

---

разработки

концертмейстеров класса хореографии

Дедова

Анатольевна

2018 г.

и аккомпаниатор –

распространенная

среди пианистов.

нужен

езде: и в

— по

специальностям

собственно

и на

эстраде, и в хоровом коллективе, и в

театре, и в

и на

поприще

классе

мастерства). Без

и аккомпаниатора

обойдутся

и общеобразовательные

дворцы

эстетические

музыкальные и

училища и вузы.

искусство

высокого

мастерства,

культуры и

призвания.

В деятельности

объединяются

педагогические и

функции и

трудно

друг

друга в

концертных и

ситуациях.

Хороший

должен

общей

одаренностью,

музыкальным

воображением,

охватить

сущность и

произведения,

способностью

вдохновенно

замысел

в концертном исполнении.

должен

быстро

музыкальный

охватывая

трехстрочную и

партитуру и

отличая

от

важного.

Концертмейстеру необходимы:

- В

очередь

читать с

фортепианную

любой

понимать

воплощаемых в

звуков,

роли в

целого,

аккомпанемент, видеть и

представлять

солиста,

улавливая

своеобразие

трактовки и

исполнительскими

содействовать

яркому

выражению;

· владение

игры в ансамбле;

.

транспонировать в

кварты

средней

что



что

при

с духовыми

а также

работы с вокалистами;

.

правил

особенностей

на

симфонического и

оркестра,

ключей

— для

чтобы

соотносить

фортепиано с

штрихам и

этих

наличие

слуха;

играть

(концертов,

кантат)

композиторов в

с требованиями

каждой

и каждого

умение

неудобные

в фортепианной

в клавирах,

нарушая

композитора;

- умение

и транспонировать

полтона и

вверх и

четырёхголосные

партитуры;

- знание

дирижерских

и приемов;

- знание

вокала:

голоса,

артикуляции, нюансировки;

особенно

чтобы

быстро

солисту

компенсировать,

это

темп,

характер, а в

надобности —

подыграть мелодию;

успешной

с вокалистами

знание

фонетики итальянского,

и немецкого,

языков,

есть

основные

произношения

на

языках, в

очередь –

слов,

фразировочной

интонации;  
· знание

хореографии и

движения,

верно

музыкальное

танцорам и

скоординировать

руками у

осведомленность

основных

классического

бальных и

народных

знание

поведения

на

умение

играть и



танцующих;

вести

собой

ансамбль

умение

(подбирать)

отыгрыши,

необходимые в

процессе

занятиях хореографии;

.

русского

основных

а также

игры

русских

щипковых

– гуслях, [балалайке](#), домре;  
.

«на

подобрать

и аккомпанемент;

импровизации,

есть

играть

стилизации

темы

композиторов,

подготовки

разрабатывать

тему,

по

гармонии к

теме в

фактуре.

· знание

музыкальной культуры.

искусства и

чтобы

отразить

и образный

произведений.

Одним

важных

деятельности

является

бегло

с листа». Нельзя

профессиональным концертмейстером.

не

этим навыком.

должен

тренироваться в

с листа, с

чтобы

эти

до автоматизма.

хореографического

умение

по

дает

освободить

(оторвать

от

для

чтобы

в поле

танцоров. При

противоречия

игрой

нотам и

постоянного

контроля

поющим и

коллективом

эстетическом

в подготовительных

концертмейстер

себе

аккомпанируя

слуху,

импровизируя

и собственный

сопровождения,

освобождает

от

привязанности к

тексту. Умение

музыкальные

вступления и

(для



выхода,

танцевальной

смены

и т. д.) в характере и

исполняемого

совершенно

для

проведения

хореографии.

**Специфика**

**концертмейстера-пианиста,**

**с детьми**

**возрастных**

**на**

**хореографии.**

Искусство

без

существовать

может. Поэтому

занятиях в

классах с

работают

педагога –

и музыкант (концертмейстер).

