

ПЛАН

САМООБРАЗОВАНИЯ.

Ф.И.О. педагога: Павлова Алла Александровна.

Образование: высшее, 1-я квалификационная категория.

Тема самообразования: «Театрализованная деятельность, как средство развития креативной личности ребёнка».

Работа начата -01.09.2015 г.

Предполагается закончить -30.05.2016 г.

Методики диагностики творческих способностей у детей дошкольного возраста

Актуальность:

*“Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали
и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира
детей...”*
(Б. М. Теплов)

В настоящее время всё чаще поднимается вопрос о том, что необходимо использовать все имеющиеся педагогические ресурсы для эффективного развития ребёнка. Современная педагогическая наука, смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства, как мощного синтетического средства развития их творческих способностей.

Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, способствует осуществлению цели современного образования. Театрализованная деятельность – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, помогает раскрывать духовный и творческий потенциал ребенка и способствует его адаптации в социальной среде.

В театральной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности. Театрализованная деятельность способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты. Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, связанный с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
 - формированием эстетического вкуса;
 - нравственным воспитанием;
 - развитием памяти, воображения, инициативности, речи;
 - развитием коммуникативных качеств;
 - созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через театральную игру.
- Театр - это игра, чудо, волшебство, сказка!

1.Цель: Формирование творческой личности ребёнка средствами
театральной деятельности.

2. Задачи.

1. Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.

2. Приобщить дошкольников к театральной культуре (знакомить с обстановкой театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров)

3. Обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной деятельности с другими видами совместной деятельности, свободной деятельности педагога и детей в едином педагогическом процессе.

4. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановки совместных спектаклей с участием воспитанников, родителей, сотрудников, организовать выступления детей старших групп перед детьми младшего возраста).

5. Способствовать самореализации каждого ребенка через создание благоприятного микроклимата, уважения к личности каждого дошкольника. Предполагаемый результат: в результате работы предполагается, что в результате проведенной работы по развитию творческой личности средствами театрализованной деятельности у детей появится возможность проявить свои таланты, выдумывать, фантазировать, воплощать свои фантазии в реальные образы. Будет развиваться связная речь, произойдет обогащение словаря, что способствует формированию и развитию коммуникативных навыков, раскрытию творческих способностей детей (интонационное проговаривание; эмоциональный настрой; мимическую выразительность; навыки имитации) ,Развитию психологических процессов (мышление; речь; память; внимание; воображение; познавательные процессы фантазии). Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

6. сформировать правильную модель поведения детей в современном мире;

7. повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям;

[Введите текст]

[Введите текст]

[Введите текст]

8. познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, привить устойчивый интерес;

9. совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению.

10.развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников.

3. Форма самообразования: индивидуальная.

4. Действия и мероприятия, проводимые в процессе работы над темой:

- 1 изучение литературы по теме;
- 2 самоанализ и самооценка НОД в своей группе;
- 3 проведение открытых мероприятий для анализа со стороны коллег, родителей ;
- 4 обобщение результатов на заседании педагогического совета ДОУ;
- 5 работа с родителями: консультации, беседы, выставки совместных работ по теме.

5. Форма отчета по проделанной работе: показ открытого мероприятия.**6. Принципы построения работы по развитию креативных способностей у детей:**

1. организация взаимодействия педагога с детьми на основе сотрудничества и сотворчества;
2. учёт возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
3. индивидуальный подход и незыблемая вера педагога в креативный потенциал каждого ребенка;
4. уважение мнения ребенка, его личностной позиции;
5. активная игровая деятельность детей.

7. Этапы работы:

1. творческие игры –упражнения;
2. инсценировка фрагментов художественных произведений, песен;
3. постановка спектакля;
4. самореализация творческих способностей, самовыражение личности.

8. Ожидаемый результат.

формирование креативных качеств личности и креативного мышления:

1. способность создавать широкое разнообразие замыслов;
2. отсутствие стереотипности мышления – новые, оригинальные, нестандартные идеи, несовпадающие с общепринятыми нормами и стандартами;
3. способность к созданию ассоциаций неоднородных понятий;
4. мобильная генерация идей;

[Введите текст]

[Введите текст]

[Введите текст]

5. творческое воссоздающее воображение;
6. совершенствование первоначального замысла в процессе детализации;
7. умение применять известные объекты предметного мира по-новому, действовать с ними новыми способами.

Развитие креативного потенциала дошкольников через театрализованную деятельность

Одной из основных задач дошкольного воспитания на современном этапе является развитие креативной личности, имеющей нестандартный взгляд на проблемы, отличающейся инициативностью, любознательностью, умеющей находить собственное решение вопросов, открыто высказывать оригинальные гипотезы и идеи.

Одним из средств развития креативной личности, развития воображения, дивергентного мышления, является театрализованная деятельность, которая обуславливает особое взаимодействие детей и педагогов на основе свободной творческой атмосферы, всемерного поощрения детской любознательности и инициативы, свободы выражения собственного мнения, стремления к оригинальности и самовыражению, способствуют взаимообогащению и укреплению дружеских взаимоотношений между детьми.

