**«Горе от ума» - замечательная пьеса» (А. С. Кушнер)**

**Литературный турнир по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»**

**Номинация «Внеурочное мероприятие»**

**Автор:**

Терзи Алла Ивановна

**Почтовый адрес:**

г. Белгород, ул. Калинина, 3 кв. 12,

Дом. тел. – 33-88-29,

моб. тел. – 8.9511580794

**E-mail: alla.terzi2011@yandex.ru**

**«Горе от ума» - замечательная пьеса» (А. С. Кушнер)**

***Литературный турнир*** по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

**Цели:**

*образовательная* – расширение и углубление знаний учащихся о комедии;

*развивающая* – формирование читательского интереса у учащихся, развитие эстетических и нравственных ориентиров, развитие навыков межличностного общения, развитие внимания, воли, памяти;

*воспитательная* – воспитание интереса к чтению, изучению литературных произведений, воспитание честности, порядочности, активной жизненной позиции, умения коллективно решать поставленные задачи.

**Участники:** две команды (по 6 человек в команде), болельщики – учащиеся 9-го класса.

**Оформление:**

- портрет А. С. Грибоедова,

- выставка различных изданий книг А.С. Грибоедова и книг о нем.

- афиши к спектаклю «Горе от ума», выполненные в качестве домашнего задания участниками команд.

- отзывы учащихся о комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», о спектакле Белгородского драматического театра им. М. С. Щепкина (режиссёр Б. А. Морозов).

Эпиграф: ***Бессмертие комедии началось сразу же,***

***как только Россия узнала «Горе от ума».***

*Ю. М. Лотман*

**ХОД МЕРОПРИЯТИЯ.**

**I. Вступительное слово учителя.**

Дорогие ребята! Вы изучили комедию А. С. Грибоедова «Горе от ума», посетили Белгородский драматический театр им. М. С. Щепкина, где посмотрели спектакль по комедии. Думаю, это произведение не оста­вило Вас равнодушными.

Сегодня у нас проводится литературный турнир по комедии «Горе от ума». Проверим, насколько вы были внимательны и наблюдательны при работе с этим замечательным произведением. В игре принимают участие две команды, наблюдают за ходом игры болельщики, оценивает ответы команд жюри.

Условия просты: вам предложены задания, построенные на знании и пони­мании текста произведения, Вы выполняете их, получая баллы и стараясь набрать наибольшее количество очков. Какая команда быстрее ответит на вопрос, та и получает за правильный ответ баллы. Если ответ неверный, то право ответа переходит к команде-сопернику. В случае, если команды не могут ответить на вопросы, к игре подключаются болельщики команд. Очки в этом случае присуждаются болельщикам, они также являются участниками турнира. В конце игры самые активные болельщики поощряются.

Мы начинаем наш турнир! Желаю удачи!

Представляем жюри (председатель жюри – учитель русского языка и литературы, члены жюри – 2 ученика 9-х классов (из числа желающих попробовать себя в этой роли).

**II. Литературный турнир.**

***1. «Представь себя».*** (Это было одним из домашних заданий: представить команду в стихах – художественные интересы и вкусы участников команды).

Оценка – 5 баллов (если команда представлена в духе эпохи Грибоедова, то получает поощрительный балл – до 2-х баллов).

**2. Разминка.**

Условие: какая команда быстрее ответит на вопрос, та и получает за правильный ответ 1 балл.

*Вопросы:*

1. Кто сказал о Грибоедове: «По духу времени он ненавидел слово «раб»? (Ответ: А. С. Пушкин).

2. Кто сказал о комедии «Горе от ума»: «О стихах я не говорю: половина должна войти в пословицу»? (Ответ: А. С. Пушкин).

3. Какую роль в спектакле «Горе от ума» играл наш земляк М. С. Щепкин? (Ответ: роль Фамусова).

4. В постановке Белгородского драматического театра им. М. С. Щепкина в спектакле «Горе от ума» звучат вальсы. Кто автор этих музыкальных произведений? (Ответ: А. С. Грибоедов).

5. Назовите не менее трёх внесценических персонажей комедии «Горе от ума». (Ответ: двоюродный брат Скалозуба, племянник княгини Тугоуховской, князь Григорий, мадам Розье, Максим Петрович, Прасковья Фёдоровна, Кузьма Петрович).

6. Как первоначально была названа комедия А. С. Грибоедова? (Ответ: «Горе уму»).