получают

ТОЛЬКО

развитие,

и музыкальное.

Успех

с детьми

МНОГОМ

от

насколько

выразительно и

пианист

музыку,

ее

до детей.

фразировка,

динамические

помогают

услышать

и отразить

в танцевальных движениях.

и танец в

гармоничном

– прекрасное

развития

сферы

основа

эстетического воспитания.

хореографии

начала и

конца

на

материале. Поклоны,

переходе

одних

к другим

быть

оформлены,

ученики

организовывать

движения

музыке. Музыкальное

урока

прививать

осознанное

к музыкальному

– умение

музыкальную

ориентироваться в

музыки,

рисунке, динамике.

в музыку,

сравнивает

по

и контрасту,

их

значение,

за

музыкальных

составляет

представление о

произведения,

его характер. У

формируются

эстетические оценки.



занятиях

учащиеся

к лучшим

народной

и современной

и таким

формируется

музыкальная

развивается

музыкальный

и образное

которые

при

работе

музыку и

в единстве. Концертмейстер

учит

отличать

разных

стилей, жанров.

должен

достоянием

ту

которую

великие

Глинка,

Глазунов,

Глиэр,

Хачатурян,

Щедрин и другие.

должны

содержание

соответствовать

по

характеру,

темпу, метроритму.

вызывает

реакции и

их,

просто

движения, а

их сущность.

образом,

концертмейстера

развитие

танцевальных движений.

В

обучения

осуществляются

задачи

воспитания:

- Развитие

восприятия метроритма;

- 

исполнение

под

умение

их в единстве;

·

согласовывать

движения с

музыки;

· Развитие

художественно-творческих способностей;

·

интереса

к музыке,

умения

воспринимать ее;

.

музыкального

детей.

В работе

всегда

объективные сложности.

приходится

с детьми

возраста

начинающих

до

с педагогами

танцевальных

– народной

классического и

танца. Наполнить

каждое

В соответствии с

танцоров,

данной

категории и

направлением,



просто. Путь

— постоянное

серьезный

подход к работе.

В

концертмейстера

классов входит:

.

подбор

произведений

занятий,

расширение

багажа и

о природе

его

особенностей;

- Изучение

работы

эстетическому

детей в

коллективах, в

по

развитию;

- Знакомство с

методиками

под музыку»;

.

работа

музыкальному

танцоров,

что

образованные

намного

в танцах.

Результативная

в хореографических

возможна

в содружестве

и музыканта. И здесь

говорить о

позиции,

что

малую

играет

совместимость,

качества

и хореографа. Для

творчества

атмосфера

непринужденности, [взаимопонимания](#).

чтобы

был

и партнером. Только с

творческого

можно

все

иметь

результативность в

деятельности

хореографических классов.

и планирует

в хореографических

педагог-хореограф. Концертмейстеру

приходится

с несколькими

и чаще

концертмейстер

уже

готовую программу.

планирование

материала

хореографии

делает педагог.

обязан

и программу, и

каждого

обучения, и

каждого занятия.

педагога-хореографа и

необходимо

всех

(планирование,

программ

и постановочной работы).

концертмейстера

зависит

занятий,

решает хореограф. А

какова

отдача,



каком

уровне

пройдут,

многом

от

от

и предложенной

музыки.

Технология

музыкальных

базируется

глубоких

концертмейстера

образования и предполагает:

.

школ и

танцевального искусства;

.

традиционных

и этапов

детей хореографии;

.

форм

занятий,

импровизационных моментов;

.

хореографической

(в

на [французском языке](#));

К

музыкальных

предъявляются

по

моментам:

- характеру;
- темпу;
- метро-ритму

акценты и

рисунок);

· форме

произведения

двухчастное,

вступление, заключение);

для

танцевальных

необходимо

пополнять и

руководствуясь

критериями,

художественной меры.

