

Тема урока: «Развитие западноевропейской музыки конца XIX – начала XX веков. Импрессионизм»

Цель урока: познакомить учащихся с направлением в искусстве – импрессионизм, рассмотреть характерные черты стиля в живописи и в музыке.

Задачи урока:

- **образовательные:** способствовать расширению знаний учащихся о музыкальной культуре и изобразительном искусстве разных стран.
- **развивающие:** развивать музыкальную память, наглядно-образное мышление и познавательную активность.
- **воспитательные:** воспитывать в детях эстетический вкус, любовь к прекрасному; воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Тип урока: Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Методы, используемые на уроке:

- Метод музыкального анализа и обобщения.
- Метод звуковой и зрительной наглядности.
- Метод объяснительно-иллюстративный.
- Метод словесный.

Оборудование: компьютер, проектор, презентация.

Музыкальный инструмент: фортепиано.

Музыкальный материал: Отрывки из произведений Ф. Шопена (музыкальная викторина), К. Дебюсси – фрагмент 3-ей части симфонической сюиты «Море» - «Диалог ветра с морем», прелюдия «Лунный свет» (её интерпретация в исполнении симфонического оркестра).

Ход урока: (СЛАЙД 1)

1. Организационный момент (1 мин.) Звучит Полонез Ля мажор Ф. Шопена. Под музыку дети входят в класс, садятся.
2. Повторение пройденного материала (14 мин.)

Учитель: Здравствуйте, ребята! На сегодняшнем уроке мы подведём итоги по творчеству Фридерика Шопена и познакомимся с новым материалом, о содержании которого узнаем чуть позже. А пока вопрос: «Вы зашли в класс, как обычно, под музыку. Что это за произведение?»

Ученики: Полонез Ля мажор Ф. Шопена.

Учитель: Скажите, пожалуйста, а что означает слово «полонез»? Какая из этих ритмических формул соответствует этому танцу? Давайте прохлопаем.

Ученики: Слово «полонез» в переводе с французского означает «польский». Это национальный польский танец обычно торжественного характера (прохлопывание ритмической формулы полонеза).

Учитель: Молодцы! А сейчас, послушайте, пожалуйста. (СЛАЙД 2)

*Шопена музыка звучала,
В ней было всё – начало всех начал.
Она и страсть, и нежность излучала,
Мятеж сомненья, светлую печаль.
Какая мощь, какая тишина,
Какие чувства мной овладевали!
Божественная музыка слышна –
В ней тайна, глубина людской печали.*

Скажите, для какого музыкального инструмента написаны практически все произведения Ф. Шопена? Да и сам он блестяще владел этим инструментом!

Ученики: Фортепиано.

Учитель: А сейчас давайте вспомним произведения Ф. Шопена – музыкальная викторина. Я попрошу вас разложить карточки с названиями произведений сверху вниз в том порядке, в каком будут звучать музыкальные отрывки.

(Преподаватель исполняет отрывки из произведений Ф. Шопена, также использует аудиозапись).

1. *Полонез Ля мажор (ор.40, №1)*
2. *Мазурка ля минор (ор.68, №2)*
3. *Этюд до минор (ор.10, №12)*
4. *Прелюдия Ля мажор (№7)*
5. *Ноктюрн фа минор*
6. *Мазурка До мажор (ор.56, №2)*
7. *Прелюдия ми минор (№4)*
8. *Вальс до-диез минор*
9. *Этюд Ми мажор (ор.10, №3)*
10. *Прелюдия до минор*

(Учитель проверяет правильность выполнения задания и подводит итоги).

Учитель: Теперь с помощью теста я предлагаю вам ответить на вопросы, связанные с жизнью и творчеством Ф. Шопена.

ТЕСТ

(СЛАЙД 3) 1-ый вопрос. Родина Ф. Шопена:

а) Венгрия

- б) Австрия
- в) Польша

(СЛАЙД 4) 2-ой вопрос. Годы жизни Ф. Шопена:

- а) 1810 – 1849
- б) 1813 – 1883
- в) 1810 – 1856

(СЛАЙД 5) 3-ий вопрос. Место рождения Ф. Шопена:

- а) Зальцбург
- б) Желязова – Воля
- в) Бонн

(СЛАЙД 6) 4-ый вопрос. Творчество Ф. Шопена относится к стилю:

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) барокко

(СЛАЙД 7) 5-ый вопрос. Основная тема в творчестве Ф. Шопена:

- а) борьба
- б) сатира
- в) Родина

(СЛАЙД 8) 6-ой вопрос. Кто не был учителем Ф. Шопена?

