

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРДЕЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ГОРДЕЕВСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

**Из опыта работы учителя русского языка и литературы**

***Ефименко Натальи Ивановны***

**Применение приёмов технологии  
развития критического мышления  
на уроках русского языка и  
литературы**

**с. Гордеевка**

2018 г.

*Если вы мне расскажете, я это быстро забуду,  
если вы мне напишете, я прочитаю, но тоже забуду,  
а если вы вовлечёте меня в дело, я буду это знать и запомню.*

*Жан Жак Руссо*

В настоящее время школа находится в активном процессе реформирования, введения новых Федеральных образовательных стандартов (ФГОС второго поколения), которые предполагают формирование у подрастающего поколения определенных качеств, вызванных требованием времени. Главная задача новых образовательных стандартов сегодня не вооружение ребенка как можно большим багажом знаний, а обеспечение его общекультурного, личностного и познавательного развития, формирование такого важного умения, как *умение учиться*.

**Умение учиться** – существенный фактор повышения эффективности освоения учащимися предметных знаний, формирования умений и компетенций, образа мира и ценностно-смысловых оснований личностного морального выбора.

Реализовать новый стандарт, ориентированный на развитие личности ребенка, невозможно без формирования *универсальных учебных действий* (личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных) как собственно психологической составляющей фундаментального ядра образования.

В широком значении термин *«универсальные учебные действия»* означает умение учиться, то есть способность ребёнка к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком, собственно психологическом, смысле этот термин можно определить как совокупность способов действия учащегося, а также связанных с ними навыков учебной работы, обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Кроме того, Стандарт устанавливает требования и к *результатам* освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Универсальные учебные действия тесно связаны с достижением *метапредметных результатов*, то есть таких способов действия, когда учащиеся могут принимать решения не только в рамках заданного учебного процесса, но и в различных жизненных ситуациях. Это очень важно сегодня, когда от выпускника школы требуются мобильность, креативность, способность применять свои знания на практике, умение мыслить нестандартно.

Так **метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 3) смысловое чтение;
- 4) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Моя педагогическая деятельность направлена на реализацию ФГОС, использование инновационных моделей обучения, имеющих поисковую направленность, то есть организацию интегративной надпредметной поисковой учебной деятельности, цель которой заключается в формировании у обучающихся гражданской ответственности, духовности и культуры, самостоятельности, инициативности, способности к успешной социализации в обществе.

Как организовать на уроке процесс поиска? Как научить ученика размышлять над прочитанным, задавать вопросы и находить ответы, совершать открытия и радоваться полученному результату?

На эти вопросы я нашла ответы, обратившись к приемам **технологии развития критического мышления**.

## **ЧТО ТАКОЕ «КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ»**

Термин «критическое мышление» известен из работ таких известных психологов, как Дж.Брунер, Л.С.Выготский, Э.Гозиев, Ж.Пиаже.

**Критическое мышление** - это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю. Это способность ставить новые, полные смысла вопросы; вырабатывать разнообразные, подкрепляющие аргументы; принимать независимые продуманные решения.

Определение понятия «критическое мышление» сформулировать достаточно сложно. Причиной этого является разнообразие мнений и оценок по этому поводу. С одной стороны, критическое мышление предполагает спор, дискуссию и поэтому оценивается многими как негативное, подвергающее всё сомнению и приводящее к конфликту. По мнению другой стороны, у этого понятия много общего с такими понятиями, как «аналитическое мышление», «логическое мышление», «творческое мышление».

Дж. Браус и Д. Вуд определяют критическое мышление как разумное рефлексивное мышление, сфокусированное на решении того, во что верить и что делать. Критическое мышление, по их мнению, — это поиск здравого смысла: «как рассудить объективно и поступить логично с учётом как своей точки зрения, так и других мнений, умение отказаться от собственных предубеждений».

Д. Халперн определяет критическое мышление в своей работе «Психология критического мышления» следующим образом: это «направленное мышление, оно отличается взвешенностью, логичностью и целенаправленностью, его отличает использование таких когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желательного результата».

С.И.Заир-Бек, И.О.Загашев, И.В.Муштавинская под критическим мышлением понимают совокупность качеств и умений, обуславливающих высокий уровень исследовательской культуры учащегося. Педагоги-практики особо выделяют ценность осмысленного обучения, о которой писал еще Л.С.Выготский в работе «Педагогическая психология». Школьник, умеющий критически мыслить, владеет разнообразными способами интерпретации и оценки информационного сообщения, способен выделять в тексте противоречия и типы присутствующих в нем структур, аргументировать свою точку зрения, опираясь не только на логику, но и на представления собеседника. На уровне ценностей, критически мыслящий учащийся умеет эффективно взаимодействовать с информационными пространствами, принципиально принимая многополярность окружающего мира, возможность сосуществования разнообразных точек зрения в рамках общечеловеческих ценностей.

При всём разнообразии определений критического мышления можно увидеть в них близкий смысл, который отражает оценочные и рефлексивные свойства

мышления. Это открытое мышление, не принимающее догм, развивающееся путём наложения новой информации на жизненный личный опыт. В этом и есть его отличие от мышления творческого, которое не предусматривает оценочности, а предполагает продуцирование новых идей, часто выходящих за рамки жизненного опыта, внешних норм и правил.

Дэвид Клустер в работе «Что такое критическое мышление?» предлагает пять пунктов, определяющих данное понятие:

**Во-первых**, критическое мышление есть мышление самостоятельное.

**Во-вторых**, информация является отправным, а не конечным пунктом критического мышления, ведь чтобы прийти к какой-то мысли, надо переработать множество фактов, идей, текстов, то есть информации.

**В-третьих**, критическое мышление начинается с постановки вопросов и уяснения проблем, которые нужно решить.

**В-четвёртых**, критическое мышление стремится к убедительной аргументации. Критически мыслящий человек находит собственное решение проблемы и подкрепляет это решение разумными, обоснованными доводами.

**В-пятых**, критическое мышление есть мышление социальное. Когда мы спорим, читаем, обсуждаем, возражаем и обмениваемся мнениями с другими людьми, мы уточняем и углубляем свою собственную позицию.

Современная жизнь устанавливает свои приоритеты: не простое знание фактов, не умения как таковые, а способность пользоваться приобретённым; не объём информации, а умение получать её и моделировать; не потребительство, а созидание и сотрудничество.

Для того чтобы человек мог воспользоваться своим критическим мышлением, ему важно развить в себе ряд качеств, среди которых Д. Халперн выделяет:

1. Готовность к планированию. Мысли часто возникают хаотично. Важно упорядочить их, выстроить последовательность изложения. Упорядоченность мысли — признак уверенности.
2. Гибкость. Если учащийся не готов воспринимать идеи других, он никогда не сможет стать генератором собственных идей и мыслей. Гибкость позволяет подождать с вынесением суждения, пока не обладаешь разнообразной информацией.
3. Настойчивость. Часто, сталкиваясь с трудной задачей, мы откладываем её решение на потом. Выработывая настойчивость в напряжении ума, ученик обязательно добьётся гораздо лучших результатов в обучении.
4. Готовность исправлять свои ошибки. Критически мыслящий человек не будет оправдывать свои неправильные решения, а сделает правильные выводы, воспользуется ошибкой для продолжения обучения.
5. Осознание. Очень важное качество, предполагающее умение наблюдать за собой в процессе мыслительной деятельности, отслеживать ход рассуждений.
6. Поиск компромиссных решений. Важно, чтобы принятые решения воспринимались другими людьми, иначе они так и останутся на уровне высказываний.

Такие качества должны быть присущи и современному молодому человеку, начинающему свой жизненный путь. Эти же качества, формирующие критическое мышление, необходимы любому выпускнику школы для его успешной социализации в современном обществе.

Сформировать у учащихся вышеперечисленные качества поможет педагогическая технология, которая носит название «Технология развития критического мышления посредством чтения и письма» (ТРКМЧП). Она разработана в конце XX века американскими педагогами Дж. Стил, К. Мередитом и Ч. Темплом. Известна в России с 1997 г. Представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма. Она является общепедагогической, надпредметной.

**Цель технологии:** обеспечить развитие критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в образовательный процесс (развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни - умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и т.п.):

**Технология РКМЧП позволяет решать задачи:**

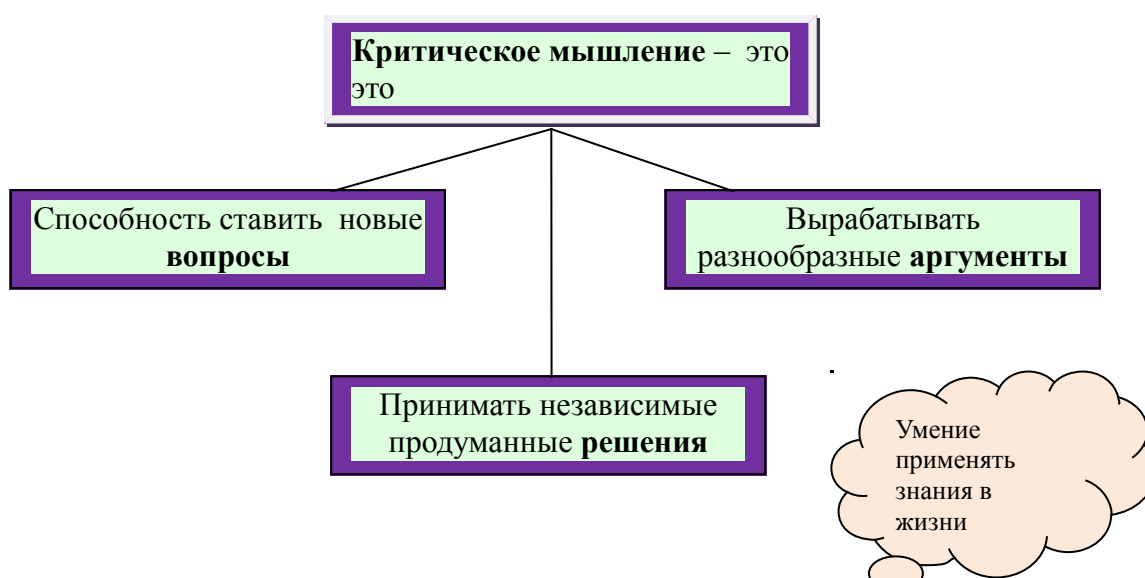
- образовательной мотивации: повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала;
- культуры письма: формирования навыков написания текстов различных жанров;
- информационной грамотности: развития способности к самостоятельной аналитической и оценочной работе с информацией любой сложности;
- социальной компетентности: формирования коммуникативных навыков и ответственности за знание.

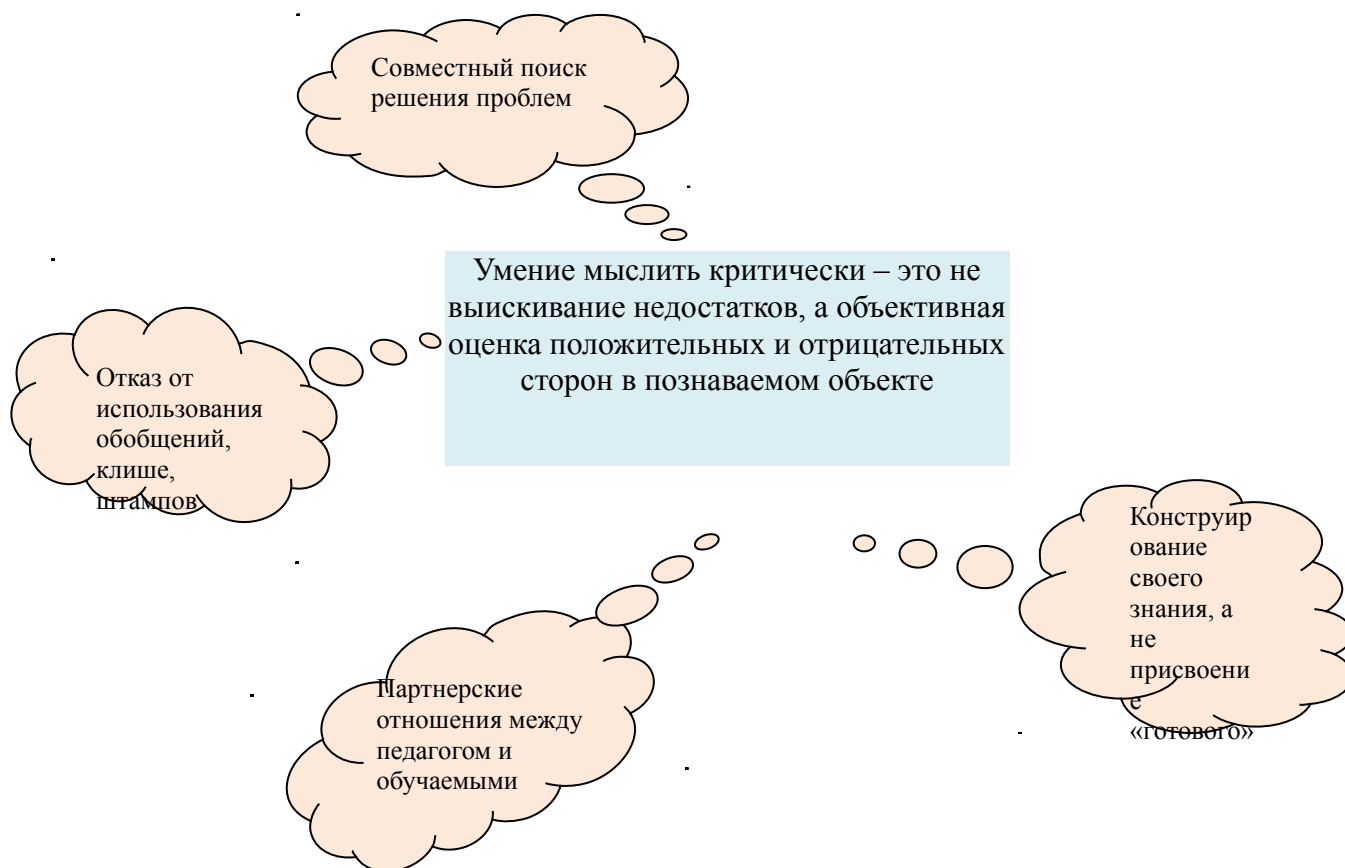
**Мы должны научить школьников:**

- выделять причинно-следственные связи;
- рассматривать новые идеи и знания в контексте уже имеющихся;
- отвергать ненужную или неверную информацию;
- понимать, как различные части информации связаны между собой;
- выделять ошибки в рассуждениях;
- делать вывод о том, чьи конкретно ценностные ориентации, интересы, идейные установки отражают текст или говорящий человек;
- избегать категоричности в утверждениях;
- быть честным в своих рассуждениях;
- определять ложные стереотипы, ведущие к неправильным выводам;
- выявлять предвзятое отношение, мнение и суждение;
- уметь отличать факт, который всегда можно проверить, от предположения и личного мнения;
- подвергать сомнению логическую непоследовательность устной или письменной речи;
- отделять главное от существенного в тексте или в речи и уметь акцентировать на первом.

Каким образом технология развития критического мышления связана с чтением и письмом? Многие слишком буквально понимают её как обучение чтению или письму и потому связывают исключительно с начальной школой. А что означает вдумчивое чтение или вдумчивое письмо? Чтение и письмо — это и инструменты, и продукты нашего мышления. Чтение служит для анализа, сравнения, сопоставления и оценивания того, что мы уже знаем, и неизвестного. А письмо — важнейший инструмент для выражения наших мыслей.

## СУЩНОСТЬ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ





## СТРУКТУРА ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Структура технологии развития критического мышления разработана американскими педагогами Дж. Стил, К. Мередитом и Ч. Темплом.

Технология развития критического мышления базируется на **трёх китах**.



**ВЫЗОВ:**  
-Выход на тему  
-Мотивация

Согласованы между собой

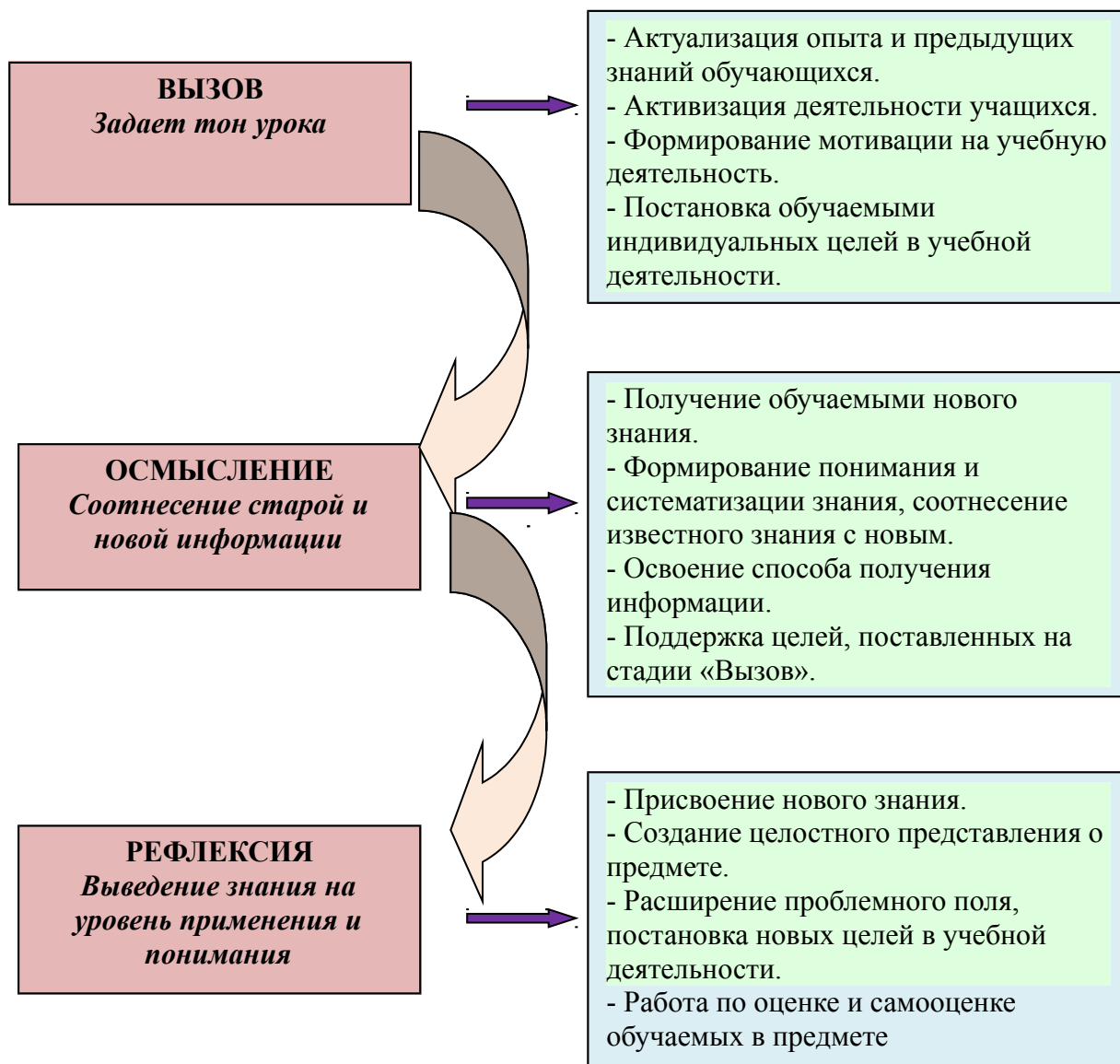


## СТРУКТУРА УРОКА

Данная технология относится к типу рамочных. Своеобразной рамкой, в которую вставляется урок, является так называемая базовая модель, состоящая из **трех этапов (стадий): стадии вызова, стадии осмысления и стадии рефлексии.**

Такая структура урока, по мнению психологов, соответствует этапам человеческого восприятия: сначала надо настроиться, вспомнить, что тебе известно по этой теме, затем ознакомиться с новой информацией, потом подумать, для чего тебе понадобятся полученные знания и как ты их сможешь применить.

Каждая стадия имеет свои цели и задачи, а также набор характерных приемов, направленных сначала на активизацию исследовательской, творческой деятельности, а потом на осмысление и обобщение приобретенных знаний.



### Стадия «Вызов»

С вызова нередко начинается работа в режиме проблемного обучения. В классической педагогической литературе используется понятие «создание мотива к обучению». Ситуацию вызова может создать педагог умело заданным вопросом, демонстрацией неожиданных свойств предмета, рассказом об увиденном.

Учащиеся находятся в активной позиции и уже на первом этапе урока *ставят собственные цели* изучения, определяют желаемый результат в освоении темы.

Во время этой стадии у учащихся *активизируются* имевшиеся ранее знания (как правило, это знания, полученные на предыдущих уроках, а также знания, основанные на личном жизненном опыте), пробуждается интерес к теме; в традиционном построении урока это очень близко этапу актуализации знаний. Нередко мы видим, что некоторые школьники на уроке не прикладывают значительных интеллектуальных усилий, предпочитая дождаться момента, когда другие решат предложенную задачу. Поэтому важно, чтобы каждый смог принять участие в работе, ставящей своей целью актуализацию собственного опыта. Можно комбинировать приёмы индивидуальной и групповой работы. Например, предложить каждому учащемуся вспомнить о том, что уже известно об изучаемой теме, записать это в виде ключевых слов, затем поделиться написанным в паре или в группе, составив список ключевых слов всей группы, а после обсудить это вместе с учителем.



Очень важным аспектом на стадии вызова является *систематизация* всей информации, полученной в результате свободных высказываний учащихся. Это позволит им, с одной стороны, увидеть собранную информацию в укрупнённом, категориальном виде, при этом в структуру могут войти все мнения: «правильные» и «неправильные»; с другой стороны, структурирование высказанных мнений выявит противоречия, которые и определяют направления дальнейшего поиска в ходе изучения новой информации. Причём для каждого из учащихся эти направления могут быть индивидуальными. Школьник определит для себя, на каком аспекте изучаемой темы он должен заострить своё внимание, а какая информация требует только проверки на достоверность.

Роль учителя на этом этапе работы состоит в том, чтобы стимулировать учащихся к вспоминанию того, что они уже знают по изучаемой теме, способствовать бесконфликтному обмену мнениями в группах, фиксации и систематизации информации, полученной от учеников. При этом важно не критиковать их ответы, даже если они неточны или неправильны. На данном этапе важным является правило: «Любое мнение учащегося ценно».

### Стадия «Осмысление»

На этой стадии происходит направленная и осмысленная работа ученика с информацией (текст, фильм, лекция, материал параграфа). Он осмысливает ее, соотносит с тем, что знает об этой теме, вычленяет новое для себя, учится формулировать вопросы, определять собственную позицию. В традиционном построении урока это близко к этапу изучения новой темы.

Задачи:

- активное получение новой информации;
- осмысление новой информации;
- соотнесение новой информации с собственными знаниями;
- отслеживание процесса познания и собственного понимания.

Деятельность учителя направлена на сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от «старого» знания к «новому». Учитель может быть непосредственным источником новой информации. В этом случае его задача состоит в ясном и привлекательном её изложении. Он должен отслеживать степень активности работы учащихся, а также предложить различные приёмы для вдумчивого чтения и размышления о прочитанном.

Ученик читает текст или слушает рассказ учителя, используя предложенные учителем активные методы чтения или слушания, делает пометки на полях или ведёт записи по мере осмысления новой информации. Он должен попытаться сопоставить новую информацию с тем, что он уже знал по данной теме, преломляет новый материал через призму своих целей, собственных вопросов, готовится к анализу и обсуждению услышанного или прочитанного. Постановка целей в процессе знакомства с новой информацией осуществляется при её наложении на уже имеющиеся знания. Таким образом, ученик следит за собственным пониманием самостоятельно.