звучание

уроках

и того

марша

вальса

к механическому,

эмоциональному

упражнений танцующими.

желательна и

крайность:

частая

сопровождений

внимание

не

усвоению и

ими движений.

развитие

уроках

осуществляется

помощи

методов и приемов.

получения

является

музыка,

она

«музыкальные»

человека. В начале

работа

накоплению

слушания музыки.

источников

знаний –

слово

и концертмейстера,

приводит к

и восприятию

образа

музыкальных произведений.

источником

непосредственно

деятельность



детей.

Для

«музыкальности»

танцевального

применяются

методы работы:

·

(слушание

во

показа

педагогом);

· словесный

помогает

содержание

произведения,

воображение,

проявлению

активности);

· практический

деятельность в

систематических упражнений);

В

занятий и в

между

концертмейстер

детей с

и новыми

произведениями,

их

опыт. У концертмейстера

специальных

но

есть

паузы,

можно

музыкой,

внимание детей.

детское

восприятие,

полезно

метод

фрагмента

произведения

музыки с

краткой беседой.

не

но

оправдывает себя.

этой

всегда

движения

постепенно

более

т. е. происходит

музыкально-слуховых

восприятия

зрительно-двигательными. Дети

контролировать

движения и

их гармоничными.

В

музыкального

концертмейстер

ВОЗМОЖНОСТЬ

детей следующему:

.

в музыке главное;

.

движением

интонационный

(ритмическое,

динамическое начало).

можно

на

этапах

и в упражнениях, и в

этюдах.

Главная

мысль,

в произведении –

мелодия,

музыки. Важнейший

музыки – ритм.

же

особенность –

тяжелых

с более

– это

метра в музыке.

как

в основе

и в музыке и в

един. Все



характеристики

дети

знать,

определять. А это

основы

грамоты. Ритм,

метр,

тембр – в

составляют

музыки, и

учит

понимать его.

чувство

музыки

у детей

время

соединения

и музыкальной

(начало и окончание).

учит

«команд»:

мелодии –

движения,

мелодии –

движения. Воспитывается

укладываться в

фразу.

Рассмотрим

этапы

детей с

сопровождением

уроках

и народно-сценического экзерсиса.

этап –

знакомство с

произведением. Здесь

задачи:

учащихся с

фрагментами,

вслушиваться и

откликаться

выраженные в

чувства,

точно

preparation

время вступления.

В

освоения

музыкального

участвуют

зрительный и

анализаторы. Поэтому

дается в

виде, а

раздробленно. Педагог-хореограф

движения

музыкальное

(первый

– одно-два занятия).

этап –

умений в

музыкального

движений,

музыкального

в единстве с движениями.

ставятся

умение

движения в

с характером

углубленное

и передача

музыки в

координация

и характера движений.

этом

выявляются

неточности в

исправляются

постепенно

оптимальные

выполнения

заданий. Этот

продолжается

время. Идет

подборка

материала

каждого



классического и

экзерсиса в

с предъявляемыми

(квадратность,

рисунок,

мелодии,

затакта,

особенности,

размер).

Третий

– образование и

навыков,

есть

способов

заданий в

соответствии с

темпом,

рисунком

фрагмента. Он

следующие

эмоционально-выразительное

упражнений

развитие

творческой

детей. На

этапе

все

что

в процессе

на

этапе. Слуховой и

контроль

двигательным. Автоматизируется

выполнения задания.

сознательно

поставленные

ними

опираясь

приобретенные

слушания и танца. В

систематической

учащиеся

умение

музыку,

и узнавать ее.

проникаются

произведения,

формы, образов. У

развивается

и любовь к музыке.

музыкальные

дети

прекрасное в

действительности.

Основополагающими

в хореографии

классический и

танец. Изучение

танца

начинается с

классического

именно

занимает

часть

(экзерсис у

на

зала и allegro).

народно-сценического

так

начинается с

экзерсиса у

и на

зала. Подбор

материала

занятиях

ведется

в соответствии с

требованиями хореографа.

