Муниципальное бюджетное

учреждение дополнительного образования

«Мачешанская детская музыкальная школа»

**Методический доклад на тему:**

**«Использование инновационных технологий в работе над художественным образом музыкального произведения»**

 Составитель: Галушкина Ирина Николаевна

преподаватель  фортепиано

Муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования детей

«Мачешанская ДМШ»

с.Мачеха 2017 г.

**Цель урока:**

Формирование представлений о художественном образе, языке музыки, средствах музыкальной выразительности для дальнейшего развития творческой самостоятельности.

**Задачи урока:**

***Образовательные:***

Формировать пианистические умения и навыки с помощью интегрирования образных впечатлений;

Продолжить освоение приемов звукоизвлечения, обучение выразительному исполнению;

Формировать умение выполнять анализ и синтез музыкального произведения.

***Развивающие:***

Развивать познавательный интерес к изучению классической музыки; расширять общий кругозор учащейся;

Развивать техническую оснащённость.

***Воспитательные:***

Воспитывать эстетический вкус на лучших образцах классической музыки;

Воспитывать положительное отношение к решению творческих и технических задач при работе над музыкальным произведением.

**Вид урока*:***интегрированный

**Форма урока:** урок с элементами исследования, урок совершенствования знаний, умений и навыков.

**Методы*:***сравнения, анализ, обобщение, метод звуковой наглядности, метод диалога, рефлексия.

**Реализуемые технологии:**

Развивающего обучения

Уровневой дифференциации обучения

Технологии эффективных уроков

Здоровьесберегающая

**Средства обучения**:

музыкальный инструмент

фоно материалы

сборники нот

**Ожидаемые результаты:**

У ученицы сформирован музыкальный образ;

Она свободно и правильно владеет штрихами и динамическими оттенками.

**План урока:**

Начало урока:

*-организационный момент;*

*- сообщение темы и постановка задач;*

Основной этап:

*- теоретическая часть: обсуждение музыкального образа и поиск средств выразительности;*

*- практическая часть: работа над произведением;*

Заключение:

*- рефлексия;*

*- оценивание;*

*- домашнее задание.*

**Вступление**

*Полное взаимопонимание учителя и ученика*

*- одно из важных условий плодотворности*

*педагогического процесса.*

Г.Нейгауз

Одной из тенденций настоящего времени является вхождение

Казахстана в мировое образовательное пространство и предполагает изменения в содержании образования, усилении роли науки в создании педагогических технологий, адекватных уровню общественного знания. В период перехода к информационному обществу для свободной ориентации в возросшем информационном потоке, человек должен обладать информационной культурой как одной из составляющих общей культуры.   В связи с этим становится понятной актуальность не только изучения, но и применения современных педагогических технологий в практической деятельности учителей.

В современный век всеобщей компьютеризации, расширения информационного поля, страдает сфера художественно-эмоционального развития детей. Современные педагогическиетехнологии позволяют не только развивать творческое воображение,способствуют росту исполнительского мастерства учащихся, но ипозволяют проводить большую исследовательскую работу.

**Ход урока**

Успешность работы по формированию художественного образа музыкального произведения зависит от многих составляющих, это и умение передать эпоху, стиль, исполняемого произведения, способность осмыслить особенности гармонического языка, возможность освоить произведение технически, иными словами это ежедневная кропотливая работа исполнителя.

Прежде чем начать практическую часть урока хотелось бы дать точное определение понятию «художественный образ» музыкального произведения.

Художественный образ музыкального произведения определяется как интегрированное отражение авторского замысла музыкального произведения сквозь призму индивидуальности исполнителя.

Работа над художественным образом музыкального произведения условно делится на два этапа. На первом этапе обучающийся охватывает только общий характер и эмоциональный тон исполняемого произведения. На втором этапе впечатления постепенно дифференцируются, и речь идет о форме, мелодии, педализации, ритмических особенностях произведения и т.д.

Сегодня на уроке мы покажем работу по воплощению художественного образа «Поэтической картинки Э.Грига с ученицей 6 класса Юлией Пивоваровой.

Для наиболее полного проникновения в художественный образ пьесы, используем возможности межпредметной интеграции.

Краткая биографическая справка о композиторе поможет глубже проникнуть в содержание музыкального произведения, определить эпоху и стиль.