Одним из условий развития критического мышления является отслеживание восприятия учеником изучаемого материала. Именно эта задача является основной на данной стадии.

### Стадия «Рефлексия»

Завершающая часть урока, построенного на основе традиционного подхода: учитель подводит итог урока, проверяет, какой материал был усвоен учащимися. Стадия рефлексии в ТРКМ — это стадия размышления. Ученики систематизируют новую информацию по отношению к уже имеющимся у них представлениям, а также в соответствии с категориями знания (понятия различного ранга, законы и

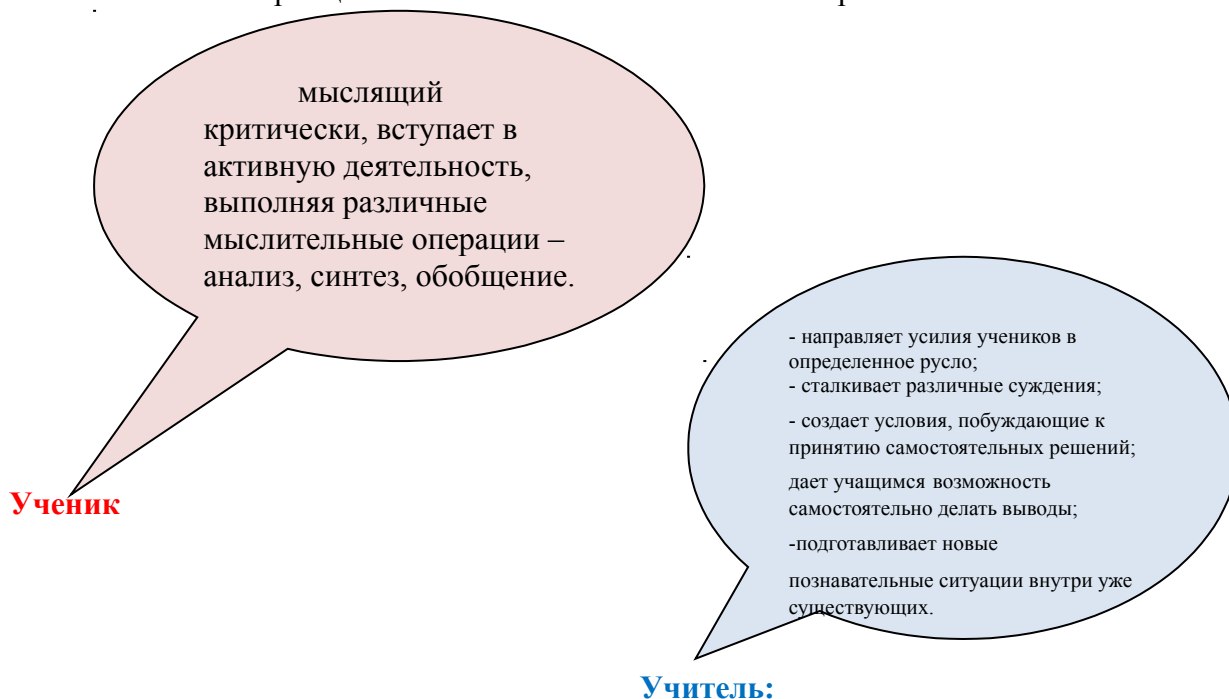
закономерности, значимые факты). При этом сочетание индивидуальной и групповой работы на данном этапе является наиболее целесообразным. В процессе индивидуальной работы (различные виды письма: эссе, ключевые слова, графическая организация материала и т. д.) учащиеся, с одной стороны, производят отбор информации, наиболее значимой для понимания сути изучаемой темы, а также для реализации поставленных ранее индивидуально целей. С другой стороны, они выражают новые идеи и информацию собственными словами, самостоятельно выстраивают причинно-следственные связи. Учащиеся помнят лучше всего то, что они поняли в собственном контексте, выражая это своими собственными словами. Такое понимание носит долгосрочный характер. Когда учащийся переформулирует понимание с использованием собственного словаря, то создаётся личный осмысленный контекст.

Наряду с письменными формами, не менее важной является устная рефлексия.

Главное отличие завершающей стадии урока традиционного от рефлексии урока, построенного в ТРКМ – это то, что сами учащиеся подводят итог, определяют личные результаты и проводят оценку собственной деятельности.

**Вывод:** С точки зрения традиционного урока эти стадии не представляют исключительной новизны для учителя. Вместо «вызова» более привычно для учителя – введение в проблему или актуализация имеющегося опыта и знаний учащихся. А «осмысление» – изучение нового материала. Третья стадия в традиционном уроке – закрепление материала, проверка усвоения знаний.

Так что же принципиально нового несет технология критического мышления?



Элемент новизны – это методические приемы учебной работы, которые ориентируются на создание условий для свободного развития каждой личности, развития качеств критически мыслящего человека. Каждый прием и стратегия в критическом мышлении имеет своей целью раскрыть творческий потенциал учащихся. Условия для этого должен создать учитель. Учение непременно должно стать активным. То есть в обучении и воспитании детей должен использоваться деятельностный подход.

## ПРИЁМЫ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ на стадии «Вызов»

№	Приемы	Краткое содержание
1	«Кластер»	<p>Графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала.</p> <p><b>Можно использовать на любом этапе урока.</b></p>
2	«Корзина идей»	<p>Прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. Учитель выделяет ключевое понятие изучаемой темы и предлагает учащимся за определенное время выписать как можно больше слов или выражений, связанных, по их мнению, с предложенным понятием. Важно, чтобы школьники выписывали все, приходящие им на ум ассоциации.</p>
3	«Верные и неверные утверждения»	<p>Прием «Верные и неверные утверждения» может быть началом урока. Учащиеся, выбирая «верные утверждения» из предложенных учителем, описывают заданную тему (ситуацию, обстановку, систему правил).</p> <p>Затем просьба к учащимся установить, верны ли данные утверждения, обосновывая свой ответ. После знакомства с основной информацией (текст параграфа, лекция по данной теме) мы возвращаемся к данным утверждениям и просим учащихся оценить их достоверность, используя полученную на уроке информацию.</p>
4	«Денотатный граф»	<p>Систематизация и наглядное графическое представление существенных признаков рассматриваемого понятия.</p> <p>Правила составления денотатного графа:</p> <p>1 этап - выделение ключевого слова или словосочетания, от которого будет состояться денотатный граф.</p> <p>2 этап - подбор глаголов, которые будут связывать ключевое понятие и его признаки. Рекомендуются использовать следующие группы глаголов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глаголы, обозначающие цель - направлять, предполагать, приводить, давать и т.д.;</li> <li>- глаголы, обозначающие процесс достижения результата - достигать, осуществляться;</li> <li>- глаголы, обозначающие предпосылки достижения результата - основываться, опираться, базироваться;</li> <li>- глаголы-связки, с помощью которых осуществляется выход на определение значения понятия.</li> </ul> <p>3 этап - подобрать существенные признаки ключевого понятия, которые связываются с ним через выбранные глаголы. Для каждого глагола можно найти 1-3</p>

		<p>признака.</p> <p>Денотатный граф составляется сверху вниз. Вначале нужно подобрать глаголы, а только потом сопоставить с ними признаки.</p>
5	«Дерево предсказаний»	<p>Этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в рассказе, повести.</p> <p>Правила составления дерева предсказаний:</p> <p>1 этап - учитель предлагает учащимся высказать предположения (предсказания) по какой-либо теме (например, по материалу, который предполагается изучить на данном уроке).</p> <p>2 этап - учащиеся озвучивают идеи и предположения. Все версии (правильные и неправильные) учитель записывает на доску, задавая при этом вопрос: все ли согласны с этими идеями? Если появляются противоречивые мнения, на доске фиксируются и альтернативные идеи.</p> <p>На доске предположения учащихся визуализируются по предложенной слева схеме, где:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ствол дерева – тема,</li> <li>- ветви – предположения, которые ведутся по двум основным направлениям – «возможно» и «вероятно» (количество ветвей не ограничено),</li> <li>- листья – обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.</li> </ul> <p>Дерево предсказаний может выглядеть в виде кластера. Использовать классический вариант не обязательно.</p> <p>3 этап - после изучения новой темы нужно вновь вернуться к «дереву предсказаний» и проверить, оправдались ли предположения детей.</p>
6	Таблица «ЗХУ»	<p>Стратегия З-Х-У используется как в работе с печатным текстом. Ее графическая форма отображает те три фазы, по которым строится процесс в технологии развития критического мышления: вызов, осмысление, рефлексия. Работа с таблицей ведется на всех трех стадиях урока.</p> <p>На «стадии вызова», заполняя первую часть таблицы «Знаю», учащиеся составляют список того, что они знают или думают о данной теме. Через эту первичную деятельность ученик определяет уровень собственных знаний, к которым постепенно добавляются новые знания.</p> <p>Вторая часть таблицы «Хочу узнать» — это определение того, что дети хотят узнать, пробуждение интереса к новой информации. На «стадии осмысления» учащиеся строят новые представления на основании имеющихся знаний. Работа с использованием стратегии «Инсерт» помогает осветить неточное понимание, путаницу или ошибки в знаниях, выявить новую для них информацию, увязать новую информацию с известной. Полученные ранее знания</p>

		выводятся на уровень осознания. Теперь они могут стать базой для усвоения новых знаний. После обсуждения текста (фильма и т.п.) учащиеся заполняют третью графу таблицы «Узнал».
7	«Лови ошибку»	<p>Педагогический прием, выросший из реальных ошибок учителей, благодаря их же находчивости и креативности стал действенным и популярным.</p> <p>При объяснении нового материала или желая заострить внимание учащихся на проблемном месте в задании, педагог намеренно допускает ошибку (одну или несколько). Можно заранее оповестить детей о ее наличии. Обнаружив неточность, учащиеся вносят коррективы, оглашают правильный вариант.</p> <p>Использовать такую хитрость, как ознакомление ребят с заведомо ложной информацией, содержащей неточности, искаженные факты, можно на любом этапе урока, в любом классе. Подготовка учителя должна быть обязательна. Важно учитывать способности учащихся, имеющиеся знания и опыт, необходимые для обнаружения ошибок, нахождения правильного варианта и аргументации своего выбора.</p>
8	«Мозговая атака»	<p>Это групповое решение творческой проблемы, обеспечиваемое и облегчаемое рядом особых приемов. Её цель состоит в том, чтобы развивать креативность мышления учащихся, их коммуникативные качества. Мозговая атака используется для создания банка идей, из которых можно выбрать лучшую.</p> <p>Как методический прием мозговая атака используется в технологии критического мышления с целью активизации имеющихся знаний на стадии «вызова» при работе с фактологическим материалом.</p> <p>Проводится в группах из 4-5 человек. Этот прием помогает развивать не только творческое мышление, но и речь. Уместен этот прием и на уроках по развитию речи.</p> <p>1 этап: Учащимся предлагается подумать и записать все, что они знают или думают по данной теме.</p> <p>2 этап: Обмен информацией.</p> <p><i>Для данного приема наиболее эффективны следующие формы работы:</i> индивидуальная, парная и групповая. Их проводят последовательно одну за другой, хотя каждая может быть отдельным самостоятельным способом организации деятельности. Парная мозговая атака помогает учащимся, для которых сложно высказать свое мнение перед большой аудиторией. Обмениваясь мнением с товарищем, такой ученик легче выходит на контакт со всей группой. Разумеется, работа в парах позволяет высказаться гораздо большему числу учащихся.</p>
9	Ключевые слова	Этот прием на стадии вызова очень хорошо

		заставляет творчески мыслить, говорить. За 3-5 минут пишется “легенда”, “рассказ”, “история”. Этот прием позволяет и быстро повторить домашнюю работу, и поработать над развитием речи, и поставить цели к уроку, и ввести учеников в рабочую атмосферу дальнейшей работы.
10	«Я уже знаю»	<p>Перед изучением новой темы выделяю ключевое понятие изучаемой темы и предлагаю учащимся за определенное время выписать как можно больше слов или выражений, связанных, по их мнению, с предложенным понятием. Важно, чтобы школьники выписывали все, приходящие им на ум ассоциации. Технология проведения данного приема предусматривает три этапа.</p> <p>1 этап. 2 минуты. Учащиеся выполняют работу индивидуально.</p> <p>2 этап. 2 минуты. Обсуждение полученных записей в парах (группах). Учащиеся выделяют совпадающие представления, наиболее оригинальные идеи, вырабатывают коллективный вариант ответа.</p> <p>3 этап. 2-4 минуты. «Сброс идей в корзину». Каждая пара (группа) поочередно называет одно из выписанных выражений. Учитель фиксирует реплики на доске. Основное условие – не повторять то, что уже было сказано другими.</p>
11	«Бортовой журнал»	<p>Прием «Бортовой журнал» позволяет не только получить адекватную картину степени усвоения учениками материала, но и помогает ученикам развивать умение фиксировать информацию, используя графические способы, научиться оценивать свои сильные и слабые стороны, дает возможность наглядно представить заданную проблему.</p> <p>Прием «Бортовой журнал» охватывает все этапы урока, начиная от стадии вызова и заканчивая рефлексией.</p>

### ПРИЁМЫ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ на стадии «Осмысление»

№	Приемы	Краткое содержание
1	«ИНСЕРТ»	<p>Инсерт – самоактивизирующая системная разметка для эффективного чтения и размышления.</p> <p>I – interactive – «интерактивный»</p> <p>N – noting – «отмечая»</p> <p>S – system – «системы»</p> <p>E – effective – «эффективное»</p> <p>R – reading – «чтение»</p> <p>T – thinking – «размышление»</p> <p>Приём «Инсерт» используется на стадии «осмысления». Авторами являются Воган и Эстес. При</p>



		<p>работе с текстом в данном приёме используется два шага: чтение с пометками и заполнение таблицы «Инсерт».</p> <p>Шаг 1: Во время чтения текста учащиеся делают на полях пометки: «V» – уже знал; «+» – новое; « – » – думал иначе; «?» – не понял, есть вопросы. При этом можно использовать несколько вариантов пометок: 2 значка «+» и «V», 3 значка «+», «V», «?» , или 4 значка «+» , «V», «–», «?». Причем, совсем не обязательно помечать каждую строчку или каждую предлагаемую идею. Прочитав один раз, обучающиеся возвращаются к своим первоначальным предположениям, вспоминают, что они знали или предполагали по данной теме раньше, возможно, количество значков увеличится.</p> <p>Шаг 2: Заполнение таблицы «Инсерт», количество граф которой соответствует числу значков маркировки.</p>
2	<b>«Чтение с остановками»</b>	<p>Данный прием содержит все стадии технологии и имеет следующий алгоритм работы:</p> <p><i>1 стадия - вызов.</i> Конструирование предполагаемого текста по опорным словам, обсуждение заглавия рассказа и прогноз его содержания и проблематики. На данной стадии на основе лишь заглавия текста и информации об авторе дети должны предположить о чем будет текст.</p> <p><i>2 стадия - осмысление.</i> Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. Вопросы, задаваемые учителем, должны охватывать все уровни таблицы вопросов Блума. Обязателен вопрос: «Что будет дальше и почему?». Здесь, познакомившись с частью текста, учащиеся уточняют свое представление о материале. Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления (стадия осмысление) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом.</p> <p><i>3 стадия - рефлексия.</i> Заключительная беседа. На этой стадии текст опять представляет единое целое. Формы работы с учащимися могут быть различными: письмо, беседа, совместный поиск, выбор пословиц, творческие работы.</p> <p>Данный приём учитывает следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• текст не должен быть знаком учащимся (иначе теряется смысл и логика использования приёма);</li> <li>• текст заранее делится на части: помечается «первая остановка», «вторая остановка» и т. д. Части по объёму могут быть разными, важно смысловое единство внутри каждого отрывка. Делить на части следует, исходя из логики построения произведения. Остановок не должно быть много (желательно не более пяти), чтобы учащиеся могли увидеть произведение в его целостности и понять взаимозависимость частей;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• задания и вопросы к тексту формулируются с учётом иерархии уровней познавательной деятельности.</li> </ul>
3	<b>"Рыбий скелет" или "Фишбоун"</b>	<p>Прием «Фишбоун» дословно переводится с английского как «Рыбная кость» или «Скелет рыбы» и направлен на развитие критического мышления учащихся в наглядно-содержательной форме.</p> <p>Суть данного методического приема - установление причинно-следственных взаимосвязей между объектом анализа и влияющими на него факторами, совершение обоснованного выбора. Дополнительно метод позволяет развивать навыки работы с информацией и умение ставить и решать проблемы.</p> <p>В основе Фишбоуна - схематическая диаграмма в форме рыбьего скелета. В мире данная диаграмма широко известна под именем Ишикавы (Исикавы) - японского профессора, который и изобрел метод структурного анализа причинно-следственных связей. Схема Фишбоун представляет собой графическое изображение, позволяющее наглядно продемонстрировать определенные в процессе анализа причины конкретных событий, явлений, проблем и соответствующие выводы или результаты обсуждения.</p>
4	<b>Таблица «Плюс – минус - интересно»</b>	<p>Данный приём формирует навыки анализа и классификации изучаемой информации. Заполняя такую таблицу, учащиеся учатся точно работать с информацией, не искажая её смысла.</p> <p>«Плюс» (+) записываем те факты, которые могут отвечать на вопрос «Что в этом хорошего?».</p> <p>«Минус» (-) записываем все те факты и мысли, которые могут отвечать на вопрос «Что в этом плохого?».</p> <p>«Интересно» (?) - предназначается для записи различных интересующих ученика фактов и мыслей «Что в этом интересного?».</p> <p>При использовании ПМИ внимание намеренно направляется сначала на «Плюс», потом на «Минус», затем на «Интересно».</p>
5	<b>«Вопросы автору»</b>	<p>Эта методика позволяет развивать способность читателя, слушателя вести постоянный диалог с автором, что делает процесс восприятия - чтения активным и вдумчивым. Остановки при восприятии - чтении и размышления над прочитанным-услышанным-увиденным, предусмотренные в схеме данной методики, формируют один из основных навыков активного читателя-слушателя-зрителя - задавать себе вопросы и искать ответы на них в разных частях текста.</p> <p>Использовать данную методику лучше всего при работе над проблемным текстом, вызывающим вопросы, включающим некоторые недостаточно развернутые положения, нуждающиеся в</p>



		<p>дополнительных пояснениях. Эти пояснения могут быть «разбросаны» в других частях текста, и их необходимо обнаружить. Это под силу действительно активному и вдумчивому читателю-слушателю.</p> <p>Работа в рамках этой методики предполагает сформированность уже некоторых основных навыков активного чтения/восприятия: размышлять над смыслом текста, задавать концептуальные вопросы. Продуктивность размышления учащихся и глубина их вопросов во многом зависят от умелого разделения педагогом текста на фрагменты. Здесь важно отказаться от стереотипного деления текста, ориентированного на логическое завершение каждой части. Лучше всего при делении текста отталкиваться от его ключевых эпизодов, продолжение которых, возможно, будет в следующей части. Это позволит остановиться и сначала поразмышлять самостоятельно над текстом, опираясь на известную информацию, и сформулировать возможные вопросы.</p>
6	«Взаимоопрос»	<p>Один из способов работы в парах. Используется на стадии «осмысления». Технология применения: два ученика читают текст, останавливаясь после каждого абзаца, и задают друг другу вопросы разного уровня по содержанию прочитанного. Данная форма способствует развитию коммуникативных навыков.</p>
7	«Идеал»	<p>Каждая буква – это шаг, который нужно сделать, чтобы повысить вероятность выхода из трудной ситуации.</p> <p>Расшифровывается она следующим образом:</p> <p><b>И</b> Идентифицируйте проблему.  <b>Д</b> Доберитесь до её сути.  <b>Е</b> Есть варианты решения!  <b>А</b> А теперь за работу!  <b>Л</b> Логические выводы.</p> <p>Работа с использованием данной стратегии может занимать больше времени, чем один урок, к ней можно возвращаться в течение изучения темы (листы с промежуточными результатами могут достаточно долго находиться на стенах класса). Также этот метод используется и во внеклассной работе: при совместном решении каких-либо повседневных учебных и внеучебных проблем.</p> <p>Благодаря ему ученики учатся лучше формулировать проблему, увереннее чувствуют себя в поиске вариантов решения жизненных трудностей, привыкают к безоценочному обсуждению различных вариантов решения.</p>
8	«Сводная таблица»	<p>Данный приём позволяет за короткое время описать и изучить большое количество информации. Основным смыслом использования приема «Сводная таблица» в технологии развития критического мышления</p>

		<p>закljučается в том, что «линии сравнения», то есть характеристики, по которым учащиеся сравнивают различные явления, объекты и прочее, формулируют сами ученики. Для того, чтобы в какой-нибудь группе «линий сравнения» не было слишком много, можно предложить следующий способ: вывести на доску абсолютно все предложения учащихся относительно «линий», а затем попросить их определить наиболее важные. "Важность" необходимо аргументировать. Таким образом, мы избежим избыточности. И сделают это сами учащиеся. Категории сравнения можно выделять как до чтения текста, так и после его прочтения. Они могут быть сформулированы как в форме понятий, так и в форме ключевых слов, а также в любой другой форме: рисуночной, вопросов, восклицаний, цитат и так далее.</p> <p>При использовании приема «Сводная таблица» желательно, чтобы линий сравнения было не меньше трех, но и не больше шести. Такое количество позиций легче удержать в памяти.</p>
9	«Вопросительные слова»	<p>Эта стратегия используется тогда, когда учащиеся уже имеют некоторые сведения по теме, когда они могут воссоздать несколько базовых понятий на основе материала. «Вопросительные слова» помогают им создать «поле интереса».</p> <p>Учитель просит учащихся воссоздать различные понятия, связанные с темой и записать их в правую колонку двухчастной таблицы. В левую же часть ученики записывают разные вопросительные слова (не менее 8-10). После этого им предлагается в течение 5–7 минут сформулировать как можно больше вопросов, сочетая элементы обеих колонок. Эту работу можно осуществлять как индивидуально, так и в парах.</p> <p>Одно условие! Учащиеся не должны знать ответы на свои вопросы. Мы просим учащихся обсудить свои списки и выбрать два (три-четыре) наиболее интересных (продуктивных, неожиданных, проницательных и т.д.) вопросов. Перед тем, как они зачитают результаты своей работы перед всей группой (классом), им предлагается подумать, на основании каких критериев они осуществили свой выбор. Не все сразу смогут дать аргументированные ответы. Некоторые скажут: «Просто понравились – и все». В таком случае учитель может записать те вопросы, выбор которых учащиеся не смогли обосновать, сказав, что обязательно вернется к этому в будущем. Если эту работу преподаватель планирует на заключительную часть занятия, то будущую встречу он может планировать на основе «запросов» учащихся. Если же эта работа проведена в начале занятия, перед изучением материала, может быть организована работа по целенаправленной работе с информацией – поиск ответов на свои вопросы. Учитель</p>