у палки

из

упражнений, к

из

предъявляются

определенные

требования. На

году

дети

общедоступной хореографией. В



момент

правильная

движений,

корпуса,

рук,

мускулатура ног. В

этих

они

знания о

организации,

музыкальных

которые

воплощают в

этюдах.

В процессе

происходит

с музыкой и

рисунком

польки,

мазурки,

на

сложных

примерах. Для

образного

подбираются

большие и

сложные

восприятия

примеры,

очень

по

и музыкальной

благодаря

дети,

данный

фрагмент,

бы

мини-этюд,

воплотить

образ

конкретно

музыку

«Море

и т. д.).

На

этапе

дети

на

сталкиваются с

танцами

движениями,

уже

более

музыкальном материале.

третьем

обучения

вводится

танец,

в дальнейшем

основой

занятий танцами.

первом

обучения

танцу

даются

начальные

о нем. На

этапе

делается

знакомом

не

музыкальном

чтобы

было

организовать

движения в

с музыкой. Далее

усложняются,

музыкальный материал.

можно

на

примерах:

под

используется

уроке

развития

ритма и

движений с музыкой. В



упражнения

в едином

а по

усвоения – в

темпах: с

или

с паузами, с

ритмической организацией.

на

этапе

на

размер

затем

s.

Музыкальное

уроков

должны

очень

четко и

организованным,

как

этого

музыкальное

учащихся. Концертмейстер

очень

определить

себя

каждого

обучения

на

народно-сценического,

и на

классического

а также

не

следование

нотно-музыкальных

для

а индивидуально-творческий

в подборе

оформления уроков.

на

подхода

к подбору

фрагментов

уроков

экзерсиса у палки.

экзерсис

протяжении

обучения

определенный

элементов,

изучаются

года в

но,

мере

постоянно

комбинируются. Музыкальное

уроков

танца

быть

разнообразно

по

так и ритму.

ритмов

меняется в

урока. Когда

новое

или

отдельные

ритм

быть

мелодия

сложной, доступной.

в процессе

музыкальный

усложняется,

ритмический

внутри

изменяется

и размер

фрагмента,

в прыжках,

при

различных

в единую комбинацию.



использования

материала,

и желательны

импровизации пианиста.

фрагменты

классического

должны

следующими свойствами:

1. Квадратность.

начальном

очень

чтобы

можно

разбить

квадраты. Это

что

движение

4 раза:

в сторону,

в сторону. Квадрат

из

в размере

или 4/4. В

по

обретения

техники,

ускоряется,

квадратность остается.

например,

из

движений

квадрату –

равно

из

тактов:

движение – 1

или

движения

квадрату

12 тактам.

третьем

обучения

это

уже

имеет

значения,

на

году,

как

выучивают

в чистом

а создаваемые

становятся

сложными, и в

движения

изменяться

по квадрату.

берутся

сложные

s,

и т. д., и используется

быстрый темп.

---

2.

ритмический

и темп.

Для

таких

как

tendus,

de

par

ритмический

не

особого

но

значение темп.

должен

медленным и

должна

лирической,

как

исполняются

и медленно. Для

движения

tendus –

четкий

рисунок, а

присутствие



ритма. Исполнение

движений

в быстром

восьмыми

в музыкальных

должны

шестнадцатые и

длительности

2/4

4/4

медленном исполнении).

3.

затактов.

Любой

имеет

значение в

движения,

того,

определяет

всего упражнения.

начальном

когда

разучивается и

на

долю,

не

решающей

так

движения

этом

исполняются в

темпе

квадратам

сильную

(battements

battements

jets,

frappe). В дальнейшем

это

играет

роль. Любой

помимо

что

темп

делает

фрагмент

четким,

упражнения,

слабую долю.

может

использован

всех

так

с него

начать

движение.

4. Темповые и

особенности.