Биографическую справку готовит учащаяся.

Предполагаемое содержание справки.

Э.Григ – норвежский композитор, дирижер, пианист и писатель XIX века, который написал шестьсот произведений в период романтизма, вдохновленные народным фольклором. Многие песни, романсы и поэтические картинки используются как саундтреки к популярным фильмам сегодня в XXI веке.

***Анализ смысловой наполненности названия произведения***

Поэтическая картинка это как серенада, которая зародилась в среднеевропейских странах 17-18 века особенное распространение получила инструментальная серенада, которая первоначально также исполнялась под открытым небом. Такие серенады писали Гайдн, Моцарт. XIX веке оркестровых серенад почти не появлялось. Исключением стала

Серенада П.И. Чайковского для струнного оркестра.

Романтическая направленность Поэтической картинки привлекала внимание не только композиторов, но и поэтов (А.Фет, Ф.Тютчев), художников.

Поэты в своих сочинениях чаще всего обращались к природе.

Тихо вечер догорает,

Горы золотя;

Знойный воздух холодает,-

Спи, мое дитя!

Соловьи давно запели,

Сумрак возвестя;

Струны робко зазвенели,-

Спи, мое дитя!

Смотрят ангельские очи,

Трепетно светя;

Так легко дыханье ночи,-

Спи, мое дитя!

*1844*

**Афанасий Фет.**

На этапе восприятия музыки целесообразно представление синтеза звукового и визуального рядов, это позволяет увеличить объем информации и активизировать воображение. Иными словами Поэтическая картинка – это элегия, грустное раздумье печальной и задумчивой песни.

**Второй этап работы.**

Получив эмоциональный импульс, учащейся предлагается исполнить музыкальное произведение с последующим комплексным анализом.

1. Анализ формы исполняемого произведения, определение тональности:

-определить тональность произведения и влияние ее на характер произведения;

-определить форму произведения (форма простая трехчастная (АВА), тональность сохраняется во всех частях)

2. Анализ гармонического языка произведения.

- проанализировать эмоциональное значение полутоновых ходов в басу;

- объяснить влияние мажора на звучание мелодии;

- сопоставить звучание идентичного материала в разных тональностях;

(2 и 3 ч.)

- определить взаимосвязь синкопированного ритма с характером

произведения.

***Анализ формы исполняемого произведения.***

Тональность произведения h-moll. Минорное звучание и медленный темп передают эмоции печали. Можно себе представить в этом произведении лирический образ - исповедь лирического героя, его личное восприятие различных явлений и пережитых эмоций. Музыку создает человек, он создает ее для людей, поэтому в музыке, прежде всего, выражаются мысли и чувства человека.

Если провести эксперимент, и проиграть мелодию, написанную в миноре в мажорном звучании, то мелодия будет передавать уже совсем другую эмоцию и, соответственно, общий характер музыкального произведения поменяется. Следует подчеркнуть, что все элементы выразительности в музыке, являются очень важными для отражения какой-либо из эмоций, от них сильно зависит яркость передачи музыкальной характерности в произведении. (3)

- Форма произведения простая трехчастная (АВА), тональность сохраняется во всех частях)

2. Анализ гармонического языка произведения.

- проанализировать эмоциональное значение полутоновых ходов в басу;

- проанализировать развитие во второй части (развитие в средней части происходит за счет секвенций, отклонений, подголосков).

- определить взаимосвязь синкопированного ритма с характером

произведения.

**3. Работа по техническому освоению пьесы.**

**I часть**.

На данном этапе особое значение приобретает **фразировка**. Учащийся должен воспринимать фразу как цельное построение, уметь выявить направление развития фразы и довести мысль до её ближайшей «вершины» — кульминации.

Начало пьесы пропитано настроением меланхолии, нежности, мягкой печали. Красивую мелодию, окрашенную проникновенным лиризмом, следует играть очень цельно, на одном дыхании, слушая как тянется и поет каждый звук, плавно вливаясь один в другой, стараясь приблизиться к одухотворенному звучанию человеческого голоса. Исключить толчки, дробление мелодической линии по долям, необоснованно громкое начало фраз. Движение мелодии вверх связывается с эмоциональным подъёмом, вниз — с успокоением.