Правильно организованная театрализованная деятельность позволяет развивать у детей такие качества творческой личности как оригинальность мышления, т. е. способность порождать новые нестандартные идеи, образная память, независимость мышления, умение находить свое собственное решение и умение отстаивать свою точку зрения, способность к импровизации, к выразительному движению, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца, умение продолжать работу несмотря на трудности и неудачи и наконец, умение решать творческие задачи.

Волшебный мир театра дает детям возможность преодолеть стереотипы мышления, различные комплексы и пробудить их индивидуальные творческие способности: актерские, музыкальные, танцевальные, поэтические, живописные и т.д.

Задачи:

- Создание всех необходимых условий для осознания детьми своей индивидуальности, одаренности;
- Способствовать раскрытию творческих способностей и развитию креативного потенциала каждого ребенка;
- Создание ситуации успешности для каждого ребенка
- Развитие самооценки и уверенности в своих способностях
- Формирование у детей устойчивого отношения к творческой деятельности

Принципы построения работы по развитию креативных способностей детей:

- ❖ Организация взаимодействия педагога с детьми на основе сотрудничества и сотворчества.

- ❖ Учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка
- ❖ Индивидуальный подход и незыблемая вера педагога в креативный потенциал каждого ребенка
- ❖ Уважение мнения ребенка, его личностной позиции
- ❖ Активная игровая деятельность детей

Формирование творческих способностей детей в театрализованной деятельности предлагаем начать с проведения специальных игр-упражнений с детьми на развитие воображения, мимики, пантомимики, интонации и артикуляции. Это небольшие игры, которые можно использовать в соответствии с комплексно-тематическим планом работы при проведении занятий по ознакомлению с художественной литературой, с окружающим миром, экологией; при проведении физкультминуток, оргмоментов и т.д., т.е. во всех формах педагогического процесса.

I. Творческие игры-упражнения

1. Игры-имитации.

-имитация действий, особенностей поведения, эмоций людей и животных, сказочных персонажей. Например, неуклюжий медведь, храбрый петушок, хитрая лиса, грустный зайчик, радостный медвежонок. Изображая различные персонажи, дети учатся азам перевоплощения.

2. Творческие игровые ситуации.

«День рождения у мишки», «Веселая рыбалка», «Цирк зверей», «Играют зайчики на лужайке и вдруг появляется волк, который хочет их поймать»

3. *Игры-импровизации под музыку* («Снежинки медленно падают или вдруг закружатся в снежном вихре», «Просыпаются цветы на полянке», «Разноцветные бабочки перелетают с цветка на цветок» и т.д.). Дети с удовольствием создают игровые образы в соответствии с настроением музыки, ее темпом.

4. *Этюды-импровизации:* «Надо съесть кашу, которая не нравится», «ученый-изобретатель необычной машины», «робот-воспитатель», «инопланетянин в детском саду» и т.д.

5. *Театральные этюды* по изображению различных сказочных животных на основе стихотворных текстов.

6. *Мини-постановки* по текстам произведений малых фольклорных форм (потешек), авторских стихов.

При проведении таких игр-упражнений, необходимо обращать внимание детей на использование мимики, жестикуляции, движений и таких средств выразительности как ритм речи, темп, особенности голоса, которые помогают передавать различные оттенки чувств: удивление, радость, обиду. Перевоплотиться в образ детям помогают элементы костюмов и декораций, которые они сами и подбирают для своих игр. Каждый ребенок по-своему проявляет характер изображаемого героя, выражая свою индивидуальность и творческие способности. Говоря от имени определенного лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером по игре или этюду. А после

исполнения даже самой маленькой роли и пассивный ребенок начинает проявлять активность, у него появляется радость творчества.

II. Инсценирование фрагментов художественных произведений и песен.

На следующем этапе развития творческих способностей детей переходим к *инсценировке фрагментов* русских народных и авторских сказок («Колобок», «Теремок», «Кто сказал мяу?», «Как цыпленок голос искал» и др.).

Проигрываем эти фрагменты сказок несколько раз с разными детьми-актерами, чтобы способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной игре, раскрывающей индивидуальность каждого ребенка. Обмен ролями предоставляет детям возможность осваивать новые роли, самостоятельно подбирая средства выразительности, характерные для данного образа, его эмоций, переживаний и черт характера.

На данном этапе дети начинают более ярко проявлять свое творчество в музыкальных композициях. Задача здесь усложнена воплощением в роли без важного выразительного средства – слова, но зато больше возможностей проявить свои способности в движении, опираясь в основном на музыку.

Инсценировка детских песен: «Три поросенка», «Лев и брадобрей», «Гномы», «Лягушки» и др.

Пластикой своего тела, движениями дети передают эмоциональный строй песен.

В результате систематического целенаправленного применения таких игр дети становятся более уверенными, а их движения приобретают гибкость, подвижность и выразительность.