Размер

может

для

упражнений. Но

исполнения и

техника

различны. Battements

battements

jetes,

frappes

ИСПОЛНЯТЬСЯ В

2/4 в

allegro, moderato. A

battements

plie,

par

– в размере

в темпах

lento. Rond

jamb

terre

ИСПОЛНЯТЬСЯ В

s,

есть,

движение

1 такт. Таким

темп

до

(или

движение –



круг –

4 такта. То

самое

и с размером 4/4.

в этом

может

различных

варьироваться

lento

andantino.

5. Метро-ритмические особенности.

начальном

мелкие

могут

в 2 раза

но

этом

мелодии

должен искажаться.

мере

движений

ускоряется. На

этапе,

идет

движения,

играет в

темпе,

мере

темп ускоряется.

же

происходит с

и при

в комбинацию поз.

конкретно,

каким

происходит

музыкальных

для

упражнений

экзерсиса у палки.

– размер

s;

плавная,

– moderato

adagio. Фрагмент

быть

наличие

ритмического

не

значения. Желательно

затакта. Ритмическое

до

длинных

не

так

в размере

одно

делается

1 такт. На

упражнение

музыкальный

на

в медленном темпе.

tendus –

2/4;

музыки –

бодрый,

allegro

allegretto. Для

фрагмента

квадратность. Большое

имеет

рисунок. Кроме

имеет

возможность

разложения. На

этапе

делается

2/4 и

в медленном

затем

2/4 в

темпе. Так

большое

имеет

и его

для



исполнения и

характера движения.

tendus

– размер

темп –

четкий

рисунок

возможности,

ударение

слабую долю.

начальном

имеет

квадратность,

ритм с

на «и».

затакта

с начального

изучения. Возможно

разложение

четверти. На

этапе

в размере

медленный,

быстрый.

Rond

jambe

terre

—

2/4,

s;

мелодии

—

темп

—

andante.

разложение

лишь

начальном

если

размер

(если

—

не

обязательно).

движение

в

этом

на

1

таким

замедляется

темп.

подобран

на

то

должен

медленным ,

а

размер

s

—

быстрым.

Battements

—

размер

и

4 / 4 ;

мелодии

темпы

—

l a r g o

и

a n d a n t e .

начальном

требуется

определенный

рисунок

имеет

в о з м о ж е н

з а т а к т .

разложение  
требуется

на  
начальном

этапе,  
если

дается  
размер

2/4  
(если

4 / 4  
нет);

в  
случае

одно  
движение

делается  
на

1  
таким

образом,  
замедляется

темп.

Battements  
frappes

—  
2/4;

т е м п  
allegro,

—

э т о м

т а к т ,

р а з м е р

—

четкий  
мелкий

и

ритм.  
имеет

Квадратность

значение  
лишь

на  
начальном

этапе.  
рисунок

Ритмический

желателен  
из

мелких  
длительностей,

лучше  
на

staccato.  
наличие

Возможно

заткта.  
ритмически

Разложение

требуется  
больше

на  
начальном



этапе,  
когда

темп  
медленный,

чем  
тогда,

когда  
движение

уже «выработано».  
Adagio

—  
4/4,

размер

s;  
характер

музыки  
плавный,

спокойный .  
исполнения

Темп

медленный .  
упражнение

Это

включается

в

экзерсис

на  
четвертом

году  
обучения

в м е с т о  
Квадратность

develope .

не  
имеет

решающнго  
значения,

так  
же

к а к  
ритмический

и

р и с у н о к .  
затакта

Н а л и ч и е

возможно,  
но

н е  
Метроритмическое

о б я з а т е л ь н о .

разложение  
не

т р е б у е т с я .  
темп

В

р а з м е р е

s

исполнения  
музыкального

фрагмента  
быстрее,

ч е м  
размере

В

4/4

---

A n l e r  
размер

—

4/4,  
2/4,

s;  
характер

м у з ы к и  
плавный,

—

т е м п  
На

—

a d a g i o .

