МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД НОЯБРЬСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«СИНЕГЛАЗКА»**

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК

ул. 8 Марта, д. 7, г. Ноябрьск, ЯНАО, Россия, 629805. Тел. (3496) 34-51-18, 34-51-57

ОКПО 47198908, ОГРН 1028900706174, ИНН\КПП 8905023898/890501001

E-mail: [mdou\_sineglazka89reg@mail.ru](mailto:mdou_sineglazka89reg@mail.ru). URL: www.sineglazka.ukoz.ru

|  |
| --- |
|  |

**«Взаимосвязь музыки и логоритмики в преодолении речевых нарушений у детей**

**дошкольного возраста»**

*Консультация для педагогов*

**Подготовила:**

**муз. руководитель**

**МАДОУ «Синеглазка»**

**Форманчук Г.Х.**

**Цель:** совершенствовать методику организации логоритмической гимнастики в преодолении речевых нарушений у детей до школьного возраста средствами синтеза музыки, движения и слова.

**ЛОГОРИТМИКА**: (определение из словаря Ожигова)

1. одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи слова, музыки и движения, и используемой в коррекционно-развивающих целях;
2. система музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых упражнений, применяемая в коррекционной работе по преодолению речевых нарушений.

**Речь – такой вид деятельности**, для которого необходима сформированность слуховых и зрительных функций, а также двигательных навыков. Для правильного произнесения звука ребёнку требуется воспроизвести артикуляторный уклад, состоящий из сложного комплекса движений, при этом артикуляция, голос и дыхание должны быть координированы в работе. Одной из важнейших характеристик речи является ее темп и ритм.

**Логопедическая ритмика** предполагает коррекцию координации движений и речи. Связь движений и речи нормализует состояние мышечного тонуса, помогает освободиться от эмоциональной и двигательной зажатости, способствует координации процессов дыхания, голосоведения, артикуляции, регулированию ритма речи, профилактике и преодолению таких речевых расстройств, как нарушение темпа речи, смазанность, нечеткость звукопроизношения, заикание.

Исследования механизма воздействия музыки на человека, проведенные учеными В.М. Бехтеревым. И.М. Догелем, И.Р.Тархановой и др., показали, что положительные эмоции, вызываемые музыкой, повышают тонус коры головного мозга, стимулируют дыхание, кровообращение, улучшают обмен веществ. Звучание приятных мелодий способствует возникновению положительного эмоционального возбуждения, что в свою очередь усиливает внимание и тонизирует ЦНС.

Лечебная ритмика нашла применение в 30-е гг. XX в, в практике появилось особое на правление коррекционной работы — логопедическая ритмика, (разработчики Г.А. Волкова, О.А. Крупенчук, И. Лопухина). Это одна из форм кинезотерапии, направленная на преодоление речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

**В современных дошкольных учреждениях** педагоги с успехом используют метод немецкого педагога и музыканта Карла Орфа, девиз которого «Через синтез музыки, движения и слова — к правильной речи». Где особое внимание уделяется развитию чувства ритма с помощью пластики, звучащих жестов, речевых игр, использования ритмосхем, игры на детских музыкальных инструментах под мелодии ритмодекламацию.

**В своей практике я применяю** метод использования малых форм народного фольклора (потешек, приговорок, закличек, прибауток), что способствует воспитанию детей в национальных традициях, метод усиления положительных эмоций, через *концентрацию круга* добрых, «волшебных» слов: «Здравствуйте ладошки», «Ключик», «Если встретил ты друзей», «Я здороваюсь везде», «Доброе утро». А народные игры сопровождаемые музыкой и словами, не что иное как логоритмика: «Гори, гори ярче». «Медведь и дети», «Найди друга» и др. Музыкальные логоритмические этюды «Буги - вуги», «Делай как я», «Не зевай», «Две руки», «Ручеек», «Лягушачья ламбада», «Дождик за окошком» и т.д.

Начинать такую работу необходимо с I й младшей группы. Для создания интереса у малышей применяю разную атрибутику: платочки, цветочки, снежинки, султанчики и музыкально шумовые инструменты: ложки, колокольчики, погремушки и т.д.

Все упражнения просты для выполнения и направлены на согласование речи с движением. Ребенок, сопряженно со взрослым, на каждый слог синхронно совершает движения руками, ногами, ладошками.

**Например:**

Ребенку можно предложить представить себя артистом, который читает стихи на сцене в детском театре, и его внимательно слушают маленькие дети. Благодаря этому речь станет более выразительной и громкой, а занятие превратится в интересную игру.

**«Я здороваюсь везде»**

Я здороваюсь везде: дома и на улице.

Даже «Здравствуй! » говорю

Я знакомой курице.

Здравствуй, солнце золотое,

Здравствуй, небо голубое.

Здравствуй, вольный ветерок.

Здравствуй, маленький дубок.

Здравствуй, утро, здравствуй, день.

Мне здороваться не лень.

Все проснулись, потянулись.

И красиво улыбнулись!

*Хлопки в ладоши.*

**«Здравствуйте ладошки»**

Здравствуйте, ладошки! - *Вытягивают руки ,поворачивают ладонями вверх.*   
Хлоп-хлоп-хлоп! - *3 хлопка.*   
Здравствуйте, ножки! - *Пружинка.*   
Топ-топ-топ! - *Топают ногами.*   
Здравствуйте, щечки! - *Гладят ладонями щечки.*   
Плюх-плюх-плюх! - *3 раза слегка похлопывают по щекам.*   
Пухленькие щечки! - *Круговые движения кулачками по щекам.*   
Плюх-плюх-плюх! - *3 раза слегка похлопывают по щекам.*   
Здравствуйте, губки! - *Качают головой вправо-влево.*   
Чмок-чмок-чмок! - *3 раза чмокают губами.*   
Здравствуйте, зубки! - *Качают головой вправо-влево.*   
Щелк-щелк-щелк! - *3 раза щелкают зубками.*   
Здравствуй, мой носик! - *Гладят нос ладонью.*   
Бип-бип-бип! - *Нажимают на нос указательным пальцем.*   
Здравствуйте, гости! - *Протягивают руки вперед, ладонями вверх.*Всем Привет! - *Машут рукой.*

Развитие детей проводится через речевую и музыкальную деятельность по основным

направлениям.

1. Развитие сенсорных и моторных функций.

2. Формирование основы артикуляционных движений.

3. Развитие мимической мускулатуры.

4. Развитие интеллектуальных функций: (мышления, памяти, воображения, внимания, восприятия, ориентировки в пространстве).

5. Развитие эмоционально-волевой сферы и игровой деятельности.

6. Формирование черт гармоничной личности (дружбы, уважения, доброты, самокритичности и др.).

Эффективность работы по улучшению произношения у детей возможна только при

совместной деятельности всех педагогов МАДОУ в этом направлении. Наибольший эффект возможен при интегрированном подходе.

Рассмотрим возможности включения логоритмики в жизнедеятельность в детском саду.

1. Утренняя гимнастика с речевками и звукоподражаниями.

2. Проговаривание потешек, приговорок, чистоговорок во время режимных процессов — умывания, одевания на прогулку, подготовки к занятиям.

3. Речевые игры перед едой.

4. Логоритмические паузы на занятиях.

5. Динамические паузы между занятиями.

6. Физкультурные театрализованные занятия с использованием речевого материала.

7. Бодрящая гимнастика со звукоподражанием.

8. Подвижные игры с пением (на прогулке).

9. Игры малой подвижности (в группе).

10. Логоритмические досуги.