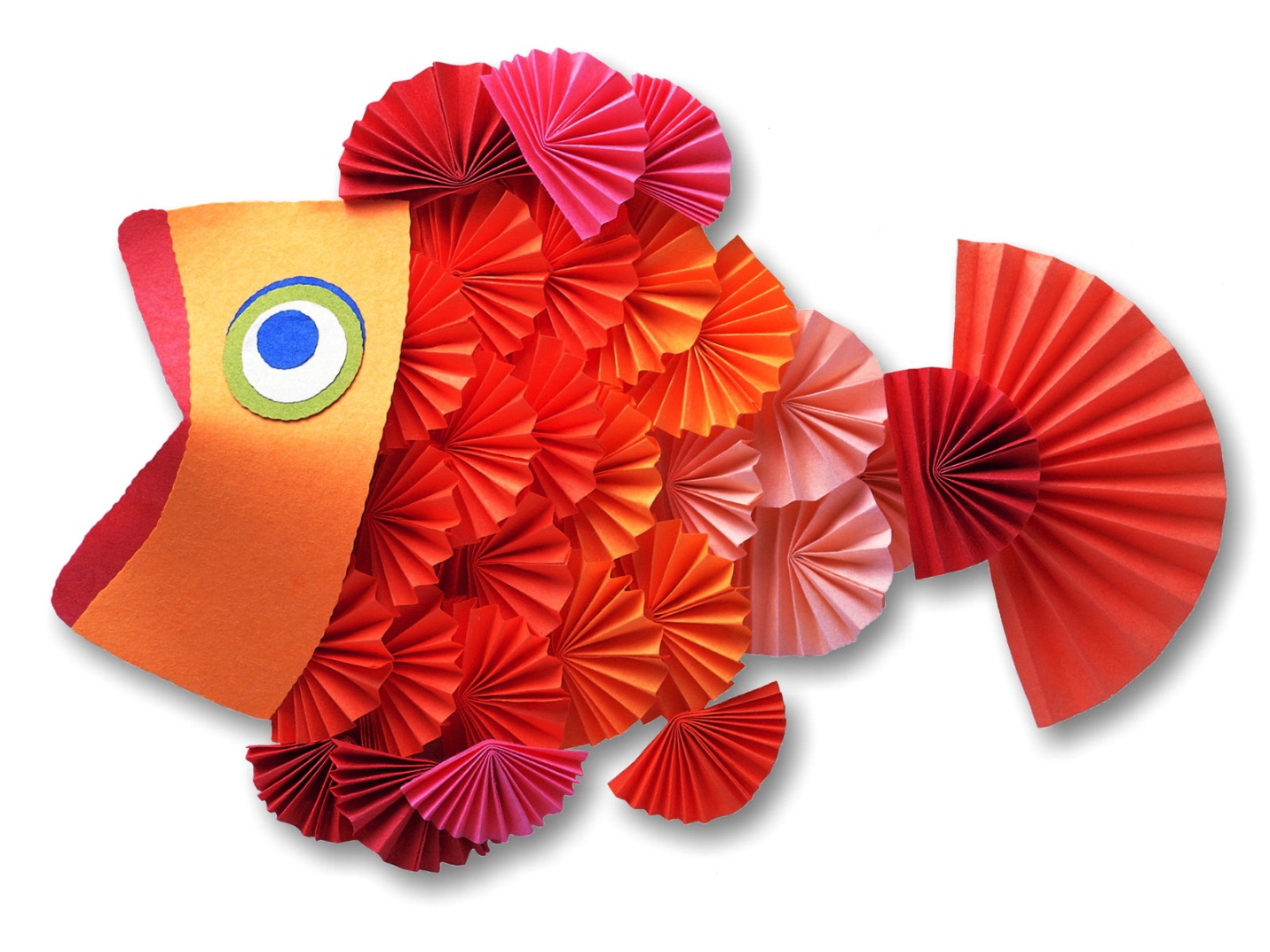
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Педагогические условия развития наглядно-образного мышления у детей дошкольного возраста на занятиях по конструированию из бумаги (оригами) в практике работы воспитателя ДОУ**  *Куявых Марина Николаевна, воспитатель*  *МБ ДОУ «Детский сад № 125»,г.Новокузнецк*  **Орига́ми** ([яп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — вид [декоративно-прикладного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE); древнее искусство складывания фигурок из [бумаги](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0). Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги.  Оригами развивает способность работать руками, приучает пальцы к точным движениям, что особенно важно для детей, у которых имеются проблемы с мелкой моторикой и координацией рук. Дети, увлекающиеся оригами, обладают пространственным воображением. Они без труда разбираются в чертежах, легко представляют будущее бумажное изделие в объёме. Педагоги по оригами считают, что занятия им развивают память, активизируют мозг, способствуют развитию умения концентрировать внимание. Дети ведут настоящий творческий поиск, сами изобретают новые фигуры, создают весёлые игровые ситуации. Это своего рода игровая терапия.  Выявлено, что занятия оригами приносят пользу в развитии детей. Складывание фигурок из бумаги, следуя инструкции, тренирует логическое и образное мышление ребенка, его усидчивость и аккуратность, сообразительность и память. Складывание бумаги по схеме постепенно совершенствует движение пальчиков малыша. Хорошая их координация впоследствии значительно облегчит его обучение письму, будет способствовать выработке хорошего почерка и даже пригодится в обучении игре на музыкальных инструментах.  Доказано, что чем раньше ребенок знакомится с геометрическими фигурами, тем легче ему будут даваться такие предметы как алгебра, геометрия, черчение.  В плане подготовки детей к школе работа с оригами ценна еще тем, что посредством этой деятельности формируются важные качества детей   * умение слушать воспитателя * принимать умственную задачу и находить способ ее решения * переориентировка сознания детей с конечного результата на способы выполнения * развитие самоконтроля и самооценки * осознание собственных познавательных процессов.   Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.  Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.  Оригами имеет огромное значение в развитии наглядно-образного , конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.  Наглядно-образное мышление – чрезвычайно сложное образование, выступающее как определенная система взаимосвязанных разнородных элементов, ведущими, среди которых являются различные виды детских представлений и умение оперировать ими. Действуя в уме с образами, ребенок представляет себе реальное действие с предметом и его результат и таким путем решает стоящую перед ним задачу.  Дети с высоким уровнем образного мышления в дальнейшем успешно обучаются в школе, их умственное развитие в условиях школьного обучения протекает благоприятно, а для детей с низким уровнем образного мышления в последующем был характерен формализм в усвоении знаний и способов действий, наблюдали большие трудности в формировании логического мышления.  