		<p>может испытать некоторую растерянность вследствие большого количества вопросов слишком общего плана или из-за избытка вопросов, на которые он не готов (или не планировал) отвечать на данном занятии. К этим «вопросам без ответа» можно периодически возвращаться по мере изучения тех или иных тем.</p> <p>Как? Что? Где? Почему? Сколько? Откуда? Какой? Зачем? Каким образом?</p>
10	«Ромашка вопросов» («Ромашка Блума»)	<p>Таксономия (от др. греч. – расположение, строй, порядок) вопросов, созданная известным американским психологом и педагогом Бенджамином Блумом, достаточно популярна в мире современного образования. Эти вопросы связаны с его классификацией уровней познавательной деятельности: знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка.</p> <p>Шесть лепестков – шесть типов вопросов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Простые вопросы.</i> Отвечая на них, нужно назвать какие-то факты, вспомнить, воспроизвести некую информацию. Их часто формулируют на традиционных формах контроля: на зачетах, при использовании терминологических диктантов и т.д.</li> <li>· <i>Уточняющие вопросы.</i> Обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о...?». Целью этих вопросов является предоставление обратной связи человеку относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумеваемой. Очень важно эти вопросы задавать без негативной мимики. В качестве пародии на уточняющий вопрос можно привести всем известный пример (поднятые брови, широко раскрытые глаза): «Ты действительно думаешь, что...?».</li> <li>· <i>Интерпретационные (объясняющие) вопросы.</i> Обычно начинаются со слова «Почему?». В некоторых ситуациях (как об этом говорилось выше) могут восприниматься негативно – как принуждение к оправданию. В других случаях – направлены на установление причинно-следственных связей. «Почему листья на деревьях осенью желтеют?». Если учащийся знает ответ на этот вопрос, тогда он из интерпретационного «превращается» в простой. Следовательно, данный тип вопроса «срабатывает» тогда, когда в ответе на него присутствует элемент самостоятельности.</li> </ul>

		<p>· <i>Творческие вопросы.</i> Когда в вопросе есть частица «бы», а в его формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии прогноза. «Что бы изменилось в мире, если бы у людей было не пять пальцев на каждой руке, а три?», «Как вы думаете, как будет развиваться сюжет фильма после рекламы?»</p> <p>· <i>Оценочные вопросы.</i> Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один урок отличается от другого?» и т.д.</p> <p>· <i>Практические вопросы.</i> Всегда, когда вопрос направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой, мы его будем называть практическим. «Где вы в обычной жизни могли наблюдать диффузию?», «Как бы вы поступили на месте героя рассказа?».</p>
11	<b>«Толстые и тонкие вопросы»</b>	<p>«Толстые и тонкие вопросы» - это способ организации взаимопроса учащихся по теме, при котором «тонкий» вопрос (Кто? Что? Когда? Как звали...? Было ли...?) предполагает репродуктивный однозначный ответ (чаще это «да», «нет»), а «толстый» (Дайте три объяснения, почему...? Объясните, почему...? Почему вы думаете...? Почему вы считаете...? В чём различие...? Предположите, что будет, если...? Что, если...? Может...? Будет...? Могли...? Согласны ли вы...? Верно ли...?) (проблемный) требует глубокого осмысления задания, рациональных рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализ информации.</p>

### ПРИЁМЫ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ на стадии «Рефлексия»

№	Приемы	Краткое описание
1	<b>Эссе</b>	<p>Эссе – это письменная форма, в которой отражены впечатления, мысли и опыт учащегося в связи с определенной темой. Это жанр публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы, темы. Создателем эссе считается М.Монтень («Опыты» 1580г.). В настоящее время эссе часто называют «потокм сознания, перенесенного на бумагу». Долгое время этот жанр не использовался в школьном обучении, теперь же учителя активно практикуют письменные задания в форме эссе. Если это работа на уроке, заранее оговариваются временные границы ее выполнения: 5,10, 15, 20 минут (это время, отведенное на «свободное письмо»). В зависимости от цели написания отбирается автором и содержание. В любом случае эссе - художественная форма размышления.</p>
2	<b>Хокку (Хайку)</b>	<p>Хайку является формой письменной рефлексии. Хайку – это лирическое стихотворение, отличается предельной краткостью и своеобразной поэтикой. Каждое хайку – это чувство-ощущение, запечатленное в</p>

		<p>небольшой словесной картинке-образе. Оно изображает жизнь природы и жизнь человека на фоне круговорота времен года. Искусство писать хайку – это, прежде всего, умение сказать многое в немногих словах. Задача поэта – заразить читателя лирическим волнением, разбудить его воображение, и для этого не обязательно рисовать картину во всех её деталях.</p> <p>Краткие правила написания хайку:  Три строчки и 17 слогов: 5 + 7 + 5.  Должно иметь сезонное слово, указывающее на время года или времени суток.  Должно показывать и передавать, но не называть и не объяснять.  Не должно быть рифмы.  Повествование ведется в настоящем времени.  Первые две строчки описывают некое явление, на третьей строке подводится итог сказанному на предыдущих строчках.  Может строиться на приеме сопоставления двух объектов, явлений или действий.</p>
3	«Бортовой журнал»	<p>Прием «Бортовой журнал» позволяет не только получить адекватную картину степени усвоения учениками материала, но и помогает ученикам развивать умение фиксировать информацию, используя графические способы, научиться оценивать свои сильные и слабые стороны, дает возможность наглядно представить заданную проблему.</p> <p>Прием «Бортовой журнал» охватывает все этапы урока, начиная от стадии вызова и заканчивая рефлексией.</p>
4	«Письмо по кругу»	<p>Предполагает групповую форму работы. У каждого ученика должен быть лист бумаги. Детям нужно не только поразмышлять на заданную тему, но и согласовывать свое мнение с членами группы. Каждый член группы записывает несколько предложений на заданную тему, затем передает свой листок соседу. Получив листок, сосед продолжает его размышления. Листочки двигаются до тех пор, пока к каждому не вернется листок, в котором были написаны его первые предложения.</p>
5	Перепутанные логические цепочки	<p>Учитель предлагает учащимся ряд утверждений, среди которых есть верные, а есть и неверные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Учащиеся работают индивидуально, читают текст, отмечают перепутанные цепочки</li> <li>- Обсуждают свои результаты в группе, уточняют, исправляют.</li> </ul>
6	«Синквейн»	<p>Методический прием, который представляет собой составление стихотворения, состоящего из 5 строк. При этом написание каждой из них подчинено определенным принципам, правилам.</p> <p>Таким образом, происходит краткое резюмирование, подведение итогов</p>

		по изученному учебному материалу. Синквейн является одной из технологий критического мышления, которая активизирует умственную деятельность школьников, через чтение и письмо. Написание синквейна - это свободное творчество, которое требует от учащегося найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и коротко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения.
7	<b>«Шесть шляп мышления»</b>	<p>В практику развития мышления метафору «шести шляп» ввел известный психолог Эдвард де Боно. Выражение «put on your thinking hat (cap)» (дословно: надень свою мыслительную шляпу) на русский язык можно перевести как «призадуматься, поразмыслить». Обыгрывая этот оборот, Э. де Боно предлагает «поразмыслить» шестью различными способами. Метод «шести шляп мышления» используется для разностороннего анализа каких-либо явлений, для проведения занятия по обобщению опыта (после экскурсии или изучения достаточно большой темы и т. д.).</p> <p>Группа школьников делится на шесть групп. Каждой группе вручается одна из шести шляп. Причем, в некоторых классах используются настоящие разноцветные шляпы, сделанные из картона. Каждой группе предлагается представить свой опыт, свои впечатления и мысли исходя из цвета шляпы.</p> <p>Рефлексия в «шести шляпах» может осуществляться не только в группе, но и индивидуально. Этот метод побуждает учащихся к разнообразной, «разноцветной» оценке изученного и пережитого, что и является одной из важных характеристик критического мыслителя. Эти оценки могут быть ценны сами по себе, а могут быть использованы при написании заключительного эссе.</p>
8	<b>«Нарисуйте счастье»</b>	Приемы психорисунка дают возможность выразить понимание абстрактных понятий, внутренний мир через зрительные образы. Можно дать задание нарисовать совесть, месть, добро, зло и затем объяснить свои рисунки.

Рассмотрим подробно несколько приемов.

### **«КЛАСТЕР»**

**Кластер** — (от англ. cluster — «скопление», «пучок», «созвездие») — это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала.



Кластер можно использовать на любом этапе урока при изучении любой темы.

**На этапе Вызова** дети высказывают и фиксируют все имеющиеся знания по теме, свои предположения и ассоциации. Он служит для стимулирования познавательной деятельности школьников, мотивации к размышлению до начала изучения темы.

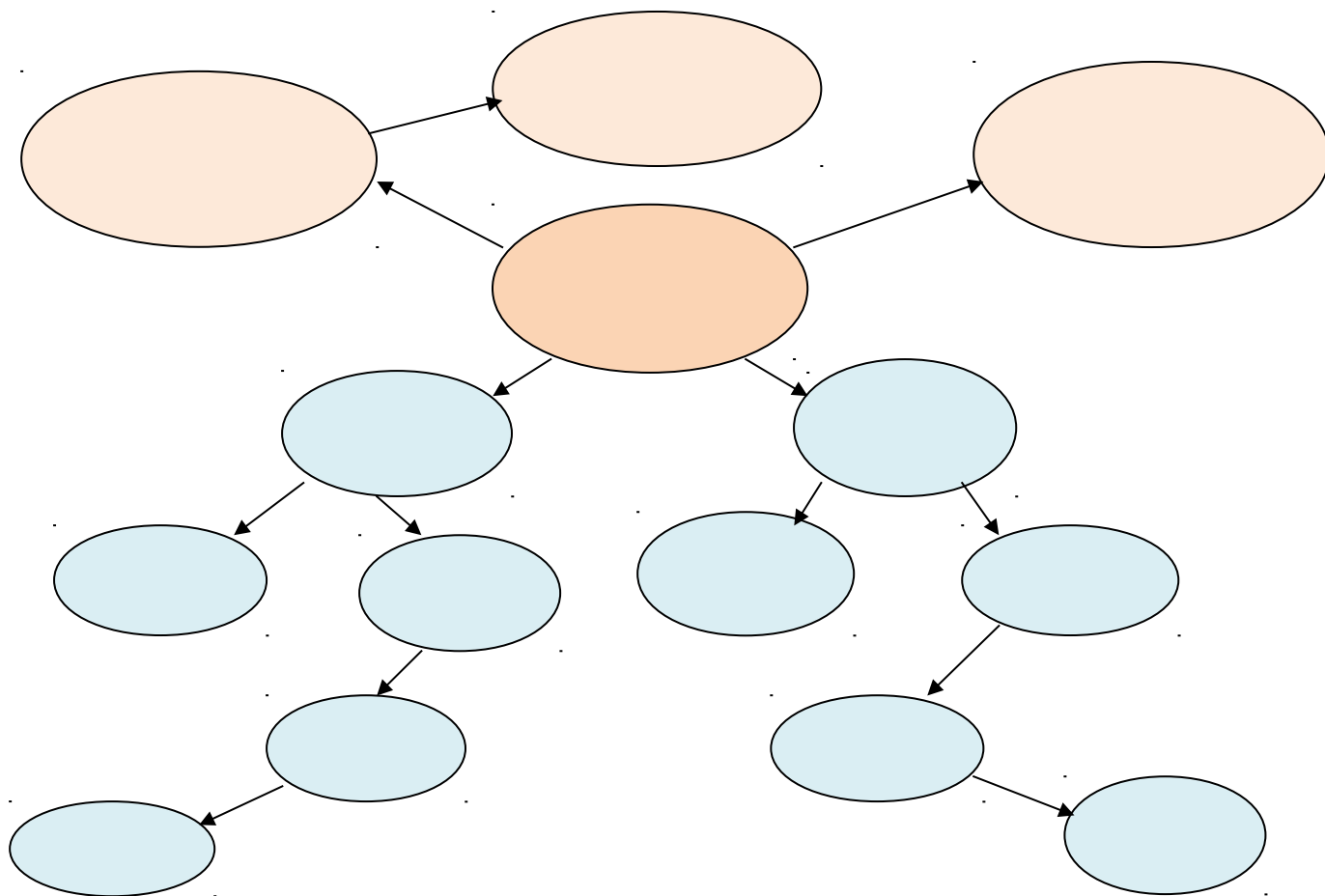
**На стадии Осмысления** использование кластера позволяет структурировать учебный материал.

**На стадии Рефлексии** метод кластера выполняет функцию систематизации полученных знаний.

Данный прием развивает умение предполагать и прогнозировать, дополнять и анализировать, выделяя основное.

#### **Основные принципы составления кластера:**

Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, предложения, выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы.



#### **Оформление кластера на уроке**

В зависимости от способа организации урока кластер может быть оформлен на доске или в тетради у каждого ученика при выполнении индивидуального задания. Составляя кластер, желательно использовать разноцветные мелки, карандаши, ручки, фломастеры. Это позволит выделить некоторые определенные моменты и нагляднее отобразить общую картину, упрощая процесс систематизации всей информации.

## Этапы работы при составлении кластера

**1 этап** - посередине чистого листа пишется ключевое слово или словосочетание, которое является «сердцем» идеи, темы.

**2 этап** - учащиеся записывают все то, что вспомнилось им по поводу данной темы. В результате вокруг «разбрасываются» слова или словосочетания, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы (модель «хаос»).

**3 этап** - осуществляется систематизация. Хаотичные записи объединяются в группы, в зависимости от того, какую сторону содержания отражает то или иное записанное понятие, факт (модель «планета и ее спутники»).

**4 этап** - по мере записи появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи. В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной темы.

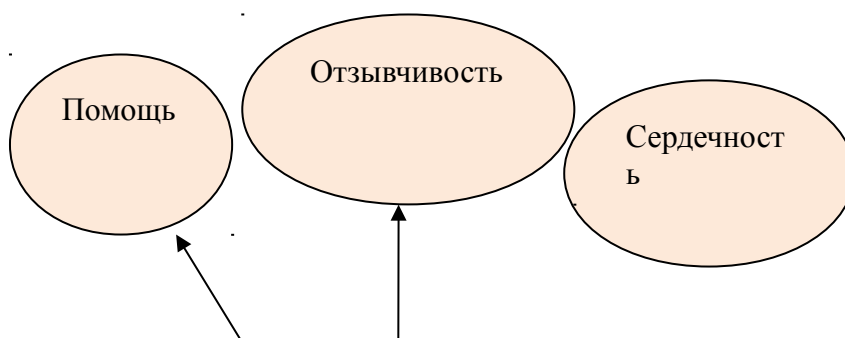
### В работе над кластерами необходимо:

1. Не бояться записывать все, что приходит на ум. Дать волю воображению и интуиции.
2. Продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.
3. Постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.

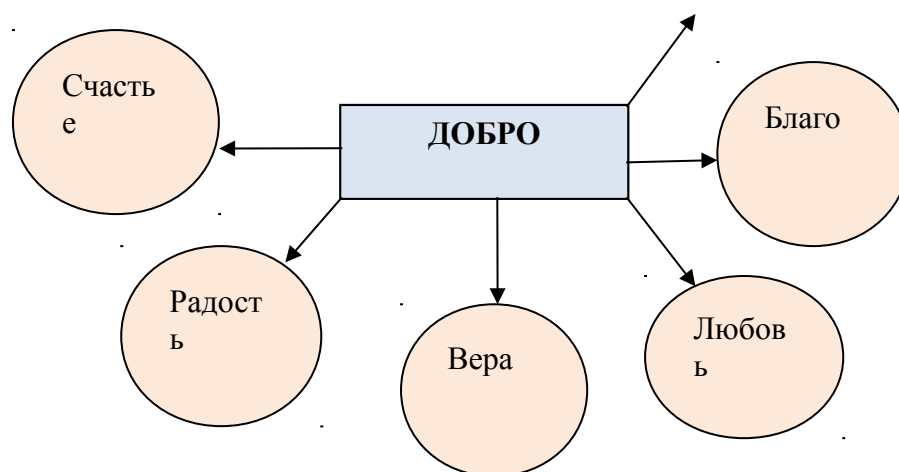
**Форма работы** при использовании данного метода может быть абсолютно любой: индивидуальной, групповой и коллективной. Она определяется в зависимости от поставленных целей и задач, возможностей учителя и коллектива. Допустимо перетекание одной формы в другую. Например, на стадии вызова, это будет индивидуальная работа, где каждый учащийся создает в тетради собственный кластер. По мере поступления новых знаний, в качестве совместного обсуждения пройденного материала, на базе персональных рисунков и с учетом полученных на уроке знаний, составляется общая графическая схема. Кластер может быть использован как способ организации работы на уроке, и в качестве домашнего задания. В последнем случае важно наличие у учащихся определенного опыта в его составлении.

Использование приёма кластера на уроках литературы позволяет, на мой взгляд, не только разобраться в содержании текста, но и создаёт предпосылки для совершенствования анализа художественного произведения. **В качестве примера приведу работу на уроке в 5 классе по сказке К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб».**

На стадии осмысления, отталкиваясь от названия сказки и названия деревни, в которой происходят описываемые события (тёплый – сделанный с любовью, добром; Бережки – берега – оберегать – беречь... - жить мирно, беречь друг друга, приносить добро), выходим на составление кластера «Что такое добро?»







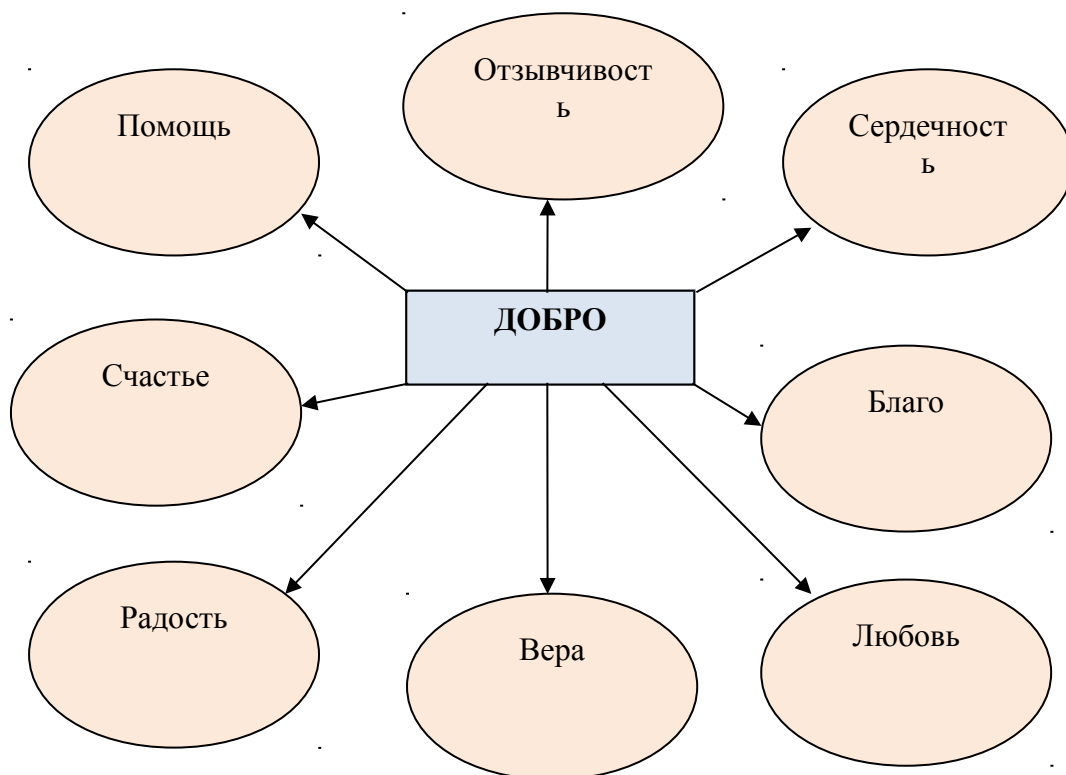
Обращаясь к эпиграфу урока (слова В.Шкловского о Паустовском: «Он был рассказчиком, который облегчал рассказом трудность добра»), задаём вопрос: Неужели творить добро – трудно?

Работая с текстом сказки, видим, что старик из рассказа Филькиной бабки умер от охлаждения сердца. У Фильки тоже замёрзло сердце, но он понял свою ошибку. Писатель нам уже намекнул, что Филька – не потерянный для общества человек, и эту подсказку мы видим в самом имени героя: Филька – Филипп – «любящий коней». Филька пошёл за советом к мельнику Панкрату ( «всевластный»), который может всё. Панкрат помогает Фильке попросить прощения у коня по кличке Мальчик. Кластер дополняется следующими записями:

Зло, грех (бросить хлеб на землю)

Мальчик Филька

→ конь Мальчик



---

Панкрат  
«всевластный»

Таким образом, выходим на понимание того, какой долгой и трудной оказалась для Фильки дорога добра. Но разве жить без добра легче? Мельница заработала, вместе с горячей мукой в дома вошло тепло, зажигающее сердца человеческие добром. Произошло чудо: зло, лихо отступило перед Добром. И ещё один момент: теперь мы видим особенность построения сказочного повествования – зеркальную композицию. Также становится понятным, почему свою сказку автор назвал не «Раненый конь», а «Тёплый хлеб»: тёплый – сделанный с любовью, добром. Таким образом выходим с детьми на идею произведения.

**Например. Литература. 10 класс. Тема урока «Ф.М. Достоевский – писатель, мыслитель, человек».**

**Стадия Вызов**

Класс разделен на 4 группы.

Учитель: Ф.М. Достоевский - одна из самых сложных и загадочных личностей в мировой литературе. Не зная жизни писателя, его личностных качеств, его мировоззрения, нельзя понять его произведений. Поэтому наша цель: как можно больше узнать о Достоевском. На доске записаны ключевые фразы, так или иначе связанные с этим писателем. Задача каждой из групп - составить связный текст по этим фразам, используя имеющиеся знания.

Ключевые слова:

- Мариинская больница
- врач
- инженерное училище
- бедные люди
- Петрашевский
- смертный приговор

Группы зачитывают свои варианты.

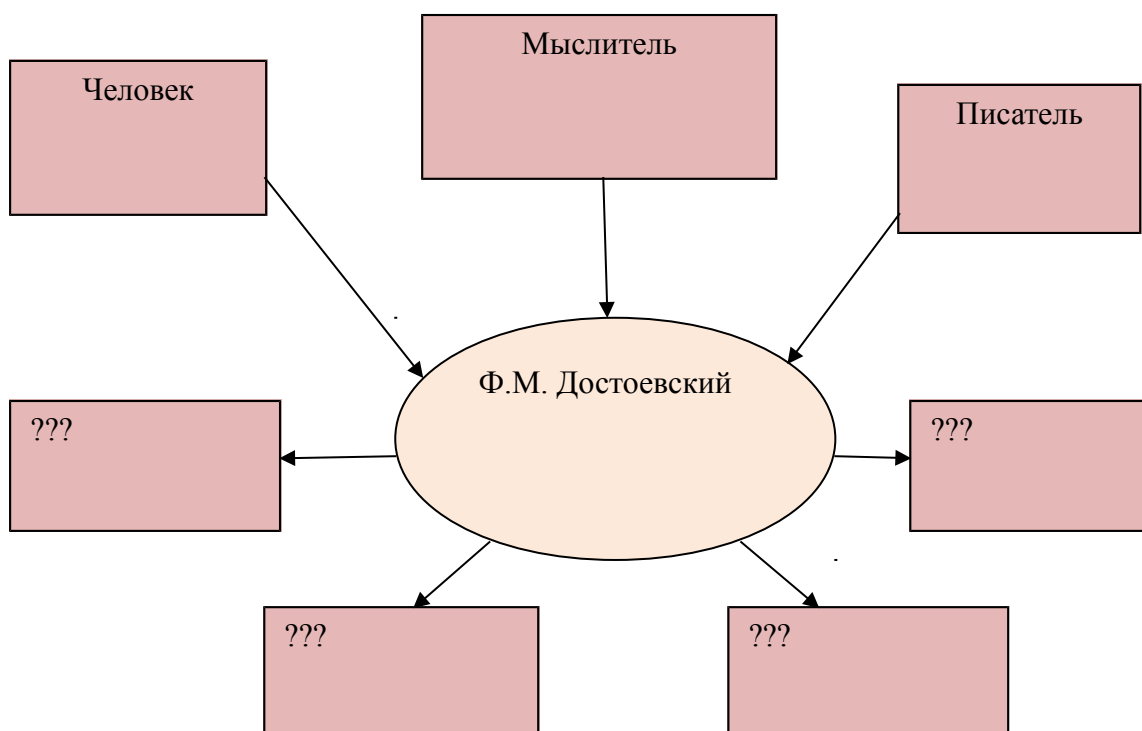
### Стадия Осмысление

Обратимся к таблице, с которой будем работать на уроке. Учащиеся чертят такую же в своих тетрадях.

