**ТИПОЛОГИЯ АНАЛИЗОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

*Дубинина Е.В.,*

*учитель русского языка и литературы*

*Муниципального бюджетного общеобразовательного*

*учреждения «Школа №169»*

Филология всегда рассматривалась как наука понимания, прежде всего понимания текста. Именно текст служит в ней основным объектом изучения, именно он требует активности восприятия и от читателя, и от исследователя. Любой текст представляет собой систему знаков и обладает такими важнейшими свойствами, как связность, ограниченность, цельность. Кроме этих свойств, исследователями отмечаются и другие: воспринимаемость, интенциональность (намеренность), завершенность, связь с другими текстами, эмотивность. Художественный текст, который является основным объектом филологического анализа, характеризуется этими свойствами, распространяемыми на все тексты, но выделяется в их составе рядом особых признаков.

1. В художественном тексте, в отличие от других текстов, внутритекстовая действительность имеет креативную природу, т.е. создана воображением и творческой энергией автора, носит условный, как правило вымышленный, характер. Изображаемый в художественном тексте мир соотносится с действительностью лишь опосредованно, отображает, преломляет, преобразует ее в соответствии с интенциями автора.
2. Художественный текст представляет собой сложную по организации систему.
3. В художественном тексте все полно внутреннего значения, и язык означает сам себя независимо от того, знаком каких вещей он служит.
4. Единицы, образующие художественный текст, в рамках этой частной эстетической системы приобретают дополнительные «приращения смысла». Этим определяется особая *целостность художественного текста.*
5. Все элементы текста взаимосвязаны, а его уровни обнаруживают или могут обнаруживать изоморфизм. Художественный текст, «результат сложной борьбы различных формирующих элементов... Тот или другой элемент имеет значение организующей доминанты, господствуя над остальными и подчиняя их себе» Под доминантой понимается «тот компонент произведения, который приводит в движение и определяет отношения всех прочих компонентов»
6. Художественный текст связан с другими текстами, отсылает к ним или вбирает в себя их элементы. Эти межтекстовые связи влияют на его смысл или даже определяют его.

Итак, художественный текст представляет собой частную эстетическую систему языковых средств, характеризующуюся высокой степенью целостности и структурированности. Он уникален, неповторим и в то же время использует типизированные приемы построения. Это эстетический объект, который воспринимается во времени и имеет линейную протяженность.

Художественный текст есть всегда адресованное сообщение: это форма коммуникации «автор — читатель». Тот или иной художественный текст, к которому обращается читатель, вызывает у него определенные «ожидания», которые обычно обусловлены заложенными в сознании адресата представлениями о проблематике, композиции и типовых характеристиках текста, продиктованных прежде всего его жанром. Дальнейшее же «истолкование», как правило, уже связано с вниманием к развертыванию образов, к повторам, последовательности и особенностям сочетаемости языковых средств разных уровней.

Анализ художественного текста требует следующих действий:

* внимательного прочтения с выделением отдельных частей (глав, подзаголовков, абзацев);
* размышления над заглавием, несущим основную идею сочинения;
* составления плана текста;
* изучения лексики и выяснения значения незнакомых слов по словарю;
* сбора информации об авторе и его мировоззрении, исторической эпохе и особенностях создания произведения;
* знания теории литературы, раскрывающей, что такое жанр, композиция, хронотроп;
* владения навыками выделения художественных средств выразительности.

Типы анализов:

1. **Лингвистический анализ текста (научный).** Является начальным этапом филологического анализа. Его основные задачи были определены ещё Л.В.Щербой в роботе «Опыты лингвистического толкования стихотворений» (1922г.): это определение «тончайших смысловых нюансов отдельных выразительных элементов русского языка», «разыскание значений: слов, оборотов, ударений ритмов и тому подобных языковых элементов», «создание… инвентаря выразительных  средств русского литературного языка». *Лингвистический анализ предполагает комментирование различных языковых единиц, образующих текст, и рассмотрение особенностей их функционирования с учётом их системных связей.*

Схема лингвистического анализа текста (как вариант).