- а) В. Живный
- б) А. Сальери
- в) Ю. Эльснер

(СЛАЙД 9) 7-ой вопрос. Жанр, который не встречается в творчестве Ф. Шопена:

- а) концерт
- б) симфония
- в) песня

(СЛАЙД 10) 8-ой вопрос. Ф. Шопен является создателем инструментального жанра:

- а) баллады
- б) ноктюрна
- в) вальса

(СЛАЙД 11) 9-ый вопрос. Ф. Шопен является создателем цикла фортепианных:

- а) ноктюрнов
- б) фуг
- в) прелюдий

(СЛАЙД 12) 10-ый вопрос. Возлюбленная Ф. Шопена, известная французская писательница:

- а) Тереза Брунsvик
- б) Жорж Санд
- в) Констанция Вебер

А теперь обменяйтесь вашими тестами и давайте подведём итоги.

(Ученики проверяют друг у друга тесты, преподаватель подводит итоги и выставляет оценки).

3. Объяснение нового материала (22 мин.)

Ребята, скажите, в какой стране и в каком городе Ф. Шопен провёл последние годы жизни?

Ученики: Во Франции, в её столице – Париже. (СЛАЙД 13)

Учитель: Итак, Париж – город, который всегда манил к себе особой романтичностью, грациозностью и, конечно, новизной. Гуляя по Парижу можно попасть в знаменитый национальный художественный музей Лувр (СЛАЙД 14). Здесь собраны картины художников различных эпох и стилей. Но я хочу обратить ваше внимание вот на эту (СЛАЙД 15). Обратите внимание на название картины – «Впечатление. Восход солнца».

В 1874 году (через 25 лет после смерти Ф. Шопена) в Лувре состоялась «Первая выставка анонимного общества художников» (что значит «анонимное общество»?). Именно возле этой картины состоялась вот такая беседа двух посетителей.

- Но ведь это же поскрёбки с палитры, брошенные на грязный холст. Тут ничего не разберёшь, где начало, где конец, где верх, где низ.

- Пожалуй... Но зато есть впечатление.

- И не мудрено, что выставка этих художественных работ называется АНОНИМНОЙ. Ни один уважающий себя художник не намалует такого безобразия!

- Почему же вы это называете безобразием?

- Да потому, что эти странные художники вместо всем понятных, «достойных» сюжетов предлагают зрителям свои собственные «впечатления» от случайно увиденных вещей. Не искусство, а какое-то сплошное ВПЕЧАТЛЕНИЕ! «Impression» одним словом.

- А может быть это вид нового искусства.

- Искусство? Ну, уж нет. Не будь я самым известным критиком Парижа – Луи Леруа (кто такой критик?).

...Луи Леруа обладал высокой репутацией в мире французского искусства. Как критик, пользовался большим влиянием.

Вернёмся к дискуссии вокруг этой картины, в которой Леруа уже не участвовал.

- А может известный критик прав? Подбор красок, расплывчатость, набор мазков. Создаётся такое ощущение, что картина написана достаточно быстро и впечатление было мгновенным.

- А разве это плохо?

- Да конечно неплохо, но непривычно как-то. В конце концов, могу я узнать автора этой картины?

- Да, конечно. Это я – Клод Моне. А можно узнать ваше имя?

- Я композитор. И тоже Клод. Клод Дебюсси.

Вот такая интересная беседа состоялась в Лувре в 1874 году у картины К.Моне «Впечатление. Восход солнца». (СЛАЙД 16) Итак, impression в переводе с французского означает «впечатление». Отсюда и название нового художественного направления **ИМПРЕССИОНИЗМ**, основоположником которого стал **Клод Моне**. (СЛАЙД 17)

Направление импрессионизм было настолько новым, необычным и интересным, что сразу нашло отражение и в музыке. Основоположником музыкального импрессионизма стал выдающийся французский композитор **Клод Дебюсси**. (СЛАЙД 18)

Как вы уже поняли, музыкальное направление «импрессионизм» не могло бы появиться вообще, если бы не живопись.

Французский критик зло высмеял художников, назвав их «впечатленщиками». Это прозвучало как оскорбительная кличка, но художники признали её правильной и увековечили её в истории мировой культуры. Движение импрессионистов создавали: Эдуард Мане, Камиль Писсаро, Эдгар Дега, Огюст Ренуар (СЛАЙДЫ 19, 20, 21, 22). Их девиз звучит так: **«Остановись, мгновенье, ты прекрасно!»**

Посмотрите внимательно, что характерно для картин всех этих авторов? Что необычно? Каково ваше впечатление? (СЛАЙДЫ 23, 24, 25, 26, 27, 28)

Ученики: Все картины объединяет невероятное ощущение света и цвета. Каждый художник запечатлел на полотне «красоту мига».