На основе наглядно - действенной формы мышления дети становятся способными к первым обобщениям, основанным на опыте их практической предметной деятельности и закрепляющимися в слове, то к концу дошкольного возраста, благодаря тому, что образы, которыми пользуется ребенок, приобретают обобщенный характер, отражая не все особенности предмета, ситуации, а только те, которые существенны с точки зрения той или иной задачи, появляется возможность переходить к решению задачи в уме.  В дошкольном возрасте, характеризующимся преобладанием именно наглядно-образной формы мышления, обеспечивающей анализ частных закономерностей, недоступный предельно обобщенному словесно-логическому мышлению, формируются способности к начальным формам абстракции, обобщения, умозаключения не в понятийной, а в наглядно-образной форме.  Усвоение форм образного познания формирует к концу дошкольного возраста у ребенка первичную картину мира и зачатки мировоззрения. Помимо участия в формировании основ личности ребенка к концу дошкольного возраста развивается и само наглядно-образное мышление, достигает своей высшей формы – наглядно-схематического мышления, средства для создания ребенком обобщенной модели различных предметов и явлений.  Отношение детей к конструированию существенным образом изменяется, когда им становится ясно, что из бумаги можно сделать определенные игрушки, а путем складывания из бумаги по типу оригами можно получить различные поделки животных, птиц, цветов, предметов. Конструируя из бумаги, дети создают модели предметов и объектов действительности, отображая их характерные признаки в обобщенном виде, отвлекаясь от второстепенных особенностей и выделяя наиболее яркие и привлекательные детали. Так образ приобретает новые черты, оригинальную трактовку, что выражается в несколько условной, угловатой форме. Это связано со спецификой обработки материала (бумаги) приемами сгибания , складывания частей в определенной последовательности. Несмотря на то, что поделки часто лишь отдаленно напоминают те или иные предметы, это не мешает ребенку узнавать их, дополняя в воображении недостающие детали.  Через различные действия с бумагой, в процессе ее обработки, применения разных способов и приемов дети учатся осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчеркивая красоту и колоритность внешнего облика в преобразованной форме.  Конструирование из бумаги представляет для дошкольника некоторые трудности, так как бумагу – плоский материал – надо перевести в объемные формы , потому с самого начала нужно научить детей простейшим приемам складывания. воспроизведение действия, показанных взрослым. Особенно важнытехнические навыки, прививаемые детям в процессе знакомства и изготовления оригами**:**   * Владение ножницами. * Обработка квадрата. * Создание основ оригами:   а/ складывание квадрата пополам / вдоль, поперек, по диагонали /  б/ складывание сторон от одного угла к центральному сгибу  в/ деление квадрата на четыре части:   * вкладыванием боковых треугольников внутрь * вкладыванием боковых сторон внутрь   г/ складывание квадрата по диагонали со сгибанием сторон  д/ складывание складкой  е/ частичное отгибание и вкладывание углов  4. Аппликативное оформление оригами.  5. Составление творческих композиций.  Для этого необходимо оборудование процесса обучения  1. Бумага:   |  |  | | --- | --- | | **Непосредственно рабочая:** | **Рекомендуемая для фона** | | цветная настольная | Мраморная | | глянцевая | Шагреневая | | писчая, почтовая | Обойная | | газетная | чертежно-рисовальная | | калька | Картон |   2. Ножницы *(для обработки квадрата, аппликативных дополнений)*  3. Клей*(для дополнительной аппликативной обработки оригами)*  4. Салфетки: бумажная, тканевая.  