Муниципальное казенное образовательное учреждение

дополнительного образования

Дом детского творчества «Фантазия»

пгт Верхошижемье Кировской области

Утверждаю:

Директор МКОУ ДО

ДДТ «Фантазия»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**"Изобразительное искусство**

**и художественный труд"**

Срок реализации программы

2 года (1,2 год обучения)

**Возраст детей 7-17 лет.**

*Составитель программы:*

Папырина Мария Ивановна,

педагог дополнительного образования

2012 год.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**"Детское чувство чутко к призыву**

**творить красоту...**

**важно только, чтобы за призывами**

**следовал труд».**

***В.А.Сухомлинский.***

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое решение в условиях изостудии.

На заре человеческой истории изобразительное искусство было необходимо людям, как средство познания предметного мира, сущность и места человека, его чувств и идеалов. Умение находить совершенное, красивое в общении с природой в процессе трудовой деятельности человека, формировало постепенно у общества эстетическое чувство. Это все вызывало к жизни особую форму общественного сознания - искусство.

Многообразие форм общественной деятельности человека, привело к возникновению отдельных видов искусства. Это - театр, музыка, балет, цирк, литература, архитектура, декоративно-прикладные, изобразительные и синтетические виды искусства. Ранние произведения в живописи появляются в ХШ-ХV веках (В.Карпаччо "Проповедь Св. Стефана"). Так же открыли себя такие художники, как И.И.Шишкин, В.М.Васнецов и др. В архитектуре и культуре - Микеланджело "статуя Давида".

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и художественный труд» **художественной направленности** составлена на основе прогаммы Б.М. Немецкого «Изобразительное искусство и художественный труд. Данная программа является одним из главных периодов в обучении и воспитании детей школьного возраста. В течение всего обучающего времени у воспитанников постепенно формируется художественный вкус, творческая активность, укрепляется интерес к искусству, а так же большое внимание уделяется нравственному воспитанию каждого ребенка.

***Актуальность и педагогическая целесообразность***даннойобразовательной программы обусловлена тем, что она реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей детей через предоставление им возможностей развивать свои творческие таланты. Программа создает условия для развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, способствует приобщению его к общечеловеческим ценностям. В первую очередь, она актуальна для самого ребёнка в силу его желаний и потребностей, так как все дети любят рисовать, независимо от возрастной и социальной ситуации. Младший школьный возраст характеризуется интенсивным усвоением нравственных норм. В этом возрасте дети начинают четко осознавать свои возможности и способности, начинают также различать способности и прилагаемые усилия и понимать, что их успехи зависят от старания. Младшие школьники отличаются особой остротой, свежестью восприятия и яркой эмоциональностью. В связи со всеми этими возрастными особенностями развития, младший школьный возраст представляется крайне благоприятным для развития творческих способностей ребёнка. Являясь одним из важнейших видов детской деятельности, изобразительное и декоративно-прикладное творчество не только выражает определённый результат психического развития ребёнка, но и само обеспечивает это развитие, ведёт к обогащению и перестройке личности ребёнка.   
 В процессе этого творчества участвует не какая-либо отдельная функция (восприятие, память, представление, воображение), а личность ребёнка в целом.

В ходе **освоения** программы дети приобщаются к культуре, приобретают теоретические знания по истории отечественного и зарубежного искусства, знакомятся с выдающимися мастерами и художниками, их произведениями. Дети учатся видеть и ценить окружающую их красоту в быту и природе, что формирует у них мотивацию к воплощению своих впечатлений в выполняемых заданиях. Одновременно они приобретают теоретические знания, практические навыки и умения в освоении различных видов творчества (рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства и др.), развивают свой потенциал, образное мышление и художественное воображение.

**Особенностью** данной программы является то, что важное место в ней уделяется активизации познавательной деятельности, как одной из ведущих форм деятельности младших школьников.

***Новизна*** представляемой программы состоит в том, её содержание расширено по тематике и углублено по уровню предлагаемых знаний для данного возраста и в сравнении с другими подобными программами по ИЗО. В период обучения дети получают глубокие теоретические знания практически во всех видах искусства, а также приобретают умения и навыки, как в традиционных, так и в нетрадиционных техниках (например, монотипия, граттаж, печать с помощью кружев и др.). Всё это вместе взятое стимулирует в детях потребность в творчестве и способствует более раннему пробуждению детских талантов, что позволяет детям достаточно рано определить для себя наиболее близкие направления при дальнейшем обучении изобразительному искусству.

Программа рассчитана для детей с 7 до 17 лет и состоит из следующих 2 лет обучения:

**I год** **обучения – до 4 часов в неделю**

**II год** **обучения -**  **до 4 часов в неделю**

**Продолжительность каждого занятия – 2 часа.**

***ИДЕЯ******данной программы заключается в раскрытии у детей своего внутреннего "Я", через приобщение к миру искусства.***

В первый год обучения принимаются дети начального школьного возраста. Специального отбора не проводится. Во втором году обучения могут поступать дети с первоначальных этапов обучения и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса. Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях.

Данная программа дает «окунуться» в мир творчества, постичь многообразие творческой деятельности через знакомство с разными художественными материалами:

-графитовые карандаши, гелевые ручки, фломастеры;

-цветные, акварельные, угольные карандаши;

-сухая и масляная пастель, сепия и сангина, цветные мелки;

-акварель, гуашь, акриловые краски, краски для витража и для батика;

-пластилин, «чудо-пластилин», полимерная глина, соленое тесто, глина, текстурные пасты;

-бумага для акварели и пастели, цветной картон, тонированная бумага, шелк;

приемами и методами работы с ними. Названные художественные материалы обладают выразительными особенностями, и самостоятельный выбор их детьми содействует развитию художественно-творческих способностей и индивидуальности.

**Цели и задачи программы:**

***1 года обучения*:**

**Цель**: Развитие творческого воображения ребенка через приобщение к миру искусства.**Задачи:**

* **Образовательные**:

- ознакомление детей с начальными сведениями о композиции;

- ознакомление с техникой работы с гуашью, акварелью, пластическими материалами, бумагой, глиной, пластилином;

- знакомство детей с различными цветами спектра, техникой их смешивания.

* **Развивающие:**

- развитие образного мышления и зрительной памяти;

- развитие мелкой моторики рук;

- развитие пространственного воображения;

- развитие в ребенке природных задатков, специальных способностей, позволяю-щих ему само реализоваться в различных видах художественно-творческой деятельности

-развитие творческого воображения, фантазии, чувство прекрасного.

* **Воспитательные**:

- воспитание аккуратности, опрятности, культуре поведения;

- воспитание чувства товарищества и взаимопомощи.

***2 года обучения***:

**Цель**: Раскрытие и развитие потенциальных способностей через приобщение детей к культурным ценностям.

**Задачи: *2 год обучения***

* **Образовательные:**

- знание различий отдельных видов искусства;

- совершенствование навыки конструирования из бумаги, работать с акварелью, гуашью, пластическими материалами.

* **Развивающие:**

- развитие зрительной памяти, художественного вкуса;

- развитие образного мышления,

пространственного воображения.

**Воспитательные**: - воспитание у детей интереса и любви к искусству;

* воспитание способностей выражать формы реального предмета.

**Уровни и методы обучения**

***БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ***

* Формирование художественной грамотности.
* Осваивание способов изобразительной информации.
* Художественное уточнение образа по средствам композиции - контекста.

***ПРОЕКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ***

* Примерное соотношение изобразительных средств и художественно-логическое осмысление композиции.
* Знание средств гармонизации композиции.

***ИНТЕГРАТИВНЫЙ УРОВЕНЬ***

* Самостоятельное изображение художественно-логических высказываний.
* Изображение действий над объектами.
* Художественное изображение логического следствия из ситуации.

А также словесные: рассказ, беседа; наглядные - пособия, мультимедиа; практические - рисование.

**Формы проведения занятий**

Из существующих форм проведения занятий можно выделить разновидности, предпочтительные для ИЗО:

* ***По виду организации занятия*** *-* поочерёдное включение элементов художественного и логического; внеплановое занятие; занятие по результатам тематической экскурсии.
* ***По виду деятельности учащихся*** *–* работа по методу художественного и логического; систематизация знаний; творческий эксперимент; мозговой штурм; составление индивидуального творческого плана.
* ***По виду проверки знаний учащихся*** *-* обсуждение результатов; диагностическая работа; выставочный контроль.

**Формы контроля:**

Выполнение учеником конкретной поставленной задачи будет видеться более продуктивно, если оценивать работу по таким формам контроля *(см. в «Приложения»)*

* Шкалы оценивания работы;
* Критерии оценки изобразительных работ;
* Участие в выставках;
* Прохождение тестирования.
* Выполнение заданий викторины

**Значимость программы:**

Связь с геометрией, черчением, музыкой, математикой, шрифтами. Предпрофильная подготовка.

