

**Развитие творческих
способностей детей через
театрализацию**

статья

18.04.2018

Соколенко Светлана Александровна

«Необходимо научить ребенка с детства волноваться чужим несчастьям, радоваться радостям другого, пробудить в восприимчивой детской душе эту драгоценную способность сопереживать, сорадоваться, сострадать...»

К. Чуковский

Стратегия современного образования заключается в предоставлении возможности всем воспитанникам проявить свои таланты и творческий потенциал. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» определены основные принципы государственной политики, одним из которых является: «создание условий для самореализации каждого человека, свободное развитие его способностей...» (гл. 1. ст. 3.).

Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста остается актуальной на протяжении длительного времени, об этом констатируют многие современные нормативные документы дошкольного образования. Так, в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО) задача развития творческих способностей выступает сквозной линией, отраженной в целевых ориентирах дошкольного образования и проходящей через все направления развития личности ребенка. Творческие способности детей могут быть сформированы в детском саду лишь при условии готовности педагога к решению данной задачи. Необходимость целенаправленной работы педагога по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста отмечается в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (п.1.4.ст.48). «Педагогические работники обязаны <...> развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности...». Об этом же говорит и профессиональный стандарт педагога (п.3.1.3): «Трудовые действия: развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей...» (4, с.8). Отсюда следует, что современный педагог должен быть готовым к развитию творческих способностей детей.

Для решения этой проблемы особо важное значение приобретают положения, разработанные в исследованиях ученых – психологов Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова, Л.А. Венгера и других о психологической природе детского творчества, развитии творческих способностей средствами искусства.

«Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой (Л.С.Выготский, Н.Я. Михайленко), поэтому наиболее синкретична, т.е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал».

Ученые и педагоги (Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Т.С. Комарова, А.И. Савенкова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и др.) сходятся в одном – необходимо прививать детям свободу мышления, способность нестандартно мыслить, будить их творческую активность. Элементы творческой активности в дошкольном возрасте возникают в самых простых формах, а развитие самостоятельной деятельности является психической основой для ее проявления. Творческие элементы зарождаются в игре как ведущей деятельности в период дошкольного детства. В ней ребенок начинает отступать от образцов действий, задаваемых взрослым, вносить в игру свои нюансы, апробировать различные схемы их выполнения.

Характерная особенность дошкольного детства: все виды деятельности способствуют развитию ребенка. Любой ребенок может успешно продвигаться в каждом из видов художественной деятельности и творчества (Б.П. Юсов).

По мнению Л.С. Фурминой, театральнo-игровая деятельность дошкольников принимает две формы: когда действующими лицами являются предметы (игрушки, куклы) и когда дети сами в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль. Первые игры (предметные) – это различные виды кукольного театра, вторые (непредметные) – это игры драматизации. В понимании Л.С. Фурминой театрализованные игры – это игры-

представления, в которых с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, т.е. воссоздаются конкретные образы.

Важнейшим показателем развития ребенка – дошкольника является овладения им различными видами детской деятельности, которые, с одной стороны, служат источником и движущей силой развития ребенка, а с другой стороны – именно в них наиболее ярко проявляются все его достижения. Только овладев способами деятельности, ребенок чувствует себя свободным и независимым в творческих проявлениях.

Вот почему важно в жизнь детей и в образовательный процесс дошкольной организации включать разнообразные виды художественно-творческой деятельности. Именно в них каждый ребенок может проявить себя наиболее полно и реализовать свои интересы и творческие способности. Одним из инструментов развития творческих способностей старших дошкольников можно назвать театрализованную деятельность. Теории и практике детской театрализованной деятельности посвящены труды Л.В. Артемовой, Г.В. Генова, Т.А.Грачевой, В.В. Деркунской, С.И. Мерзляковой, Н.Ф. Сорокиной, Е.Л. Трусковой и др.

По мнению этих исследователей, именно театрализованная деятельность представляет собой органический синтез игры, музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, создает модель творческого общения, в которой формируется эмоциональная и волевая культуры.

Дошкольное детство – период особой социально-эмоциональной чувствительности, время открытий себя миру и мира для себя. Важнейшие задачи, которые решают дети в этом возрасте, – это общение с окружающими: сверстниками и взрослыми, природой и самим собой, освоение сущности человеческих отношений.

Развивающий потенциал театрализованной деятельности имеет огромное значение для становления личности ребенка, развитию его интересов и способностей: способствует общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой

информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требует от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизациям. Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, который постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать сверстникам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Театрализованная деятельность эффективно используется в психологической практике: в предупреждении и преодолении у детей неуверенности в себе и своих возможностях, тревожности и страхов.

Как известно, пребывание дошкольников в одном и том же групповом помещении достаточно длительное время, соблюдение распорядка дня делает их жизнь в ДОО монотонной. Театрализованная деятельность, в свою очередь, способствует созданию положительного эмоционального фона.

В исследованиях Л.В. Артемовой, Т.Н. Дороновой, Н.А. Реуцкой отмечается, что одной из сфер, позволяющих интегрировать содержание

образовательной работы с детьми дошкольного возраста, выступает именно театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность – это ролевая образная деятельность по умению преодолевать эмоции, способность сопереживать средствами выразительности тех героев, которых изображают. Основопологающий принцип развития современного дошкольного образования, предложенный ФГОС ДО – это принцип интеграции образовательных областей. Интеграция образовательных областей должна обеспечить дошкольнику целостное восприятие окружающего. Согласно принципу интеграции задача одной из образовательных областей осуществляется не только в процессе организации образовательной деятельности данной области, но и при организации всех видов детской деятельности других образовательных областей. Так, например, большую роль в развитии творческих способностей детей играет художественно-изобразительная деятельность. Занимаясь художественным творчеством создаются эскизы, декорации и элементы костюмов к спектаклям, оформляются пригласительные билеты, афиши и многое другое.

Кроме того, театральные игры с успехом используются во время чтения художественной литературы (инсценировка художественных произведений, знакомство с литературными произведениями и заучивание стихотворений. Анализ работ отечественных ученых и методистов, таких как Н.С. Карпинская, Л.С. Фурмина, Н.А. Реуцкая, Л.В. Ворошина, А.П. Николаичева, Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович показал, что одним из важнейших факторов реализации технологии по развитию театрализованной деятельности детей является создание условий для успешного осуществления данной деятельности в ДОО.

К ним они относят:

1. Разностороннее развитие ребенка: физическое (развитие координации, моторики, выразительности, пластичности движений и т.д.) и психическое (развитие речи, ее выразительности, эмоциональности и т.д.).
2. Создание развивающей театрально-игровой среды.
3. Обогащение опыта ребенка.

4. Предоставление ребенку свободы реализации своих интересов, потребностей, желаний, возможностей.
5. Педагогическое руководство развитием театрализованной деятельности детей.
6. Доброжелательная атмосфера в семье и детском коллективе, обеспечивающая ребенку комфорт и свободу действий.

Таким образом, все вышеперечисленное еще раз доказывает важность развития театрализованной деятельности в дошкольном возрасте. Данный процесс будет эффективным лишь в том случае, если он будет целенаправленный, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. Также необходимо создание комфортной психологической обстановки.

В настоящее время развитие системы дошкольного образования поддерживает право воспитателя на использование парциальных программ, педагогических технологий.