Развитию творческих способностей детей способствует также их участие в подборе необходимых костюмов для изображения различных героев, атрибутов для игры, а при необходимости их изготовлении, подборе и расстановке декораций.

В самостоятельной деятельности дети разыгрывают небольшие сценки и представления, используя такие виды театра как пальчиковый театр, би-ба-бо, театр на ложках, настольный театр, театр на фланелеграфе и др.

Успешности использования театрализованных игр для развития творчества детей способствует соответствующая организация предметно-развивающей среды: разнообразные костюмы, детали которых могут использоваться для различных персонажей, т. е. такие костюмы, которые предполагают вариативность использования; театральные ширмы и различные атрибуты для игр по разным сюжетам, элементы декораций, наличие различных видов театра и материалов к нему; наличие творческих мастерских в группе, в которых дети будут иметь возможность изготовить всё необходимое для своих творческих игр и реализовать свое видение оформления инсценировки или спектакля.

III. Развитие творческих способностей детей в процессе постановки спектакля

Основные условия:

- свобода в выборе деятельности, приемов и способов реализации собственного замысла
- создание атмосферы личностного эмоционального комфорта для ребенка
- обогащение предметно-развивающей среды, ее разнообразие, насыщенность, сменяемость
- создание педагогом положительной мотивации, поддержка всех творческих начинаний ребенка, отсутствие всякой критики.

Готовясь к показу спектакля, дети имеют возможность попробовать сыграть любой понравившийся им образ. Каждый ребенок по-своему отображает особенности характера изображаемого героя, и, обращая на это внимание, дети учатся друг у друга использовать такую жестикуляцию, мимику, темп и ритм речи, которые наиболее полно отражают образ героя.

В спектакле обязательно играют все дети группы. Пусть сначала эта роль будет маленькой и незначительной, но она доставит ребенку огромную радость участия в коллективном творческом деле и будет способствовать обогащению его личного опыта, поможет самым стеснительным и робким детям преодолеть робость и неуверенность в себе.

С огромным интересом дети участвуют в обсуждении, выборе и изготовлении необходимых декораций для спектакля, элементов костюмов; придумывают и рисуют афишу спектакля, разрабатывают проект программки спектакля, пригласительных билетов.

Таким образом, театр, будучи синтезом различных видов искусства: музыки, литературы, живописи, танца предоставляет детям возможность проявить свои индивидуальные творческие способности в самых разнообразных областях.

IV. Самореализация творческих способностей, самовыражение личности

- ❖ Импровизация непосредственно во время театрализованной игры, инсценировки;
- ❖ Придумывание сказки на основе нескольких сюжетов, произведений;
- ❖ Введение в известную сказку новых персонажей, проблемных ситуаций;
- ❖ Перенос героев одной сказки в другую;
- ❖ Придумывание продолжения сказки или изменение ее конца
- ❖ Постановка самостоятельно придуманной сказки
- ❖ Самостоятельное изготовление театральных кукол, декораций на основе собственного замысла

- ❖ Проектная деятельность детей на тему театра – индивидуальные и коллективные исследовательско-творческие проекты

Создание ситуации поиска, раскованности и свободы побуждает детей фантазировать, комбинировать и импровизировать. В ходе таких игр приветствуется любая самостоятельно выдвинутая идея, оригинальное предложение и нестандартное решение.

Дети могут переиначить начало и концовки знакомых сказок или мультфильмов, придумать новые события, в которые попадает герой, ввести в действие новых персонажей.

В результате чего возникает качественно иной сценарий, образ, открываются новые возможности роли. Таким образом, была придумана сказка «Теремок дружбы» (по мотивам русской народной сказки «Теремок»), в которой дети не только добавили новых сказочных персонажей – собаку Тошку, львенка, дракончика, но и обогатили нравственный смысл сказки. Звери не только сами жили дружно в теремке, но и всегда помогали другим животным, попавшим в беду. Теперь все звери в лесу знали, куда им идти, если случится беда.

К сказке «Кот, петух и лиса» дети придумали продолжение, в котором все лесные звери приходят на помощь коту и хитростью спасают петушка от лисы.

Добавив новых персонажей в сказке «Два жадных медвежонка», дети изменили сюжет и данного произведения. В гости к медвежатам приходили их друзья – ежик, белочки, зайчик, говорили, что они очень голодные, не ели целый день и просили хотя бы кусочек сыра, но медвежата ничего им не дали и, в конце концов, были наказаны за свою жадность.

Все эти сказки, придуманные детьми, легли в основу игр-спектаклей, участвуя в которых дети играли особенно эмоционально и непосредственно.

Результат - формирование креативных качеств личности и креативного мышления:

- ❖ способность создавать широкое разнообразие замыслов;
- ❖ отсутствие стереотипности мышления – новые, оригинальные, нестандартные идеи, несовпадающие с общепринятыми нормами и стандартами;
- ❖ способность к созданию ассоциаций неоднородных понятий;
- ❖ мобильная генерация идей;
- ❖ творческое воссоздающее воображение;
- ❖ совершенствование первоначального замысла в процессе детализации;
- ❖ умение применять известные объекты предметного мира по-новому, действовать с ними новыми способами.