Результаты изучения программы «Изобразительное искусство и художественный труд»

***Личностные результаты*** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

***Метапредметные результаты*** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

***Предметные результаты*** освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;

4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;

5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

***УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ***

***ПЛАН ЗАНЯТИЙ***

**В объединении**

**«ИЗОСТУДИЯ»**

***ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ***

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

**ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД**

Для детей 7 - 8 лет занятия изобразительным искусством, лепкой, художественным конструированием органичны. Работа с различными материалами расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечивает его раскрепощённость. Развитие пространственного воображения дает работа с пластическими материалами.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения с бумагопластикой, лепкой и на рисовании различных линий разного характера. В доступной форме проводятся в течение занятий ознакомления с историей искусства.

В конце каждого занятия фиксируется внимание на достигнутом. Так же постепенно формируется воображение.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

**, конкурсыпрекрасному.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ**

*ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ***:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | | часы | | | | |
| теория | практика | | всего | |
| **Раздел I. В гостях у «Радуги»** | | | | | | | |
| 1 | Рисунок фломастерами на тему «Лето» | | 0,5 | 1,5 | | 2 | |
| 2 | Основные цвета и метод их смешивания. Рисование мятой бумагой. | | 1 | 3 | | 4 | |
| 3 | Беседа с показом природного материала. Изучение техники печатания листьями. | | 1 | 3 | | 4 | |
| 4 | Беседа на тему "Чем нам нравится осень?" Композиция из осенних листьев. Рисунок на тему «Краски осени» | | 1 | 3 | | 4 | |
| 5 | Знакомство с цветами спектра. | | 1,0 | 1,0 | | 2 | |
| 6 | Метод «размывки». Работа с акварелью. | | 0,5 | 1,5 | | 2 | |
| 7 | Работа с акварелью. Теплые холодные цвета, с чем они ассоциируются. | | 1,5 | 4,5 | | 6 | |
| 8 | Главные и составные цвета. Композиция «Салют» | | 0,5 | 1,5 | | 2 | |
| 9 | Контраст цветов. Техника рисования метод тычка. | | 0,5 | 1,5 | | 2 | |
| 10 | Рисование по - сырому. Композиция «Цветы». | | 0,5 | 1,5 | | 2 | |
| 11 | Техника рисования - монотипия.  Композиция на тему «Бабочка» | | 0,5 | 1,5 | | 2 | |
| 12 | Рисование с добавлением белого цвета. Композиция «Облака» | | 0,5 | 1,5 | | 2 | |
| 13 | Рисование с добавлением черного цвета. Композиция «Дремучий лес» | | 0,5 | 1,5 | | 2 | |
| 14 | Смешанная техника рисования. Применение воска, восковых мелков в рисовании. | | 0,5 | 1,5 | | 2 | |
| 15 | Ознакомление детей с начальными сведениями о композиции. | | 1 | 3 | | 4 | |
| 16 | Знакомство со свойствами гуаши. | | 1 | 3 | | 4 | |
| 17 | Последовательность рисования деревьев, елочек | | 0,5 | 1,5 | | 2 | |
| 18 | Пропорции человеческого лица. | | 1 | 3 | | 4 | |
| 19 | Рисование пропорции человека | | 0,5 | 1,5 | | 2 | |
| 20 | Построения человеческой фигуры. Композиция рисунка | | 0,5 | 1,5 | | 2 | |
| 21 | Посещение выставки учащихся | | - | 2,0 | | 2 | |
| Всего | | | 14,5 | 43,5 | | 58 | |
| **Раздел II. Сказка из бумаги** | | | | | | |
| 1 | | Знакомство с бумагой Отработка навыка экономного и аккуратного отрезания. Правила техники безопасности | 1 | 1 | | 2 |
| 2 | | "Закладка для книги". Сгибание полосок из бумаги методом "в уголок". Изготовление закладки для книги. | 0,5 | 1,5 | | 2 |
| 3 | | «Снежинка». Техника выполнения простой, плоской 6ти угольной снежинки. | 0,5 | 1,5 | | 2 |
| 4 | | Изготовление снежинки в технике «Киригами» | 0,5 | 1,5 | | 2 |
| 5 | | Изготовление объемной снежинки | 1 | 3 | | 4 |
| 6 | | Знакомство с техникой сминания мелких частей бумаги.  Композиция «Зимний день». | 0,5 | 1,5 | | 2 |
| 7 | | Знакомство с техникой художественный декупаж. | 2 | 4 | | 6 |
| 8 | | Изготовление новогодней игрушки в технике декупажа. | 1 | 3 | | 4 |
| 9 | | Создание декоративной тарелки в технике прямого декупажа | 0,5 | 1,5 | | 2 |
| 10 | | Украшения из бумаги. Техника квиллинга. | 1 | 3 | | 4 |
| 11 | | Индивидуальная работа над открытками, поделками | 1 | 3 | | 4 |
| 12 | | Тиснение по фольге. Знакомство с техникой тиснения. | 1 | 1 | | 2 |
| 13 | | Изготовление чеканки в технике тиснения по фольге | 2 | 4 | | 6 |
| 14 | | Выставка работ на тему «Сказка из бумаги» | - | 2 | | 2 |
| Всего | | |  |  | | 44 |
| **Раздел III. Мы лепим сами** | | | | | | |
| 1 | | Техника работы с пластилином и соленым тестом. Правила техники безопасности. | 1 | 1 | 2 | |
| 2 | | Лепка простых по форме предметов из пластилина. | 0,5 | 1,5 | 2 | |
| 3 | | Лепка птиц. Последовательность лепки птиц. | 1 | 3 | 4 | |
| 4 | | Лепка животных.  Различные формы и цвета | 1 | 3 | 4 | |
| 5 | | Витраж из пластелина. Оформление композиции выделение главного. | 1 | 3 | 4 | |
| 6 | | Растительный орнамент в круге.  Соленое тесто. Композиция «Розы» | 1 | 3 | 4 | |
| 7 | | Лепка из соленого теста. Изготовление панно на свободную тему. | 1 | 3 | 4 | |
| Всего | | | 6,5 | 17,5 | 24 | |
| **Раздел IV. Декоративно – прикладное искусство.** | | | | | | |
| 1 | | Знакомство с художественными промыслами России. Презентация. | 1 | 1 | 2 | |
| 2 | | Гжель. История возникновения. Техника исполнения. Композиция росписи – гжель | 1 | 3 | 4 | |
| 3 | | Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Презентация. | 1 | 1 | 2 | |
| 4 | | Техника отпечатка мятой бумагой | 0,5 | 1,5 | 2 | |
| 5 | | Точечный рисунок. Техника исполнения. Работа с эскизами. | 0,5 | 1,5 | 2 | |
| 6 | | Метод пальцевой живописи | 0,5 | 1,5 | 2 | |
| 7 | | Композиция с использованием знаний о живописи и бумагопластики. | 0,5 | 1,5 | 2 | |
| 8 | | Проведение итоговой выставки работ учащихся | - | 2 | 2 | |
| Всего | | | 5 | 13 | 18 | |
| **Итого за год** | | | **37** | **107** | **144** | |

**В процессе обучения по данной программе дети должны знать и уметь:**

**1 года обучения:**

*- названия составных и основных цветов;*

*- понимать значения терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, композиция, симметрия, силуэт, пятно, рельеф, шликер, обжиг., роспись, лепка, керамика;*

*- Знать изобразительные основы декоративных элементов;*

*- Знать материалы и технические приемы оформления;*

*- Знать названия инструментов и приспособлений;*

*- пользоваться инструментами;*

*- полностью использовать площадь листа, знать композицию, изображать предметы;*

*- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;*

*- моделировать художественно-выразительные формы растительных и геометрических форм;*

*- пользоваться материалами;*

*- применять различные способы лепки: от целого, промазывание частей, заглаживание поверхности.*

***Содержание программы 1 года обучения***

**Раздел I. В гостях у «Радуги»**

1. Рисунок фломастерами на тему «Лето»(2,0 часа)

Знакомство с правилами техники безопасности. Знакомство со страной "Радуга" Рисунки на любую тему фломастерами. Рисунок-тест: «Как я провел лето».

1. Основные цвета и метод их смешивания. Рисование мятой бумагой.(4,0 часа)

Основные цвета и метод их смешивания. Работа с акварелью. "Волшебная клумба". Ознакомление со свойствами акварели.

1. Беседа с показом природного материала. Изучение техники печатания листьями. (4ч.)

Техника безопасности при работе с природными материалами. Беседа о видах природного материала и его применении в декоративно прикладном творчестве. Сбор осенних листьев. Аппликация из осенних листьев, печать листьями.

1. Беседа на тему "Чем нам нравится осень?" Композиция из осенних листьев. Рисунок на тему «Краски осени» (4ч.)