**3. «Грибоедовские поговорки».**

Условие: закончите фразу. За каждый правильный ответ – 1 балл. *(Вопросы командам задаются поочерёдно).*

* И золотой мешок, и *(метит в генералы).*
* Кто беден, *(тот тебе не пара).*
* Минуй нас пуще всех печалей *(и барский гнев, и барская любовь).*
* Вон из Москвы! Сюда *(я больше не ездок).*
* Не человек, *(змея).*
* Служить бы рад, *(прислуживаться тошно).*
* Молчалины блаженствуют *(на свете).*
* Счастливые часов *(не наблюдают).*
* Упал он больно, *(встал здорово).*
* Чтобы чины добыть, *(есть многие каналы).*
* Я странен, а *(не странен кто ж?).*
* И дым Отечества *(нам сладок и приятен).*
* Ведь нынче любят *(бессловесных).*
* Герой не моего *(романа).*
* Ба! Знакомые *(все лица!).*
* Послушай, ври, *(да знай же меру).*

**4. «Эпиграф».** (Объявляется без названия).

Условие: узнать, во-первых, что объединяет эти цитаты. Каждая команда получает все цитаты в виде распечаток. Первой команде, назвавшей темы высказываний, присуждается по 1 баллу за верные ответы. Второй этап – сформулировать темы сочинений по комедии «Горе от ума», где уместно было бы использовать предложенные цитаты. За точность, корректность высказываний командам присуждается по одному баллу за каждую формулировку. Третий этап – указать цитаты, которые можно было бы использовать к сформулированным темам сочинений. За этот этап также присуждается по 1 баллу за правильные ответы. На подготовку к ответу командам даётся по пять минут.

*Цитаты:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***«век нынешний»*** | ***«век минувший»*** |
| 1. | **Чацкий**  Теперь пускай из нас один,  Из молодых людей, найдется – враг исканий,  Не требуя ни мест, ни повышенья в чин,  В науки он вперит ум, алчущий познаний…  **Молчалин**  Вам не дались чины, по службе неуспех?  **Чацкий**  Чины людьми даются,  А люди могут обмануться.  **Чацкий**  Мундир! Один мундир! Он в прежнем их быту  Когда укрывал, расшитый и красивый,  Их слабодушие, рассудка нищету…  Где? Укажите нам отечества отцы,  Которых мы должны принять за образцы… | **Фамусов о Скалозубе**  Известный человек, солидный,  И знаков тьму отличья нахватал;  Не полетам и чин завидный,  Не нынче завтра генерал.  Скалозуб  Да, чтоб чины добыть, есть многие каналы…  **Фамусов**  Будь плохонький, да если наберётся  Душ тысячки две родовых, -  Тот жених,  **Молчалин**  Татьяна Юрьевна!!! Известная, - притом  Чиновные и должностные –  Все ей друзья и все родные…  Ведь надобно ж зависеть от других. |
| 2. | **Чацкий**  А тот чахоточный, родня вам, книгам враг,  В учёный комитет который поселился  И с криком требовал присяг,  Чтоб грамоте никто не знал и не учился? | **Фамусов**  Скажи-ка, что глаза ей портить не годится,  И в чтеньи прок-от не велик:  Ей сна нет от французских книг,  А мне от русских больно спится.  Бepeм же побродяг, \* и в дом и по билетам, \*  Чтоб наших дочерей всему учить, всему -  И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам!  Как будто в жены их готовим скоморохам. \*  Ученье – вот чума, учёность – вот причина,  Что нынче, пуще, чем когда,  Безумных развелось людей, и дел, и мнений.  **Княгиня Тугоуховская:**  Нет, в Петербурге институт  Пе-да-го-гический, \* так, кажется, зовут:  Там упражняются в расколах и в безверьи  Профессоры!! - у них учился наш родня,  И вышел! хоть сейчас в аптеку, в подмастерьи.  От женщин бегает, и даже от меня!  Чинов не хочет знать! Он химик, он ботаник,  Князь Федор, мой племянник.  **Фамусов**  Уж коли зло пресечь:  Забрать все книги бы и сжечь. |
| 3. | **Чацкий**  Что нового покажет мне Москва?  Вчера был бал, а завтра будет два.  Тот сватался – успел, а тот дал промах.  Всё тот же толк, и те ж стихи в альбомах.  Да и кому в Москве не зажимали рты  Обеды, ужины и танцы?  Дома новы, но предрассудки стары.  Порадуйтесь, не истребят  Ни годы их, ни моды, ни пожары. | **Фамусов**  А, батюшка, признайтесь, что едва  Где сыщется столица, как Москва…  Возьмите вы от головы до пяток,  На всех московских есть особый отпечаток.  Извольте посмотреть на нашу молодежь,  На юношей - сынков и внучат.  Журим мы их, а если разберешь, -  В пятнадцать лет учителей научат!  А наши старички?? - Как их возьмет задор,  Засудят об делах, что слово – приговор…  И об правительстве иной раз так толкуют,  Что если б кто подслушал их... беда!  Не то, чтоб новизны вводили, - никогда,  Спаси нас Боже! Нет. А придерутся  К тому, к сему, а чаще ни к чему,  Поспорят, пошумят, и... разойдутся.  Прямые канцлеры \* в отставке - по уму!  А дамы? - сунься кто, попробуй, овладей;  Судьи всему, везде, над ними нет судей…  А дочек кто видал, всяк голову повесь...  И точно, можно ли воспитаннее быть!  Умеют же себя принарядить  Тафтицей, бархатцем и дымкой, \*  Словечка в простоте не скажут, все с ужимкой;  Французские романсы вам поют  И верхние выводят нотки,  К военным людям так и льнут.  А потому, что патриотки.  Решительно скажу: едва  Другая сыщется столица, как Москва. |
| 4. | **Чацкий**  Пускай в Молчалине ум бойкий, гений смелый,  Но есть в нём та страсть, то чувство, пылкость та,  Чтоб кроме вас ему мир целый  Казался прах и суета?  Чтоб сердца каждое биенье  Любовью ускорялось к вам?  Чтоб мыслям были всем, и всем его делам  Душою – вы, вам угожденье?..  Сам это чувствую, сказать я не могу,  Но что теперь во мне кипит, волнует, бесит,  Не желал бы я и личному врагу… | **Лиза**  Грех не беда, молва не хороша!  **Молчалин**  И вот любовника я принимаю вид  В угодность дочери такого человека… |
| 5. | **Чацкий**  Теперь пускай из нас один,  Из молодых людей, найдется - враг исканий,  Не требуя ни мест, ни повышенья в чин,  В науки он вперит ум, алчущий познаний;  Или в душе его сам Бог возбудит жар  К искусствам творческим, высоким и прекрасным, -  Они тотчас: разбой! пожар!  И прослывет у них мечтателем! опасным!! | **Фамусов**  Спросили бы, как делали отцы?  Учились бы на старших глядя:  Мы, например, или покойник дядя,  Максим Петрович: он не то на серебре,  На золоте едал; сто человек к услугам;  Весь в орденах; езжал-то вечно цугом; \*  Век при дворе, да при каком дворе!..  А? как по вашему? по нашему - смышлен.  Упал он больно, встал здорово.  Покойник был почтенный камергер,  С ключом, и сыну ключ умел доставить;  Богат, и на богатой был женат;  Переженил детей, внучат;  Скончался; все о нём прискорбно поминают.  Кузьма Петрович! Мир ему! –  Что за тузы в Москве живут и умирают! |