* Какого типа речи текст перед вами? (Повествование, описание, рассуждение, их сочетание; жанровые особенности текста);
* Какова композиция текста (количество смысловых частей, микротемы этих частей); Каков характер связи предложений текста? (цепная, параллельная или смешанная);
* С помощью каких средств осуществляется связь между предложениями в тексте? (лексических и грамматических);
* К какому стилю речи относится текст? (Общие стилистические особенности данного текста);
* Какова тема текста?
* За счёт каких средств языка передаётся единство темы? (Лексические, морфологические, синтаксические и др. средства выразительности);
* Какова идея текста (основная мысль);
* Стилистические особенности…

1. **Литературоведческий анализ текста (научный).** Это, прежде всего анализ идейно-эстетического содержания текста, рассмотрение проблематики, жанровой специфики, системы образов литературного произведения, определения его места в ряду других текстов и др. Целью литературоведческого анализа является рассмотрение художественного текста как произведения искусства, имеющего культурно-зрическое значение, способного выполнять эстетическую функцию. Основы филологического анализа литературного произведения заложены в трудах выдающихся отечественных лингвистов (А.А.Потебня, Г.О.Винокур, В.В.Виноградов, Б.А.Ларин, Л.П.Якубинский), литературоведов, постоянно обращавшихся к вопросам формы, и философов (М.М.Батхин, В.М. Жирмунский, Ю.Н. Тынянов и др.), неоднократно подчеркивавших взаимообусловленность содержания и формы художественного произведения и отмечавших необходимость его многоаспектного рассмотрения.

Рассматриваемые вопросы: cюжет, композиция, идея, система образов, художественная деталь, пейзаж, портрет, мотив – лейтмотив, пространство, художественное время.

Используя данный вид анализа художественного текста, необходимо учитывать и родовую принадлежность текста (эпос – событие, лирика – чувство, драма – действие).

1. **Филологический анализ текста.** Выступает как синтез различных видов подходов к тексту. Он идет от лингвистического анализа к осмыслению ценностной позиции автора, к осмыслению нравственно-эстетической оценки изображаемого. Это единство разных видов анализа и есть проявление филологического подхода к изучению художественного произведения. Филологический анализ художественного текста обобщает и синтезирует данные *лингвистического и литературоведческого анализа.*Приступая к филологическому анализу, очень важно осознавать это различие и не сводить содержание литературного произведения к тому, о чём в нём рассказывается. Филологический анализ должен способствовать постижению авторских интенций и учитывать те «стимулы художественного впечатления», которые активизируют восприятие читателя и помогают ему приблизиться к пониманию текста и предложить его интерпретацию.
2. **Лингвопоэтический анализ текста.** Это подробный и тщательный анализ роли и функций языковых средств разных уровней в организации и выражении идейно-тематического содержания произведения. Поэтому материалом данного анализа оказываются:

* архаизмы и историзмы;
* непонятные факты поэтической символики;
* незнакомые или малознакомые читателю диалектизмы, профессионализмы, арготизмы, жаргонизмы и термины;
* особенности писательского словоупотребления: индивидуально-авторские языковые инновации;
* ключевые слова;
* тропы;
* особенности синтаксиса;
* своеобразие композиции;
* специфика употребления и сцепления друг с другом нейтральных и стилистически значимых (экспрессивных) языковых элементов и структур;
* особенности языковой организации подтекста;
* особенности выбора и организации языкового материала в его частностях и целостности – речевая системность;
* взаимосвязь языкового и смыслового уровней текста с точки зрения полноты выражения авторской концепции и др.

**Лингвопоэтический разбор текста включает в себя компоненты:**

* определение места произведения в творчестве поэта;
* интерпретация жанровых и тематических особенностей текста;
* определение идеи произведения;
* эмоциональной тональности;
* ритмики, стихотворного размера, особенностей рифм;
* описание художественных приемов и их роли в произведении;
* анализ языковых средств в их соотнесенности с образным строем.