Диагностическое обследование детей подготовительных групп дошкольного учреждения обучающихся по данной методике показывает, что

[Введите текст]

[Введите текст]

[Введите текст]

70% выпускников имеют высокий уровень развития творческих способностей. Эти дети способны принимать нестандартные решения, владеть ситуацией новизны, отличаются самостоятельностью суждений, инициативностью и упорством.

План по самообразованию.

Раздел	Сроки	Содержание работы	Практические выходы
<i>Изучение методической литературы</i>	<i>Сентябрь - май</i>	<p>1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные занятия и игры в детском саду М. 2010.</p> <p>2. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. М. 2010.</p> <p>3. Вакуленко Ю.А, Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. Волгоград 2008</p> <p>4. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.</p> <p>5. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.</p> <p>6. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.</p> <p>7. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.</p> <p>8. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007.</p> <p>9. Крюкова С.В. Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. М. «Генезис» 2000.</p> <p>10. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М. 2009.</p> <p>11 .А.В.Щеткин Театральная деятельность в детском саду.» Мозаика-синтез»2010г.</p>	
<i>Работа с детьми</i>	<i>Сентябрь</i>	<p>Организовать кружок» <i>Маленькие артисты</i>»</p> <p>Разработать программу кружка</p>	<p>. Создание предметно-развивающей среды в группе.</p>

[Введите текст]

[Введите текст]

[Введите текст]

			.
	Октябрь	<p>- разыгрывание стихов, песенок, потешек, мини-сценок, сказок, басен</p> <p>Выбор пьесы или инсценировки, чтение и обсуждение ее с детьми</p> <p>Подготовка и проведение праздника Золотая осень».</p>	Участие в музыкальном празднике «Золотая осень».
	Ноябрь	<p>Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом 	Сюжетно-ролевая игра: «Мы артисты».
	Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> ● Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (м о ж н о у с л о в н ы м и) , музыкальным оформлением. ● Репетиция всей пьесы с элементами костюмов, реквизита и декораций 	Участие в музыкальном празднике «Новогодний бал»
	Январь	<p>. Премьера спектакля.</p> <p>Обсуждение со зрителями и детьми</p>	показ сказки «Теремок» детям младших групп.
	Март	театрализованные мероприятия,	Пополнение дидактического материала, художественной литературой.
	Апрель	Повторные показы спектакля.	выставки рисунков детей по спектаклю.
	Май	Диагностика	Праздник «Мы уже большие».
	Сентябрь - май	- разыгрывание стихов, песенок,	

[Введите текст]

[Введите текст]

[Введите текст]

		<p>потешек, мини-сценок, сказок, басен</p> <p>- владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра.</p> <p>- работа с игрушкой или картинкой, ролевая игра.</p>	
Работа с семьёй	Сентябрь	Анкетирование «Ваше отношение к театрализованной деятельности»	
	Октябрь	консультация: «Театрализованная игра – источник творчества и самовыражения дошкольников».	
	Ноябрь	Оформление папки - передвижки: «Правила поведения родителей на детском празднике».	
	декабрь	« Трудовой десант» изготовление и подбор атрибутов к праздникам».	
	Январь	Консультация: «Кукольный театр дома»	
	Февраль	Консультация « Значение театрализованной деятельности в развитии речи дошкольников».	
	Март	«Родительские посиделки».	.КВН на тему: «Наши родители-артисты».
	Апрель	. Дни открытых дверей	
Самореализация	Сентябрь	Составление картотеки театрализованных игр для детей средней группы.	Проведение диагностики.
		Создание предметно-развивающей среды для кружка Волшебный сундучок»	
	Октябрь	Работа по данной теме с материалами интернета, поиск литературы по данной теме.	Составление картотеки театрализованных игр для детей средней группы.
	Ноябрь	Подготовка к семинару (презентация).	Семинар для воспитателей «Театрализованная деятельность в

[Введите текст]

[Введите текст]

[Введите текст]

	Декабрь	Оформление декораций на тему: «Ждём новогоднего чуда». Поиск игр и упражнений на тему: «Зимняя сказка».	коммуникативном и речевом развитии дошкольников в контексте ФГОС». Сообщение на тему: «Развитие креативного потенциала дошкольников через театрализованную деятельность». Обмен опытом между воспитателями. Консультация на тему: «Сочиняем сказку. Уроки творчества».
	Январь		
	Февраль		
	Март		Оформление папки- передвижки на тему: «Играем в театр».
	Апрель		Доклад на тему: «Опыт работы по организации театрализованной игры в средней группе».

Консультация на тему:

"Сочиняем сказку. Уроки творчества"

Все дети любят сказки. Наверно, и ваш малыш может подолгу слушать увлекательные истории, полные чудес и приключений. А что если он сам выступит в роли сказочника? Помогите ребенку в этом полезном и увлекательном занятии.