Учитель: Совершенно верно. Художники, работая на открытом воздухе, старались отразить в своих картинах мимолётные впечатления от реально-существующего мира, добиваясь ощущения растворённости предметов в солнечном свете, в сиянии воды, в прозрачности неба и вибрации воздуха. Всё это порождало светлую, прозрачную живопись.

Импрессионисты применили особую технику беглых пятен-мазков. Вблизи их картины невозможно было рассмотреть. Лишь только на расстоянии мазки превращались в картины и можно было разглядеть изображенный сюжет.

А что же в музыке? Вернёмся к основоположнику музыкального импрессионизма – Клоду Дебюсси. (СЛАЙД 29) Его называют композитором, который рисует звуками. **Звукопись** Дебюсси была близка манере письма художников-импрессионистов. Он также стремился передавать свои впечатления от окружающего мира.

Клод Дебюсси говорил: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе...только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их пульсацию».

Сейчас я попрошу вас подойти к фортепиано и послушать небольшой отрывок из фортепианной прелюдии Дебюсси. Само название уже необычно – «Шаги на снегу». Необычно и то, что название прелюдии композитор помещает не в начале, а в конце пьесы. А все термины не на итальянском, а на французском языке. Внимательно послушайте и скажите, что необычного, непривычного в его музыке? (проигрывание фрагмента прелюдии **«Шаги на снегу»**)

Ученики: В музыке ощущение **звуковых пятен**, необычная красочная гармония, нет привычных аккордов (трезвучий, сектаккордов и т.д.)

Учитель: А сейчас мы с вами слушаем, как отражает композитор свои впечатления в симфонической музыке. Свою симфоническую сюиту Дебюсси назвал «Море»

(вспомнить, что такое **сюита**, кто из русских композиторов часто обращался к теме моря в своём творчестве?). В ней три части. 3-я часть называется «Диалог ветра с морем».

Море

Если хочешь, ладонью тронь.
Море- это живой огонь.
Море- это купель без дна,
Сон из яви и явь из сна.

Море- это дыхание сфер,
Если любишь- любовь без мер,
Если хочешь дойти до звезд-
Меж землею и небом мост.

Море- это уснувший гром,
Сплав из вечности с серебром,
Мир где время бежит легко
Прямо в сердце живой рекой.

При прослушивании обратите внимание на характер музыки и на то, как использует композитор тембры музыкальных инструментов, а тембр – это и есть окраска.

(видеоролик с прослушиванием фрагмента 3-ей части симфонической сюиты «Диалог ветра с морем», **СЛАЙД 30**)

Учитель: Получилось ли у Дебюсси нарисовать в музыке яркую картину моря? Как композитор использует инструменты симфонического оркестра?

Ученики: Музыка получилась очень зримой, яркой. В произведении мы слышим шторм, как волны бьются о скалы. А инструменты композитор использует как музыкальные краски.

Учитель: Живописность присутствует уже в самих названиях произведений Дебюсси. Например, прелюдия для фортепиано «Лунный свет».

Лунный свет

Лунный свет шатром раскинул сети
Над притихшей сонною рекой.
Первая звезда неярко светит,
Рассыпая бережно покой.

Лунный свет дрожит, переливаясь,
На холодных капельках росы.

Дышит ночь – волнующе-живая.
Ветер очарованно застыл.

При прослушивании обратите особое внимание на гармонию и фактуру произведения.

(СЛАЙД 31) звучит фрагмент прелюдии «Лунный свет»

Учитель: Какое настроение создаёт эта музыка? Что можете сказать о гармонии и фактуре? (ответы учащихся)

Эта прелюдия приобрела такую большую популярность, что её музыку переложили для симфонического оркестра. И сейчас мы услышим и увидим один из вариантов её исполнения под управлением знаменитого американского дирижёра XX века Леопольда Стоковского.

(СЛАЙД 31 - видеоролик с прослушиванием прелюдии «Лунный свет»)

Учитель: Каковы ваши впечатления? В каком исполнении прелюдия понравилась больше? Почему? (ответы учащихся)

(слайд 20)

4. Итог. Что нового узнали на уроке? (2 мин.) Что такое **импрессионизм**? В каком виде искусства зародился импрессионизм? Основоположники направления в живописи и музыке. Характерные черты стиля в живописи и музыке. Перекликаются ли картины художников-импрессионистов с музыкой К.Дебюсси?
5. Домашнее задание (1 мин.): подготовить сообщение по биографии К. Дебюсси, найти интересные факты из его жизни. А также найти имена композиторов, творчество которых относится к импрессионизму.

Всем спасибо за работу на уроке! До свидания!