Беседа на тему "Чем нам нравиться осень". Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Закрепление навыков и умений. Совместная композиция "Краски осени".

1. Знакомство с цветами спектра(2,0часа)

Знакомство с цветами спектра. Работа с акварелью. Проведение красочных непрерывных линий. Рисунки на тему «Радуга-дуга»

1. Метод «размывки». Работа с акварелью. (2,0часа)

Работа с акварелью. Метод "размывки". Рисунок на тему "Веселый Капитошка".

1. Работа с акварелью. Теплые холодные цвета, с чем они ассоциируются. (6,0часа)

Накладывание кисти сверху вниз, снизу вверх, справа налево, слева на право, в круговую, в форме цветка. Теплые и холодные цвета, с чем они ассоциируются.

1. Главные и составные цвета. Композиция «Салют»(2ч.)

Изучение основных и составных цветов. Метод их смешивания. Композиция «салют»

1. Контраст цветов. Техника рисования метод тычка.(2ч.)

Изучение контраста цветов. Цветовой круг. Родственные и контрастные цвета. Изучение техники рисования тычком. Композиция «Лесная поляна»

1. Рисование по сырому. Композиция «Цветы»(2часа)

Работа с акварелью. Рисование по сырому, техника исполнения, метод работы.. Рисование сказочных цветов.

1. Техника рисования - монотипия. Композиция «Бабочка». (2ч.)

Изучение техники рисования монотипия. Работа с материалами. Композиция на тему «Бабочка»

1. Рисование с добавлением белого цвета. Композиция «Облака» (2ч.)

Беседа о настроении в картинах. Как влияет наличие белого цвета в красках. Рисование разноцветных легких облаков.

1. Рисование с добавлением черного цвета. Композиция «Дремучий лес» (2ч.)

Беседа о том как меняется настроение в картине если в ней присутствует черный цвет. Добавление черного цвета в другие цвета. Рисование «Дремучего леса» с могучими ветвистыми деревьями, сказочными грибами, загадочными пеньками.

1. Смешанная техника рисования. Применение воска, восковых мелков в рисовании. (2ч.)

Применение воска и восковых мелков в рисовании. Как реагируют различные краски на воск. Использование воска в акварельной живописи.

1. Ознакомление детей с начальными сведениями о композиции.(4,0часа)

Поход на пленер. Рисование на воздухе с натуры. Показ работы. Рисунок «Осень».

1. Знакомство со свойствами гуаши. (4,0часа)

Рисование непрерывных линий, разного характера. Рисунок на тему "Буря". Развитие пространственного воображения.

1. Последовательность рисования деревьев, елочек. (2,0часа)

"Зимний лес". Беседа над иллюстрациями. Рисунок "Зимняя сказка в лесу". Развитие воображения, композиция рисунка.

1. Пропорции человеческого лица. (4,0часа)

Портрет снегурочки.

1. Рисование пропорции человека(2ч.)

Рисунок «К нам едет Дед Мороз».

1. Построения человеческой фигуры. Композиция рисунка.(2ч.)

Рисунки на тему "Мы играем зимой". Закрепление навыков построения человеческой фигуры. Композиция рисунка. Рисование гуашью.

1. Посещение выставки учащихся(2,0часа)

**Раздел II. Сказка из бумаги**

1. Знакомство с бумагой. Отработка навыка экономного и аккуратного отрезания. Правила техники безопасности (2,0часа)

Знакомство с бумагой. Отработка навыка экономного и аккуратного отрезания. «Коврик», «ракета». Создание тематической композиции методом мозаики с помощью геометрических фигур. Правила техники безопасности на уроке при работе с бумагой и ножницами.

1. "Закладка для книги". Сгибание полосок из бумаги методом "в уголок". (4,0часа)

Сгибание полосок из бумаги методом "в уголок". Изготовление закладки для книги. Выбор самостоятельно цвета для закладки.

1. «Снежинка». Техника выполнения простой, плоской 6ти угольной снежинки. (2 ч.)

Изготовление снежинки из бумаги. Знакомство с техникой вырезания снежинки с 6тью лучами. Отработать умение работать ножницами, творческие способности, воображение, фантазию , эстетический вкус.

1. Вырезание снежинки в технике «Киригами». (2,0часа)

Изучение техники «Киригами». Техника выполнения полу объёмной 6-ти угольной снежинки и её украшение.

1. Изготовление объемной снежинки. (4ч.)

Способы изготовления объемных снежинок с 8мью и 6тью лучами. Техника изготовления. Декоративное украшение снежинки.

1. Знакомство с техникой сминания мелких частей бумаги. Композиция «Зимний день»(2,0часа)

Знакомство с техникой сминания мелких частей бумаги. Отработка навыка - вырезание из бумаги ромбов, мелких деталей. Коллективная работа. "Снег". Полуобъёмная композиция. Элементы мозаики.

1. Знакомство с техникой «Художественный декупаж». (6,0часа)

Техника «Декупаж» что это? Виды декупажа, Техника исполнения, способы изготовления.

1. Изготовление новогодней игрушки в технике «Декупаж». (4,0часа)

История новогодней игрушки. Виды. Использование бросовых материалов в изготовлении новогодней игрушки. Применение техники «Декупаж» в изготовление игрушки, техника исполнения.

1. Создание декоративной тарелки в технике прямого декупажа. (2,0часа)

Техника прямого декупажа, поэтапное изготовление.

1. Украшение из бумаги. Техника «Квиллинг». (4ч)

Техника «Квиллинг». История возникновения. Техника Исполнения. Изготовление элементов квиллинга.

1. Индивидуальная работа над открытками, поделками. (4,0часа)

Индивидуальная работа над открытками, поделками. "Подарок". Применение техники «Квиллинга» в изготовление открытки.

1. Тиснение по фольге. Знакомство с техникой тиснения. (2,0часа)

Знакомство с техникой тиснения по фольге. Инструменты и материалы. Способы тиснения. Изготовление работы в технике тиснения.

1. Изготовление чеканки в технике тиснения по фольге. (6ч.)

Выбор композиции. Нанесение рисунка. Последовательность работы.

1. Выставка работ на тему «Сказка из бумаги». (2,0часа)

**Раздел III. Мы лепим сами**

1. Техника работы с пластилином и соленым тестом. Правила техники безопасности. (2,0часа)

Техника работы с пластилином и соленым тестом. Показ примеров лепки. Поделки из пластилина. Индивидуальная работа.

1. Лепка простых по форме предметов. (2,0часа)

Лепка простых по форме предметов: шар, овал, куб и т. Д. Формообразование движения. «Снегурочка»

1. Лепка птиц. Последовательность лепки птиц. (4,0часа)

Последовательность лепки птиц. Оформление в композицию, выделение главного. Коллективная работа "Лебединое озеро".

1. Лепка животных. Различные формы и цвета. (4,0часа)

Последовательность работы. Коллективная работа "Остров динозавриков". Составление композиции. Лепка деревьев для динозавриков.

1. Витраж из пластилина. Оформление композиции, выделение главного.(4ч.)

Что такое витраж. Примеры исполнения. Показ образцового материала. Техника исполнения пластилинового витража. Последовательность работы.

1. Растительный орнамент в круге. Соленое тесто. Композиция «Розы»(4,0 часа)

Орнамент в круге. Добавление элементов флористики. Природные материалы: косточки вишни, семя. Индивидуальная работа.

1. Лепка из соленого теста. Изготовление панно на свободную тему.(4ч.)

Закрепление материала. Разработка темы. Выбор композиции. Последовательность работы. Поэтапное изготовление панно. Окончательное оформление работы.

**Раздел IV. Декоративно – прикладное искусство.**

1. Знакомство с художественными промыслами России. Презентация.(2ч)

Художественные промыслы России. Виды. Происхождение. Показ презентации.

1. Гжель. История возникновения. Техника исполнения. Композиция росписи – гжель. (4ч.)

Гжель. История возникновения. Техника исполнения. Виды росписи «Гжель», способы нанесения рисунка. Выбор композиции. Поэтапное исполнение росписи.

1. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Презентация.(2ч.)

Демонстрация презантационных материалов. Беседа о методах и способах рисования в нетрадиционной технике.

1. Техника отпечатка мятой бумагой.(2ч)

Знакомство с техникой отпечатка мятой бумагой. Поэтапное рисование. Оформление рисунка.

1. Точечный рисунок. Техника исполнения. Работа с эскизами.(2ч.)

Что такое точечный рисунок. Беседа о способах рисования точками. Исполнение рисунка в технике точечного рисунка по шаблонам.

1. Метод пальцевой живописи(2ч.)

Пальцевая живопись – что это такое? Беседа о способах рисования: пальчиками, ладошками, ребром ладони. Виды пальцевой живописи. Выбор композиции. Исполнение рисунка и его оформление.