- держать пальцы ближе к клавишам;

- играть подушечкой, мясистой частью пальца;

- стремиться к полному контакту, «срастанию» с клавиатурой;

- ощущать клавишу «до дна», но не давить на нее, особенно после взятия. Дослушивать звук - это значит слушать предыдущее, а ощущать движение музыки – это думать и слушать «вперед». В.А. Моцарт рекомендовал своим ученикам, чтобы рояль у них пел слушать хороших вокалистов.

- детальная проработка линии левой руки, с прослушиванием

полутоновых ходов баса (мелодический минор). Линия баса представляет собой самостоятельный голос, порой очень выразительный, но внутренне он слит с мелодией, являясь гармонической основой и поддерживая мелодию в ее развитии.

**II часть.**

Мелодия звучит как в первой части только в малой октаве и в левой руке (развитие в средней части происходит за счет секвенций, отклонений, подголосков). Исполнять подголоски нужно очень тихо, приглушенно, словно звуки возникают сами собой, «из воздуха», создавать звучащую дымку, чтобы не нарушить, а усилить поэтическое очарование музыки, полной тонких оттенков, задушевных интонаций.

В секвенциях движение мелодии вверх связывается с эмоциональным подъёмом (отчаяние)

Септаккорды в пьесе предвещают умиротворение.

Работа над педализацией. Как и звук, педаль управляется слухом. Только при содействии правильной педализации можно добиться нужного звукового результата, создать определенную звуковую картину, должное динамическое равновесие.  
**III часть.**Работать также.

«Картинность» звучания - залог успешного воплощения художественного образа кантилены.

Видео ряд слайдов на тему «Любви все возрасты покорны»

Итоговое исполнение произведения снимаем на видео с последующим самоанализом.

Юлия Пивоварова, ученица 6 класса исполнит нам «Поэтическую картинку» Э.Грига

***Рефлексия:***

*Педагог:*Чем мы занимались сегодня на уроке?

*Ученица:*

*Педагог:*Что нового ты узнала? С чем познакомилась? Какая была межпредметная связь?

*Ученица:*Я узнала,

Познакомилась с произведением Э.Грига, Стефана Геллера, С.Рахманинова и М.Глинки. Научилась с помощью средств музыкальной выразительности передавать образы персонажей.

***Оценивание:***

*Педагог:*Юлия, ты хорошо поработала дома и на уроке, подумала над образом, вспомнила средства музыкальной выразительности, разобралась с текстом, сделала презентацию по композитору, поупражнялась над отдельными элементами произведения. Сегодня за урок я тебе ставлю хорошую твёрдую пятёрку!

***Домашнее задание****:*

- продолжить работу над художественным образом

- найти в пьесе все встречающиеся доминантовые септаккорды и объяснить их художественную ценность.

**Заключение**

Как показывает опыт, применение информационных технологий повышает мотивацию у учащихся, делает процесс обучения разнообразным, интересным, доступным, во многом облегчает восприятие учебного материала и применение его на практике. Все это очень важно для повышения эффективности обучения, интеллектуально – творческого развитии личности учащихся и доступности музыкального образования.

  Резюмируя все вышесказанное, хотелось бы отметить, что применение компьютера и других технических средств на уроке музыки – это не самоцель. Развитие общества сегодня диктует необходимость использовать новые информационные технологии во всех сферах жизни. Музыкальная школа не должна отставать от требований времени, а значит, современный учитель должен использовать компьютер в своей деятельности,

  Развитие информационно – коммуникационных технологий в музыкальном образовании перспективно, актуально и объективно необходимо.

Список литературы.

1. А.И. Гусева, И.А. Смольникова, С.А Филиппов, М.А. Чиркова

Применение ИКТ в учебном процессе. Электронное пособие Академия

АйТи «Применение международных информационных технологий:

применение ИКТ в учебном процессе».

2. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста. - К.: Музична Украiна, 1977

3.Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор,1089

4. Источник: [http://www.litdic.ru/serenada/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.litdic.ru%2Fserenada%2F)

5. Источник: [http://music-education.ru/harakter-muzykalnogo-](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fmusic-education.ru%2Fharakter-muzykalnogo-)

proizvedeniya