МБОУ «Лицей №8» г. Махачкала

Хаджимурадова Макка Ахмедовна

Актуальность использования наглядных средств обучения на уроках истории в условиях реализации ФГОС ООО.

Современный мир меняется стремительно, объём информации, необходимый вступающему в жизнь человеку увеличивается. Как же помочь ребенку не растеряться в столь мощном потоке информации и сохранить заинтересованность в получении знаний? Задача школы – заинтересовать ребят изучением предметов, используя многообразие методов и средств обучения.

Зачастую, учителю истории приходится руковод­ствоваться «подручными» средствами (иллю­страциями в учебниках, картами в атласах, меловыми схемами на доске) и самостоятель­но изготавливать наглядные посо­бия ввиду их отсутствия в школе. Труднее всего приходится начинающим мо­лодым учителям, которые не видели старых пособий и не всегда имеют возможность использовать на уроке современные технические средства обучения.

В свете развития современной системы образования использование наглядных средств обучения приобрело еще большую актуальность. Появление новых видов наглядности и возможностей их использовании на уроках историко-обществоведческого цикла активно обсуждается в профессиональной среде.

Использование наглядных средств обучения занимает важное место в системе методических приёмов обучения, является мощным активизатором учебной деятельности, изучение которого поможет учителю достичь высоких результатов.

Обращаясь к своему опыту работы, вспоминаю, что в первый год моей педагогической деятельности руководство школы мне предоставило 8 часов преподавания истории в 5-х классах. И только сейчас я понимаю, что именно тогда я состоялась как учитель. Этот год был связан с поиском той педагогической теории, которая отвечала бы моим интуитивным педагогическим прозрениям, индивидуальным возможностям и склонностям. Я благодарна своим первым ученикам за их отзывчивость, доверие, ведь они не знали, что я дебютант и учусь вместе с ними. Придешь в класс, там – изумительные дети: чистые, открытые, ждут чего-то интересного. Чем наполнить наше совместное бытие, чем заинтересовать их?

К каждому уроку готовилась тщательно, так как понимала, что дети в ожидании моего урока. Оказалось, что необходимых наглядностей в школе нет, а имеющиеся не подходят к учебному материалу, или пришли в негодность (потрепанные карты, обглоданные молью репродукции картин), не приходилось говорить и о технических средствах обучения, их тоже не было. Когда я поняла, что руководство школы не в силах помочь и принцип «спасение утопающих, дело рук самих утопающих», подходит к данной ситуации и отвечает на все мои вопросы, с присущим для меня энтузиазмом я взялась за работу. Обращалась за помощью ко всем, кто мог быть полезным для меня: бывший одноклассник, занимающийся плотницким делом изготовил муляжи оружия (щиты, копья, топоры, секира, булава, шадуф и т.д); художник-педагог из Дома детского творчества изготовил короны египетских царей, боевые шлемы; сестра сшила костюмы персонажей различных исторических эпох (древних греков, римлян, национальные костюмы народов Дагестана и т.д); соседка связала кольчуги; отец моего ученика сделал крылья к сценке «Миф о Дедале и Икаре» и многое другое.

Ученики живо откликались на любую просьбу принести что-либо, подклеить, раскрасить, активно участвовали в викторинах, играх, в инсценированных сюжетах, подготовленных к уроку или к конкурсу. На скудную учительскую зарплату приобрела телевизор, DVD магнитофон, сделала видео монтаж из исторических документальных, художественных, мультипликационных фильмов.

Занятия шли интересно, так как мне и хотелось. Я старалась следовать всем требованиям к уроку истории, а особенно умению обеспечить мотивацию учения, т.е. вызвать у учащихся интерес к содержанию и методам работы, создать на уроке творческую, эмоциональную обстановку для достижения поставленных целей. Я пришла к выводу, что ребенок на уроке должен действовать, творить, а это можно сделать тогда, когда созданы условия для эмоционального переключения, новых впечатлений, психологических контактов учащихся друг с другом. Я стремилась избавиться от статики, серости школьной жизни, старалась наполнить уроки поиском, развитием.

Времена изменились, задачи, поставленные обществом перед школой заставляют учителя иначе смотреть на проблему использования средств наглядного обучения, изменить стратегии их применения. На ряду с прежними наглядными средствами обучения возникла необходимость использования презентаций, мультимедийных программ, образовательных Интернет-платформ (Kahoot, Сервис LearningApps.org. и др.).

Учащиеся втянуты в виртуальный мир вне школы гораздо сильнее, чем в ее стенах (онлайн-игры, социальные сети и многое другое), поэтому очевиден повышенный запрос на использование различных компьютерных инноваций в школах со стороны обучающихся и их родителей. Современная школа должна соответствовать этому запросу, учитывать факторы мотивации детей к обучению, выстраивать образовательный процесс таким образом, чтобы детям было интересно. А для этого необходимо применять не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения.

Интерактивные наглядные средства обучения на уроках истории позволяют повысить мотивацию обучения детей, развивать их творческие способности и познавательную активность, увеличить эффективность самостоятельной работы. Педагог с помощью интерактивных средств обучения повышает интенсивность учебного процесса, уровень наглядности, эмоциональную, эстетическую и научную убедительность преподавания, устанавливает межпредметные связи, развивает рефлексию. Все это способствует повышению качественного образования, соответствующего требованиям времени.

Таким образом, приведенные выше аргументы доказывают правоту Яна Коменского, который утверждал: «Словам нужно учить и учиться только в соединении с вещами»

Резюмируя вышесказанное призываю педагогов к активности, во все времена учитель отличался энтузиазмом в своей деятельности.