Теперь внесем все, что нам известно на данный момент о Достоевском в 1 столбец "Знаю". (Коллективная работа с учителем).

Достаточно ли этой информации? Достоверна ли она? Конечно, нет. Поэтому я предлагаю просмотреть небольшой видеоролик о писателе.

Продолжаем нашу работу. Используя заполненный столбец таблицы и только что услышанную информацию, создадим схему-кластер, к которому вернемся и в конце урока.



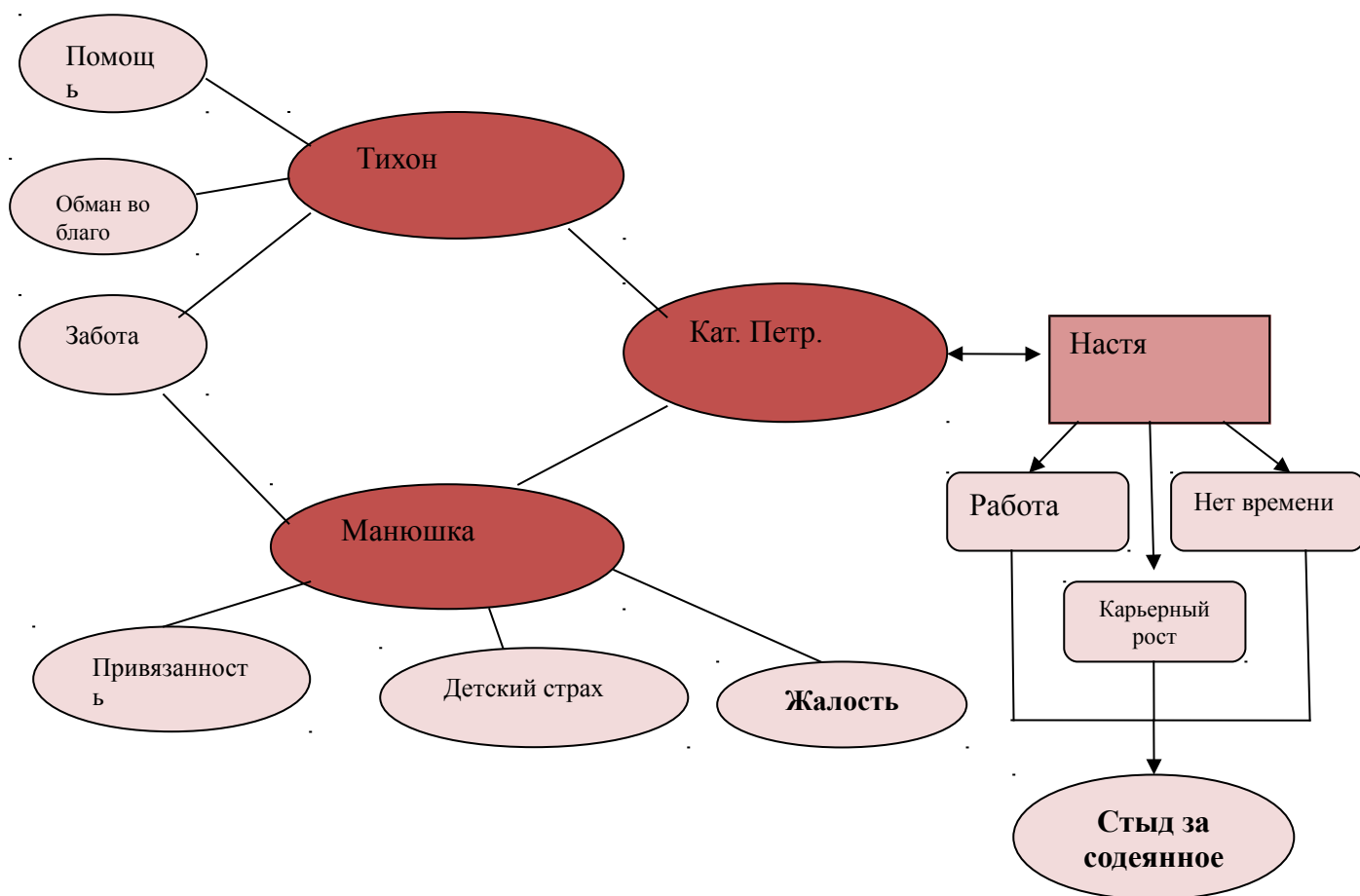
Какие ещё категории мы можем выделить. (Круг чтения, происхождение, семья, круг общения, участие в общественной жизни, произведения, основные идеи, мировоззрение). Распределяем их в кластере.

### Стадия Рефлексия

После работы с текстом вернемся к кластеру. Впишем все полученные сведения из ответов на вопросы учащихся, поставленные в начале урока.

*Например. Литература. 8 класс. Тема урока: К.Г. Паустовский «Телеграмма».*

Подводя итог работы по рассказу, можно предложить работу в группах. Одна из групп составит кластер – характеристику главных героев.

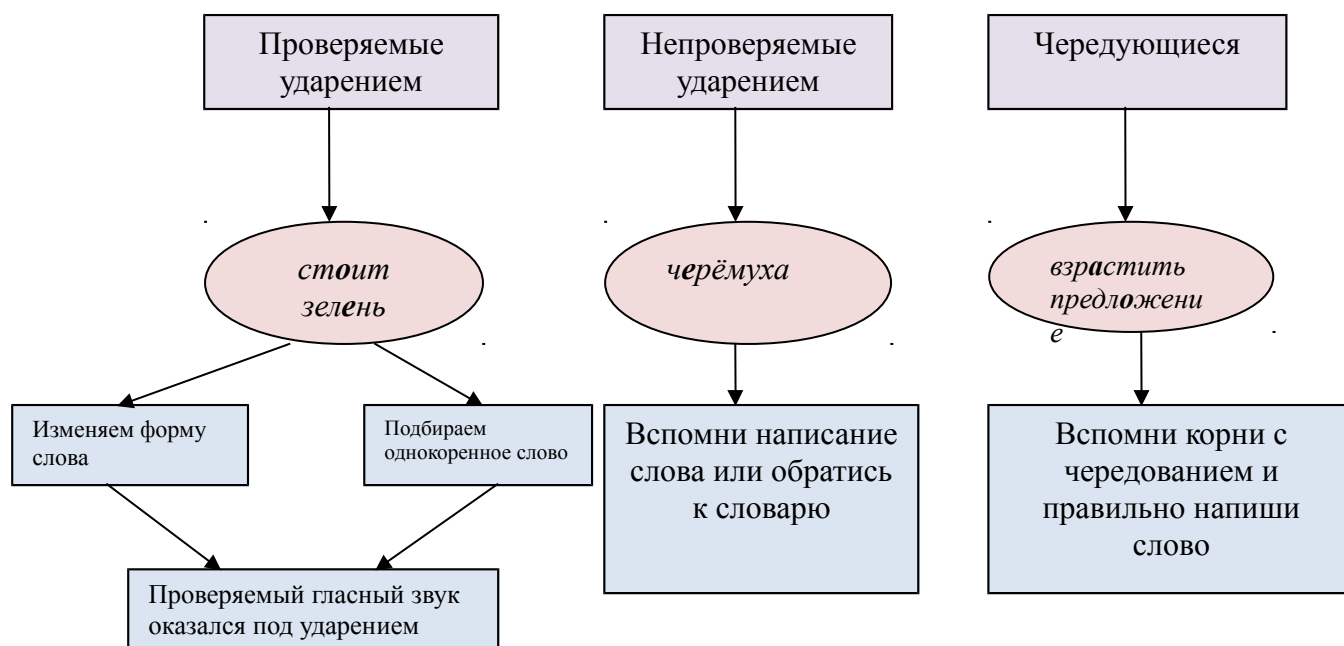


Кластеры можно использовать как раздаточный материал на уроках обобщения и систематизации изученного материала, при подготовке к ЕГЭ в 9-11 классах, на уроках развития речи.

*Например. Русский язык 11 класс. Правописание гласных в корне слова. Задание 8.*

**Формулировка задания:** определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная в корне слова. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву. Для правильного выполнения этого задания ученикам необходимо знать: правописание корней с проверяемой безударной гласной в корне слова, правописание корней с чередующейся гласной, словарные слова с непроверяемыми безударными гласными в корне, правописание которых следует запомнить.



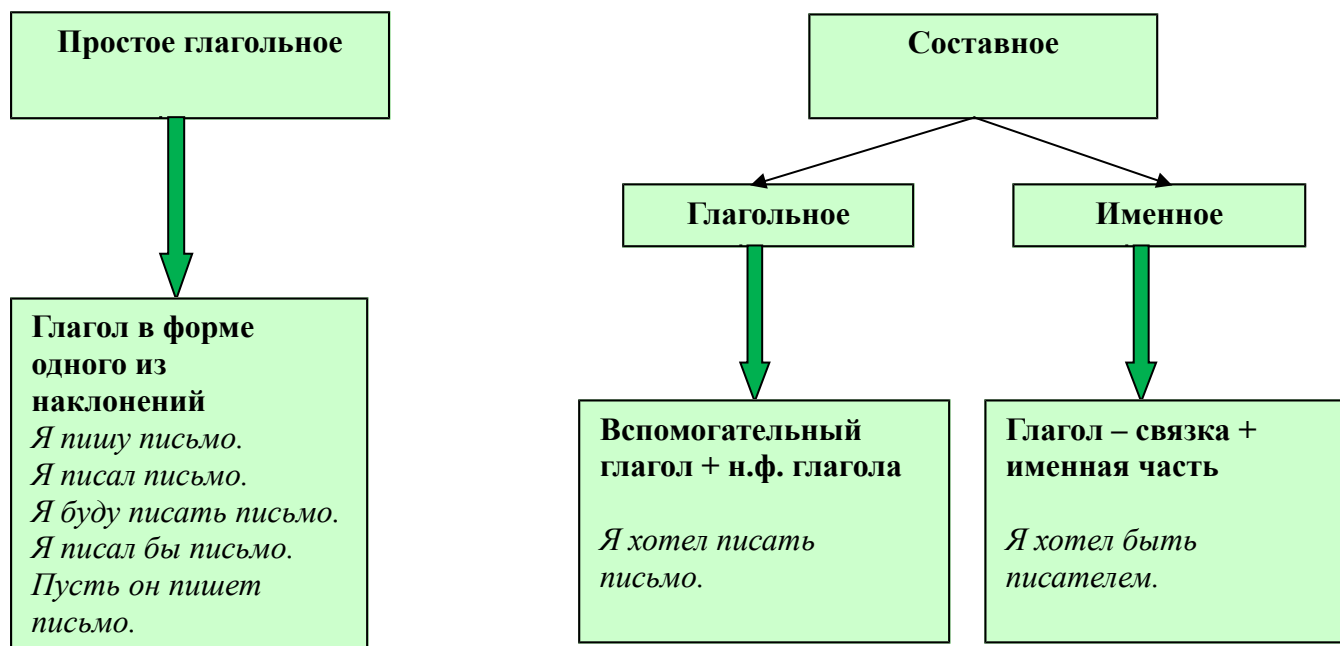


*Например. Русский язык. 11 класс. Средства связи предложений в тексте. Задание 23.*



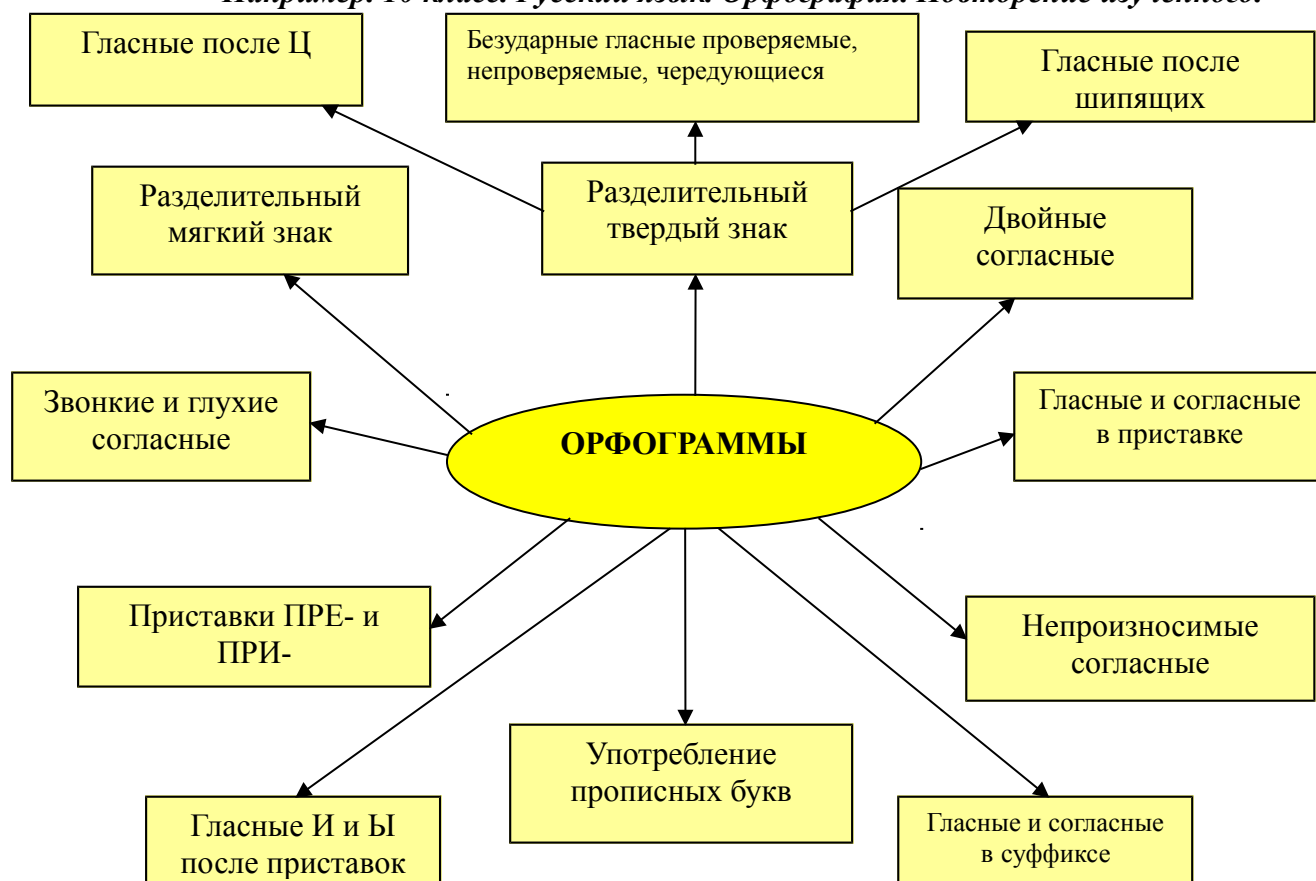
*Например. Русский язык. 9 класс. Виды сказуемых. Задание 9,10.*





Кластер также помогает систематизировать материал по теме.

*Например. 10 класс. Русский язык. Орфография. Повторение изученного.*



### **Применение кластера имеет следующие достоинства:**

- он позволяет охватить большой объем информации;
- вовлекает всех участников коллектива в обучающий процесс, им это интересно;
- дети активны и открыты, потому что у них не возникает страха ошибиться, высказать неверное суждение.

В ходе данной работы формируются и развиваются следующие умения:

- умение ставить вопросы;
- выделять главное;
- устанавливать причинно-следственные связи и строить умозаключения;
- переходить от частных к общему, понимая проблему в целом;
- сравнивать и анализировать;
- проводить аналогии.

### **Что дает применение метода кластера на уроках детям?**

Прием кластера развивает системное мышление, учит детей систематизировать не только учебный материал, но и свои оценочные суждения, учит ребят вырабатывать и высказывать свое мнение, сформированное на основании наблюдений, опыта и новых полученных знаний, развивает навыки одновременного рассмотрения нескольких позиций, способности к творческой переработке информации.

### **Выводы.**

Уроки с применением метода кластера дают ребятам возможность проявить себя, высказать свое видение вопроса, дают свободу творческой деятельности. В целом нетрадиционные технологии, используемые в образовательном процессе, повышают мотивацию учащихся, формируют обстановку сотрудничества и воспитывают в детях чувство собственного достоинства, дарят им ощущение творческой свободы.

## **«КОРЗИНА ИДЕЙ»**

Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на стадии «Вызов», когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают, что знают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме. Обмен информацией проводится в следующей последовательности:

1. Задается прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной проблеме.
2. Сначала каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по той или иной проблеме (строго индивидуальная работа, продолжительность 1-2 минуты).
3. Затем происходит обмен информацией в парах или группах. Ученики делятся друг с другом известным знанием (групповая работа). Время на обсуждение не более 3 минут. Это обсуждение должно быть организованным, например, ученики должны выяснить, в чем совпали имеющиеся представления, по поводу чего возникли разногласия.
4. Далее каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом не повторяя ранее сказанного (составляется список идей).
5. Все сведения кратко в виде тезисов записываются учителем в «корзину» идей. В корзину идей можно «сбрасывать» факты, мнения, имена, проблемы, понятия, имеющие отношение к теме урока. Далее в ходе урока эти разрозненные в сознания ребенка факты или мнения, проблемы или понятия могут быть связаны в логические цепи.

**Например, «корзина идей» урока в 8 классе, по теме «Есть ли у фольклора традиции и будущее?».**

- Традиции у фольклора есть, так как сказки во многом похожи, значит, писали их по определенным канонам.

- Герои сказок во многом похожи, делятся на положительных и отрицательных во многих фольклорных жанрах, поэтому здесь тоже прослеживается традиция.
- Фольклорные произведения, особенно сказки, люди читают до сих пор, значи, они не умерли, продолжают жить и сегодня – и это тоже традиция.
- На сегодняшний день, я считаю, фольклор, кроме сказок, никому не интересен: сказки читают только детям, с былинами мы знакомимся только на уроках, кто их будет читать просто так. Спросите любого школьника – он не назовет больше ничего. Так что традиции у фольклора были, но они умирают.
- Фольклор и его традиции не умирают, они были, есть и будут. Не может же умереть, например, русская песня или сказка, просто переживают кризис.
- То, что у фольклора есть традиции, несомненно. Они проявляются и в композиции, и в средствах художественной выразительности: обилие постоянных эпитетов, олицетворений, сравнений, гипербола, анафор, синтаксического параллелизма и т.д. – подтверждают это.
- Будущего у фольклорных традиций нет, так как русские люди не будут сочинять сказки, былины, песни?

### **Рекомендации по использованию приема «Корзина идей».**

1. Записывать все идеи, даже если они ошибочные. Это вызовет желание доказать неправоту утверждения.
2. Не комментировать высказываемые детьми идеи, понятия, примеры, факты, имена.

## **«ВЕРНЫЕ И НЕВЕРНЫЕ УТВЕРЖДЕНИЯ»**

Этот прием может быть началом урока. Учитель зачитывает верные и неверные утверждения. Учащиеся выбирают «верные» утверждения из предложенных учителем, основываясь на свой опыт. Они настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые моменты, а элемент соревнования позволяет удерживать внимание до конца урока. На стадии рефлексии возвращаемся к этому приему, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

### **Правила составления:**

Предлагать следует такие утверждения, ответы на которые учащиеся смогут найти в течение занятия.

После знакомства с основной информацией (текст параграфа, лекция по данной теме) нужно вернуться к данным утверждениям и попросить учащихся оценить их достоверность, используя полученную на уроке информацию.

**Прием «Верные – неверные утверждения»** является удачным и интересным для уроков литературы при знакомстве с биографией поэта или писателя.

**На уроке знакомства с биографией Н. В. Гоголя в 8 классе** предлагаю ряд утверждений (тема еще не изучена). Дети выбирают верные утверждения, полагаясь на собственный опыт, знания или просто угадывая. Независимо от того, каким способом учащиеся выбирают утверждения, они уже настраиваются на тему, выделяют её ключевые моменты. А сам момент угадывания вносит элемент соревнования, заинтересованности, которая не покидает учеников до конца урока.

-Н. В. Гоголь родился в Москве.

-Учась в Полтавском уездном училище, Гоголь принимал участие в спектаклях, играл комические роли, в том числе и Простакову в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

-Одно из первых произведений Гоголя «Ганц Кюхельгартен» было напечатано в 1829 под псевдонимом Н.Г.

-Сюжет комедии «Ревизор» был подсказан В. Жуковским.



- По пьесе Гоголя «Ревизор» снят фильм «Инкогнито из Петербурга».
- Н.В.Гоголь всю свою жизнь прожил в России.
- Н.В.Гоголь в начале творческого пути писал романтические произведения.

Далее учащиеся знакомятся со статьей учебника, или слушают лекцию, или смотрят презентацию учителя. После знакомства с новым материалом спрашиваю: что нового ребята узнали, прочитав главу учебника? Что их удивило?

Во время изучения **басен И.А.Крылова в 8 классе** учащимся предлагаю поиграть в игру **"Верите ли вы, что..."**.

... басня – это короткий рассказ, в котором действуют растения, животные, вещи, а подразумеваются люди, их поступки.

... в баснях высмеиваются достоинства людей.

... мораль в басне может быть пословицей.

... первые басни возникли 2500 лет назад.

... И.А.Крылову и героям его басен поставлен памятник.

... баснописец – писатель, который сочиняет басни.

... басня может быть в прозаической и стихотворной форме.

Если учащиеся согласны с высказыванием, ставят напротив его "+", если нет - "-".

Дети выбирают верные утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая.

**На стадии рефлексии** возвращаемся к этому приему, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными. Неверные утверждения стираются с доски.

**Например. Русский язык. 8 класс. Тема урока «Однородные члены предложения».**

Возьмите листочки с утверждениями. Работа с ними необходима нам для лучшего восприятия и осознания нового материала. В течение 1,5 минут изучите утверждения и выразите свое согласие или несогласие в колонке «ДО» (поставьте + или - ).

ДО	УТВЕРЖДЕНИЯ	ПОСЛЕ
	Однородные члены – это всегда слова одной и той же части речи.	
	Однородные члены соединяются только союзами.	
	В предложении может быть только один ряд однородных членов.	
	Однородными могут быть все члены предложения: подлежащие, сказуемые, определения, дополнения, обстоятельства.	
	Однородные члены бывают только нераспространенными.	
	Однородные члены в предложении всегда располагаются рядом.	
	Все слова, отвечающие на один и тот же вопрос и относящиеся к одному и тому же слову, являются однородными членами. Например, <i>желаю ни пуха ни пера</i> .	

Прием «Верные и неверные утверждения» работает на стадии вызова. Таким образом можно повысить мотивацию учащихся к изучению нового материала.