начальном  
этапе

большое  
значение

и м е е т  
Ритмический

к в а д р а т н о с т ь .

рисунок  
не

в а ж е н .  
наличие

В о з м о ж н о

з а т а к т а .  
на

Р а з л о ж е н и е

более  
длинные

длительности  
не

т р е б у ю т с я  
за

и з -

медленного  
темпа

исполнения  
размере

движения .

В

s  
исполнения

тем п

мелодии  
ускорятся,

а  
становится

характер

более  
воздушным

(в  
размере

2 / 4  
все

—

наоборот).

Battements  
developpes

—  
4/4,

размер

3/4;  
характер

м у з ы к и

—

плавный,

спокойный,  
темп

adagio,  
Так

lento.

как  
это

движение  
предшествует

adagio,  
то

для  
лучшего

усвоения  
следует

подбирать  
квадратные

музыкальные  
Ритмический

фрагменты.

рисунок  
не

имеет  
Возможно

значения.

начало  
движения

с  
разложение

з а т а к т а .

Метроритмическое

музыкального  
материала

н е  
Темп

т р е б у ю т с я .

исполнения медленный.

Grant

battements  
jetes

– размер 2/4, s; характер музыкального фрагмента – бодрый, энергичный; темп от allegretto до allegro moderato. На начальном этапе необходим четкий квадрат. Ритмический рисунок играет немаловажную роль. Необходимы акценты на сильную долю. В размере s необходимо присутствие затакта. Разложение на более крупные длительности возможны на начальном этапе обучения темп варьируется в зависимости от технической «продвинутой» учащихся – от медленного до быстрого.

Исходя из вышесказанного, можно сформулировать принципы, которыми руководствуется концертмейстер при выборе музыкальных фрагментов к упражнениям экзерсиса у палки.

- На начальном этапе разучивания упражнения выполняются в медленном темпе (одно движение на 1 такт).
- Все движения классического экзерсиса делятся на медленные и быстрые, с четким ритмом, и плавно скользящие. И музыкальные фрагменты выбираются по этому же принципу: медленные (в размерах 4/4, 2/4); с синкопированным ритмом (в размерах 2/4, s, 4/4); в умеренном темпе (на 2/4 и s).

- На начальном этапе следует обратить внимание на импровизационные музыкальные переходы (связки) после каждых четырех тактов (в виде двух или четырех аккордов), которые используются для смены позиции.
- Необходимо помнить о квадратности, то есть одно движение делается крестом на 4 такта, затем идет смена. Музыкальный фрагмент делится на фразы, каждая из которых состоит из четырех тактов. Полная комбинация составляет 4 музыкальные фразы, и, таким образом, получается законченное музыкальное предложение из 32 тактов. Когда темп увеличивается и одно движение делается на каждую долю, то фраза сокращается до 16 тактов, но при этом она должна быть музыкально законченной.
- Вступление к каждому упражнению, на которое «открываются» руки, называется *preparation* (приготовление). На начальном этапе обучения этот раздел может быть развернутым (8 тактов и более), а затем коротким (2 такта и 4 такта).
- На начальном этапе упражнения разучиваются на сильную долю. А по мере их запоминания необходим затакт, особенно для упражнений *battements tendus*, *battements tendus jetes*, *battements frappes*, *petit battements*. Поэтому сразу следует подбирать для них два варианта музыки, с акцентом на сильную и слабую долю, с мелким ритмическим рисунком (можно на *staccato*).
- К движениям, в которых акцентируется выброс ноги, подбираются музыкальные фрагменты с акцентом на первую долю, или самостоятельно можно ее акцентировать в процессе игры. Это относится в первую очередь к *grand battements jetes*.
- На начальном этапе обучения, когда берется музыкальный фрагмент на 2/4 с мелким ритмом, имеет значение разложение его до более крупных длительностей, но чтобы при этом характер музыки не должен измениться.
- Темпы подобранных музыкальных фрагментов должны варьироваться в разных размерах – по разному. Например, 2/4 – в *allegro*, *andante*, *largo*; 3 – в *adagio*, *andantino*; 4/4 – *lento*, *andante*, *vivo*.
- Часто темп ускоряется за счет того, что в начале одно движение делается на целый такт, затем только на сильные доли. Таким образом, под один и тот же музыкальный фрагмент движение может быть выполнено как быстро, так и в медленном темпе.
- На простые комбинации следует давать простые музыкальные фрагменты с ясной мелодией, в простом размере, с несложным ритмическим рисунком. В тех случаях, когда используются более сложные размеры, комбинация по квадратам исполняется на 3, ускоряется темп, но характер музыки соответствует движениям (плавный, лирический или острый).
- Музыкальный материал на каждом году обучения постепенно усложняется.
- На более позднем этапе обучения, когда для изучения предлагаются более сложные варианты комбинации, концертмейстеру следует обратить внимание на то, что комбинации



