и психологический комфорт, о котором говорит непредвиденный случай: юная исполнительница одного из музыкального номера мюзикла от волнения забыла первые строчки, тогда запели все участники, чтобы ее поддержать.

Творчеству детей способствует установившийся контакт педагогов с родителями воспитанников. Стремимся достичь таких отношений, когда мамы и папы небезучастны к творчеству детей, а становятся активными союзниками и помощниками учителя в организации их художественно речевой деятельности. Многие родители изготавливают вместе с детьми костюмы, помогают в заучивании текстов, ролей. Целенаправленно совместно с детьми родители читают произведения, просматривают видеофильмы. Всё это способствует расширению кругозора, обогащает внутренний мир, а главное - учит членов семьи взаимопониманию, сближает их. Проявление такого общего интереса сплачивает семью, коллектив детей, учителей и родителей. Вместе с музыкальным руководителем подбираем музыкальные произведения, разучиваем их, работаем над постановкой танцев. Делимся своим опытом с коллегами.

Перспективу работы видим в том, чтобы сформировать у детей чувство причастности к театру, как виду большого искусства. В том, чтобы от возраста к возрасту у ребёнка увеличивался объём представлений, знаний изобразительных умений через своё понимание мир, свой личный опыт, через своё «Я». Чтобы познанное ребёнком творчески трансформировалось и приобретало свой колорит, свои особенности, индивидуальность и способствовало развитию его духовности. Через несколько лет наши дети вырастут, станут взрослыми полноценными жителями России. Искорки творческого мастерства, заложенные в детстве, могут разгореться в настоящий взрослый интерес к творчеству.

Приобщая детей к театральному искусству, стремимся воспитывать у них художественный вкус, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшей жизни определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру как источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия. Театр в школе научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе, сделает жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной радостью творчества.

После премьеры музыкального спектакля, мы просматривали видеосъемку и анализировали его. Кроме этого, мы провели социологические исследования о нашей работе и подвели итоги. Анкетирование проводилось до начала реализации нашего проекта и после просмотра спектакля. Предлагались одни и те же вопросы детям и их родителям, а вот результаты были различны. (Приложение 2).

Если в начале реализации проекта было много отрицательных ответов на вопросы анкет, то после выступления театрального коллектива, осталась небольшая часть сомневающихся детей и родителей. И те и другие поверили в свои силы.

Опрос учителей также подтвердил, что дети, занимающиеся в творческих объединениях, более уверенные, раскрепощённые, обладают громкой выразительной речью, умеют красиво двигаться.

Участница театрального коллектива познакомила нас со своим родным дедушкой - ведущим актером Новосибирского Областного театра кукол Галактионовым Андреем Николаевичем. Он является почетным работником культуры Новосибирской области. Для нас открылась возможность прикоснуться к удивительному миру настоящего театра, миру, в котором можно встретить интересных героев и «примерить» на себя разные образы! На наших многочисленных встречах мы познали основы театрального мастерства и открыли множество секретов театрального закулисья. Все это помогло нам достичь определенных результатов.

В 2015 уч. году Алексина Алина и Сенькова Софья награждены дипломом лауреата городского XXIV фестиваля детского и юношеского театрального творчества «Времен связующая нить» за роли в мюзикле. За постановку музыкального спектакля «Волк и семеро козлят» руководители Н.А. Троценко и Е. А. Панафидина были награждены дипломом лауреата XXIV районного фестиваля детского, юношеского и молодежного театрального творчества «Времен связующая нить».

В специальном выпуске газеты «Поиск» » Калининского района наша деятельность была отражена в статье «Зачем современной школе детский музыкальный театр?»

Мы делились своим опытом на августовской конференции, а затем на школьном педагогическом совете по теме «Развитие творческого потенциала учащихся через художественно-театральную деятельность».

Одной из интересных форм работы, которую нам хотелось бы реализовать в будущем, является привлечение родителей для участия в театрализованных представлениях в качестве актеров и в совместно – проектной деятельности «Театр и семья», целью которой является объединить школу и семью в единый коллектив, а таким образом, развивая и дальше творческий потенциал наших детей.

Проект имеет практическую значимость. В проекте определена актуальность, цели и задачи инновационного опыта «Развитие творческого потенциала учащихся через художественно-театральную деятельность», разработана программа реализации проекта, а также определены и реализованы ожидаемые результаты в ходе её выполнения.

В данной работе показан механизм инновационной деятельности, который нашел отражение в разработке и введении элементов нового содержания образования, новых образовательных технологий.

Проект может служить ориентиром в совершенствовании методического аспекта педагогической деятельности для молодых педагогов.

Так, работа над проектом «Развитие творческого потенциала учащихся через художественно-театральную деятельность» существенно обогащает учебно-воспитательный процесс, где главным условием является его личностная ориентированность, направленная на то, чтобы каждый воспитанник стал полноценным, самодостаточным, творческим субъектом деятельности, познания, общения, свободной и самодеятельной личностью. Направленность инновационного опыта на улучшение образовательной ситуации создает предпосылки для самореализации личности учащегося, раскрытие ее природных задатков, стремление к свободе, ответственности, творчеству. Лучшим доказательством является высокая результативность в образовательной и проектной сфере деятельности учащихся и педагога.

Приложение 1

* 1. Возможна ли музыкальная театрализация на школьной сцене?

2.Хотели бы вы принять участие в музыкальном спектакле?

3. Готовы ли вы оказать помощь в изготовлении костюмов?

Приложение 2

После показа спектакля ответы ребят и их родителей изменились, в среднем эти ответы выглядят так:

* 1. Возможна ли музыкальная театрализация на школьной сцене?

2.Хотели бы вы принять участие в музыкальном спектакле?

3. Готовы ли вы оказать помощь в изготовлении костюмов?

Ответы педагогов, администрации школы, а также наших социальных партнеров были очень позитивными. На вопрос «Понравился ли вам спектакль?», абсолютное большинство ответили «Да».

|  |  |
| --- | --- |
| E:\новая аттестация\театр.BMP | F:\диплом - копия - копия.jpg |
| F:\001 (2).BMP | F:\001.BMP |

Список использованной литературы

1. И. Черняева «Полезное образование»
2. Е. С. Смирнова «Интеллектуальный театр в школе»
3. Б. Покровский «Что, для чего и как»

4. Интернет ресурсы