С чего начать? Сочинять сказки можно между делом, на ходу. Ведь когда руки заняты хозяйством, голова свободна для творчества. Малыш с удовольствием поучаствует в разработке сказочного сюжета и в игре, незаметно пополнит свой словарный запас, закрепит грамматический строй речи, и, что самое главное, поупражняется в искусстве рассказчика (устная монологическая речь).

Сказки можно сочинять о чем угодно, даже об овощах и домашней утвари, но сначала потренировавшись на более «простом» материале. Существуют разные «рецепты» организации таких творческих тренировок. То, как вы будете их использовать, зависит от возраста ребенка. Ребенок 2,5-3 лет и

старше может сочинять вместе со взрослым, а 5-6-летний уже достаточно свободно сочиняет самостоятельно, и задача взрослого - дать импульс к сочинительству. Многие зависят от его и ваших творческих возможностей, условий, в которых вы займетесь сочинительством (будет это специально отведенное время или придется сочинять, попутно занимаясь другими делами или находясь в дороге).

«Закончи сказку».

Для начала можно дать ребенку задание - придумать для сказки концовку. Вашей целью будет развитие умения логически завершать какой-либо рассказ, умения осмысливать воспринимаемое и правильно заканчивать мысль, активизировать словарный запас. Итак, вы предлагаете ребенку простейший сюжет из нескольких предложений. Например: «Пошел как-то мальчик Степа в лес за грибами. Встретил Степа в лесу белку - та помахала ему пушистым хвостом и ускакала по веткам деревьев. Попался ему и заяц, да только зайчишка-трусишка сразу спрятался в кустах - испугался. Много грибов Степа насобирал, земляники наелся. Так ходил он по лесу, ходил да и забрел в совершенно незнакомое ему место. Сначала мальчик чуть-чуть испугался, но потом вспомнил, что он очень смелый (иначе как бы он один в лес пошел?) и стал осматриваться. Смотрит Степа по сторонам, чтобы понять, где он очутился, и вдруг видит ...».

Здесь вы обращаетесь к малышу с просьбой закончить сказку в соответствии с ее смыслом. Если возникают трудности, можно помогать ему наводящими вопросами: «Что увидел мальчик? Что он собирал? Что могло случиться с ним в лесу? Кто мог помочь Степе выбраться из леса?». Очень важно эмоционально реагировать на каждый найденный ребенком ответ (удивление, радость, испуг и т.д.), развивая таким образом эмоциональное отношение к сочиняемому, навык передачи эмоций в речи.

Можно устроить конкурс разных вариантов окончания сказки: каждый из вас может предложить несколько вариантов, а затем вы вместе их обсудите. Последний этап играет важную роль в развитии именно логического мышления и умения воспринимать и продолжать начатую мысль. В дальнейшем ребенок может рассказать кому-нибудь сочиненную сказку и проиллюстрировать ее рисунками. После создания нескольких таких концовок к вашим незатейливым сюжетам (не старайтесь придумать сложное начало, оно должно быть очень простым) вы увидите, что малыш

способен на самостоятельное сочинение концовки сказки, без наводящих вопросов.

Сочинение по сериям картинок.

Для такого занятия придется заранее подобрать подходящую серию картинок. Например, картинки из пособий по развитию речи, составляющих серию иллюстраций на какой-то один сюжет. В этих целях удобно использовать логопедические альбомы, различные пособия и буквари. Если ребенок не посещает детский сад, ему подобные упражнения нужны обязательно: именно этот вид работы вызывает трудности у ребят при поступлении в школу. Время от времени дидактический материал нужно обновлять, придумывать новые варианты работы со старыми картинками. Сочинение по картинкам окажется незаменимым и в долгой дороге, и во время болезни малыша, когда нужно какое-то время удерживать его в относительно неподвижном и спокойном состоянии.

Цель данного задания - помочь увидеть красочность, яркость созданных на картинке образов; формировать умение правильно подбирать глаголы и прилагательные для характеристики персонажей. Вам предстоит учить малыша выстраивать сюжет в логически верной последовательности, давать характеристику места и времени действия - это должно способствовать развитию воображения и творческого мышления ребенка. Рассматривая с малышом первый рисунок, обратите внимание ребенка на то, что за местность изображена на рисунке: «Кого (каких персонажей) ты здесь видишь? Что они делают? Где они находятся? Какая обстановка вокруг них? Какое время года (дня)? Какие признаки об этом говорят?» Используя иллюстрации к сказкам, нужно обязательно обратить внимание малыша на то, что сюжет картинок сказочный (например, мышка играет в воздушный шарик и т.п.).

Начало сказки составляется по первой картинке («Жили-были...»). Вторая картинка рассматривается более детально: взрослый обращает внимание ребенка на более мелкие предметы: «Как ты думаешь, что это такое? Интересно, зачем он (она, оно) здесь нужен?» Взрослый может помочь придумать имена героям, спросить, какой персонаж особенно понравился и почему. В процессе работы с картинками нужно эмоционально реагировать на детские реплики, помогая в сочинении сказки и описании героев, задавать в динамичном темпе наводящие вопросы. Когда сказка будет придумана,

можно предложить малышу рассказать ее кому-нибудь из родных, а также поведать слушателям о процессе ее создания.

