

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец учащейся молодежи «Смена»

«Народная песня как средство формирования духовно-нравственного воспитания младшего школьника»

Выполнил: Хлызов В.А.
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории.

Челябинск 2018г

Народная песня как способ воспитания патриотического чувства у учащихся младших классов.

Народные песни (песенная поэзия, лирические песни, песенная лирика, народная лирика) - произведения фольклора, которые раскрывают чувства, переживания, ощущения человека, которые в свою очередь, вызываются его взаимоотношениями с другими людьми или его реакцией на события общественной жизни[3, с.34].

Для народной песенной поэзии свойственно, что эти чувства, переживания и ощущения человека передаются не беспредметно. Народная песня, за довольно редкими исключениями, сюжетна, это обуславливает ее композиционные и поэтические особенности и как бы сближает ее с эпическим повествованием (к примеру, с былинной). Но в эпосе основное внимание уделено описанию событий, правда при условии показа отношения к ним человека; в произведениях же песенной лирики, хотя бы и говорящих о событиях общегосударственной значимости, в центре стоит образ человека и его чувства.

Представление о патриотизме и гражданственности в наши дни характеризуется многовариантностью, многообразием и неоднозначностью. В большинстве случаев оно объясняется непростой природой этого действия, многоаспектностью его нахождения и разнообразия конфигураций проявления.

Помимо этого, вопрос патриотизма рассматривается различными учеными в разных значительных, общественных и общественно-политических обстоятельствах, опираясь на индивидуальное мировоззрение, взаимоотношение к собственному Отечеству, с применения разных областей знаний и т.п.

Достаточно подробно рассмотреть сущность этого определения в монографии И.Е. Кравцова: «Любовь к родине - является любовью к

собственному отечеству; к родным местам», к родному языку, к культуре и обычаям, к результатам работы собственного народа, к современному общественному и государственному строю. Любовь к родине – является безусловной любовью к собственной Отчизне, стремление оберегать её независимость»[1, с.88].

И.Ф. Харламов рассматривает любовь к родине, как чувство гражданственности, как взаимозависимый комплекс моральных чувств и качеств поведения, которое содержит любовь к Родине, труд на благо Родины, соблюдение и увеличение трудовых обычаев людей. Бережное отношение к знаменитым памятникам и традициям свой государства, любовь и привязанность к родным местам, стремление к укреплению достоинства и чести Родины. Стремление и способность оберегать её, воинскую доблесть, смелость и усердность, дружбу народов, непримиримость к расовой и государственной ненависти, уважение традиций и культуры иных государств и народов, стремление к совместной работе с ними[2, с.47].

Воспитанием считается механизм взаимодействия между поколениями, который обеспечивает вступление растущих поколений о жизнедеятельность общества, формирование их интенсивными субъектами определенного исторического движения.

Цель музыкального образования средствами музыкального искусства в общеобразовательных школах обозначается следующим образом:

- познакомить обучающихся с музыкальным искусством, развивать уважение и интерес к нему;
- сформировать гражданственность, любовь к родному краю и России;
- содействовать росту взаимопонимания и взаимоуважения в межнациональных отношениях, консолидации всех народов[1, с.56].

Среди задач, которые конкретизируют цель музыкального образования средствами музыкального искусства, мы можем выделить следующие:

- формировать гражданственность на базе исследования музыкальной культуры, желание участвовать в развитии музыкальных обычаев;

- сформировать любовь к России, к ее истории, людям, культуре, чувству сопричастности ко всем событиям, происходящим в ней;
- развить интерес, уважение и любовь к музыкальным культурам народов, которые населяют страну, обозначить то, что объединяет их и стремиться на данной базе к консолидации народов;
- познакомить с разными жанрами народной музыки, а также историей, бытом, традициями народа;
- развить навыки интонирования народных песен, навыки исполнения народных танцевальных движений;
- сформировать способность к интонационному стилевому разбору, который направлен на обнаружение черт национального своеобразия народного и профессионального музыкального искусства.