1. Композиция с использованием знаний о живописи и бумагопластики.(2ч.)

Повторение изученного материала по живописи и бумагопластики. Совмещение рисования и бумагопластики на одном композиционном листе. Выбор композиции. Рисование с применением знания о живописи. Оформление рисунка элементами квиллинга.

1. Проведение итоговой выставки работ учащихся(2ч.)

***ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ***

**ПРОЕКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ**

**развивающий этап**

Наиболее применимое области для ребенка его эмоциональной сферы является художественное конструирование и изобразительное искусство. На этом этапе дети экспериментируют, исследуют формы, знакомятся с изобразительными и пластическими материалами, а так же с некоторыми художниками, скульпторами мировой культуры.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема урока | часы | | |
| теория | практика | всего |
| **Раздел I. Основы изобразительной грамоты** | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. | 1,0 | 1,0 | 2 |
| 2 | Понятие композиции. Правила построения композиции. | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Понятие о цвете. Основные и дополнительные цвета. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4 | Тоновая растяжка. Что такое гризайль. Закрепление умений и навыков в технике "гризайль" | 1 | 3 | 4 |
| 5 | Холодные цвета. Рисование по методу ассоциаций**.** | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6 | Теплые цвета. Рисование по методу ассоциации. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7 | Контраст цветов теплые и холодные. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 8 | Техника построения деревьев. | 1,5 | 4,5 | 6 |
| 9 | Изображение воды. | 1 | 3 | 4 |
| 10 | Композиция на тему «Лесное озеро» | 1 | 3 | 4 |
| 11 | Изображение фигур людей. | 1 | 3 | 4 |
| 12 | Пропорции человеческого лица. Рисование портрета. | 1 | 3 | 4 |
| 13 | Посещение выставки | - | 2,0 | 2 |
| Всего | | 10,5 | 29,5 | 40 |
| **II. Графика** | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с темой. Графические материалы. | 1,0 | 1,0 | 2 |
| 2 | Виды и свойства карандаша. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3 | Тоновая растяжка. Зарисовка растений с натуры. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4 | Закрепление материала - штриховка. Рисование листьев с натуры. Композиция «Осенние листья», карандаш. | 1 | 3 | 4 |
| 5 | Закрепление навыков и умений при работе с графическими материалами. | 1,0 | 3 | 4 |
| 6 | Экскурсия в редакцию |  | 2 | 2 |
| Всего | | 4 | 12 | 16 |
| **III. Пластика(Пластилин, соленое тесто)** | | | | |
| 1 | Введение в тему. Материалы, инструменты. Правила техники безопасности при работе с пластилином и соленым тестом. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2 | Пластилин. Виды пластических материалов. Знакомство с техникой лепки. | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Закрепление навыков и умений при работе с пластилином. | 1 | 3 | 4 |
| 4 | Растительный рельеф. Отработка техники - резьба по пластилину. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5 | Лепка из целого куска пластилина, с добавлением деталей. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6 | Пластилиновый витраж. | 1,5 | 4,5 | 6 |
| 7 | Отработка навыков и умений при работе с пластилином. | 1 | 3,0 | 4 |
| 8 | Лепка из соленого теста. Панно «Корзинка с фруктами» | 1 | 3 | 4 |
| 9 | Изготовление рамки для фотографии из соленого теста. | 1 | 3 | 4 |
| 10 | Проведение выставки. | - | 2,0 | 2 |
| Всего | | 8 | 22 | 30 |
| **IV. Пластика(бумага)** | | | | |
| 1 | Бумагопластика.Знакомство с инструментами, материалами. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2 | Бумагопластика. Виды и метод работы | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3 | Знакомство с техникой «Декупаж». Правила техники безопасности | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4 | Виды декупажа. Изготовление работ в технике «Декупаж». | 1 | 5 | 6 |
| 5 | Бумагопластика . цветы и букеты из бумаги. | 2,5 | 7,5 | 10 |
| 6 | Бумагопластика. Техника квиллинга. | 2,5 | 7,5 | 10 |
| 7 | Закрепление изученного. Тема на выбор из тем за весь год обучения. | 1,0 | 3,0 | 4 |
| всего | | 8,5 | 27,5 | 36 |
| **Раздел V. Декоративно – прикладное искусство.** | | | | |
| 1 | Введение в тему. Материалы, инструменты. Правила техники безопасности при работе. | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Хохлома. История возникновения. Презентация. Техника исполнения. | 1 | 3 | 4 |
| 3 | Знакомство с техникой отпечатка с гладкой поверхности. | 1,5 | 4,5 | 6 |
| 4 | Граттаж. Композиция на свободную тему. | 1,5 | 4,5 | 6 |
| 5 | Итоговая выставка за весь год обучения. | - | 4,0 | 4,0 |
| Всего | | 5 | 17 | 22 |
| Итого за год | | 37,5 | 106,5 | 144 |

**В процессе обучения по данной программе дети должны знать и уметь:**

**2 года обучения**

*-Знать понятия - перспектива, макетирование;*

*- Знать материалы в графике, живописи;*

*- Знать пластические свойства бумаги;*

*- Знать свойства глин;*

*- Знать виды макетирования;*

*- Знать построение рисунка в перспективе;*

*- Знать материалы и инструменты, пользоваться ими;*

*- Знать расположение места, правильная композиция;*

*- Умение различать жанры: анималистический, растительный, геометрический;*

*- Умение правильно располагать композицию;*

*- Умение построения рисунка в перспективе.*

***Содержание программы 2 года обучения***

**Раздел I. Основы изобразительной грамоты**

1. Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. (2,0часа)

Вырезание методом сгибания. Криволинейные сгибы. «Заборчик и лесенка».

1. Понятие композиции. Правила построения композиции.(2ч.)

Что такое композиция, определение. Правила построения композиции. Основные ошибки при построении композиции. Законы перспективы.

1. Понятие о цвете. Основные и дополнительные цвета.(2ч.)

Что такое цвет. Определение цвета. Что такое основные и дополнительные цвета.

1. Тоновая растяжка. Что такое гризайль. Закрепление умений и навыков в технике "гризайль"(4ч.)

Знакомство с "гризайлью". Выбор краски- акварель или гуашь, один цвет. Показ иллюстраций. Зарисовки растений с натуры.

1. Холодные цвета. Рисование по методу ассоциаций. (2,0часа)

Рисование по методу ассоциаций. Стихия- вода. Акварель. «Шторм».

1. Теплые цвета. Рисование по методу ассоциации. (2,0часа)

Рисование по методу ассоциаций. Стихия- огонь. Акварель. «Костер». Рисование по

сырому.

1. Контраст цветов теплые и холодные. (2,0часа)

Акварель. Цветы. Контраст цветов теплые и холодные.

1. Техника построения деревьев. (6ч.)

Виды деревьев. Способы рисования. Рисунок цветными карандашами «Береза». Акварель, живописная композиция «Зимнее дерево»

1. Изображение воды.(4ч.)

Основное правило изображения воды. Отражения написанные по сухому. Отражения написанные по сырому.

1. Композиция на тему «Лесное озеро»(4ч.)

Рисунок карандашного эскиза ландшафта и отражений.Выбор техники написания. Поэтапное написание композиции.

1. Изображение фигур людей.(4ч.)

Правила изображения основной фигуры. Правила написания, основные ошибки в изображениями. Выбор смеси телесных красок, красок для волос. Изображение группы людей.

1. Пропорции человеческого лица. Рисование портрета (4,0часа)

Портрет Снегурочки. Карандаш. Гуашь.

1. Посещение выставки. (2,0часа)

**II. Графика**

1. Вводное занятие. Знакомство с темой. Графические материалы.(2ч.)

Виды штриха. Рисование фигур на плоскости. Построение рисунка. Виды карандашей.

1. Виды и свойства карандаша. (2ч.)

Какие бываю карандаши. Способы нанесения штриховки. Свойства карандаша. В каких техниках используется. Композиция «Осенние листья»

1. Тоновая растяжка. Зарисовка растений с натуры.(2ч.)

Определение тоновой растяжки. Методы рисования и инструменты. Зарисовка растений с натуры.

1. Закрепление материала - штриховка. Рисование листьев с натуры. Композиция «Осенние листья», карандаш. (4,0часа)

Тушь, перо, рисование живых листьев с натуры. Линии- прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. "Осенние листья"- композиция и использование живых листьев. "Живая" линия- тушь, перо.

1. Закрепление навыков и умений при работе с графическими материалами. (4,0часа)

Творческая работа. Материалы выборочно. Построение, выделение главного, композиция. Написание шрифта. Тестирование.