**Например. Русский язык. 9 класс. «Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными»**

На каждой парте распечатанный материал:

- Дополнение – отвечает на вопросы кто? что?
- Что, как, будто, чтобы, ли – это союзные слова.
- Союзное слово так же, как и союз не является членом предложения.
- Определение отвечает на вопрос чей?
- Части сложноподчиненного предложения соединены только союзами.
- На письме части сложноподчиненного предложения отделяются запятой.

**Задание:** рассмотрите «верные и неверные утверждения», исправьте ошибки. Если вы не согласны с данным утверждением, напишите слово «да», если нет – «нет».

- Прочитайте все верные утверждения.
- Все согласны с данными утверждениями?
- Прочитайте все неверные утверждения, исправьте их, объясните свой выбор.

**Можно дать задание:** установить, верны ли данные утверждения, и обосновать свой ответ.

Данный приём может стать отправной точкой в изучении нового материала, его осмысления. Например, на уроке литературы по теме «**Мотив греха и смерти в драме А.Н. Островского «Гроза» в 10 классе** на стадии вызова с целью актуализации знаний текста по теме, мотивации учащихся к дальнейшей работе учащимся предлагается подтвердить (словом «да») или опровергнуть (словом «нет») следующую информацию и дополнить правильным аргументированным ответом:

1. «Ах, грех у меня на уме! Сколько я, бедная, плакала, чего уж я над собой не делала! Не уйми мне от этого греха. Никуда не уйми. Ведь это нехорошо, ведь это страшный грех, что я другого люблю?». Так признается в любви Варвара? (**Нет, Катерина**).
2. «Что ты! Что ты! Какой грех-то!» – попытался успокоить Катерину Тихон? (**Да**).
3. «Что с дураком говорить! Только грех один!» – ответила ему Катерина? (**Нет, Кабаниха**).
4. «А я, милая девушка, не вздорная, за мной такого греха нет. Один грех за мной есть точно, сладко поестъ люблю», – признаётся Феклуша? (**Да**).
5. Борис сокрушается по поводу того, что «не хотел вот нынче сердиться, а, как нарочно, рассердили так. Да вы, проклятые, хоть кого в грех введете!»? (**Нет, Дикой**).
6. Дикой говорит: « О посту как-то великом говел, а тут принесло на грех-то мужичонку за деньгами. Согрешил-таки: изругал, так изругал, чуть не прибил?» (**Да**).
7. «Как бы нибудь, сударь, ладком дело-то сделать! Вы бы простили, да и не поминали никогда. Сами-то, чай, тоже не без греха!» - так советует Тихону Шапкин? (**Нет, Кулигин**).
8. «Я умру скоро. А вот что: быть греху какому-нибудь. Такой на меня страх, точно я стою над пропастью и меня кто-то туда толкает, а удержаться не за что», – о своих предчувствиях рассказывает Варвара? (**Нет, Катерина**).
9. «Пусть все знают, пусть все видят, что я делаю! Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда. Говорят, даже легче бывает, когда за какой-нибудь грех здесь, на земле, натерпишься», – ищет для себя оправдания Катерина? (**Да**).
10. «Ах, темно стало! И опять поют где-то! Что поют? Не разберешь... Умереть бы теперь... Что поют? Все равно, что смерть придет, что сама... а жить нельзя! Грех», – такое окончательное решение приняла Катерина? (**Да**).

Затем ученики, опираясь на ключевые слова (грех, смерть), сами формулируют тему урока и определяют его проблему, которую необходимо разрешить в процессе урока.

## Как применяется на уроке



## «ДЕРЕВО ПРЕДСКАЗАНИЙ»

Прием был разработан американским ученым Дж. Беллансом для работы с художественным текстом. В адаптированном варианте этот прием впервые стал применяться на уроках по развитию критического мышления через чтение и письмо. Стратегия метода помогает развивать образное мышление, соотносить аргументы и факты, развивать фантазию и умение мыслить перспективно. Прием может использоваться на уроке любого типа по любому предмету. В примерах рассмотрим, на какой стадии урока может быть использовано "Дерево предсказаний".

### Алгоритм работы с приемом

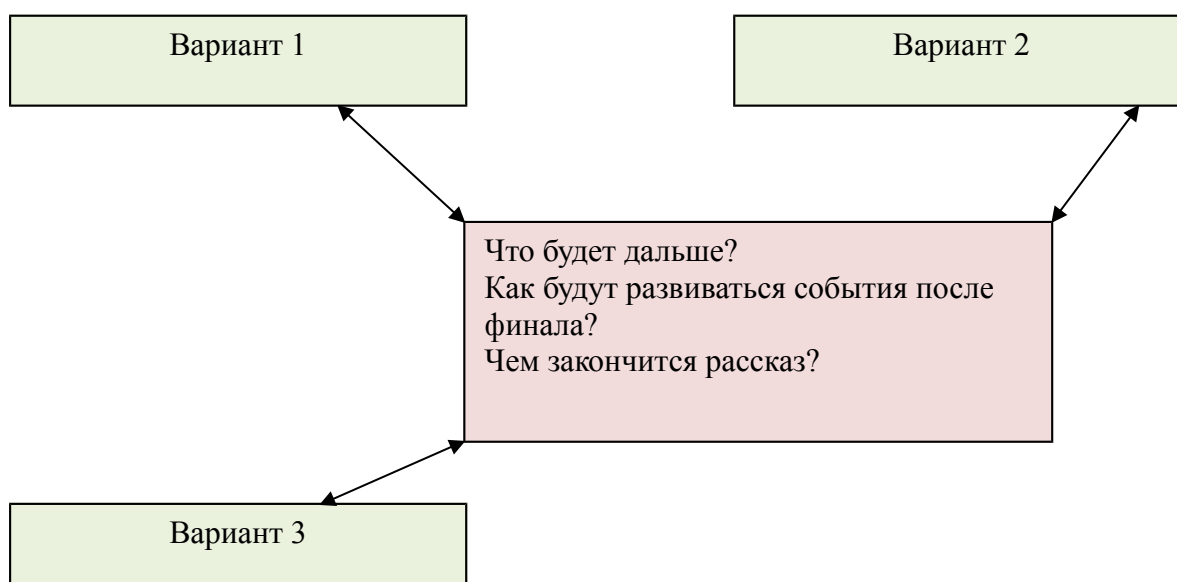
На доске рисуется силуэт дерева:

**Ствол дерева** — это выбранная тема, ключевой вопрос темы, смоделированная или реальная ситуация, которые предполагают множественность решений.

**Ветви дерева** — это варианты предположений, которые начинаются со слов: "Возможно,...", "Вероятно,...". Количество ветвей не ограничено.

**Листья дерева** — обоснование, аргументы, которые доказывают правоту высказанного предположения (указанного на ветви).

На уроках, построенных по методу РКМ, прием «Дерево предсказаний» применяется на стадии вызова и анализируется на стадии размышления, или рефлексии.



На «стрелочках» – линиях соединения – ученики записывают объяснения своим версиям, таким образом, они учатся аргументировать свою точку зрения, связывать свои предположения с данными текста.

#### Правила составления:

**1 этап** - учитель предлагает учащимся высказать предположения (предсказания) по какой-либо теме (например, по материалу, который предполагается изучить на данном уроке).

**2 этап** - учащиеся озвучивают идеи и предположения. Все версии (правильные и неправильные) учитель записывает на доску, задавая при этом вопрос: все ли согласны с этими идеями? Если появляются противоречивые мнения, на доске фиксируются и альтернативные идеи.

**3 этап** - после изучения новой темы нужно вновь вернуться к «дереву предсказаний» и проверить, оправдались ли предположения детей.

«Дерево предсказаний» может выглядеть в виде кластера.

**ТАБЛИЦА «ЗХУ»**

*«Знаю. Хочу узнать. Узнал», сокращенно ЗХУ — интерактивный методический прием, направленный на развитие обратной связи в познавательном процессе. Впервые о нем заговорили в 1986 году после презентации Донны Огл, профессора из Чикаго. Позднее этот прием стал активно применяться в педагогической практике.*

*В основе ЗХУ лежит таблица. Это очень удобный способ структурирования и систематизации изучаемого материала. При применении таблицы ЗХУ в учебном процессе происходит двусторонняя активность: как со стороны учителя, так и со стороны учащихся. В ходе заполнения таблицы ученики учатся соотносить между собой уже знакомое и новое, определять свои познавательные запросы, опираясь при этом на уже известную информацию.*

### **Как работать с таблицей**

В ученических тетрадях и на доске чертится таблица, заполнение которой будет происходить в ходе всего урока.

В начале урока, на основе ответов учащихся по пройденному материалу заполняется графа «Знаю».

Сразу же, после заполнения столбца «Знаю», формулируются новые вопросы, ответы на которые ребята хотели бы получить после изучения темы. Их записывают во второй графе. Здесь важна помощь учителя, он должен замотивировать учащихся к рассуждению: Что вы хотели бы узнать еще? Чему сегодня на уроке можно научиться?

В конце урока, на этапе рефлексии, учащиеся делают выводы и записывают в третьей графе то, что узнали.

В зависимости от возрастной категории учеников, таблицу можно модифицировать и использовать в работе вариант, более понятный и интересный детям.

### **Правила заполнения:**

\*Во время заполнения графы «Знаю» необходимо правильно поставить вопрос. На него не должно быть слишком много ответов. Достаточно 6-7. При этом ребята должны самостоятельно попытаться вспомнить необходимые сведения.

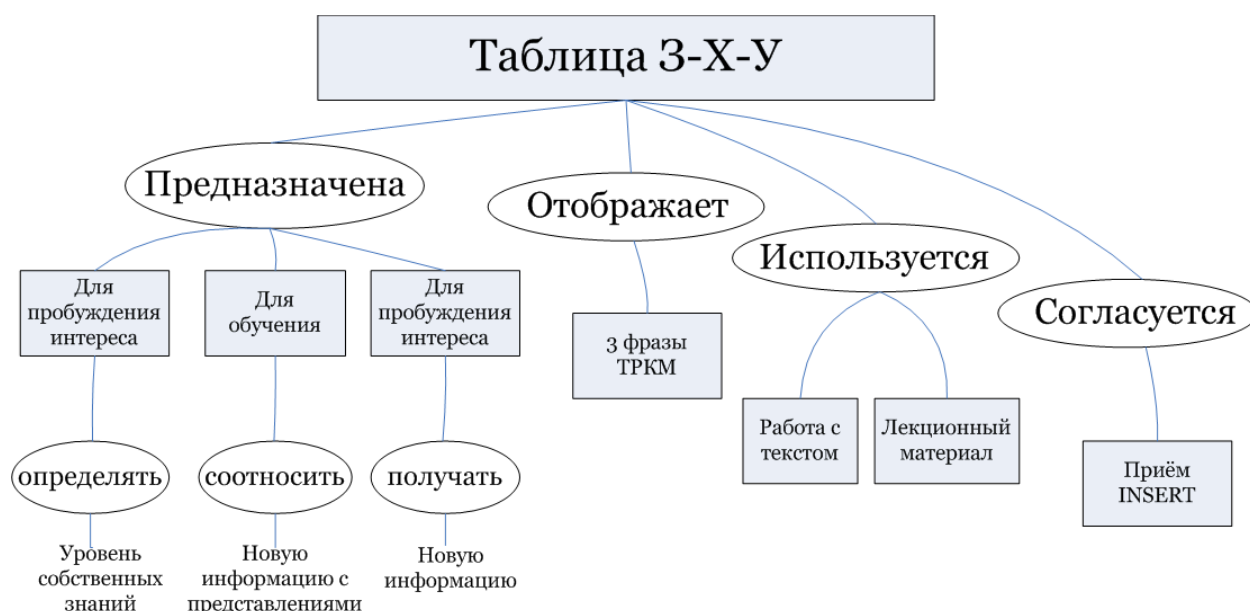
\*Если при заполнении графы «Знаю» были зафиксированы какие-то неверные данные, их можно предложить занести во вторую графу. Или же пометить для себя этот факт и дожидаться, когда ученик сам осознает свою ошибку.

\*Не стоит начинать заполнение графы «Знаю» сразу же, как только начинается урок. Приступать к записям следует лишь после обозначения проблемы на этапе перехода к работе с информацией.

***Например. Литература 6 класс. Тема: «Большой человек» (страницы жизни М.Зощенко).** Учитель предлагает детям рассказать, что они знают о М.Зощенко (парная работа). Результаты беседы фиксируются в графах «знаю», «источники информации». Затем фиксируют вопросы о Зощенко, ответы на которые хотелось бы узнать.*

<b>Знаю</b>	<b>Хочу узнать</b>	<b>Узнал</b>
Писатель-юморист Автор рассказов «Галоша», «Великие путешественники»	Где родился? Какой была семья? Как создавал свои произведения? Что больше всего ценил в людях?	

Чтение учебника и индивидуальное заполнение графы «Узнал». Обсуждение информации.



**Пример** таблицы, составленной на уроке русского языка в 8 классе по теме «Типы подчинительной связи слов в словосочетании».

<b>Знаю</b>	<b>Хочу узнать</b>	<b>Узнал</b>
Словосочетание – два или несколько самостоятельных слов, объединенных по смыслу и грамматически.	1. Как называется связь с главным словом – существительным?	<b>Управление</b> - (такая связь, при которой зависимое слово имя существительное и все слова с признаками существительного).
Словосочетание состоит из главного и зависимого слова.	2. Как называется связь с главным словом – прилагательным?	<b>Согласование</b> - (связь, при которой зависимое слово — имя прилагательное и все слова с признаками прилагательного)
В языке выделяется три общих типа словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: глагольные, именные, наречные.	3. Как называется связь с главным словом – глаголом?	<b>Примыкание</b> - (связь, при которой зависимое слово – наречие, деепричастие, неопределенная форма глагола)

### **ПРИЕМ «ЛОВИ ОШИБКУ»**

Педагогический прием, выросший из реальных ошибок учителей, благодаря их же находчивости и креативности стал действенным и популярным. В чем суть приема «Лови ошибку!»? Как и зачем его использовать на уроке? Чем он хорош, есть ли недостатки в «ловле ошибок»?

Впервые идея была описана в книге А.А. Гина «Приемы педагогической техники». При объяснении нового материала или желая заострить внимание учащихся на проблемном месте в задании, педагог намеренно допускает ошибку (одну или несколько). Можно заранее оповестить детей о ее наличии. Обнаружив неточность, учащиеся вносят коррективы, оглашают правильный вариант.

### **Преимущества приема:**

- универсален, его применение возможно на уроках практически по всем школьным дисциплинам;
- приводит в тонус внимание, мыслительную деятельность учащихся;
- развивает аналитические способности;
- предоставляет поле для практического применения полученных знаний;
- заставляет взглянуть на получаемую информацию с долей скептицизма, порождает желание проверить надежность источников, сравнить с данными других ресурсов;
- воздействует на эмоциональную сферу учащихся, способствует более прочному усвоению учебного материала.

### **Недостатки приема:**

Их нет, если правила его применения не нарушены. Чтобы дети запомнили верный вариант, а не предложенный в тексте, усвоили «особо опасные места», то есть те, где может быть допущена неточность, необходимо соблюдение некоторых правил.

Использовать такую хитрость, как ознакомление ребят с заведомо ложной информацией, содержащей неточности, искаженные факты, можно на любом этапе урока, в любом классе. Подготовка учителя должна быть обязательна. Важно учитывать способности учащихся, имеющиеся знания и опыт, необходимые для обнаружения ошибок, нахождения правильного варианта и аргументации своего выбора.

- Предупредите детей о наличии ошибок, неточностей, неверной информации в задании.
- Дайте установку найти определенное количество неверных пунктов, внести правки. При высоком уровне знаний у детей и большом опыте работы с подобными заданиями можно не указывать число ошибок в тексте.
- Применяя прием «Лови ошибку!» на уроке с младшими школьниками, намекните им с помощью мимики, жестов на месторасположение неточности.
- Составляя задание, продумайте с позиции ученика, по каким признакам он найдет ошибку, какие аргументы приведет в пользу своей точки зрения.
- Используйте прием в начале урока для активизации имеющихся знаний, в середине урока для повторения изученного материала, на этапе рефлексии с целью подведения итогов.
- Обязательно после обнаружения ошибки, акцентируйте внимание детей на правильном варианте так, чтобы именно он отложился в сознании.
- Используйте доску, мультимедиа, карточки.
- Организуйте работу в парах, группах по обсуждению информации из текста, по коррективке. Результаты, проведенной работы в группах, оглашают избранные спикеры-представители.
- Индивидуальную форму приема «Лови ошибку» используйте в качестве контроля или работы с одаренными/ отстающими учащимися (здесь требуется индивидуальный подход в выборе степени сложности заданий).

Данный прием активизирует внимание обучающихся, формирует умение анализировать информацию, применять знания в нестандартной ситуации, критически оценивать полученную информацию.

**Например. Русский язык. 6 класс.** При изучении темы «*Несклоняемые имена существительные*» каждая группа получает задание. В этом задании даны словосочетания, в которые входят существительные. У них уже определен падеж. Необходимо найти ошибки.

- 1) Работать на фабрике (предложный).
- 2) По широкой улице (дательный).
- 3) Выйти без пальта (родительный).
- 4) Гордиться учеником (винительный).
- 5) Фотографироваться с кенгурой (творительный).

Можно также предложить ученикам карточки с орфографическими ошибками и попросить исправить их. На этапе закрепления можно использовать данное задание:

***Найди и исправь орфографические ошибки.***

**Время лесных малышей**

Пришло теплое лето. На лисной опушки распускаюца колоколчики, незабудки, шиповник. Белые ромашки протягивают к сонцу свои нежные лепески. Выливают из уютных гнёзд птинцы. У зверей взраслеет смена. Мидвежата старше всех. Они радились еще холодной зимой в берлоги. Теперь они послушно следуют за строгой матерью. Рыжие лесята весело играют у нары. А кто мелькает в сасновых ветках? Да это лофкие бельчята совершают свои первые высотные прышки. В сумерках выходят на охоту колючии ежата. Не обижайте лесных малышей. Приходите в лес верными друзьями.  
(По Н. Надеждиной)

**Солнце**

Выплыла из-за леса сонце. Повеселела лесная паляна. Капельки расы заиграли в каждом цветке, в каждой травинки. Но вот набежала тучя и закрыла всё небо. Загрустила природа. Столп пыли полетел к озиру. От реского ветра с деревьев посыпались сухие сучя. Лес глухо и грозно зашумел. На земле поевились мокрые пятна. С халмов потикли ручьи. Удары грома аглушили всю месность. Но граза быстро прошла. И снова над лесом светит солнце.

**Ежи**

Унас под крыльцом живут ежи. По вечерам вся семья выходит гулять. Взрослые ежи роют землю маленькими лапами. Они достают корешки и едят. Маленькие ежата в это время играют, резвяца. Аднажды к старому ежу подбежала сабака. Ёж свернулся вклубок и замер. Собака осторожно покатила ежа кпруду. Ёш плюхнулся в воду и поплыл. Я прогнал сабаку. На следуюющую весну остался под крыльцом один старый ёжек. Куда девались остальные? Они переселились в другое место. Старый ёж незахотел пакинуть мой дом.

**Летнее утро**

Я стою возле цветущива клеверного поля. Разноцветный ковёр его переливаеца, меняет окраску. В самой дали сияет ослепительным блеском залатая кайма.Взлетел жаворонок. Серый камочек в первых лучах солнца стал золотым. Яркие искры заиграли вкаплях расы на цветах.Что за чудестные звуки разлились по земле? Это подлетели пчёлы. Они зажужжали над чяшей цветов. Проснулся кузнечик. Понеслась и его скрепучая музыка. Теперь всё поле поёт. Все рады тёпламу летнему утру. Радосно и мне.

***Русский язык. 7 класс. Тема урока «Повторение изученного по теме «Деепричастие»»***

***Найди ошибки в морфологическом разборе деепричастия***

*Я стою у дороги, прислонившись к иве.*

I. (Что сделав?) прислонившись – деепричастие.

II. Н. ф, - прислонившийся; пост. пр.: сов.в.; возвр.; непост.: неизменяемое.

III. (Что сделав?) прислонившись.



***Исправь ошибки в постановке знаков препинания в предложениях с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами.***

Пройдя между камышей по высохшему болоту, и перебравшись через ручеёк мы очутились у подножия горы. Град, наполнив лес медленным шумом просыпался быстро. Сверкая и искрясь посыпался иней, с древесных вершин. Дикие звери почуяв приближающееся бедствие, уходят с обжитых мест. Все работали, не покладая рук.

***Определите, какие ошибки допущены в употреблении деепричастий и деепричастных оборотов, предложите правильный вариант предложений.***

Приехав домой, его никто не встретил. Возвращаясь из леса, пошёл дождь. Получив книгу и беря её в руки, внимательно познакомься с ней. Ваня, поступив в школу, и очень её полюбил. Прочитав произведение, меня одолели мысли. Разгрузивши машины, они стали отдыхать.

***Русский язык. 6 класс. Тема урока «Правописание НЕ с именами прилагательными».***

На этапе закрепления предлагаю задание: **исправьте ошибки:**

Не брежний почерк  
Несладкий чай  
Вовсе не привлекательный человек  
Очень не красивый  
Не мелкая, а глубокая река  
Ребенок не здоров  
Не замысловатые постройки  
Не дорогой, но удобный портфель  
Не учтивый человек  
Ничуть неинтересный фильм  
Некаменный дом  
Невысокий, но худой  
Река неглубока

**Литература. 5 класс. Урок по сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева».**

На этапе закрепления и осмысления использую данный прием:

1. Кай пытался выложить из льдинок во владении Снежной королевы слово «снежинка» (вечность).
2. Сердце Кая превратилось в камень (кусочек льда).
3. Ледяное сердце Кая растопил горящий огонь (слёзы Герды).
4. Вернувшись домой Кай и Герда заметили, что стали более красивыми (более взрослыми).
5. Символом безграничной любви в сказке является небо (розы).
6. Сила Герды заключалась в ее смелости (в сердце).
7. «Снежная королева состоит из восьми историй (семи).
8. Чертоги Снежной королевы находились в Великом Устюге (в Лапландии).
9. Оленя Маленькой разбойницы звали Кудряшка (Бяшка).
10. Чтобы Герда не замерзла, Маленькая разбойница дала ей рукавички (муфту).

Таким образом, при использовании метода «логических цепочек»: работает весь класс; происходит повторение и систематизация материала; развивается логическое мышление; формируются ключевые компетенции и т.д.

**«ЛОГИЧЕСКАЯ ЦЕПОЧКА»**

Прием «Логическая цепочка» известен в методике давно. Он помогает запомнить и осмыслить большой объем информации, выявить закономерность каких-либо событий, явлений. Прием работает на развитие критического мышления, развитие памяти и умение логически мыслить. Данный метод можно использовать на любой стадии урока. Все зависит от целей, которые ставит учитель.

Стратегия приема состоит в построении цепочки из фактов, предложений, слов, дат, правил, цитат в логическом или хронологическом порядке. Построение логической цепочки может проводиться совместно с учителем, в группах/парах на уроке, может предлагаться в качестве самостоятельной работы или задания на дом.