1. **Контекстный анализ текста.** Под контекстом в широком смысле слова понимается вся совокупность явлений, связанных с текстом художественного произведения, но в то же время внеположных ему.

Различают контексты:

* литературный – включенность произведения в творчество писателя, в систему литературных направлений и течений;
* исторический – социально-политическая обстановка в эпоху создания произведения; 3)биографически-бытовой – факты биографии писателя, реалии бытового уклада эпохи, сюда же относятся обстоятельства работы писателя над произведением (история текста) и его внехудожественные высказывания.

1. **Комплексный анализ текста.**

Любое произведение необходимо воспринять сначала сердцем и только потом уже анализировать и обобщать его содержание. В.Г. Белинский настаивал на мысли о том, что произведение "надо сперва перечувствовать, чтобы потом понять мыслью".

Примерный план комплексного анализа текста (9—11 классы):

* Прочитайте текст. При чтении используйте интонационные подчеркивания, выделения как отдельных слов, так и смысловых отрезков.
* Вспомните, что вы знаете о его авторе. (Когда он жил, в какую эпоху? К какому литературному направлению принадлежал? Чем прославился?) Если не знаете, постарайтесь узнать из справочной литературы. Место произведения в творчестве писателя.
* К какому функциональному стилю речи принадлежит текст? (К художественному, публицистическому, научному/научно-популярному.)
* Какого типа речи текст? (Описание, повествование, рассуждение.)
* К какому жанру относится текст (эпизод художественного произведения, очерк, воспоминание, притча, легенда, стихотворение в прозе и пр.)?
* Какое настроение преобладает в тексте?  
  Определите тему и проблему текста.
* Если текст не имеет заглавия, озаглавьте его. Если заглавие уже есть, подумайте над его смыслом (почему именно такое заглавие выбрал автор).
* Разделите текст на смысловые части, составьте для себя план текста.
* Как связаны части текста? Обратите внимание на лексические и синтаксические средства связи (повторяющиеся слова, синтаксические параллели или, наоборот, резкое изменение синтаксических конструкций и интонации, на порядок слов в предложениях).
* Как соотносятся начало и конец текста?
* На каком приеме/приемах построен текст (сопоставление, противопоставление; постепенное усиление чувства, постепенное развитие мысли; быстрая смена событий, динамичность; неторопливое созерцание и пр.)?
* Отметьте основные образы текста (не забудьте об образе автора).
* Понаблюдайте над лексикой текста:
* Найдите незнакомые или непонятные слова и установите их значения по словарю.
* Обратите внимание на правописание этих слов.  
  Найдите ключевые слова в каждой части текста. Чел обусловлен их выбор?  
  Понаблюдайте за различными повторами (анафорами, эпифорами, лексическими повторами, повторами однокоренных слов). Чем они обусловлены?  
  Найдите в тексте лексические и контекстуальные синонимы и/или антонимы.  
  Найдите перифразы. С какими целями они использованы?
* Найдите многозначные слова и слова, употребленные в тексте в переносном значении.  
  Обратите внимание на стилевую принадлежность лексики, на употребление архаизмов, историзмов, неологизмов терминов; на оценочные слова, на разговорные, просторечные или, наоборот, слона возвышенного стиля. Зачем они употреблены автором?
* Выделите фразеологизмы. Зачем они употреблены?  
  Обратите, внимание на средства художественной выразительности и фигуры речи, если они применяются автором (эпитеты, метафоры…)

Комплексный анализ текста помогает обучающимся при подготовке к ГИА и ЕГЭ не только при выполнений тестовых заданий, но и при написаний сочинений.

Анализ текста – трудная форма работы на уроках литературы. У каждого учителя есть свои приемы и методические находки. Единой схемы анализа текста нет и быть не может, потому что каждое произведение искусства – уникально и глубоко своеобразно.