1. Экскурсия в редакцию. (2,0часа)

**III. Пластика(Пластилин, соленое тесто)**

1. Введение в тему. Материалы, инструменты. Правила техники безопасности при работе с пластилином и соленым тестом. (2,0часа)

Введение в тему. Материалы, инструменты. Показ иллюстраций. Оборудование. Формообразования при работе с соленым тестом, пластилином.

1. Пластилин. Виды пластических материалов. Знакомство с техникой лепки.(2 ч.)

Различные техники пластилиновой лепки. Правила пользования. Изготовление простых по форме геометрических предметов: шар, конус, куб, пирамида и т.д.

1. Закрепление навыков и умений при работе с пластилином. (4,0часа)

Лепка животных. Заяц, медведь, лошадь.

1. Растительный рельеф. Отработка техники - резьба по пластилину. (2,0часа)

Знакомство с рельефом. Показ иллюстраций. Отработка навыка наращивание по частям. Образы животных в русском зодчестве. Формообразование в рельеф. Последовательность работы. Рельеф растительный. Показ иллюстраций.

Лепка из пластилина "трилистника". Последовательность работы. Отработка техники - резьба по пластилину.

1. Лепка из целого куска пластилина, с добавлением деталей. (2,0часа)

"Диковинная птица". Мелкая пластика. Пластилин.

1. Пластилиновый витраж. ( 6ч)

Витраж. История возникновения. Способы изготовления витража, виды витража. Пластилиновый витраж. Способ и техника исполнения. Выбор композиции. Исполнение витража.

1. Отработка навыков и умений при работе с пластилином. (4,0часа)

Композиция с вылепленными животными в среде их обитания. Выбор композиции. Изготовление отдельных элементов композиции. Изготовление фона для композиции, техника исполнения по выбору. Сбор и конструирование композиции.

1. Лепка из соленого теста. Панно «Корзина с фруктами». (4,0часа)

Соленое тесто. Рецепты изготовления. Правила техники безопасности при работе с соленым тестом. Последовательность работы. Выбор композиции. Индивидуальная работа. Изготовление панно.

1. Изготовление рамки для фотографий из соленого теста.( 4,0часа)

Изготовление соленого теста. Последовательность изготовления рамки для фотографий. Выбор композиции. Индивидуальная работа. Изготовление рамки и её оформление.

1. Проведение выставки. (2,0часа)

**IV. Пластика(бумага)**

1. Бумагопластика. Знакомство с инструментами, материалами.(2,0 часа)

Криволинейные сгибы. Заборчик и лесенка. Вырезание методом сгибания. Бумажный орнамент с повторяющимися элементами. Показ иллюстраций бумагопластики.

1. Бумагопластика. Виды и метод работы.(2 часа)

Что такое бумагопластика. Способы работы с бумагой. Техники применяемые в бумагопластике.

1. Знакомство с техникой «Декупаж». Правила техники безопасности. (2,0 часа)

Ознакомление с правилами техники безопасности при работе в технике «Декупаж». Материалы и инструменты для использования. Техника исполнения, способы изготовления.

1. Виды декупажа. Изготовление работ в технике «Декупаж».(6 часа)

Виды декупажа – прямой, обратный и т.д. выбор темы для композиции, подготовка основы. Поэтапное проведение работ. Оформление работы.

1. Бумагопластика. Цветы и букеты из бумаги.(10 ч.)

Индивидуальная работа "Букет". Виды цветов. Типы бумаг и их свойства. Техники изготовления различных цветов. Выбор композиции и материалов. Изготовление отдельных цветов. Оформление букета.

1. Бумагопластика. Техника квиллинга. (10 ч.)

Квиллинг. Техника работы и способы изготовления элементов квиллинга. Выбор композиции. Изготовление поделки и её оформление.

1. Закрепление изученного. Тема на выбор из тем за весь год обучения.

Индивидуальная работа. Тестирование. (4,0 часа)

**Раздел V. Декоративно – прикладное искусство.**

1. Введение в тему. Материалы, инструменты. Правила техники безопасности при работе. (2ч.)

Что такое декоративно - прикладное искусство. Способы и методы используемые в декоративно – прикладном искусстве. Техника безопасности при работе с материалами.

1. Хохлома. История возникновения. Презентация. Техника исполнения. (4ч.)

История возникновения народных промыслов. Виды росписей. Хохлома, возникновение, правила работы. Основные приемы в хохломской росписи.

1. Знакомство с техникой отпечатка с гладкой поверхности. (6 ч.)

Нетрадиционные техники рисования, их разновидности. Техника отпечатка с гладкой поверхности. Правила изготовления. Поэтапное исполнение техники.

1. Граттаж. Композиция на свободную тему. (6ч.)

История возникновения техники «Граттаж». Правила работы и техника безопасности при работе. Выбор композиции. Исполнение и оформление работы.

1. Итоговая выставка за весь год обучения.(4ч)

***МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ***

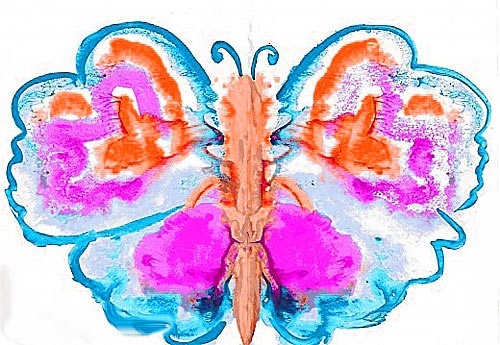
**МОНОТИПИЯ**

МОНОТИПИЯ (греч.: monos - один, tupos - отпечаток) - простая, но удивительная техника рисования красками (акварелью, гуашью и пр.). Она заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности (это может быть не только бумажный лист - но об этом в следующих уроках) - и отпечатывается на другую.

Например - Полет бабочки:

1 шаг. На правой половине листа рисуем крылья бабочки - (только наполовину) - можно сделать это горизонтально, как будто бабочка сидит, сложив крылья. Пусть малыш внесет и свою лепту в рисование узоров.

2 шаг. Складываем лист - и вуаля - бабочка расправила крылишки и готова лететь! Не забудьте попросить кроху показать Вам - как летает бабочка!



**«МОКРЫЙ РИСУНОК»**

Техника акварели «Мокрый рисунок» или «Мокрым по мокрому».

Что такое живопись

Живопись – это вид изобразительного искусства, в котором зрительные образы переносятся с помощью красок на бумагу (или другую основу). В ребенке она развивает чувственное восприятие цвета и текстуры, умение видеть красоту в окружающем мире, раскрывает его творческий потенциал.

Нам пригодится:

Лист(ы) бумаги (ватман, или любая не очень тонкая бумага, хорошо впитывающая влагу), плоская широкая кисточка, акварельные краски для рисования в тюбиках (они дают лучший эффект, достаточно 3 цветов: желтый, красный, голубой), маленькие стаканчики для растворения красок, стаканчик-непроливайка с водой, губка, палитра для наведения красок.

Подготовка

Краски разводим и размешиваем до однородности в стаканчиках для краски. Лист для живописи погружаем в емкость с водой (небольшой тазик, ванночку) и тщательно расправляем губкой на доске-столешнице для рисования, так, чтобы «приклеилась», доску тоже желательно предварительно смочить водой.

На мокром листе отдельные краски смешиваются и перетекают друг в друга во многих местах, и возникают промежуточные цвета — зеленый, оранжевый, коричневый, фиолетовый.

Особенности техники рисования «мокрым по мокрому»



При технике рисования «мокрым по мокрому» - соединение жидкой краски с влажным листом создает расплывчатые контуры, что только лучше для полета фантазии ребенка - он в течение всего занятия продолжает творить образы. Когда ребенок добавляет новую краску к уже начатому рисунку, в его фантазии часто возникает новая смысловая связь, которую он потом развивает в последующем рисовании.

**СМЕШИВАНИЕ КРАСОК**

Закон цветовосприятия: смешения красок - как можно получить новый цвет из двух-трех других;



1) Если смешать синий и желтый цвета - мы получим зеленый.



2) Если смешать синий и красный цвета - мы получим фиолетовый.



3) Если смешать желтый и красный - получим оранжевый.



4) Чтобы получить коричневый - необходимо смешать желтый красный и синий цвета.

**Техника рисования Кляксография**

Кляксография - рисунок кляксами, выдувая их через соломинку.

Нам потребуется:

- альбомные листы,

- гуашь или акварель,

- крупная кисть,

- трубочка для напитков,

- остальное: вода в баночке, влажная тряпочка - вытирать руки, если запачкаются.

Шаг 1. Макаем кисть в разведенную краску и брызгаем на лист бумаги. Чем гуще краска - тем насыщеннее цвет, но труднее она выдувается.

Шаг 2. Берем трубочку, и дуем через нее на капли краски, они превращаются в кляксы.

***Основные понятия в изобразительном искусстве***

АКВАРЕЛЬ — водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества и живопись ими.