### Примеры использования приема

На уроке литературы в **9 классе по теме «А.С. Пушкин. Слово о поэте»** изучается биография писателя, и запомнить все даты и события сложно. Поэтому для запоминания информации можно использовать логическую цепочку, зафиксировав важные моменты:

А. С. Пушкина: Москва(1799) — Царскосельский лицей (1813) — "Старик Державин нас заметил..." (1815) — Петербург (служба в Коллегии иностранных дел, 1817), «Вольность» (1817), «Деревня» (1819) — южная ссылка (1820), «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы» (1821 — 1823) — Ссылка в Михайловское (1824) — Встреча с Николаем Первым (1826) — Поэма «Полтава» (1828) — Путешествие на Кавказ (1829 — Предложение Н.Н. Гончаровой (1830) — Болдинская осень (1830) , «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «маленькие трагедии», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «История села Горюхина», около 30 стихотворений — царь пожаловал придворное звание камер-юнкера (1833) — дуэль с Дантесом (1837)

Задания с логической цепочкой можно усложнить: попросить учащихся добавить нужные на их взгляд звенья цепи, прокомментировав их необходимость, или найти лишнее звено, например:

*Грибоедов — Москва — музыкант — Благородный пансион — гусарский полк — Кавказ — **Петропавловская крепость** — Персия — дипломат.*

*Музыкант — студент — писатель — гусар — дипломат — **Геолог** — публицист — переводчик.*

*«Горе от ума» — комедия — действие — конфликт — Чацкий — монолог — Софья — реплики — **Правдин***

*«Служить бы рад, прислуживаться тошно» — «А судьбы кто?» — «Не человек — змея» — «Вот он на цыпочках, и не богат словами» — **«Погибни, предатель! Конец твой настал»** — «Молчит, когда его бранят!»*

После составления цепочки важно, чтобы ученики могли «расшифровать» каждое звено: привести даты или названия основных произведений, созданных в этот период. Для облегчения каждое звено можно дополнить этими фактами.

Для закрепления материала попросить составить логическую цепочку, содержащую события в хронологической последовательности.

### **Литература. 8 класс. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».**

Поэма состоит из вступления, краткого рассказа автора о жизни Мцыри и исповеди героя, причем хронологический порядок изложения событий изменен. Сюжет поэмы составляют не внешние факты Мцыри, а его переживания. Все события трехдневных скитаний Мцыри показаны через его восприятие. Все внимание сосредоточено на характере главного героя. После обсуждения сюжета и композиции поэмы учащиеся получают задание составить её цитатный план.

1) *«Немного лет тому назад.../Был монастырь...»*

- 2) «Однажды русский генерал/ Из гор к Тифлису проезжал;  
Ребенка пленного он вез...»
- 3) «Но после к плену он привык...»
- 4) «Как вдруг однажды он исчез...»
- 5) «Его в степи без чувств нашли...»
- 6) «И близок сал его конец...»
- 7) «Таких две жизни за одну, /Но только полную тревог, /Я променял бы, если б мог...»
- 8) «И я как жил, в земле чужой /Умру рабом и сиротой...»
- 9) «И стало в памяти моей /Прошедшее ясней, ясней...»
- 10) «И вспомнил я отцовский дом...»
- 11) «Я сам, как зверь, был чужд людей / И полз и прятался, как змей».
- 12) «Кругом меня цвел Божий сад...»
- 13) «Грузинка узкою тропой /Сходила к берегу».
- 14) «Пустыни вечный гость - /Могучий барс».
- 15) «Бой закипел, смертельный бой!»
- 16) «... понять/ Не мог я долго, что опять /Вернулся я к тюрьме моей...»
- 17) «Меня томил / Предсмертный бред».
- 18) «Так найден я и поднят был...»
- 19) «Прощай, отец... дай руку мне...»
- 20) «Оттуда виден и Кавказ!»

#### **Стадия вызова:**

Учитель: Я хочу вам предложить текст рассказа **А.П. Чехова**, который имеет заголовок **«Хамелеон»**.

- Какие ассоциации возникают при чтении данного заголовка? Что непонятно?
- Как вы думаете, о чем пойдет речь в рассказе?
- Каковы функции такого заголовка? (привлекает внимание, заинтриговывает).
- Можно ли по заголовку определить стиль данного текста?
- Спрогнозируйте сюжет на основе ключевых слов: **Полицейский и городской – базарная площадь – собачий визг – мастер Хрюкин – окровавленный палец – наказать, истребить —нет - собака генерала Жигалова – –собака - нет генеральского брата – толпа смеётся.**

Последующее чтение текста рассказа, сопоставление с гипотезой позволяет сохранить интерес к произведению.

Для закрепления материала и развития наблюдательности, а также контроля знаний можно использовать перепутанные логические цепочки. Учитель предлагает ряд понятий, терминов, в котором нарушена логическая последовательность. Задача учеников: выявить ошибку и исправить ее, аргументируя свой выбор.

Например. На уроке русского языка по теме **«Причастие как часть речи»** дается перепутанная логическая цепочка: **Часть речи – в предложении бывает – образуется - обозначает – самостоятельная – определение – изменяется – сказуемое – какой? – чей? – признак предмета – отвечает – род – падеж – число – имеет – краткая форма-бывает двух видов - образуют с зависимым словом....**

Задание: найти нарушения в логике, обосновав свое мнение. Сопоставить с определением, данным в учебнике.

Для контроля знаний можно использовать логические цепочки, построенные по принципу соотнесения. То есть, требуется соотнести понятия, термины из первого столбика с понятиями, толкованиями во втором столбике.

Соотнесите название языковой нормы с определением

Орфоэпические нормы	Нормы образования частей речи.
Лексические нормы	Нормы построения словосочетаний, простых и сложных предложений.
Морфологические нормы	Нормы употребления слов в соответствии с их лексическим значением и лексической сочетаемостью.
Синтаксические нормы	Нормы произношения слов.

**Русский язык . 10 класс. Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление.**

**Найдите фразеологические синонимы**

Витать в облаках	Связывать по рукам и ногам
Вставлять палки в колеса	Из другого теста
Небо и земля	Семи пядей во лбу
В тот же миг	Сию минуту
Ума палата	Строить воздушные замки

**Найдите фразеологические антонимы**

Душа в душу	Как звезд на небе
С гулькин нос	Последняя спица в колесе
Играть первую скрипку	Как кошка с собакой
Рукой подать	За тридевять земель
Восходящая звезда	Угасшее светило

**Литература. 10 класс. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».**

*В усадьбе или имении какого героя вы оказались?*

Николай Петрович Курсанов	Ольга Ильинская	Василий Базаров
------------------------------	-----------------	-----------------

1.»Усадьба ... стояла на пологом открытом холме, в недалеком расстоянии от желтой каменной церкви с зеленою крышей... За церковью тянулось в два ряда длинное село с кое-где мелькающими трубами над соломенными крышами. Господский дом был построен в одном стиле с церковью...»

2. «...на скате холма открылась наконец небольшая деревушка... Рядом с нею, в молодой березовой рощице, виднелся дворянский домик под соломенною крышей».

3. «Попадались и речки с низкими избушками под темными, часто до половины разметанными крышами, и покосившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами».

**Литература. 9 класс. М.А. Шолохов «Судьба человека».**  
*Определите последовательность событий в рассказе.*

1. Мирная жизнь.
2. Встреча с Ванюшей.
3. Проводы на войну.
4. Встреча с начальником лагеря Мюллером.
5. »В церкви».
6. Делит хлеб на всех.
7. Побег.

**Литература .7 класс. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»**

***Расставьте отрывки в хронологической последовательности***

*« А уже огонь подымался над костром, захватывал его ноги и разостлался пламенем по дереву... Да разве найдутся на свете такие огни и муки и сила такая , которая бы пересилила русскую силу!»*

*«Пустились казаки во всю прыть подгорной дорожкой; а уж погоня за плечами. Видят: путается и загибается дорожка и много дает в сторону извивов. «А, товарищи! Не куда пошло!» - сказали все, остановились на миг, подняли свои нагайки, свистнули – и татарские их кони, отделившись от земли, распластавшись в воздухе, как змеи, перелетели через пропасть и бултыхнулись прямо в Днестр.....»*

*« - прощайте, товарищи! – кричал он им сверху. – Вспоминайте меня и будущей же весной прибывайте сюда вновь да хорошенько погуляйте! Что, взяли, чертовы ляхи? думаете, что есть что-нибудь на свете, чего бы побоялся казак? Постойте же, придет время, будет время, узнаете вы, что такое православная русская вера!.....»*

Каждый учитель может применить стратегию «Логической цепочки» для своего урока, ориентируясь на цели и планируемые УУД.

**На стадии осмысления**

**ПРИЕМ «ИНСЕРТ»**

«ИНСЕРТ» - это маркировка текста значками по мере его чтения.

I – interactive – «интерактивный»

N – noting – «отмечая»

S – system – «системы»

E – effective – «эффективное»

R - reading – «чтение»

T – thinking – «размышление»

«v» - уже знал

«+» - новое

«-» - думал иначе

«?» - не понял, есть вопросы

Во время чтения текста учащимся рекомендуется делать на полях пометки, а после этого заполнить таблицу, в которой значки будут заголовками её граф. В таблицу тезисно заносятся сведения из текста.

**Некоторые правила**, как читать текст, сохраняя интерес к теме:

Делайте пометки. Предлагаем несколько вариантов пометок: два значка: «+» и «v», три значка: «+», «v», «?» или четыре значка: «+», «v», «-», «?».

Ставьте значки по ходу чтения текста на полях.

Прочитав один раз, вернитесь к своим первоначальным предположениям, вспомните, что вы знали или предполагали по данной теме раньше, возможно, количество значков увеличится.

Следующим шагом может стать заполнение таблицы, количество граф которой соответствует числу значков маркировки.

«V»	«+»	«-»	«?»
Поставьте «v» на полях, если то, что вы читаете, соответствует тому, что вы знаете или думали, что знаете.	Поставьте «+» на полях, если то, что вы читаете, является для вас новым.	Поставьте «-», если то, что вы читаете, противоречит тому, что вы уже знали или думали, что знаете.	Поставьте «?» на полях, если то, что вы читаете, непонятно или же вы хотели бы получить более подробные сведения по данному вопросу.

Этот приём работает на стадии осмысления. Для заполнения таблицы вам понадобится снова вернуться к тексту. Таким образом, мы обеспечим вдумчивое, внимательное чтение. Технологический приём «ИНСЕРТ» и таблица сделают зримыми процесс накопления информации, путь от старого знания к новому. Важным этапом работы станет обсуждение записей, внесённых в таблицу.

Учащиеся обычно предпочитают устную форму работы, не все любят писать, а иногда им совсем не хочется быть активными в классе. На уроке, где применяется только устная форма работы, можно и отсидеться. Графическая же форма превращает урок в увлекательную игру, помогает понять (еще до организации основной работы), что можно сказать по данной теме, систематизировать уже имеющиеся знания.

Возможен и такой этап работы: учащиеся в группах обсуждают содержание своих таблиц перед общей дискуссией в классе. Рассмотрение результатов работы, озвучивание всех граф таблицы, и в особенности графы «?», обеспечивают выход на новые источники информации.

**Например. Русский язык. 8 класс. Тема урока «Знаки препинания в предложениях с однородными членами».**

**А. Самостоятельно читая учебный текст (см. «Знаки препинания в предложениях с однородными членами»), делайте в нём пометки:**

«V» - эту информацию знаю;

«+» - это новая для меня информация;

«?» - эта информация мне непонятна, у меня появились вопросы.

**Учебный текст. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.**

1. Между однородными членами при отсутствии союза ставится запятая.

( , , )      Звуки росли, крепились, ширились.

2. Запятая не ставится между однородными членами, связанными одиночным, неповторяющимся союзом.

( , и )      Красные и синие цветы.

( , или )      Привезите мне марки или значки.

( , , и )      Я покупаю молоко, хлеб и масло.

3. Запятая ставится между однородными членами перед союзами а, но.

( , а )      Он коллекционировал не марки, а значки.

( , но )      Он проворчал, но согласился.

4. Запятая ставится перед повторяющимися союзами.

(и (), и ()) И берег, и море молчали.

5. Союз и перед последним однородным членом придаёт перечислению законченный характер.

6. Запятая не ставится в цельных выражениях:

и то и сё

ни то ни сё

ни свет ни заря

и так и сяк

и туда и сюда

ни рыба ни мясо

ни жив ни мертв

Стадия рефлексии

**Б. Работа с учебным текстом.**

- Какая информация из текста вам была известна?

- Выпишите те предложения со схемами, расстановка знаков препинания в которых вам была знакома.

- Что нового вы узнали из текста?

- Выпишите те предложения со схемами, расстановка знаков препинания в которых вам не была знакома.

- Составьте и запишите предложения к пункту 6.

**Приведу пример работы с произведением А.С. Пушкина «Евгений Онегин».**

«+» - «узнал новое»

«V» - «уже знал»

«-» - «думал иначе»

«?» - «есть вопросы»

**Как вы воспринимаете монолог Онегина?**

+	-	?
Я согласен с героем. Это соотносится с моими нравственными убеждениями. Онегин очень искренен, способен оценить «души доверчивой признанья».	Я не согласен с героем. Это противоречит моим убеждениям. У меня было другое решение. Онегин ошибается, когда говорит: «Но я не создан для блаженства; // Ему чужда душа моя...» Он обрекает себя на одиночество, отказываясь от любви.	Мне трудно определиться в этом вопросе. Онегин вызывает у меня двойственные чувства. Мне нравится его откровенность, благородность души, но мне трудно понять, почему человек, не познавший любви, учит Татьяну «властвовать собою».

### **«ЧТЕНИЕ С ОСТАНОВКАМИ»**

Материалом для использования приема служит повествовательный текст. Непременное условие для использования данного приема - найти оптимальный момент в тексте для остановки. Эти остановки - своеобразные границы: по одну сторону - известная информация, а по другую - совершенно неизвестная информация, которая способна серьезно повлиять на оценку событий. Этот прием требует не только серьезной



корректировки собственного понимания, но иногда даже отказ от прежней позиции. Но отказ не под чьим-то влиянием, а в результате личной работы с текстом, самостоятельного освоения нового. Данный прием содержит все стадии технологии:

**I стадия - вызов.** На данной стадии на основе лишь заглавия текста и информации об авторе учащиеся должны предположить о чем будет текст.

**II стадия - осмысление.** Здесь, познакомившись с частью текста, учащиеся уточняют свое представление о материале. Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления (стадия осмысления) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом. Обязателен вопрос: **«Что будет дальше и почему?»**

**III стадия - рефлексия.** Заключительная беседа. На этой стадии текст опять представляет единое целое. Формы работы с учащимися могут быть различными: письмо, дискуссия, совместный поиск, тезисы, творческие работы.

**Важно:**

1. Текст должен содержать проблему, которая лежит не на поверхности, а спрятана внутри.
2. При чтении важно найти оптимальный момент для остановки.
3. После каждой остановки необходимо задавать вопросы разных уровней. Последним должен быть задан вопрос «Что будет дальше и почему?»

**Например. Литература. 8 класс. Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».**

**I стадия – вызов.**

1. Подготовка к изучению новой темы.

- *Послушайте музыку и попробуйте представить ситуацию: где и когда мы можем ее слышать?*

*Звучит музыка П.Чайковского «Вальс цветов из балета «Щелкунчик».*

*Ответы учащихся после прослушивания (основной ответ: на балу).*

- *Охарактеризуйте её, подберите эпитеты. (Запись на доске: волшебная, волнующая, воздушная, легкая, добрая и т.д.)*

- *Что ещё можно услышать на балу? (Легкий шорох платьев, скольжение туфель по полу, разговоры, веселье и т.д.)*

- *Я предлагаю вам окунуться в атмосферу бала XIX века. Это первый бал Наташи Ростовской из романа Л.Н.Толстого «Война и мир». (Воспроизведение на экране отрывка из фильма С.Бондарчука «Война и мир»).*

- *Подберите слова для описания увиденного. (Запись на доске: вальс, танцы, бальные платья, счастье, улыбки, любовь, яркий свет, много света, роскошь, кавалеры, и т.д.)*

2. *Попробуйте по ключевым словам составить небольшой рассказ. Каждой группе учащихся раздаются ключевые слова: вальс, мазурка, барышня, полковник, перчатка, черные мундиры, татарин, визгливая мелодия.*

3. *Слушаем рассказы групп. В рассказах учащихся прозвучала общая мысль: какое-то происшествие на балу.*

**II стадия – осмысление.**

- *Сегодня на уроке мы познакомимся с рассказом Л.Н.Толстого «После бала».*

- *Вы в своих рассказах придумали разные происшествия на балу, а как вы думаете, почему так называется рассказ Льва Толстого? (Записываем предположения учащихся на доске).*

- После знакомства с рассказом мы сравним наши предположения.

### **«Чтение с остановками»**

**1 остановка** (до слов «Бал был чудесный...»)

Вопросы классу:

- Каким мы видим Ивана Васильевича?
- Предположите, что произойдет дальше?

**2 остановка** (до слов «Жили мы тогда одни с покойным братом...»)

- Какое настроение у Ивана Васильевича, гостей?
- Что этому способствует? (хорошая музыка, нарядные гости, танцы, влюблённые взгляды, ужин)
- Что чувствовал Иван Васильевич, когда наблюдал за танцем Вареньки и полковника?
- Предположите, что будет дальше.

**3 остановка** (до слов «Что это такое?— подумал я...»)

- Что мог увидеть Иван Васильевич?

Читаем до конца.

- Почему любовь к Вареньке «сошла на нет»? Как на этот вопрос ответил И.В.?
- Изменилось ли настроение И.В. после бала, как? (тоска, доходившая до тошноты, ужас, разочарование, стыд)
- Что этому способствовало? (нехорошая музыка, крики, стоны, черные мундиры, кровь, злой полковник)

### **III стадия – рефлексия.**

- Сравните ваши предположения до чтения рассказа и после.
- На сколько частей можно разделить рассказ? (на 2)
- Почему? (части противоположны, контрастны.)
- Что такое контраст? (противопоставление, выразительный приём, способ оказывать эмоциональное воздействие на читателя)

**Например. Литература. 7 класс. Е.И. Носов «Живое пламя».**

**Чтение I части рассказа. «Ну, какой из мака цвет!»**

- 1) Что нам известно о рассказчике? Кем он приходится тётке Оле?
- 2) Как жила Ольга Петровна? Какой у неё был домик?
- 3) Какие ещё детали свидетельствуют об одиночестве женщины, о затаённой печали, переполнявшей её сердце?
- 4) Как вы считаете, почему тётя Оля занимается разведением цветов?
- 5) Почему тётя Оля не любила маки?
- 6) Почему рассказчик посеял маки?
- 7) Почему тётя Оля оставила несколько маков?
- 8) Какие отношения были у рассказчика с тётей Олей?
- 9) Чей портрет висел над письменным столом в комнате рассказчика?
- 10) Как вы думаете, чей это портрет?

**Чтение II части рассказа. «Клумба стояла неузнаваемой».**

1. Как изменилась клумба?
2. Какие цветы росли на ней?
3. Что напоминали цветы?
4. Каким цветам автор уделяет особое внимание?
5. Можно ли сказать, что маттиолы, анютины глазки, куртинки так же сильно волновали сердце героя, как и маки?

**Чтение III части рассказа. «Два дня буйно пламенели маки».**

1. Что напоминали издали цветущие маки?
2. Почему казалось страшным их прикосновение?
3. Какая яркость была у маков?
4. Как выглядела рядом с маками «парижская цветочная аристократия»?
5. Сколько дней пламенели маки?
6. Что случилось на исходе вторых суток?
7. Как выглядела пышная клумба без маков?

**Прогнозирование. Как будут развиваться события дальше? (Прогнозирование)**

**Почему так? (Аргументы)**

**Чтение IV части рассказа «И у людей так бывает...»**

1. С каким чувством герой-рассказчик и тётя Оля рассматривают отцветший мак?
2. Что каждый из них сказал о жизни мака?
3. Как характеризует героев отношение к макам? Меняется ли оно? О чём это нам говорит?
4. Почему она вздохнула, словно по живому существу?
5. Что имела в виду тётя Оля, когда сказала: «Да, сгорел... Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает...»?
6. Как изменилась сразу тётя Оля?
7. Отчего вдруг она «как-то сгорбилась и заторопилась в дом»?
8. Что мы узнали о сыне тёти Оли? Как погиб Алексей? Какой человек способен на такой поступок? Каким вы себе представляете Алексея?

**Прогнозирование. Что будет дальше, как вы думаете? (ответы учащихся).**

**Чтение V части рассказа «... не дать погаснуть живому огню»**

1. Где теперь живёт рассказчик?
2. Навещает ли он тётю Олю?
3. Что изменилось у неё на клумбе?
4. С каким расчётом были ею посеяны маки?
5. Почему тётя Оля отдала предпочтение макам?

**Беседа по идейному содержанию.**

**Вопросы:**

1. Почему рассказ так озаглавлен?
2. Можно ли назвать маки полноправными «героями» рассказа?
3. Правоммерно ли говорить о символическом смысле этого образа? Понятен ли вам смысл образа «буйно пламенеющего» мака, то вспыхивающего «трепетно-ярким огнём», то наливающегося «густым багрянцем»?
4. Как вы понимаете конец рассказа?

## **«СВОДНАЯ ТАБЛИЦА»**

Этот приём позволяет за короткое время описать и изучить большое количество информации. Основной смысл использования приема заключается в том, что «линии сравнения», то есть характеристики, по которым учащиеся сравнивают различные явления, объекты и прочее, формулируют сами ученики.

Для того, чтобы в какой-нибудь группе «линий сравнения» не было слишком много, можно предложить следующий способ: вывести на доску абсолютно все предложения учащихся относительно «линий», а затем попросить их определить наиболее важные. «Важность» необходимо аргументировать. Таким образом, мы избежим избыточности. И сделают это сами учащиеся. Категории сравнения можно выделять как до чтения текста, так и после его прочтения. Они могут быть сформулированы как в форме понятий, так и в форме ключевых слов, а также в любой другой форме: рисуночной, вопросов, восклицаний, цитат и так далее.

При использовании приема «Сводная таблица» желательно, чтобы линий сравнения было не меньше трех, но и не больше шести. Такое количество позиций легче удержать в памяти. Нужно обязательно задавать вопросы тем, кто составлял таблицу. Эти вопросы должны быть интересны. Дети старших классов обязательно должны выделять линию сравнения сами, так как работать по навязанному сценарию не интересно. В начальных классах линии сравнения может выделять учитель. Данная работа позволяет развивать у ребят помимо умения работы с текстом, следующие умения:

- выделять ключевые слова;
- систематизировать необходимую информацию;
- анализировать, сравнивать и обобщать информацию;
- развитие монологической речи.

*Например.*

**Литература. 9 класс. А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.**

<i><b>Онегин</b></i>	<i><b>Критерии сравнения</b></i>	<i><b>Ленский</b></i>
	<i><b>1. Образование и воспитание 2. Состояние души. Отношение к человеческим ценностям. 3. Жизнь в деревне. Отношения с соседями. 4. Представление о цели и смысле жизни. 5. Поэтическое творчество и отношение к нему. 6. История любви.</b></i>	

***Литература. 8 класс. Тема урока «Поэзия родной природы в творчестве русских поэтов.»***

<i><b>А.С. Пушкин</b></i>	<i><b>Что сравниваем</b></i>	<i><b>М.Ю. Лермонтов</b></i>

Вот пример такой работы на уроке по роману **М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»**:

Фразы из текста, которые произвели наибольшее впечатление (согласие, протест или непонимание)	Комментарий. Что заставило меня сомневаться? Почему? Какие мысли и ассоциации у меня возникли?
Я как безумный выскочил на крыльцо, прыгнул на своего Черкеса Я молился, проклинал, плакал, смеялся... нет, ничто не выразит моего беспокойства, отчаяния!.. При возможности потерять ее навеки Вера стала для меня дороже всего на свете – дороже жизни, чести, счастья! Бог знает какие странные, какие бешеные замыслы роились в голове моей Я упал на мокрую траву и как ребенок заплакал.	Я согласен с тем, что Печорин называет себя безумным, ведь такое поведение несвойственно герою. Я сомневаюсь, разве Печорин может испытывать такие чувства? Не понимаю, почему он боится потерять Веру? Почему Печорин заплакал как ребенок

Данные сравнительные таблицы помогают увидеть учащимся не только отличительные признаки объектов, но и позволяют быстрее и прочнее запоминать информацию. Составление сравнительных таблиц можно использовать как на стадии вызова, так и на стадии осмысления.