Музыкальное образование в общеобразовательных школах представляет собой поликультурное образование, и кратко его главные идеи возможно определить так:

1. Люби и уважай собственный язык, свою культуру, собственный народ.
2. Уважай остальные народы, иную культуру.
3. Стремись узнать жизнь в ее культурном обилии, знай, что всех объединяет, интересуйся культурной жизнью[3, с.89].

Значимость патриотического воспитания, гражданских свойств на уроках музыки объясняется тем, что нравственные постулаты здесь укрепляются методом глубокого и яркого эмоционального воздействия на обучающихся.

Фольклор является действующим средством воспитания национального характера мышления, нравственности, патриотизма, эстетического самосознания. На волне возрождения интереса к фольклору посреди разных социальных слоев населения остаются без соответствующего внимания школа и внешкольные учреждения, которые призваны воспитывать

подрастающее поколение. Овладение родной речью обязано происходить сразу с обучением родному музыкальному языку.

Дети младшего школьного возраста чрезвычайно восприимчивы, любопытны, отзывчивы, они с легкостью отзываются на все инициативы, искренне сочувствуют и сопереживают.

Именно в данный период происходит создание духовной нравственной базы ребенка, эмоций, чувств, мышления, механизм социальной адаптации в обществе, происходит процесс осознания себя в окружающем мире, личной актуализации в нем.

Именно этот период жизни человека является более подходящим для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как его образы восприятия чрезвычайно сильны и ярки. Это позволяет удерживать их в памяти долго, а часто бывает и на всю жизнь, что чрезвычайно актуально в воспитании патриотизма.

Актуальность формирования чувства патриотизма в младшем школьном возрасте нашла свое отображение и в содержании «Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». В нем указывается, что портрет выпускника начальной школы включает в себя такие личностные свойства, как любовь к собственному народу, краю и Родине; почтение и принятие ценности семьи и общества; любознательность, активность и интерес в познании мира и т. д.

Освоение учащимися основной образовательной программы начального общего образования обязано, в частности, иметь и личностные итоги, которые отражают уровень сформированности основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, за народ и историю отечества, осознания собственной этнической и национальной принадлежности в контексте принятия ценностей многонационального общества и др.

Организовать работу по воспитанию младших школьников в указанном аспекте значит, что нужно избрать в ней лучшие варианты и средства

реализации педагогической деятельности, которые способны привести к наибольшей эффективности обучения. Одним из принципиальных средств формирования чувств патриотизма младших школьников является включение в его содержание музыки, в частности, военной и героической темы.

Народная музыка является источником неизменного обогащения музыки композиторов, как в прошлые времена, так и в наши дни. Если бы не было народной музыки, не возникли бы такие произведения М. Глинки и С. Рахманинова, И. Дунаевского и Р. Щедрина[1, с.47].

Самые ощутимые итоги в решении задач героического патриотического направления приносят встречи с ветеранами ВОВ.

Одним из более убедительных приемов воспитания гражданских чувств - это знакомство учащихся с бесценными документами - письмами, дневниками, воспоминаниями участников тех или других событий. Данные источники передают сокровенные мысли людей, их ощущения, надежды, впечатления они оказывают эффективное воздействие на современную молодежь.

Поэтому при проведении воспитательного часа, к примеру, круглого стола «Фронтовое письмо», возможно, применение краеведческого материала - письма с фронта, из партизанских отрядов, которые написаны в годы Великой Отечественной войны.

Таким образом, народная песня и [сейчас](#), следуя [обычаям](#) музыкальной педагогики, занимает определенное [место](#) в программном содержании музыкального образования. В то же время предусмотренный репертуарный объем все же недостаточен для [воплощения](#) патриотического [воспитания](#) современных школьников средствами народной [песни](#).

Список использованной литературы

1. Камаев, А.Ф., Камаева, Т.Ю. Народное музыкальное творчество. – М.,»Академия».2005,-304 с.
2. Соколова, В. Н. Роль народной мифологии в духовно-нравственном воспитании // Начальная школа. — 2013. — № 5. — С. 43–47.
3. Соколова, В. Н., Рубцова В. Ф. Народная музыка в системе патриотического воспитания школьников // Молодой ученый. — 2016. — №8.7. — С. 33-34.