AНФАС, фас — изображение портретируемого лицом к зрителю, спереди. АППЛИКАЦИЯ — способ создания орнаментов и изображений путем нашивания, наклеивания на бумагу, ткань и т. п. разноцветных кусочков различных материалов другого цвета и выделки.

БЛИК — отблеск света, в шкале градаций светотени самое яркое световое пятно, лежащее на блестящих, выпуклых и выступающих поверхностях предметов.

ВАРИАНТ — художественное произведение, сходное с другим произведением того же автора на ту же тему.

ВИТРАЖ — произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала, изобразительная или орнаментальная композиция, рассчитанная на сквозное освещение.

ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА - метод передачи удаления предметов на основе зрительного опыта, путем смягчения очертаний, ослабления детальности изображений, уменьшения яркости цвета и т. п.

ВОСКОВАЯ ЖИВОПИСЬ — техника живописи, где в качестве связующего вещества используется воск.

ГАММА — ряд взаимосвязанных оттенков цвета, создающих гармоническое целое и используемых при создании художественного произведения.

ГАРМОНИЯ — согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

ГОРИЗОНТ — в теории перспективы условная прямая, соответствующая видимому горизонту; может располагаться художником близ верхнего или нижнего края картины и быть соответственно высоким или низким.

ГРАДАЦИЯ — последовательное, постепенное чередование, изменение цвета, тона, светотени; согласованное следование оттенков, вместе создающих гармоническое целое. ГРОТЕСК — тип художественной образности, основанный на контрастном, причудливом сочетании фантастики и реальности, прекрасного и безобразного, трагического и комического.

ГРУНТ — 1) в живописи тонкий слой специального состава, наносимый поверх холста или дерева как основы с целью прилать поверхности нужные художнику технологические качества; бывает клеевым, масляным или эмульсионным; 2) в технике углубленной гравюры — слой кислотоупорного состава, которым покрывают металлическую доску перед началом работы

ГУАШЬ — краски для живописи, разводимые водой, от акварели отличаются наличием в составе белил, большей плотностью красочного слоя.

ДВИЖЕНИЕ — перемещение в пространстве; пластические искусства находят возможность внести движение в неподвижные композиции.

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ - является частью архитектурного ансамбля или произведения декоративно-прикладного искусства, предназначена для украшения или подчеркивания конструкции и функции здания или предмета.

ДЕКОРАТИВНОСТЬ — качественная особенность произведения искусства, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем, форма выражения красоты. ДЕТАЛЬ — значащая подробность, характеризующая героя или среду бытия, может быть исполнена символического смысла.

ДЕФОРМАЦИЯ — отступление от воспринимаемой глазом натуральной формы, преобразование видимой формы.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА — при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении обесцвечиваются.

ДОСКА — пластина или плита из металла, дерева и др., на поверхности которой выполняется гравюра перед процессом печатания.

ДРАПИРОВКА — изображение ткани, свободно падающей или собранной в красивые складки.

ЖАНР — в теории изобразительного искусства область искусства, ограниченная кругом тем, предметов изображения, авторским отношением к предмету.

ЖИВОПИСНОСТЬ — яркость, выразительность; свойства художественного исполнения, характерные прежде всего для станковой живописи.

ЖИВОПИСЬ — вид изобразительных искусств, ее произведения создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность; явление мировой культуры, прошедшее на протяжении тысячелетий эволюцию от наскальных росписей палеолита до новейших течений, объединяющие разные этнические и культурно-конфессиональные миры; основные разновидности — станковая и монументальная.

ЖИВОПИСЬ ПО-СЫРОМУ, «алла прима» — разновидность масляной живописи, требующая окончания работы до подсыхания красок.

ЗАМЫСЕЛ — целостное представление художника об основных чертах содержания и формы художественного произведения до начала практической работы над ним. ЗАРИСОВКА — рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или упражнения.

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ — пропорция, при которой одна из двух составных частей во столько раз больше другой, во сколько сама меньше целого; пропорции золотого сечения отражают фундаментальные закономерности образования и строения форм природы. ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ — мысль, концепция художника, выражающая его отношение к миру и человеку.

ИЗОБРАЖЕНИЕ — воспроизведение средствами искусства внешнего, чувственно-конкретного облика явлений действительности; в изобразительных искусствах основа художественного образа.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО - раздел пластических искусств, выросших на основе зрительного восприятия и создающих изображения мира на плоскости и в пространстве: живопись, скульптура, графика.

ИКОНОГРАФИЯ — система вариантов изображения определенного персонажа, лица и события, трактовки какого-либо сюжета. ИЛЛЮСТРАЦИЯ — разновидность искусства, в основном художественной графики, имеющая целью сопровождение и образное пояснение текста. ИНСТАЛЛЯЦИЯ — пространственная композиция, созданная художником из различных элементов: предметов быта, промышленных изделий и др. ИСКУССТВОЗНАНИЕ— 1) комплекс наук о всех видах художественного творчества; 2) наука о пластических искусствах. КАЛЛИГРАФИЯ — искусство красивого и четкого письма, сообщает ему декоративную красоту и образную графическую выразительность. КАРАНДАШ — инструмент для рисования и письма; по материалу различаются графитный, свинцовый, серебряный, итальянский; сангина, пастель, уголь не имеют оболочки; чертежные, маркировочные, копировальные и т. д. имеют разное назначение. КАРТИНА, холст, полотно — станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение и предназначенное для сосредоточенного восприятия, относительно изолирующегося от окружения; законченное произведение, в котором последовательно воплощен замысел автора; состоит из основы (холст, доска, картон и др.), на которую наносят грунт и красочный слой. Европейский тип имеет раму и подрамник, дальневосточный сохраняет форму свободно висящего развернутого свитка. КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ — художественный музей, в котором экспонируются в основном произведения живописи.

КАРТОН — вспомогательный рисунок, точно воспроизводящий задуманную композицию или ее деталь.

КИСТЬ — основной инструмент для живописи, изготовляется из волоса или шерсти. КЛЕЕВАЯ ЖИВОПИСЬ — живопись, в которой связующим веществом служит животный или растительный клей.

КОЛЕР — окраска, цвет.

КОЛЛАЖ — техника создания картины, при которой используются детали из плоских и объемных материалов.

КОЛОРИТ — система колоритных тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство.

КОМПОЗИЦИЯ — построение художественного произведения, взаимное расположение его частей.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА — изображения, выполняемые из одинаковых мелких элементов, составляются набором на пульте компьютера.

КОНТРАСТ — противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств, важное выразительное средство пластических искусств.

КОНТУР — линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.

КОПИЯ — точное воспроизведение художественного произведения,

КРАСКИ — жидкие, тестообразные или твердые вещества и составы, обладающие хорошей окрашивающей способностью. Известны бистр, охра, сепия и др.

ЛАК — раствор бесцветных природных смол в высыхающих растительных маслах, скипидаре и др., на разных этапах создания произведения используемый художником. ЛЕПКА — процесс создания скульптурного произведения из пластически податливого материала — глины, пластилина, воска.

ЛЕССИРОВКА — нанесение тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх просохшего плотного слоя.

ЛИНИЯ — одно из важнейших выразительных и изобразительных средств в пластических искусствах.

ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА - прямая, научная перспектива, изображение объемного предмета на плоскости геометрическим методом центральной проекции.

ЛОКАЛЬНЫЙ ЦВЕТ — основной и неизменный, характеризующий окраску самого предмета.

МАЗОК — след кисти на поверхности красочного слоя.

МАНЕРА — совокупность индивидуальных стилистических и технических особенностей в творчестве художника.

МАРИНА — картина, на которой изображен морской пейзаж.

МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ — живописная техника, основанная на применении растительного масла в качестве связующего вещества.

МАСТЕРСКАЯ— 1) помещение для работы художника; 2) состав учеников, занимающихся у одного художника.

МАСТЕРСТВО — высокая степень художественного совершенства в создании произведений искусства.

МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА — самый распространенный вид скульптуры, отличается малыми размерами.

МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — исторически сложившаяся совокупность принципов художественно-образного мышления в искусстве.

МИНИАТЮРА — художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью технических приемов.

МНОГОСЛОЙНАЯ ЖИВОПИСЬ — техническая разновидность масляной живописи, требующая расчленения работы на ряд последовательных этапов (подмалевок, прописки, лессировка), разделенными перерывами для полного просыхания краски.

МОЗАИКА — разновидность монументальной живописи; изображения и орнамент составляются из простейших цветовых элементов - кусочков разноцветных натуральных камней и стекла (смальты), керамики, дерева и других материалов.

МОЛЬБЕРТ — деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляется подрамник с холстом, картон, доска и др. на различной высоте и часто с различным наклоном.