На первом этапе использования приема возможна помощь учителя при заполнении линии сравнения.

Желательно, чтобы линий сравнения было не меньше трех.

Дети старших классов обязательно должны выделять линию сравнения сами.

Возможно, а часто и желательно использование цитат.

Данный прием целесообразно использовать на уроках развития речи.

### **«ТОЛСТЫЕ И ТОНКИЕ ВОПРОСЫ»**

Прием «Толстый и тонкий вопросы» известен и используется в следующих обучающих ситуациях:

**1. Для организации взаимопроса.** После изучения темы учащимся предлагается сформулировать три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем – они опрашивают друг друга, используя свои таблицы «толстых и тонких вопросов».

**2. Для начала беседы** по изучаемой теме. Если просто спросить: «Что вас интересует в данной теме?», то есть вероятность, что вопросы будут необдуманными и скороспелыми. Если же после небольшого вступления попросить учащихся сформулировать хотя бы по одному вопросу в каждую графу, то уже можно судить об основных направлениях изучения темы, которые интересуют учащихся.

**3. Для определения вопросов, оставшихся без ответа** после изучения темы.

Часто учащиеся задают вопросы, не учитывая времени, которое займет ответ на них. Учителя такие вопросы могут назвать неуместными и несвоевременными. Описанный прием как раз и развивает умение оценивать уместность той или иной формулировки, хотя бы по временному параметру.

«Хороший вопрос» — это тот, который допускает достаточно большое пространство возможных альтернатив», — приходит к выводу русский психолог В.М. Снетков.

Зачем нужны вопросы?

Он также указывает на несколько функций вопросов:

- С помощью вопроса можно получить новую информацию.
- Правильно задав вопрос, можно уточнить уже имеющуюся информацию.
- Можно использовать вопрос для перевода разговора в другое русло.
- Задавая вопрос, можно продемонстрировать свое мнение, обозначить свою позицию.
- Правильно заданный вопрос может подсказать ответ.
- С помощью вопросов можно настроить собеседника на нужный вам темп, лад речи.

Составляется таблица из двух колонок:

**Одна колонка** – тонкие вопросы. В эту половину таблицы записываются вопросы, ответы на которые обычно получаются однозначными, короткими.

**Другая колонка** - толстые вопросы. В эту половину таблицы записываются вопросы, ответы на которые могут быть развернутыми, подробными, более наполненными, обстоятельными и длинными.

Прием «Тонкие и толстые вопросы» может быть использован на любой из трех фаз урока: на стадии вызова - это вопросы, пробуждающие интерес к теме, на стадии осмысления - способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, на стадии рефлексии при размышлении - демонстрация понимания пройденного.

Прием очень эффективен при работе с текстом.

*Например. На уроках литературы в 10 классе при изучении романа – эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» можно использовать тонкие и толстые вопросы при анализе эпизода.*

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
Где происходит Аустерлицкое сражение?	Какую роль играет описание Аустерлицкого сражения?
Кто является участниками сражения?	Какова роль личности и народа в истории?
Кого из полководцев мы видим на поле сражения?	На примере Наполеона и Кутузова поясните понятие истинных и ложных ценностей?
Каковы мотивы участия А.Болконского в войне, в Аустерлицком сражении?	В чем суть духовных исканий А.Болконского и к чему он приходит в конце сражения?
Кто принимает участие в сцене охоты?	Роль сцены охоты в раскрытии проблематики романа-эпопеи?
Перечислите массовые народные сцены, образы людей из народа.	Каковы способы выражения «мысли народной» в романе?
Кого встретил в плену Пьер Безухов?	Почему Пьер говорит, что трудное время плена было для него самым счастливым?

*Вот такая может получиться запись на уроке обобщения в 7-м классе по теме «Служебные части речи».*

Толстые?	Тонкие?
Назовите два признака, по которым служебные части речи отличаются от самостоятельных. В чем отличие производных предлогов от непроизводных, простых от сложных?	Какие части речи называются служебными?
Какие трудности в правописании предлогов?	Как называются служебные слова, указывающие на различные грамматические отношения между словами в словосочетании и предложении?
	Какие производные предлоги пишутся в

Объясните: почему одни союзы называются сочинительными, а другие – подчинительными?	одно слово?
Подробно расскажите о разрядах союзов по значению.	Какие производные предлоги пишутся в два слова?
Какие трудности в правописании союзов?	Как называются служебные слова, которые связывают между собой однородные члены предложения или части сложного предложения?
Расскажите о разрядах частиц.	Перечислите простые союзы.
Предположите, что было бы, если одинаково писались бы служебные части речи и омонимичные им самостоятельные части речи	Перечислите составные союзы.
	Чем можно заменить союз?
	Верно ли, что служебные слова, которые служат для образования наклонений глагола и для выражения различных оттенков в предложении, называются частицами?

В 7 классе на уроке литературы *при анализе 3 главы – сцены кулачного боя на Москве-реке (М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова...»)* ребятам предлагается по содержанию задать тонкие и толстые вопросы.

Тонкие?	Толстые?
Где происходит кулачный бой	Какую роль играет пейзаж, открывающий повествование в 3 главе?
Кто сходил и собирался на Москве – реке на кулачный бой?	Зачем выходит Кирибеевич на кулачный бой?
С кем приехал царь?	Из каких побуждений идет на бой Калашников?
Что велел сделать царь по приезду к месту кулачного боя?	Почему Кирибеевич кланяется только царю, а Калашников царю, церквам и народу русскому?
Во сколько сажень оцепили место для боя?	Почему конфликт Калашникова и Кирибеевича не мог разрешиться мирно?
Кто первым вышел на бой?	Какой смысл вкладывает Калашников в слово, называя Кирибеевича «басурманским сыном»?
Во что был одет Кирибеевич?	Почему Калашников не открыл царю всей правды?
Сколько раз кликали клич, ожидая противника?	Почему Калашников говорит братьям, чтобы те помолились в церкви за его душу грешную?
Кому поклонился Кирибеевич?	Зачем в сцену суда введен грозный царь Иван Васильевич?
Чему и кому поклонился Калашников?	Справедлив ли суд царя?
Кто первым начал бой?	Почему Иван Грозный обещает «не оставить жену и сиротинушек – детей»?



На чьей груди висел медный крест со святыми мощами из Киева?	На чьей стороне народ, из чего это видно?
Куда ударил Калашников своего противника?	На чьей стороне автор, на основании чего вы это утверждаете?
Кто повалился, будто сосенка, на холодный снег?	
Как убил Калашников Кирибеевича: «вольной волею или нехотя»?	
Кто судил исход кулачного поединка?	
О чем просит Калашников перед смертью?	

Таблицы толстых и тонких вопросов могут стать основой для исследований, дискуссий, эссе.

### **На стадии рефлексии**

#### **«ЭССЕ»**

Смысл этого приема можно выразить следующими словами: «Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю». Это *свободное письмо на заданную тему*, в котором ценится самостоятельность, проявление индивидуальности, дискуссионность, оригинальность решения проблемы, аргументации. Обычно эссе пишется прямо в классе после обсуждения проблемы и по времени занимает не более 5 минут.

Эссе (лат. «опыт») – размышления в письменной форме, отражающие мнение автора, его точку зрения, согласующиеся с его опытом. Объем мини-эссе - от половины до полутора страниц. От традиционного сочинения отличается большей свободой и меньшим объемом. Суть этого метода не только в том, чтобы выразить свои мысли в письменной форме, но и поделиться своим мнением с другими, выслушать чужую точку зрения. Детям (да и не только им) не всегда легко выразить свое мнение в развернутом, логичном виде сразу, – читая свои записи это сделать проще.

***Эссе ученика 7 класса «Почему Степан Калашников не открыл Ивану Грозному правды о том, по какой причине убил Кирибеевича».***

*Недаром Степан не объясняет причину его поступка (по собственной воле убил опричника) – не хочет позорить имя жены, Алены Дмитриевны, и детей. Заручившись поддержкой братьев, идет он на бой с Кирибеевичем за честь своей жены. Человек верующий, Степан сознает, что нарушил заповеди Христа – «Не убий», «Не мсти». Поэтому свой грех хочет искупить сам. Он достойно ведет себя перед смертью!*

*Я мечтаю о том, чтобы у меня была такая же семья, как у Степана Калашникова, потому что она построена на любви и уважении, почитании законов предков.*

#### **Рекомендации по использованию приема «Эссе»:**

1. Лучше не оценивать эссе с точки зрения грамотности, а воспринимать прием как способ развития мышления.
2. Четко обозначить время, отведенное на эту работу, и следить за регламентом.
3. Поощрять оригинальность высказываемых суждений.

#### **«RAFT-ТЕХНОЛОГИЯ»**

RAFT-технология — это педагогический прием, направленный на создание письменных текстов определенной тематики. Творения могут различаться по жанру и оформлению. Данный метод учит школьников рассматривать тему с различных сторон и точек зрения, обучает навыкам письменной речи. Он является одним из способов обучения критическому мышлению, формирует систему суждений, способствует умению анализировать предметы, содержание, проблемы, формулировать свои обоснованные выводы, выносить свои оценки.

Аббревиатура РАФТ расшифровывается в следующей таблице:

Роль	Аудитория	Форма	Тема
Для определения роли следует выяснить, кто может раскрыть заданную тему.	Выяснение, кому может предназначаться данный текст.	Выбор жанра, формы повествования.	Выбор тематики, определение, о чем будет текст, какие основные идеи будут раскрыты в нем.

### Подготовка к проведению занятия

Для применения метода РАФТ-технологии учителю следует определиться с темой. Она должна быть интересной и актуальной. При проведении подобного урока потребуются наличие глубоких знаний по заданной теме, фантазия и актерское мастерство.

Перед занятием нужно подготовить таблицу, можно просто нарисовать ее на доске. Стоит помнить, что при обсуждении всех граф учителю необходимо будет зафиксировать все суждения так, чтобы они были видны учащимся на протяжении всего урока, потому как постоянно нужно будет обращаться к ним, обсуждать, анализировать и, возможно, дополнять.

Желательно наличие наглядного материала, позволяющего лучше вникнуть в суть вопроса, прочувствовать окружение персонажа, способствовать воплощению в него.

### Стадии РАФТ-технологии

#### Стадия вызова

Основной задачей на данном этапе является активизация учащихся, мотивирование их к активному участию в процессе. Оптимально сделать выбор в пользу методов, способных заинтересовать и вовлечь всех участников коллектива. Наиболее распространенными являются метод ассоциаций и мозгового штурма.

Дети предлагают все возможные социальные группы, подходящие к выполнению данной роли. Возможно предоставление ролей учителем. В таблицу вносятся 4-5 позиций.

Во вторую колонку записываются люди, группы людей, организации, которые могут выступать целевой аудиторией для данных текстов.

Далее определяются возможные жанры, соотносимо с социальными ролями и вероятными читателями. Фиксируются в следующей колонке.

В последнюю колонку заносятся основные мысли и идеи текста. Подводя итог, учителем зачитывается вся информация, представленная в таблице. Между учащимися распределяются социальные роли, и они приступают к написанию текстов. При этом нужно объяснить им, как важно попытаться прочувствовать, понять объект описания, попытаться перевоплотиться в него, не забывая учитывать условия, в которых может оказаться персонаж. Работа может быть индивидуальной или групповой. Во втором случае предпочтение отдается небольшим группам. Когда задание выполнено, зачитываются несколько текстов. Выбор может делаться либо по желанию, либо по жребию. Если количество исполнителей невелико, а время позволяет, можно дать возможность выступить всем участникам.

#### Стадия осмысления

Включает в себя работу с учебником или дополнительным материалом. На данном этапе учащиеся получают новую информацию, делают пометки и замечания в тетради.

### **Стадия рефлексии**

Этап рефлексии предполагает анализ, осмысление пройденного материала. Дети обсуждают и сравнивают ранее известные факты и новую для них информацию, анализируют услышанное. Для достижения лучшего эффекта рекомендуется использование наглядного материала по заданной теме: фотографий, слайдов, образцов. Это способствует закреплению полученных знаний и формированию обсуждаемого образа.

### **Области применения РАФТ-технологии**

Рафт-технология может активно применяться на уроках литературы- для обсуждения персонажей любых произведений, понимания сущности понятия «писатель», «поэт», для написания сценариев небольших литературных постановок.

### ***Например. Литература. 5 класс. А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»***

После знакомства с произведением учитель объяснил смысл приема РАФТ, затем ученики получили карточки с заданиями.

Карточка. 1)Познакомьтесь с РАФТами.

**Р(оль)** – ученик пансиона

**А(удитория)** – друг из другого города

**Ф(орма)** – письмо

**Т(ема)** – о мальчике Алеше

*Знаешь, друг, Петруша, есть в нашем пансионе некий Алеша, мальчик умненький, миленький, который учился всегда хорошо, и все его любили и ласкали.*

*Но после зимней вакации его словно подменили. Уроки перестал он учить совершенно, а в классе, между тем, отвечает лучше прежнего. Сделался он первым учеником и вместе с тем последним из товарищей. Теперь Алеша важничает перед нами, гордится, а с учителем непослушен. К тому же, он страшно шалит: мешает всем готовить уроки. Просто стал несносным мальчиком этот Алеша.*

*Вот до чего доводит, друг Петруша, самолюбие и излишняя самонадеянность. Не думаю, что вырастет из этого мальчика достойный человек.*

**Р(оль)** – главный министр

**А(удитория)** – король подземного царства

**Ф(орма)** – донесение

**Т(ема)** – о подвиге Алеши

*Господин король!*

*Спешу сообщить Вам, что третьего дня во дворе добрый мальчик по имени Алеша спас меня, Вашего главного министра, от неизбежной и жестокой смерти. Он неожиданно бросился на шею кухарки, которая держала в руках нож, и она выпустила меня из рук. Затем Алеша отдал этой женщине единственную свою золотую монету в обмен на мою жизнь.*

*Ваше величество! Смее просить Вас о награде, которую заслуживает мальчик Алеша, оказавший великую услугу Вашему главному министру, а в моем лице и всему нашему народу.*

*Заслуженный чиновник Чернушка.*

2) Напишите **самостоятельно** РАФТ (по выбору):

**Р(оль)** – Алеша  
**А(удитория)** – родители  
**Ф(орма)** – письмо  
**Т(ема)** – о спасении курицы Чернушки (РАФТ №1)  
**Р(оль)** – учитель  
**А(удитория)** – директор училищ  
**Ф(орма)** – служебная записка  
**Т(ема)** – о наказании розгами мальчика Алеши (РАФТ №2)

Над РАФТами пятиклассники работали дома. На уроке желающие зачитывали свои сочинения, одноклассники и учитель высказывали оценочные суждения, после чего все дети могли усовершенствовать свои работы (во время урока в течение 5 – 10 минут) и сдать их учителю на проверку. Неудачных работ не было, дети отметили, что писать такие сочинения им очень понравилось.

### **РАФТ №1**

*Дорогие папа и мама!*

*Спешу сообщить вам, как я спас курицу Чернушку. Любимое мое занятие состоит в том, чтобы кормить курочек. Между курами я особенно люблю одну черную, хохлатую, прозванную Чернушкой. И она ко мне ласковее остальных.*

*Однажды во время зимней вакации учитель и жена его давали обед директору училищ. Все были в больших хлопотах, а я, по обыкновению своему, отправился к любезным курочкам. Вдруг увидел я подле себя кухарку с большим ножом, она начала бегать по двору и ловить курочек. И тут я услышал голос Чернушки. Я бросился на шею кухарке, и она выпустила из рук пойманную мою курочку. От досады, между тем, кухарка хотела пойти жаловаться на меня учителю, но я прицепился к полам ее платья и стал просить не делать этого. Затем вытащил я из кармана золотой империял и отдал кухарке драгоценный подарок.*

*Таким образом Чернушка спасена была от жестокой и неминуемой смерти.*

### **РАФТ №2**

*Уважаемый директор училищ!*

*Смею доложить Вам, что ученик начальной школы Алеша – один из лучших учеников в классе. Недавно он совершенно перестал учить уроки, но продолжает отвечать у доски лучшие прежнего. Он стал первым учеником школы, но одновременно с тем перестал быть товарищем для одноклассников. При этом Алеша стал страшным, несносным шалуном. Из-за того, что он мешает одноклассникам готовить домашние задания. А также из-за его дурного нрава я принял решение наказать его розгами. После этого мне пришла в голову мысль непременно исправить этого мальчика. Однако я совершенно потерял терпение, когда он стоял у доски и, не отвечая урок, молчал, а вместе с этим плакал. По сему мне пришлось запереть его, пока он не выучит все 20 страниц, заданные ему. Верю, что мальчик Алеша может исправиться.*

*Вот пример такой работы на уроке по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:*

Фразы из текста, которые произвели наибольшее впечатление (согласие, протест или непонимание)	Комментарий. Что заставило меня сомневаться? Почему? Какие мысли и ассоциации у меня возникли?
Я как безумный выскочил на крыльцо, прыгнул на своего Черкеса Я молился, проклинал, плакал,	Я согласен с тем, что Печорин называет себя безумным, ведь такое поведение несвойственно герою.

<p>смеялся... нет, ничто не выразит моего беспокойства, отчаяния!..</p> <p>При возможности потерять ее навеки Вера стала для меня дороже всего на свете – дороже жизни, чести, счастья! Бог знает какие странные, какие бешеные замыслы роились в голове моей</p> <p>Я упал на мокрую траву и как ребенок заплакал.</p>	<p>Я сомневаюсь, разве Печорин может испытывать такие чувства?</p> <p>Не понимаю, почему он боится потерять Веру?</p> <p>Почему Печорин заплакал как ребенок</p>
---	--

## «СИНКВЕЙН»

**Синквейн** — это методический прием, который представляет собой составление стихотворения, состоящего из 5 строк. При этом написание каждой из них подчинено определенным принципам, правилам. Таким образом, происходит краткое резюмирование, подведение итогов по изученному учебному материалу. Написание синквейна — это свободное творчество, которое требует от учащегося найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и коротко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения.

### Правила составления синквейна

**1 строка**

**Тема** – 1 слово (имя существительное)

**2 строка**

**Описание темы** – 2 слова (имя прилагательное)

**3 строка**

**Описание действия** – 3 слова (глагол)

**4 строка**

**Отношение к теме** – фраза из 4-х слов (цитата, предложение)

**5 строка**

**Суть темы** – 1 слово (синоним)

Синквейн как метод обучения универсален. Его можно применять к темам любого предмета школьной программы. Он позволяет заинтересовать учащихся, помогает лучше понять и осмыслить изучаемый материал. Составлять пятистишие достаточно просто, поэтому использовать его допустимо в работе с детьми любого возраста.

Синквейн - это особое стихотворение, которое является результатом анализа и синтеза уже имеющихся или только что полученных данных. Его можно использовать на стадии вызова, когда дети, еще до ознакомления с новой темой, составляют стихотворение, исходя из той информации, которая им известна на данный момент. Это позволяет учителю понять, что уже знают ребята по данному вопросу и даст возможность

подкорректировать ту информацию, которую необходимо донести до детей для правильного усвоения ими материала.

На стадии осмысления написание синквейна позволяет учителю оценить, как учащиеся понимают изучаемую тему, разнообразит учебный процесс, делает его более интересным, ведь синквейн — это и игровая деятельность. В данном случае методика является сменой деятельности, способствующей некоторой эмоциональной разгрузке школьников.

А можно использовать на стадии рефлексии. Мысль, переведенная в образ, позволяет учителю оценить уровень понимания изученного материала учащимися. Синквейн относят к быстрому, но очень мощному инструменту рефлексии. Составление синквейна - это творческая деятельность и чаще применяется при изучении гуманитарных предметов - литературы, истории.

Синквейн - это анализ и синтез информации, игра слова. Это поэзия, которая способствует творческому саморазвитию и красивому выражению своих мыслей. Это способ написания оригинальных и красивых стихотворений. Именно поэтому синквейн, как метод обучения, приобретает все большую популярность и все чаще применяется в образовательном процессе.

***Предлагаю примеры синквейнов, написанных моими учащимися.***

***А.С. Пушкин «Евгений Онегин»***

*Онегин.*

*Скучающий, «лишний».*

*Отвергает, убивает, влюбляется.*

*Онегин отвергает любовь Татьяны.*

*Пессимист.*

*Татьяна.*

*Скромная, влюблённая.*

*Любит, страдает, мечтает.*

*Выходит замуж за нелюбимого человека.*

*Идеал (поэта).*

***И.С. Тургенев «Ася»***

***Ася***

*Скромная, беззащитная*

*Любила, страдала, сбежала*

*Готова пойти на всё ради любимого человека.*

*Загадочная.*

***Господин Н.***

*Неискренний, холодный*

*Не понял, не успел, не полюбил*

*Он расточал «люблю» на ветер, он твердил его среди пустых людей, но не сказал его ей.*

*Безумец.*

***После уроков по творчеству А.А. Ахматовой в 11 классе:***

*Ахматова*

*Мудра, тосклива и печальна*

*Тоскует, любит и боится*

*Ты очень любишь Родину свою, не власть!  
Патриот!*

*Поэт  
Мудрая, терпеливая, загадочная  
Пишет, размышляет, призывает  
«Глаголом жгет сердца людей!»  
Анна Ахматова.*

**Тарас Бульба! (Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»)**  
*Умный, смелый  
Сражается, защищает, мстит  
Любит родину, жертвуя всем.  
Национальный герой!*

**Морфология.**  
*Многословная, великая.  
Изучать, понимать, разбирать части речи.  
Как велик и разнообразен русский язык!  
Мощь и сила.*

### «ШЕСТЬ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ»

В практику развития мышления метафору «шести шляп» ввел известный психолог Эдвард де Боно. Выражение «put on your thinking hat (cap)» (дословно: надень свою мыслительную шляпу) на русский язык можно перевести как «призадуматься, поразмыслить». Обыгрывая этот оборот, Э. де Боно предлагает «поразмыслить» шестью различными способами. Метод «шести шляп мышления» используется для разностороннего анализа каких-либо явлений, для проведения занятия по обобщению опыта (после экскурсии или изучения достаточно большой темы и т. д.).

Группа школьников делится на шесть групп. Каждой группе вручается одна из шести шляп и предлагается представить свой опыт, свои впечатления и мысли исходя из цвета шляпы.

Рефлексия в «шести шляпах» может осуществляться не только в группе, но и индивидуально. Этот метод побуждает учащихся к разнообразной, «разноцветной» оценке изученного и пережитого, что и является одной из важных характеристик критического мыслителя. Эти оценки могут быть ценны сами по себе, а могут быть использованы при написании заключительного эссе.