могут соединяться. Например, battements tendus объединяется с battements tendus jetes – и музыкальный фрагмент должен состоять из двух частей, причем вторая часть – с более четким ритмом. Если battements fondus объединяется с battements frappes, то первое движение плавное (на 4/4), а второе – с четкими резкими акцентами (на 2/4). Музыкальный фрагмент должен этому соответствовать. Существует много вариантов подобных объединений, и задача концертмейстера – точно подобрать фрагмент, чтобы в нем музыкально улавливалось изменение движения. Для этого необходимо помнить о квадратности, о темпе, размере, затакте, ритмическом рисунке.

- В упражнениях могут включаться позы. Если музыкальный фрагмент шел в медленном темпе, то это не играет существенной роли, особенно если поза присоединяется в конце. Если же она в середине, то раздвигается музыкальный квадрат. Если музыкальный фрагмент был быстрым, то в момент позы он должен перейти на плавную лирическую мелодию в медленном темпе. Когда любое упражнение закончено, сход с начальной позицией происходит на 2 дополнительных заключительных аккорда. Следует оговорить, что все основные упражнения классического экзерсиса у палки исполняются так же и на середине зала (но в более упрощенном варианте); в дальнейшем к ним прибавляется allegro.

Работа концертмейстера включает в себе и чисто творческую (художественную), и педагогическую деятельность. Педагогическая сторона деятельности особенно отчетливо выявляется в работе с учащимися хореографического класса.

Полноценная профессиональная деятельность концертмейстера предполагает наличия у него комплекса психологических качеств личности, таких как большой объем внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильность реакции и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость.

Концертмейстер должен питать особую, бескорыстную любовь к своей специальности, которая (за редким исключением) не приносит внешнего успеха – аплодисментов, цветов, почестей и званий. Он всегда остается «в тени», его работа растворяется в общем труде всего коллектива. «Концертмейстер – это призвание педагога, и труд его по своему предназначению сродни труду педагога».

## Литература

1. Воротной М. В. О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в Вузе // Проблемы музыкального воспитания и педагогики: Сборник научных трудов / Науч. ред. Н. К. Терентьева. – СПб., РГПУ им. А. И. Герцена, 1999. – Вып. 2. – С. 66–70.
2. Горошко Н. Н. Современная подготовка пианиста-концертмейстера: от узкой направленности к разностороннему воспитанию исполнительского мастерства // Музыкальное образование на пороге 21 века в контексте эволюции отечественного музыкального искусства: Материалы Российской научно-практической конференции 17–18 декабря 1998 г. / Оренбург. гос. пед ун-т; Ред. колл.: М. С. Каргопольцев, Г. П. Коломиец и др. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 1998. – С. 98–100.
3. Классический танец / Сост. Д. Яромлович. – С.-Пб.: Музыка, 1985. – 148 с.