МОНОХРОМИЯ — использование одного цвета.

МОТИВ — элемент художественного произведения как носитель определенного характера, образа, содержания.

НАБРОСОК — рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, быстро исполненные, чтобы зафиксировать наблюдение или замысел художника. НАПРАВЛЕНИЕ в искусстве — эстетическая категория, обозначающая принципиальную общность художественных явлений на протяжении длительного времени.

НАСКАЛЬНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ — знаки или изображения, выполненные древними людьми на скалах, в пещерах, на отдельных камнях. Их разновидности — петроглифы, писаницы.

НАСЛЕДИЕ — произведения искусства прошлых эпох, изучение и критическое освоение которых служат исходным пунктом для дальнейшего развития искусства.

НАТУРА — предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает или может изобразить художник, наблюдая их как модель.

НАТУРЩИК, натурщица — модель, позирующая художнику; профессиональное занятие. НОРМАТИВНОСТЬ — ориентация на непреложное правило, норму; присуща любой художественной культуре, устанавливающей канон религиозного, социального, идеологического характера.

НЮАНС, ОТТЕНОК — тонкое различие, градация цветового или светотеневого тона. ОБРАЗ художественный — способ и форма освоения действительности в искусстве, характеризующиеся нераздельным единством субъективных и объективных начал художественного творчества, его чувственных и смысловых аспектов; результат художественного обобщения.

ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА — вид линейной перспективы; условная система построения пространства, в которой изображение распластывается на плоскости, предметы представлены видимыми с нескольких точек зрения и увеличиваются по мере их отдаления от зрителя, а пространство разделяется на самостоятельную зону. ОРИГИНАЛ — 1) подлинное художественное произведение; 2) образец для копии. ОРНАМЕНТ — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов. Видами орнамента являются гротески, меандр, арабеска и др. Широко распространены орнаментальные ленты, розетты, сетчатые орнаменты.

ОСНОВА — материал, на который наносятся грунт и красочный слой живописи: дерево, холст, металл, картон, бумага, стекло, линолеум и др.

ПАЛИТРА — небольшая тонкая овальная или четырехугольная доска для смешения красок. ПАННО — 1) живописное произведение, декоративного назначения, постоянно прикрепленное к стене архитектурного интерьера; 2) часть стены, выделенная обрамлением и заполненная живописью или рельефом.

ПАНОРАМА — синтетический вил искусства, рассчитанный на создание зрительной иллюзии, эффекта присутствия при изображенном событии; круговая лента-картина и расположенный перед ней предметный план.

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПЕРСПЕКТИВА — вид перспективы, в котором параллельные линии изображаются как параллельные; точка их пересечения (центр проекции) перенесена в бесконечность. Характерна для дальневосточной живописи.

ПАСПАРТУ — лист бумаги, картона, оргалита и т. п. с вырезанным в его середине отверстием, создающий обрамление рисунка, акварели или гравюры.

ПЕРЕВОД — 1) перенос основных контуров изображения с подготовительного рисунка на холст, гравюрную доску, штукатурку; 2) в реставрации живописи перенесение красочного слоя на новую основу.

ПЕРО — инструмент для рисования жидким красящим веществом.

ПЕРСПЕКТИВА — системы изображения на плоскости пространства и объемных тел, их пространственной структуры, расположения в пространстве и удаления от наблюдателя. ПИНАКОТЕКА — хранилище произведений искусства.

ПЛАКАТ — вид графики; изображение, рассчитанное на всеобщее внимание, выполненное в агитационных, рекламных и учебных целях.

ПЛАСТИКА — 1) то же, что скульптура; 2) определение объемно- пространственных достоинств скульптурных произведений.

ПЛАСТИЧНОСТЬ — художественная выразительность объемной формы, гармоническое соотношение ее частей и целого, эстетическое совершенство моделировки.

ПЛЕНЭР — живопись на открытом воздухе; отражение в живописи красочного богатства натуры, проявляющегося в естественных, природных условиях.

ПОВТОРЕНИЕ — авторская копия художественного произведения в размере оригинала. ПОДДЕЛКА — произведение искусства, созданное с целью выдать его за ценное произведение прошлой эпохи или известного мастера.

ПОДЛИННИК — 1) оригинальное художественное произведение; 2) в иконописи — сборник образцовых рисунков (прорисей) или подробных наставлений иконописцу ПОДРАЖАТЕЛЬНОСТЬ — имитация особенностей искусства ранее работавшего художника, стиля или направления в искусстве прошлого.

ПОЛИПТИХ — 1) несколько картин, связанных замыслом, единством композиционного и цветового строя; 2) складень из пяти и более частей с рельефными или живописными изображениями.

ПОЛИХРОМИЯ - многоцветность.

ПОЧЕРНЕНИЕ — изменение цветовых свойств краски с ослаблением ее светосилы в результате физико-химических изменений в красочном слое.

ПРИЕМ — присущий художнику или художественной школе технический способ решения частной задачи.

ПРОМЫВКА — в реставрации живописи освобождение поверхности картины или рамы от пыли и копоти.

ПРОПОРЦИЯ — соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом.

ПРОФИЛЬ — в изображении боковое положение головы, фигуры в целом, предмета; в узком смысле слова — внешний контур лица при боковой точке зрения.

ПУАНТИЛИЗМ — прием в живописи: письмо раздельными четкими мазками, наносящими на холст чистые краски в расчете на их оптическое смешение в глазу зрителя. РАЗМЫВКА — 1) техника работы кистью с обильным применением воды; 2) вид литографии.

РАКУРС — сокращение реальных или изображаемых фигур, предметов по законам перспективы в соответствии с выбранной точкой зрения.

РАМА — оформление произведения живописи и графики, фотографии по периметру с целью выделить изображение из окружения.

РАСТВОРИТЕЛЬ — жидкость для разжижения красок и лаков и для смывки красочного слоя.

РАСТУШЕВКА — растирание на листе бумаги линий и штрихов, сделанных карандашом. РЕЛЬЕФ — один из видов скульптуры; его объемные формы располагаются на плоскости и ориентируются на нее; может углубляться в плоскость фона — углубленный рельеф (его разновидности — контррельеф и койланоглиф) и выступать над нею — выпуклый рельеф (барельеф и горельеф).

РЕСТАВРАЦИЯ — укрепление и восстановление поврежденных произведений искусства. РЕТУШЬ — частичные исправления изображения.

РИСУНОК — изображение на какой-либо поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна.

РИТМ — чередование соизмеримых элементов целого, совершающееся с закономерной последовательностью и частотой; один из главных законов пластических искусств. РОСПИСЬ — живопись (орнаментальная или сюжетная), украшающая архитектурные сооружения либо предметы, изделия народного искусства, художественного ремесла или художественной промышленности.

СВЕТ — наиболее освещенные части художественного произведения. СВЕТОТЕНЬ — распределение различных по яркости цветов, тональных и цветовых оттенков, позволяющее воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду.

СЕАНС — время работы художника в пределах одного дня без длительного перерыва, перемены модели и задания.

СИГНАТУРА — подпись художника на картине

СИЛУЭТ — плоскостное однотонное изображение предмета на фоне другого цвета. СИМВОЛ — разновидность художественного образа, указывает на смысл; слит с художественным образом, но не тождествен ему.

СКУЛЬПТУРА — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют физически материальный, предметный объем и трехмерную форму, размещаются в реальном пространстве.

СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ, мелкая пластика — небольшие фигурки: статуэтки, игрушки.

СЛЕПОК — точная копия скульптурного оригинала, выполненная механическим способом посредством холодной отливки, обычно из гипса.

СОУС — материал для рисования, состоящий из очень мелкого и мягкого черного порошка с примесью клея.

СТАНКОВОЕ ИСКУССТВО — произведения живописи, скульптуры и графики, имеющие самостоятельный характер, свободные от прямых утилитарных функций и не предназначенные для вхождения в ансамбль в качестве его составной неотъемлемой части.

СТАНОК скульптурный — приспособление для работы скульптора; представляет собой треножник с вращающейся круглой или квадратной доской-подставкой, на которой располагается создаваемое произведение круглой скульптуры.

СТАФФАЖ — небольшие фигуры людей и животных, включенные в пейзажную композицию.

СТИЛИЗАЦИЯ — 1) декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема; 2) имитация образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого, использованных в новом художественном контексте.

СТИЛЬ — устойчивое единство художественной образной системы выразительных средств искусства.

ТЕМПЕРА — эмульсионные краски; картина, написанная такими красками.

ТЕНЬ — наименее освещенные части художественного произведения.

ТЕМА — в изобразительном искусстве объект художественного изображения, круг жизненных явлений, проблем, идей, положенных в основу художественного произведения.

ТЕХНИКА — совокупность навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

ТЕЧЕНИЕ — художественная общность, объединяющая приверженнее одного из вариантов стиля или направления.