#### Белая шляпа

**Белая шляпа** – мыслим фактами, цифрами. Без эмоций, без субъективных оценок. Только факты!!! Можно цитировать чью-то субъективную точку зрения, но бесстрастно,



как цитату. Пример: «Какие события произошли в этой книге?», «Перечислите героев романа» и т. д. Вопросы: *Какой мы обладаем информацией? Какая нам нужна информация?*

### **Желтая шляпа**

Позитивное мышление. Необходимо выделить в рассматриваемом явлении позитивные стороны и аргументировать, почему они являются позитивными. Нужно не просто сказать, что именно было хорошо, полезно, продуктивно, конструктивно, но и объяснить, почему. Вопросы: *Почему это стоит делать? Каковы преимущества? Почему это срабатывает?*

### **Черная шляпа**

Противоположность желтой шляпе. Нужно определить, что было трудно, неясно, проблематично, негативно, вхолостую и – объяснить, почему так произошло. Смысл заключается в том, чтобы не только выделить противоречия, недостатки, но и проанализировать их причины. Вопросы: *Правда ли это? В чем недостатки? Что здесь неправильно?*

### **Красная шляпа**

Это эмоциональная шляпа. Нужно связать изменения собственного эмоционального состояния с теми или иными моментами рассматриваемого явления. Красный цвет наводит на мысль об огне. Красная шляпа связана с эмоциями, интуицией, чувствами и предчувствиями. Здесь не нужно ничего обосновывать. Ваши чувства существуют, и красная шляпа дает возможность их изложить. Вопросы: *Какой мы обладаем информацией? Какая нам нужна информация?*

### **Зеленая шляпа**

Это – творческое мышление. Задайтесь вопросами: «Как можно было бы применить тот или иной факт, метод и т.д. в новой ситуации?», «Что можно было бы сделать иначе, почему и как именно?», «Как можно было бы усовершенствовать тот или иной аспект?» и др. Эта «шляпа» позволяет найти новые грани в изучаемом материале. «Если бы Достоевский описал старуху-процентщицу более детально, описал ее чувства и мысли, восприятие поступка Раскольникова было бы иным».

### **Синяя шляпа**

Это – философская, обобщающая шляпа. Те, кто мыслит в «синем» русле, старается обобщить высказывания других «шляп», сделать общие выводы, найти обобщающие параллели и т. д. Группе, выбравшей синюю шляпу, необходимо все время работы поделить на две равные части: в первой – походить по другим группам, послушать, что они говорят, а во второй – вернуться в свою «синюю» группу и обобщить собранный материал. За ними – последнее слово. Вопросы: *Чего мы достигли? Что нужно сделать дальше?*

### **Правила использования шляп**

1. Надевая шляпу мышления, мы принимаем на себя роль, на которую эта шляпа указывает.
2. Снимая шляпу конкретного цвета, мы уходим от этого типа мышления.
3. При смене одной шляпы на другую происходит мгновенное переключение мышления.

Такой метод позволяет призвать к переключению хода мысли, не обижая человека. Мы не нападаем на высказываемые мысли, а просим об изменении.

Для обозначения своего мнения можно просто назвать шляпу и тем самым показать, какой тип мышления предполагается использовать. Например, просто сказав, что надеваете черную шляпу, вы получаете возможность обсуждать идею, не нападая на человека, предложившего ее.

**Например. Литература. 5 класс.**

**Тема: «Многочисленная дворня» в рассказе И.С.Тургенева «Муму». Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества.**

**Домашнее задание:** Выписать из текста рассказа имена и должности всей челяди.

Всем участникам заранее подумать над темой будущего обсуждения, собрать необходимую информацию, все необходимые данные, факты.

### *1)Целеполагание*

Учитель, напоминая задание, формулирует цель урока. Определяет место урока в разделе.

- *В первых строках рассказа мы читаем:«Из числа всей её челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим».На прошлых уроках мы выяснили, какими Герасим обладает качествами (учащийся зачитывает по тетради): сила, трудолюбие, аккуратность, надёжность, ответственность, умение держать слово, честность в поступках, чувство собственного достоинства, способность любить, сострадание, великодушие, чуткость.*

### *2) Осмысление*

*Охарактеризуем теперь дворовых.(Все заранее записаны на доске)*

1.Дворник Герасим.

2.Прачка Татьяна.

3.Башмачник Капитон Климов.

4.Дворецкий Гаврила Андреевич.

5.Устинья Фёдоровна, жена дворецкого Гаврилы.

6. Лакей Степан

(**Лакей**-1.Слуга. 2.Раболепный приспешник, подхалим.)

7.Харитон, лекарь госпожи.

8.буфетчик дядя Хвост.

9.Фореитор Антипка.

(**Фореитор** – кучер, сидящий на передней лошади при упряжке цугом, то есть гуськом).

10.Кучер Потап.

11.Садовник Ерошка.

12.Любовь Любимовна, старшая компаньонка барыни.

(**Компаньонка** – женщина, которую нанимали в барские дома для развлечений, сопровождения куда – либо дам или девиц)

13.Компаньонка на случай бессонницы.

14.Приживалки.

(**Приживалка**- бедная женщина, живущая из милости в богатом доме.)

15.Кастелянша.

(**Кастелянша**-заведующая бельём.)

16.Шорник.

(**Шорник**-специалист по ремесленным изделиям из кожи.)

17.Швеи, столяры, портные, прачки, портнихи.

- Какое положение занимал Герасим среди челяди? Как он относился к дворне?

*«Со всей остальной челядью Герасим находился в отношениях не то чтобы приятельских,- они его побаивались, - а коротких: он считал их за своих».*

*Дальше мы будем видеть, как изменяются отношения Герасима и остальных дворовых.*

Представители 4 команд по очереди, не заглядывая в коробку, достают шляпы.

Учитель напоминает правила работы «в шляпах»:

**Группа Жёлтая шляпа:** плюсы, преимущества, только положительные стороны.

**Группа Чёрная шляпа:** минусы, только отрицательные стороны.

**Группа Красная шляпа:** чувства, эмоции.

**Группа Синяя шляпа:** выводы, оценки группам.

2. Обсуждение в группах. (12 мин.)

3. Выступление команд. (по 3 мин.)

«Белую шляпу» каждый примерил на себя дома, перечитывая рассказ. Сразу переходим к жёлтой.

**Группа Жёлтая шляпа**

Татьяна, молодая женщина 28 лет, состояла у барыни прачкой. Ей поручали стирать только тонкое бельё. Тихая, скромная женщина.

**Группа Чёрная шляпа**

Башмачник Капитон Климов - горький пьяница, «... почитал себя существом обиженным и неоценённым по достоинству, человеком образованным и столичным, которому не в Москве бы жить, без дела, в каком-то захолустье, и если пил, как он сам выражался с расстановкой и стуча себя в грудь, то пил уж именно с горя» В женитьбе Капитон видит одно для себя удовольствие и не чувствует своей ответственности за Татьяну. Через год после женитьбы Капитон совсем спился и был вместе с женой отправлен барыней в деревню. Тургенев говоря о данном герое употребляет слова «легкомысленный», «оловянные глазки».

Главный дворецкий Гаврила. Человек, «которому, судя по одним его жёлтым глазкам и утиному носу, сама судьба, казалась, определила быть начальствующим лицом». Комната у него загромождена коваными сундуками с добром. В разговоре с барыней он постоянно говорит на «с»: женить-с, можно-с, хорошо-с, конечно-с, угодно-с. Когда Гаврила разговаривает с Капитоном и другими слугами, то не употребляет «с». Он готов выполнить все желания барыни, унижается перед ней и в угоду ей унижает других людей, а сам вместе со старшей компаньонкой Любовью Любимовной ворует у барыни чай, сахар и прочую бакалею.

Гаврила знал о любви Герасима к Татьяне, но промолчал.

«Хотел что-то возразить, да сжал губы»

«Госпожа, - думал он, конечно, жалуется Герасима (Гавриле хорошо это было известно, и оттого он сам ему потакал)»

Думает только о том, как бы выполнить приказание барыни, при этом соблюсти свою выгоду и не потерять своего положения.

Татьяна, прачка. К себе чувствовала полное равнодушие. (Герасим немой от рождения, но он не был безответным, у него было чувство собственного достоинства. Татьяна была безответная, она никогда ни с кем не говорила, т.е. была нема как личность. Согласна на обман Герасима (притворяется пьяной).

Кастелянша. Шпыняя Татьяну, довела до того, что та, бедная, не знала, куда глаза деть и чуть не плакала с досады. Герасим защитил Татьяну, «наложил свою огромную ручищу на голову кастелянши...и с такой угрюмой свирепостью посмотрел ей в лицо, что та так и пригнулась к столу». Кастелянша прибежала в девичью, тотчас упала в обморок...и довела в тот же день до сведения барыни грубый поступок Герасима.

Приживалка «заметалась с тем тоскливым беспокойством, которое обыкновенно овладевает подвластным человеком, когда он ещё не знает хорошенько, как ему понять восклицание начальника.»

Степан, лакей - услужлив; бросился на Муму «как коршун на цыплёнка». Бездумно исполняет приказы барыни и распоряжения дворецкого.

Лекарь Харитон, искусство которого состояло в том, что он носил сапоги с мягкими подошвами, умел деликатно брать за пульс, спал 14 часов в сутки, а остальное время всё вздыхал да беспрестанно потчевал барыню лавровишневыми каплями.

Старшая компаньонка Любовь Любимовна - вместе с Дворецким Гаврилой воровала у барыни.

Толстая прачка «можно ли эдак из-за собаки прокляжаться».

Старый буфетчик, по прозвищу дядя Хвост «К которому все с почтением обращаются за советом, хотя только и слышали от него, что вот оно как, да, да, да» Его зовут на совет, когда решают, как женить Татьяну и Капитона. Когда надо отнять у Герасима Муму, буфетчик глядел из окна «и распоряжался, то есть только руками разводил». Когда Герасим распахнул дверь, дядя Хвост запер окно, когда Герасим захлопнул дверь, дядя Хвост отпер окно. В конце рассказа дядя Хвост урезонивает Гаврилу, сказав ему: «Ну-у!. В русском языке есть слово «прихвостень». Тургенев не зря даёт этому герою прозвище «дядя Хвост».Этим он подчёркивает, что у буфетчика нет собственного мнения, его поступки полностью зависят от команды тех, кто стоит выше него.»

#### ***Группа Красная шляпа***

Татьяна -одна из всей челяди, не считая Герасима, вызывает жалость и сочувствие. « У неё не было никакой родни, кроме дядей, которые жили в деревне, и все унижали и заваливали работой. Тургенев пишет : «нрава она балы весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно; думала только о том, как бы работу к сроку кончить, никогда ни с кем не говорила и трепетала при одном имени барыни». Отсутствие чувства собственного достоинства, трусость, лень, желание выслужиться, страх наказания- все эти черты присущи многочисленной челяди барыни (исключая Герасима). Все они вызывают презрение.

#### ***Группа Синяя шляпа***

Эксперты оценивают работу каждой группы с точки зрения поставленной перед каждой группой целью деятельности по десятибалльной шкале, обосновывая своё мнение.

#### **Заключительное слово учителя.**

В 8 классе на уроке литературы по рассказу Н.И. Куприна «Куст сирени» класс объединяется в 6 групп, которые выбирают шляпы и задания к ним:

*Группа Белая шляпа:* Выписать цитатные характеристики Веры и Николая Алмазовых.

*Группа Желтая шляпа:* Выпишите положительные характеристики Веры и Николая.

*Группа Черная шляпа:* Выпишите цитаты, характеризующие Николая как слабовольную личность

*Группа Красная шляпа:* Эмоциональная шляпа. Какие чувства вызвал у вас поступок Веры?

*Группа Зеленая шляпа:* Творческое мышление. Какой выход еще можно было найти?

*Группа Синяя шляпа:* Философская, обобщающая шляпа. Как поступила Вера?

*После обсуждения каждая группа выступает.*

В 9 классе после изучения романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» можно предложить для групп следующие задания:

*Группа Белая шляпа:* История создания произведения, объяснить почему выбрана именно такая структура, такой жанр.

*Группа Желтая шляпа:* Найти аргументы, почему это произведение считается одним из лучших в русской классике.

*Группа Черная шляпа:* Обосновать негативное восприятие главного героя либо доказать, что этот роман неактуален в наши дни.

*Группа Красная шляпа:* Рассказать об эмоциях, чувствах и впечатлениях после прочтения произведения.

*Группа Зеленая шляпа:* Доказать, что роман актуален в наши дни, чему он учит современных подростков.

*Группа Синяя шляпа:* Эксперты.

Данная технология позволяет создать такую обучающую среду, когда ученик не только исходит из своих особенностей, но и поставлен в такие обстоятельства, что вынужден проявлять активность, действовать в условиях выбора, преодолевать возникшие затруднения; создает условия для обучения каждого учащегося в зоне его ближайшего развития, формирования коммуникативных умений и навыков, успешности и признания учащихся. Данная технология позволяет взглянуть на самого себя «изнутри» и «извне», сравнить себя с другими учащимися, оценить себя, выработать силу воли, так как, иногда действуя вопреки своим желаниям и интересам, ученик учится управлять собой, своими мыслями и разумно пользоваться речью, удовлетворяет свои потребности в самореализации, повышении статуса, в творчестве, общении, познании.

### **Список литературы**

- Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А., Карабанова О.А., Салмина Н.Г. Молчанов С.В. Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли/ Под ред. А.Г.Асмолова - М. - 2008.
- Болтаева О. Т. Формирование у учащихся умений критически оценивать литературных героев // Молодой ученый. — 2012. — №10. — С. 320-323.
- Бутенко А.В., Ходос Е.А. Критическое мышление: метод, теория, практика. Учебно-методическое пособие. М.: Мирос, 2002.
- Вишнякова Е.Е. Не только о технологии РКМЧП // М.: Русский язык. 2004.
- Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Издательство «Альянс «Дельта», 2003.
- Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. - М.: Просвещение, 2004. - 175 с.: ил.
- Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления через чтение и письмо: стадии и методические приемы //Директор школы. 2005. № 4.
- Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. - М.: Просвещение, 2008. - 35 с. - (Стандарты второго поколения).
- Якиманская И., Якунина О. Личностно ориентированный урок: планирование и технология проведения // Директор школы. - 1998. - № 3. - С. 65 - 72.

*Приложение*

### **СЦЕНАРИЙ УРОКА**

## **СТРУКТУРА**

- Проблемную ситуацию на стадии «Вызов» постарайтесь создать таким образом, чтобы ученик испытал острое чувство удивления или затруднения, осознал противоречие, тогда Ваш ученик сможет самостоятельно сформулировать вопрос или проблему.
- При осмыслении нового материала обращайтесь к жизненному опыту учащихся: им будет понятнее и интереснее
- С целью повышения личностной значимости каждого ученика в процессе обучения на этапе рефлексии привлекать учащихся к различным способам и приемам оценочной деятельности: самооценке, взаимооценке.
- На этапе «Рефлексии» не забудьте после подведения итогов урока анонсировать тему следующего урока.
- Рефлексия урока - мостик к следующему уроку.
- Помните, что на стадии «Рефлексия» надо поставить перед учащимися новые цели обучения.
- На фазе рефлексии настроив учащихся на тему следующего занятия, можно предложить заглянуть в дополнительную литературу по теме следующего занятия, записать основные моменты и составить вопросы, т.к. письменная речь обостряет любознательность, делает детей более активными наблюдателями. А использование дополнительной литературы формирует у учащегося самостоятельно пополнять свои знания по предмету, и даёт предмету привлекательность и поможет поднять к нему интерес.

## **ПРИЁМЫ**

«Много – не есть хорошо». Урок не резиновый, поэтому одно из правил – это использовать не более двух приемов на одной стадии и подводить итог каждому приему, использованному в уроке. Не перегружать урок приёмами. В противном случае работа будет неэффективной.

- Использовать методы и приемы в соответствии с возрастом учеников.
- После каждого приема должно следовать обсуждение (подведение итога)
- Для эффективной реализации целей урока следует тщательно продумывать и выбирать методы и приемы для каждой стадии урока (вызов, осмысление содержания, рефлексия).
- Разрабатывая урок, помните, что важно не количество приёмов ТРКМ, а их качество и уместный, логичный переход от одного к другому;
- Опишите основные своего урока в «традиционном» виде и постарайтесь подобрать к каждому из них подходящие приемы ТРКМ. В результате можно составить таблицу.
- Используемые приёмы должны соответствовать содержанию материала и органично вписываться в ход урока. Они должны помочь усвоить материал, а не запутать ученика.
- При составлении урока тщательно обдумать приёмы.
- Предусмотреть применение форм и приёмов, которые позволили бы включиться в урок всем учащимся
- Использование приёмов графического представления информации.
- На первых уроках в ТРКМ при использовании приёмов и стратегий технологии развития критического мышления обучающимися, можно предложить работу в парах или малых группах, т.к. при самостоятельной работе многие ребята могут просто не справиться и это их может только оттолкнуть от участия в процессе.
- Ни в коем случае не нужно перегружать урок излишним количеством приемов. / Multum in parvo – «Многое в малом»/

## **ПРИНЦИПЫ**

- Создайте ситуацию, в которой учащиеся смогут самостоятельно сформулировать интересующие их вопросы и определить: для чего я буду изучать новый материал, что именно мне нужно узнать, чтобы ответить на собственный вопрос.

- Изучая новую тему, мотивируйте учащихся на определение тех конкретных жизненных задач, для решения которых им могут пригодиться приобретённые знания и умения.
- Формулировать вопрос, мотивирующий учащихся к неоднозначным ответам.
- Дать учащимся возможность самостоятельно делать выводы, самим оценивать свою деятельность.
- Продумывать вопросы, которые должны стимулировать деятельность учащихся к поиску, к добыванию знаний
- Обязательно подводить детей к тому, чтобы после каждого этапа урока они делали выводы самостоятельно
- Все свои предположения обучающиеся должны аргументировать.
- Урок строится так, чтобы большую часть информации дети открыли сами, а не выслушали из уст умного учителя.
- Обязательно нужно включать активные формы работы - в парах, в группах, чтобы осуществлялось взаимодействие. Для организации конструктивной работы в группах, советую создать группу из 5 человек, в которой каждый из учащихся выполняет определённую роль: лидер, оппонент, сомневающийся, помощник лидера, контролёр
- Давать творческие задания: создание своего авторского, чего ещё не существует
- Учите детей формулировать и задавать вопросы, а не только отвечать на них.
- Продумайте вопросы (последовательные и, возможно, неожиданные), которые стоит задать учащимся, чтоб они самостоятельно приходили к ответам и открывали для себя истину.
- Дети должны быть главными действующими лицами на уроке.
- Помните, что цель и практическую значимость темы должны открыть дети.
- Ученики обязательно должны проговорить или записать возникшие мысли, так как только в этом случае к ним придёт осознание того, чему они научились. При работе в ТРКМ перед глазами детей должен быть «зрительный ряд». Все мысли, ответы, ключевые слова нужно записать и прочитать. Помнить, что это технология развития критического мышления через чтение и письмо.
- Давайте возможность высказаться не одному учащемуся, а всем желающим.
- Столкнуть разные мнения учеников можно не только вопросом, но и практическим заданием.
- Ставить новые вопросы и задачи на будущее совместно с учащимися.
- Завершая занятие, следует настроить учащихся на тему следующих занятий. Хорошо, если Вы оставили учеников заинтригованными, чтобы разрешить интригу на следующем уроке.

## **ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Определить, какой результат учитель ждет от урока.

- Тема урока должна прослеживаться в течение всего урока.
- Урок должен стать звеном целой цепочки уроков, а не «единственным бриллиантом».
- Цели обучения должны быть конкретными и чёткими. Их также как и рефлексию формулируют и озвучивают учащиеся.
- Чётко определить цели и задачи не только урока, но и каждой стадии.
- Начатое задание необходимо довести до конца, прокомментировать и подвести итог.
- Схемы и таблицы должны заполнять сами дети.
- Необходимо чётко рассчитать хронометраж урока. Если вы используете какой-либо приём впервые, лучше предусмотреть резерв времени.
- Необходимо опираться на уже имеющиеся знания учащихся.
- Необходимо учить детей работе с различными источниками информации.
- Алгоритмы последовательности действий учащихся должны быть точными и понятными. / *Expressum facit cessare tacitum* – Ясно выраженное устраняет то, что подразумевается без слов»/



- Виды деятельности учащихся должны быть познавательными, практическими, исследовательскими. / *Felix qui potuit rerum cognoscere causas* – Счастлив, кто мог познать причины вещей.
- Одно из главных условий проведения хорошего урока - переход учителя из позиции «натаскивателя знаний» в позицию «невидимого дирижёра».
- Составить кластер приемов и стратегий, которые могут быть использованы на разных стадиях урока. Выбрать наиболее подходящие к данному уроку. Для удобства можно разработать конструктор урока в виде кластера или таблицы.
- Разработать «скелет» урока, используя известные приемы ТРКМ. Затем подобрать и разработать задания, направленные на результат.
- Разрабатывать не один урок, а сразу серию уроков по одной теме (если на одну тему отводится более одного урока).
- Урок должен быть завершён: от чего начинали, к тому же возвращаемся и им же завершаем. Урок заканчиваем тем, что учащиеся ощущают потребность прийти на следующий урок, чтобы постичь все то интересное и полезное, чего они не успели узнать.
- Перед изучением новой темы за 2 - 3 дня объявить тему следующих занятий и предложить составить вопросы по теме, этим можно будет помочь определиться учащимся в своих мотивах и целях.

### **В конспекте можно выделить три фазы**

1. На фазе вызова: обозначена тема - желательно детьми, есть мотивация учащихся.
2. На фазе осмысления есть самостоятельная работа учащихся по приобретению нового знания.
3. На фазе рефлексии есть оценка деятельности или новой информации, обмен мнениями, логический переход к новым темам.
4. Соблюдение принципа: учитель-координатор, а не источник знаний.
5. Продолжительность урока должна быть учтена.
6. Есть описание, как конкретно используется каждый приём (что делает ученик, что делает учитель).
7. Каждый приём работает на тему урока (не надо составлять кластер про животных на уроке русского языка).
8. Каждый приём должен быть завершён.
9. Использование каждого приёма должно быть осмысленным (не просто приём ради приёма).
10. Приёмы должны быть между собой согласованы.
11. Количество используемых приёмов должны быть разумным (не более трёх).

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ			
Стадия	Деятельность учителя. Задачи.	Деятельность учащихся	Возможные приемы и методы

Стадия вызова	Вызов уже имеющихся знаний по изучаемому вопросу, активизация учащихся, мотивация для дальнейшей работы.	Ученик вспоминает, что ему известно по изучаемому вопросу, задает вопросы, на которые хотел бы получить ответ.	Составление списка известной информации, рассказ - предположение по ключевым словам; систематизация материала (графическая): <u>кластеры</u> , таблицы; <u>верные и неверные утверждения</u> ; перепутанные логические цепочки и т.д.
---------------	--	--	---

Информация, полученная на первой стадии, заслушивается, записывается, обсуждается, работа ведется индивидуально – парами – группами.

Стадия осмысления (реализации)	Сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания «старого» к «новому»	Ученик читает текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делает пометки на полях или ведет записи по мере осмысления новой информации	Методы активного чтения: – <u>маркировка с использованием значков</u> «v», «+», «-», «?» (по мере чтения ставятся на полях справа); – поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы.
--------------------------------	--	---	---

Непосредственный контакт с новой информацией (текст, фильм, лекция, материал параграфа), работа ведется индивидуально – парами-группами.

Стадия рефлексии	Вернуть учащихся к первоначальным записям-предположениям, внести изменения, дополнения, дать творческие, исследовательские или практические задания на основе изученной информации.	Учащиеся соотносят «новую» информацию со «старой», используя знания, полученные на стадии осмысления	– Заполнение кластеров, таблиц, установление причинно-следственных связей между блоками информации; – возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям; – ответы на поставленные вопросы; – организация устных и письменных круглых столов; – организация различных видов дискуссий; – написание творческих работ: <u>пятистишия-синквейны</u> , эссе ; – исследования по отдельным вопросам темы и т.д.
------------------	---	--	---

Творческая переработка, анализ, интерпретация изученной информации, работа ведется индивидуально – в парах – группах