Ответы: 1) отношение к богатству, чинам; 2) отношение к образованию, наукам, знаниям; 3) отношение к московским нравам и времяпрепровождению; 4) отношение к любви; 5) идеалы героев.

**5. «Стихотворец».**

Условие: по предложенным рифмам восстановить грибоедовские строчки. За верный ответ – 1 балл. Команды отвечают поочерёдно. Каждая команда получает свой листок с заданием. На подготовку к ответу даётся 2 минуты. Поощрительный балл присуждается, если участники назовут героя комедии, произносящего эти слова. *(Команды получают распечатку только со словами, выделенными жирным шрифтом).*

***1 команда:***

(Не тот ли, вы к кому меня еще) **с пелен,**

(Для замыслов каких-то) **непонятных,**

(Дитей возили) **на поклон?**

(Тот Нестор \* негодяев) **знатных…**

(Где? Укажите нам, Отечества) **отцы,**

(Которых мы должны принять) **за образцы?** (Чацкий)

***2 команда:***

(Тогда не то, что) **ныне,**

(При государыне служил) **Екатерине.**

(А в те поры все важны!) **в сорок пуд...**

(Раскланяйся - тупеем \*) **не кивнут.**

(Вельможа в случае \* -) **тем паче,**

(Не как другой, и пил и ел) **иначе.** (Фамусов)

**6. «Чёрный ящик».**

Условие: по описанию узнать предмет, который спрятан в чёрном ящике. Напомнить, с каким событием в комедии он связан. За правильно названный предмет – 1 балл, за событие – 1 балл.

***1 команда.*** Этот предмет находится в гостиной дома Фамусова. Он необходим каждому человеку, в каждом доме. Он может издавать звуки, достаточно прост в использовании. Люди изобрели его в глубокой древности и поныне пользуются им.