5. Рабочая клеенка для аппликативной обработки оригами.  6. Кисти, пластмассовые палочки.  Оригами не является для ребенка простой механической операцией. ему приходится постоянно думать, соизмерять свои движения, следить, чтобы при сгибании противоположные стороны и углы совпадали, что требует известного волевого и мыслительного напряжения. Для достижения наибольшей выразительности поделок следует варьировать окраску и величину квадратов. При этом необходимо помнить, что на качество изделий влияет не только выбор заготовки, а , в первую очередь, тщательность, точность и аккуратность складывания и заглаживания сгибов. Поэтому, прежде всего, нужно научить детей приемам складывания квадрата.  Многие фигурки, известные в оригами, начинают складывать одинаково до определенного момента. Одинаковые заготовки – это базовые формы, умение складывать которые - залог успеха в достижении результата. Поделки для детей среднего дошкольного возраста основаны на базовых формах «треугольника», «конверта», «воздушного змея».  Для того, чтобы вызвать у детей интерес с конструированию (оригами) и эмоционально настроить его на него как на деятельность, следует читать произведения К. И. Чуковского, А. Сарсякова, А. Шестопаловой, А. Барто, В. Сутеева, И. Токмаковой, М. Ходяковой и русские народные песенки, загадки.  Продуктивную деятельность дошкольников нужно включать в смысловые поля, то есть культурно-смысловые контексты («упаковки») – поля изготовления продуктов деятельности для игры и познавательной деятельности:   * создание коллекций, * создание макетов, * изготовление украшений-сувениров, * изготовление предметов для «театра»   Все развивающие задачи на занятия продуктивной деятельностью целесообразно облекать в рамки интересного дела. Ввод игровых персонажей создает игровую мотивацию, вызывая распространение эмоций на всю ситуацию и задачу, то есть создается необходимое эмоциональное отношение  Развитию мышления дошкольника способствуют все доступные ему виды деятельности, при этом должны организовываться условия, способствующие углубленному познанию того или иного объекта. Необходимым условием развития творческого мышления является включение детей в эту увлекательную деятельность.  **Литература**  1.Булычева А. Решение познавательных задач: возможные формы занятий//Дошкольное воспитание, 1996 - N 4 – с. 69-72.  2. Венгер Л. А., Мухина В. С. Развитие мышления дошкольника//Дошкольное воспиатние – 1979- 3 7 – с. 20-37.  3. Гальперин П. Я. Формирование умственных действий//Хрестоматия по общей психологии6Психология мышления – М., 1981  4. Давидчук А. Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества – М., 1976.  5. Короткова Н. Продуктивная деятельность детей старшего дошкольного возраста.//Дошкольное воспитание – 2001 – 311 – с. 29-40  6. Мухина В. С. Изобразительная деятельность как форма усвоения социального опыта – М., 1981.  7. Парамонова Л., Урадовских Г. Роль конструктивных задач в формировании умственной активности (старший дошкольный возраст)//Дошкольное воспитание – 1985 - № 7 – с. 46-49  8. Синельников В. Формирование умственной активности дошкольников при решении конструктивных задач//Дошкольное воспитание. – 1996- №8 – с. 93-100.  9. Поддъяков Н. Н. Мышление дошкольника – М., 1977  10. Урунтаева Г. А., Афонькина Ю. А. Практикум по дошкольной психологии – М.:Академия, 1998- 304с. |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**



*Приложение 1*