Коллективное сочинение.

Чем не развлечение на детском празднике или во время семейных посиделок? Участвуют сразу несколько детей. Дети предлагают тему, героев сказки, взрослый занимается сюжетом, привлекая ребят к его развитию. Присутствие сразу нескольких участников делает сочинение сказки более разнообразным, интересным, а ее содержание полным и глубоким. Если вы вовлечете других взрослых, это только обогатит игру. В процессе совместной деятельности ребенок получает наглядное представление о том, что значит придумывать сказку поэтапно. Игра приучает его более четко и продуманно составлять фразы, ведь его должен понять другой участник, чтобы придумать свое продолжение.

Сначала предложите придумать название сказки, героев, рассказать, какими они будут, описать их внешний вид, настроение. Потом сказка «собирается» из детских ответов на ваши вопросы: «С чего начнется сказка? Как будут развиваться события? (что произойдет дальше?) Какой момент будет самым острым? Какой - самым интересным, забавным? Чем закончится сказка?» Свои ответы-продолжения участники высказывают по цепочке, друг за другом. Смена вопросов в процессе сочинения сказки активизирует внимание детей. Если дети уверенно справляются с сочинением сказки по предложенному плану, можно предложить дополнительные вопросы, подсказывая новые направления фантазирования. Предложите детям пересказать уже сочиненное, привлечите к обсуждению того, что сочинили другие. Сочиненную сказку стоит записать, чтобы прочитать ее на следующий день или при новой встрече друзей. Можно продолжить детям сочинение сказочного «сериала».

Инсценировка.

Предложите «оживить» сказку: придумать костюмы, разработать поведение персонажей в соответствии с их характерами, продумать мимику, жесты, интонацию каждого героя. Цель такого задания - активизация творческого отношения к слову. Творческое осмысление должно проявиться в умении трансформировать словесный сказочный образ в драматический.

Здесь также предполагается коллективное творчество. Исполнителями ролей могут стать не только дети, но и игрушки, куклы. Незаменимыми помощниками могут стать герои кукольного театра (такие игрушки продаются в магазинах, но при желании можно создавать их своими руками). Выбранная для инсценировки сказка может быть сочиненной или прочитанной ранее - в данном случае творчество заключается не в создании, а воплощении сюжета. При распределении ролей учитываются индивидуальные особенности и возможности детей, а также используемых игрушек, обсуждаются характеры персонажей. В репетицию вовлекаются все участники инсценировки, даже те, кто не занят в конкретной сцене (они следят за тем, соответствует ли исполнение тексту роли, помогают найти наиболее удачное воплощение образа, участвуют в его «проработке»). Важным этапом подготовки станет изготовление декораций, что привлечет внимание маленьких участников к тем деталям, которые чаще всего ускользают от детского внимания: место действия и его смена, средства передачи атмосферы сказки, настроения (страшно, мрачно или светло, весело). Участие взрослых в инсценировке позволяет развить у малышей способность к эмоциональному погружению в сказку, к ее творческому осмыслению, способность к мимическому и интонационному творчеству (на основе воплощения словесного сказочного образа).

Сказка о конкретном персонаже.

Сюжет многих сказок построен на основе разнообразных действий какого-либо персонажа, который проходит путь (совершает действия) с определенной целью. При этом взаимодействует с другими объектами: преодолевает препятствия, решает задачи, изменяясь сам и меняя окружающее. Если же герой по сюжету сказки решает творческие задачи при взаимодействии с окружением, имеет определенную цель, изменяется сам, делает выводы из жизненных уроков, то его действия приводят к положительному результату. Предложите ребенку выбрать себе какого-либо персонажа, описать его, придумать ему небольшое приключение и рассказать сказку от первого лица в качестве сочиненного персонажа. Вначале взрослый может предложить малышу свой вариант сказки или ее примерный план: нужно продумать, какого героя выбрать (доброго или злого, ленивого или трудолюбивого и т.д.); определить его характер, мотивы и цели поступков; решить, в какую ситуацию его поместить (выбор места действия); описать действия главного героя для достижения цели (герой

хотел чего-то достичь и в результате...). Затем подводится итог: как изменился герой? Для получившейся сказки придумывается название. Самостоятельное определение героя и целей его действий, рассуждения о достигнутых им результатах, формулирование выводов, а также придумывание названия сказки - все это условия нравственного воспитания вашего малыша, условия формирования у него навыков межличностного общения.

Сказка по заданной теме.

Ребенку предлагается сочинить сказку на предложенную тему. Это потребует от него умения действовать по заданному плану, действовать в рамках предложенных обстоятельств. Иногда такой подход облегчает задачу: нужно лишь подставить подходящие по смыслу слова или предложения, но порой бывает очень трудно соответствовать чужому замыслу. Часто именно такие затруднения встречаются у домашних детей при поступлении в школу.