*(Часы. Они находятся в гостиной Фамусова. В самом начале комедии Лиза переводит стрелки часов, чтобы дать сигнал Софье).*

***2 команда.*** Этот предмет представляет собой свод чисел и слов. Он был изобретён в глубокой древности, и до сих пор люди им пользуются. Один из главных героев комедии попросил принести ему этот предмет.

*(Календарь. Фамусов просит слугу Петрушку принести ему календарь, чтобы напомнить, на каких мероприятиях и когда он должен быть).*

**7. Блиц-опрос.**

Условие: участвует один из членов команды. По очереди участникам задаются вопросы, на которые необходимо сразу дать ответ. За каждый верный ответ – 1 балл.

*Кто сказал и кому адресованы следующие реплики?*

1.Не по летам и чин завидный,

Не нынче – завтра генерал. *(Фамусов о Скалозубе).*

2. И в чтенье прок – от невелик,

Ей сна нет от французских книг,

А мне от русских больно спится. *(Фамусов о Софье).*

3. А главное – поди-тка, послужи. (*Фамусов Чацкому).*

4. Уступчив, скромен, тих,

В лице ни тени беспокойства,

И на душе проступков никаких. *(Софья о Молчалине).*

5. Что говорит, и говорит, как пишет. *(Фамусов о Чацком)*

6. Созвездие маневров и мазурки (*Чацкий о Скалозубе)*

7. И золотой мешок,

И метит в генералы. *(Лиза о Скалозубе).*

8.Чины людьми даются, а люди могут обмануться. (*Чацкий Молчалину)*

9. А впрочем, он дойдет до степеней известных. (*Чацкий о Молчалине).*

10. Не надобно другого образца,

Когда в глазах пример отца. (*Фамусов Софье*)

11. Когда в делах, я от веселья прячусь,

Когда дурачиться – дурачусь.

А смешивать два этих ремесла

Есть тьма искусников, я не из их числа. (*Чацкий о себе)*.

12. Друг! Нельзя ли для прогулок

Подальше выбрать закоулок? *(Фамусов Молчалину).*

**8. Акростих.** (Творческое задание).

Условие: командам предлагается вытянуть листок с заданием. На листочках написаны имена или фамилии героев комедии (*записаны по вертикали*). Необходимо за 5 минут сочинить рассказ о герое комедии, дав ему характеристику. Фразу надо начинать с первой буквы, которая указана в строке. Возможна помощь болельщиков. Если текст создан в стихотворной форме, то команда получает 2 поощрительных балла.

Имена героев на листках: **Скалозуб, Молчалин, Фамусов, София, Чацкий**.

**9. Домашнее задание.**

Условие: участники команд представляют свою афишу спектакля по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Оценивается творческий подход, оригинальность, художественное оформление, содержательность работы. Максимальное количество баллов – 5.

**III. Подведение итогов литературного турнира** (работа жюри).

В это же время проводится **конкурс болельщиков**. Болельщикам предлагается прочитать любимые строчки из комедии или рассказать об интересных фактах, связанных с комедией или из жизни А. С. Грибоедова.

**IV. Ознакомление с результатами, награждение победителей, поощрение активных болельщиков.**

**Литература.**

1. Алиева Л. Ю., Торкунова Т. В. Литература. Тесты. 9 класс. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 1998. – 224 с.

2. Блохина В. Н. Литературные игры и занятия. Горьковское книжное издательство, 1960. – 234 с.

3. Грибоедов А. С. Горе от ума. /Комментарий С. А. Фомичёва. – СПб.: Гуманитарное агентство «Академический проект», 1994. – 294 с.

4. Золотарёва И. В., Беломестных О. Б, Корнеева М. С. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: ВАКО, 2003. – 399 с.

5. Курганова Л. А. По страницам литературных произведений. 5 – 11 классы. Викторины. – Волгоград: Учитель, 2009. – 201 с.

6. Липина Е. Ю. Литература. 9 класс. – М.: Дрофа, 2011. – 137 с.

7. Ромашина Н. Ф. Литература. 5 – 11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля. – Волгоград: Учитель, 2008. – 221 с.

8. Свирина Н. М. Способы построения и содержание интересного урока литературы. Лекции 1 – 4. – М.: Пед. университет «Первое сентября», 2010. – 54 с.

9. Черных О. Г. Практикум по литературе: 9 класс. – М.: ВАКО, 2010. – 176 с.

10. Чертов В. Ф. Тесты, вопросы и задания по курсу русской литературы XIX века: 10 кл.: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2001. – 143 с.