ТИПАЖ — выбор модели по общим признакам, которые считаются присущими какой-либо группе людей.

ТОН — 1) исходный, простейший элемент светотени в натуре и в художественном произведении; 2) исходный простейший элемент цвета, колорита в действительности и в произведении искусства; 3) общий светотеневой строй художественного произведения или мотива, определяемый регистром светотени (шкалой светотеневых градаций); 4) общий цветовой строй художественного произведения или мотива, основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета картины и сообщающий единство колориту. ТОНАЛЬНОСТЬ — общий строй колорита или светотени в произведениях живописи и графики.

ТОНДО — станковое живописное произведение или структурный рельеф, имеющие круглую форму.

ТОНИРОВАНИЕ — подцветка поверхности художественного произведения.

ТРАДИЦИЯ — исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение навыки, правила, обычаи.

ТРАФАРЕТ — приспособление для переноса изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение одного и того же мотива: пластина с отверстиями, через которые красящая масса наносится на материал.

ТУШЬ — черная краска, не теряющая интенсивности тона со временем.

УСЛОВНОСТЬ — свойство искусства, состоящее в неотождествленности его произведений явлениям изображаемой в них действительности.

ФАКТУРА — характер поверхности художественного произведения, ее обработки.

ФОН — глубинные, менее значимые части изобразительной или орнаментальной композиции.

ФРАГМЕНТ — элемент картины.

ФРЕСКА — живопись по сырой штукатурке водяными красками.

ФРОНТАЛЬНОСТЬ — изображение человека, животного, здания, предмета лицом, фасадом, передней плоскостью, прямо расположенными к зрителю; расположение композиции прямо перед зрителем, параллельно нижней линии картины, рельефа, листа. ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ — 1) специфическая особенность отражения действительности в искусстве, отличающая его от других форм общественного сознания; 2) степень эстетического совершенства художестве иного произведения.

ХУДОЖНИК — 1) творческая личность, искусник, мастер; 2) человек, профессионально работающий в области изобразительных искусств.

ЦВЕТ — 1) свойство материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра; 2) цветовой тон, определяющий своеобразие и природу каждого данного цветового оттенка вместе со светлотой, яркостью и насыщенностью цвета.

ШЕДЕВР — высшее достижение искусства, мастерства.

ШКОЛА — длительное художественное единство, преемственность принципов и методов. ШЛИФОВКА — гладкая обработка поверхности, завершающая процесс высекания из камня скульптуры.

ШТРИХ — линия, выполняемая одним движением руки, основной элемент техники рисования.

ШТРИХОВКА — система штрихов, позволяющая передавать пространство, выявлять объем но пластические свойства предметов и их фактуру, создавать выразительные эффекты динамики, света и тени.

ЭКСПРЕССИЯ — выразительность произведения.

ЭСКИЗ — предварительный набросок картины, рисунка; художественное произведение вспомогательного характера.

ЭСТАМП — оттиск с печатной формы (гравюра, литография, шелкография, монотипия). ЭТЮД — предварительное изображение предмета с натуры; художественное произведение вспомогательного характера.

ЭТЮДНИК — ящик с принадлежностями для живописи и местом для этюда.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Горяева Н. А. **Первые шаги в мире искусства:** Из опыта работы: Кн. Для учителя./ Н. А. Горяева. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с.: ил. – ISBN 5-09-000998-8
2. Груздева Ю.В., Богачкина Н.А. **Классные часы с психологом. 1-4 классы** /авт.-сост.: Груздева Ю.В., Богачкина Н.А. – М.: Издательство «Глобус», 2009. – 332 с. – (Классное руководство).
3. Джин Грин. **"Все пригодиться"** 2000г. Джин Грин.
4. Ельичевская Г.В. **"Искусство рисунка"** 1985г **"Государственная Третьяковская галерея**"1976 г. выпуски - 2, 3; Г.В Ельичевская
5. Зырянова, О.Ю. **Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе".** О.Ю. Зырянова, Т.С. Комаров 1996 г.
6. Зырянова, О.Ю. **Детское творчество** О.Ю. Зырянова, Т.С. Комаров 1998г.(№;4-6 98г)14.
7. Качакова, И.И. **Аппликационные работы в начальных классах»** И.И Качакова, В.И. Романина, И.К. Щеблыкин 1979 г.
8. Костерин, Н.П. **Учебное рисование** Н.П. Костерин 1979 г.
9. Лопатина А., Скребцова М. **Начала мудрости**. 50 уроков о добрых качествах: для занятий с детьми для дошкольного и младшего школьного возраста / Лопатина А.,Скребцова М. – 4-е изд. – М.: Амрита, 2011. – 304 с. – (Серия «Образование и творчество»)
10. Сокольникова Н.М. **Изобразительное искусство**: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. / Н.М. Сокольникова – Обнинск: Титул, 2001. – 80 с.: цв.ил.
11. Сокольникова Н.М. **Основы композиции**  Н.М. Сокольникова –1 часть
12. Сокольникова Н.М. **Изобразительное искусство**: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка / Н.М. Сокольникова – Обнинск: Титул, 2001. – 96 с.: цв.ил.
13. Сокольникова Н.М. **Изобразительное искусство**: учебник для уч. 5-8 кл.:В 4 ч. ч. 2. основы живописи / Н.М. Сокольникова –Обнинск: Титул, 2001. – 80 с.: цв. ил.
14. Сокольникова Н.М **Изобразительное искусство**: учебник для уч. 5-8 кл.:В 4 ч. ч. 2. Краткий словарь художественных терминов / Н.М. Сокольникова –Обнинск: Титул, 2001. – 80 с.: цв. ил.
15. Тарановская, Н.В.**Маленькие чудеса** Н.В. Тарановская 1986 г.
16. Фопель К. **Барьеры, блокады и кризисы в групповой работе**. Сборник упражнений. Пер. с нем. / Фопель К. – М.: Генезис,2003. – 160 с. – (Всё о психологической группе)
17. Фопель К. **Как научить детей сотрудничать?** Психологические игры и упражнения: Практическое пособие: Пер. с нем.: В 4-х томах. Т. 1. / Фопель К. – М.: Генезис, 2003. – 160 с., ил.
18. Фопель К. **Как научить детей сотрудничать?** Психологические игры и упражнения: Практическое пособие: Пер. с нем.: В 4-х томах. Т. 2. 2-е изд., стер. / Фопель К. – М.: Генезис, 2003. – 160 с., ил.
19. Фопель К. **Как научить детей сотрудничать?** Психологические игры и упражнения: Практическое пособие: Пер. с нем.: В 4-х томах. Т. 3. 2-е изд., стер. / Фопель К. – М.: Генезис, 2003. – 160 с.: ил.
20. Фопель К. **Как научить детей сотрудничать?** Психологические игры и упражнения: Практическое пособие: Пер. с нем.: В 4-х томах. Т. 4. / Фопель К. – М.: Генезис, 1999. – 160 с.: ил.
21. Кудряшова Т. **Украшения для интерьера в технике «Терра» /** Т. Кудряшова.- М.: Эксмо, 2009. – 80 с: ил.
22. Павлова О. В. **Изобразительное искусство. 1 класс**: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной / авт-сост. О.В. Павлова. – 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2008. – 175 с.
23. Садкова Л. М. **Изобразительное искусство. 2 класс**: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной / авт-сост. Л. М. Садкова. – 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2008. – 175 с.
24. Шматова О. В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс – курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / О. В. Шматова. – 2е изд., обнвл., переработ. И доп. – М.: Эксмо, 2012. – 80 с.
25. Палмер М. рисуем пейзажи акварелью. Шаг за шагом / М. Палмер – Белгород.: Клуб семейного досуга , 2014. – 128с.
26. Коротеева Е. И. я учусь рисовать / Коротеева Е. И. – М.: Олма – пресс, 2005. – 32 с.

Журналы

1. **"Мастерилка"**1999г. (12 шт.)
2. **«Самоделка»** «Аргументы и факты» 9, 96г -6, 98 г.
3. **"Свирель"** (4, 96г- 9. 98г)
4. **"Сделай сам"** (1-2, 98г)
5. **"Художник"** (12. 88г- 5, 92г)
6. **"Школа и производство"** (2, 96г-3. 97г)
7. **"Юный художник"** (4. 78г- 6. 98г)

**Электронные ресурсы**

1. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории икультуре [http://www.rusland.spb.ru/is](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.rusland.spb.ru%2Fis) I 1htm - Язык русский: доступ свободный.

2. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/ - Язык русский : доступ свободный.

3. Особенности работы сухой и масляной пастелью [электронный ресурс]

<http://www.liveinternet.ru/users/4161303/post407456313/> - язык русский 6 доступ свободный.