Примерный алгоритм сочинения сказки «Приключения котенка». Взрослый задает ребенку вопросы, подводящие к описанию главного персонажа: «Какой это котенок? Какими словами можно сказать о нем? Какая у котенка шерстка? Какие у него уши, лапы?» Можно загадать загадку о нем. Потом ребенок выполняет следующие задания: «Придумай предложение про котенка, чтобы в нем было слово пушистый (трусливый, осторожный). Придумай, с чем можно сравнить нашего героя. Расскажи, что он умеет делать. Придумай предложение, чтобы в нем были слова «прыгает», «беленький» и др.» Таким образом дошкольник постепенно готовит материал для сказки на тему «Приключения котенка». Теперь он может, используя придуманные им предложения и фразы, описать характер героя, рассказать, как котенок собирался на прогулку, что интересного он увидел, что с ним произошло, чем все закончилось. Задавая тему сказки, формулируйте ее так, чтобы она эмоционально настраивала малыша на сочинение сказки (уже в самой теме может быть задан сказочный герой или подсказана сказочная ситуация). Интересным может получиться результат, если в качестве героя будут использованы неодушевленные предметы - например, кровать или сумка. Обращайте внимание ребенка на интересное, занимательное в содержании сказки, на ее словесное оформление. В дальнейшем следите за тем, как ребенок в самостоятельной творческой деятельности применяет усвоенные слова и выражения. В процессе сочинения сказки поддерживайте инициативу малыша, стимулируйте

проявления фантазии, следите, насколько верно ребенок понимает ваши задания и наводящие вопросы.

Сказка об игрушках.

Выберите для сказки игрушки, например, кошку и мышку, и начинайте рассказывать, сопровождая слова показом действий: «Жила-была пушистая кошка (обязательно нужно погладить киску, показав ее пушистую шерстку), узнала кошка, что мышка в ее доме норку себе устроила (показать воображаемый домик кошки и мышку в норке). Вот стала она ее караулить. Тихонько ступает кошка пушистыми лапками, ее совсем не слышно. Выбежала мышка погулять, далеко от норки убежала. И вдруг увидела кошку. Хотела ее кошка схватить. Да не тут-то было! Ловкая мышка юркнула в свою норку». Затем предложите малышу подумать, про какие игрушки он хотел бы рассказывать. В процессе выполнения такого задания активизируется словарь ребенка (он активнее использует те слова, которые уже знает, но пока не использует в своей речи), развивается связная речь: ребенок подбирает нужные определения, образуя соответствующую грамматическую форму прилагательного, и на этом же словарном материале строит связное высказывание. Отвечая на вопросы, он обращает внимание на характерные особенности внешнего вида игрушек (цвет, форма, материал), подбирает сравнения, определения. Впоследствии поощряйте этот вид творчества в игре ребенка. Предложите сделать рисунок к сказке, попросите рассказать (показать) сказку об игрушках бабушке или пришедшим в гости друзьям.

Сказка на свободную тему.



Этот жанр - вершина словесного творчества ребенка. Он должен самостоятельно придумать название сказки, персонажей, условия для действия героев, само действие: зачин, кульминацию, концовку.

Ребенок учится использовать свой жизненный опыт, передавать его в связном повествовании. У него формируется умение понятно, четко, последовательно излагать свои мысли. Задача мамы - создать эмоциональное настроение, дать толчок творческому воображению. Важно, чтобы ребенок стремился к занимательности сюжета, не забывая о словесном оформлении сказки. Творите, выдумывайте, пробуйте! Детская

[Введите текст]

[Введите текст]

[Введите текст]

сказка всегда была совершенно особым жанром народных сказок и служила не только средством забавы сочиняющих ребятишек, но и одним из важнейших средств развития мышления детей и освоения ими опыта предыдущих поколений.

Осенний утренник

средняя группа

Дети под музыку входят в зал, встают на большие квадратики.

Ведущий: Долго трудились разноцветные краски,

Природа вышла красивой как в сказке!

Вся разноцветная – вот красота!

Вы посмотрите, какие цвета!

Отгадать загадку просим,

Кто художник этот?

Дети: Осень!

Ребёнок: Осень красит золотом

Рощи и леса,

Слышатся прощальные

Птичьи голоса.

Ребёнок: Алые и жёлтые

Ветер листья рвет,

Кружит, кружит в воздухе

Пёстрый хоровод.

Ребёнок: Солнышко лишь выглядывает,

Спрячется опять.

Долго лето красное -

Будем вспоминать.

Ребёнок: Деревья все осенним днём

Красивые такие!

Сейчас мы песенку споём,

Про листья золотые.

Песня

Ведущий: Ой, ребята, тише, тише!

Что-то странное я слышу.

Кто-то к нам сюда спешит,

И как будто бы шумит.

Входит старичок-лесовичок

Лесовичок:

Здравствуйте!

Я старичок-лесовичок,

В бороде травы клочок.

Я хожу с клюкой вокруг,

Стерегу и лес, и луг,

И деревья, и цветы,

А также ягоды, грибы.

Собирался я недолго,

Игры, шутки все сложил,

И в заветную котомку

[Введите текст]

[Введите текст]

[Введите текст]

Их к подаркам положил.
Вот и первая загадка,
Отгадайте, детвора,
Что же я сейчас достану,
Из принесённого добра?
Достаёт овощи и загадывает загадки.

Загадки:

В золотистой шелухе,
Очень нравится он мне.
Стоит счистить шелуху,
Слезы проливать начну. *(Лук).*

Круглое, румяное,
Сочное и сладкое,
Очень ароматное,
Наливное, гладкое,
Тяжелое, большое,
Что это такое? *(Яблоко).*

Кругла, рассыпчата, белая,
На стол она с полей пришла.
Ты посоли ее немножко,
Ведь, правда, вкусная... *(Картошка).*
В огороде — желтый мяч,
Только не бежит он вскачь,
Он как полная луна,
Вкусные в нем семена.
(Тыква)
Красна девица
Сидит в темнице,
А коса на улице.
(Морковь)

Игра «Кто быстрее соберёт шишки»

Ведущий: Какой ты молодец, старичок-лесовичок! Какую хорошую игру ты для детей придумал! Только ты скажи, а где же осень?

Лесовичок: Ой, совсем забыл! Так заигрался! Так она должна с минуты на минуту сюда прийти!

Ведущий: Хорошо, лесовичок, успокоил меня. Давайте пока будем ждать прихода осени, стихи о ней прочтём!

Стихи

1 ребенок:

Снова осень за окошком,
Дождик сыплется горошком,
Листья падают, шурша,
Как же осень хороша!

2 ребенок:

Листья золотом расшиты,
Тропки дождиком умыты,
В ярких шапочках грибы,
Всё нам, Осень, даришь ты!

3 ребенок:

Каждый листик золотой -
Маленькое солнышко -
Соберу в корзинку я,
Положу на донышко.

4 ребенок:

Берегу я листики,

[Введите текст]

[Введите текст]

[Введите текст]

Осень продолжается!
Долго, долго у меня
Праздник не кончается!

5 ребенок:

Осень по тропинке
С дождиком шагает,
Клёны и рябинки
Тихо раздевает.

6 ребенок.

Быстро лето улетело
Перелетной птицей вдаль.
Осень чудно расстелила
Увядающую шаль.

7 ребенок.

Вмиг заворожила взоры
Огневой своей листвою,
Колоском, созревшим в поле,
Пожелтевшею травой.

8 ребенок.

Одарила гостя-осень
Урожайми плодов,
Моросящими дождями,
Кузовком лесных грибов.

9 ребенок.

Так давайте славить осень
Песней, пляской и игрой.
Будут радостными встречи.
Осень, это праздник твой!

10 ребенок.

Желтый кружится листок,
Путается в сучьях.
Неба синий лоскуток -
Затерялся в тучах.
Поздний серенький рассвет
В поле над овином
Растревожится — нет-нет —
Криком журавлиным.

11 ребенок.

Опустел скворечник,
Улетели птицы,
Листьям на деревьях
Тоже не сидится.
Целый день сегодня
Все летят, летят...
Видно, тоже в Африку
Улететь хотят.

Лесовичок: Тише, тише, не шумите!

Прекратите шум и гам!

Кто-то в дверь стучится к нам!

Входит осень.

Ведущий: А вот и красавица-осень в гости к нам пришла!

Осень: Вы обо мне, а вот и я,
Привет осенний вам друзья!
Не виделись мы целый год!

[Введите текст]

[Введите текст]

[Введите текст]

За летом следом мой черёд!
Вы рады встретиться со мной?

Ведущий: Здравствуй, милая осень! А мы тебя уже ждали! Милости просим!

Осень: Очень рада, что вы ждали меня!

Ведущий: Мы тебя не только ждали, но и готовились к твоему приходу! Для тебя песни и стихи приготовили! И сейчас песню тебе споём!

Песня

Осень: Какую замечательную песню вы знаете!

Разбрасывает листья, говоря

Осень: Листопад, листопад,
Листья по ветру летят,
Кленовые, берёзовые, дубовые...

Игра «Собери листочки» (кленовые – красные, берёзовые – желтые, дубовые - зелёные)

Лесовичок: Ой беда, беда, беда,
Всюду лужи и вода!
Побежала речка,
Около крылечка,
Дети с улицы домой,
Хлынул дождик проливной.
Застучал по крыше,
Дождик, дождик, тише!

Песня

Осень: Весело у вас, ребята,
Встрече с вами очень рада!
Песни, игры хороши,
Вас угощаю от души!
Угощает ребят.

Ведущий: Спасибо тебе, Осень, и тебе, старичок-лесовичок! Приходите к нам в следующем году!
Осень и лесовичок уходят.

Ведущий: Нам радостно, нам весело,
На празднике своём.
Пусть дети улыбаются
Осенним ясным днём!

Сценарий праздника «Здравствуй, осень золотая!»