

## Урок по развитию речи в 6-м классе: "Сочинение-описание по личным впечатлениям"

- Коняхина Нина Васильевна - учитель русского языка и литературы

**Разделы:** [Русский язык](#)

Здравствуй, русская молодка,  
Раскрасавица душа,  
Белоснежная лебедка,  
Здравствуй, матушка-зима!  
*П.А.Вяземский*

**Тип урока.** Развитие речи.

**Цель образовательная.**

Учащиеся должны знать основные речеведческие понятия (тема текста, основная мысль, стиль текста, тип речи.), изобразительные средства языка (метафору, олицетворение, эпитет).

**Цель развивающая.**

**Учащиеся должны уметь:**

1. Собирать материал для сочинения на основе личных впечатлений.
2. Создавать текст определенного стиля и типа (художественное описание) на предложенную тему.

3. Вдумываться в тему, осмысливать ее и раскрывать.
4. Правильно выражать свои мысли (т.е. в соответствии с нормами литературного языка и особенностями речевой ситуации и задач высказывания).
5. Использовать в своей речи образные средства языка.

### **Дидактические средства обучения.**

1. Компьютер и проектор для презентации (*Слайды. Пейзажная живопись.*)
2. Таблица “Цветовая лексика”.
3. Памятки для учащихся.
4. Толковый словарь.

### **I. Мотивационно-ориентировочная часть.**

**Учитель.**

*Чтение эпиграфа к уроку.*

Волшебная красота зимы! И нарек русский человек зиму заветным словом – “матушка”. Не весну-красну, не лето ясное, не осень сытную, а именно зиму с ее снегами, холодами и метелями. Потому что, словно родная мать, зима заботливо укрывает теплым

пуховым одеялом все, что нуждается в укрытии от лютых морозов.

Сегодня мы будем писать сочинение о зиме. Мы с вами постараемся на уроке научиться передавать красоту окружающего мира, находя слова, достойные того, чтобы выразить его неповторимость. Тема сочинения, над которым вы будете работать, “Здравствуй, матушка-зима!”

Давайте же отправимся в путешествие по этому беспредельному, великолепному, пышному царству и возьмем в попутчики чуткий слух музыканта, зоркий глаз художника. Пусть будет вместе с нами яркое, образное слово поэта и писателя.

Заранее подготовленные ученики читают литературный монтаж о зиме.

1. “Шелестит снег, соприкасаясь с ветвями, стволами. Шорохи в лесу, шорохи. Каждое дерево по-своему встречает снегопад. Запахнувшись плотно, ели протягивают навстречу снежинкам кончики лап. В рассеянности сосны принимают на себя снег, и он скапливается меж дымчатых игл. У берез опущены гибкие, плакучие ветви. Летит снег – белый мимо белых стволов. Не шелохнутся березы. Опустив ветви, подсказывают: сюда... сюда. (По Полуянову И.)

## 2. \*\*\*

Утром кот  
Принес на лапках  
Первый снег!

Первый снег!  
Он имеет  
Вкус и запах,  
Первый снег!  
Первый снег!  
Он кружится,  
Легкий,  
Новый,  
У ребят над головой,  
Он успел  
Платок пуховый  
Расстелить  
На мостовой...  
*Я.Аким*

*(Проводится работа по восприятию художественных текстов.)*

– Вспомните пословицы, поговорки, загадки о зиме.  
Мороз ленивого за нос хватает, а перед проворным шапку снимает.  
Береги нос в большой мороз.

### **Загадки:**

Кто мост мостит без топора, без ножа, без клиньев, без подклиньев?  
Бел, да не сахар, нет ног, а идет.  
На дворе горой, а в избе водой.

## **II. Операционно-исполнительная часть.**

## 1. Наблюдения учащихся.

**Учитель.** По моей просьбе вы наблюдали за снегом.

– Каков же снег? Всегда ли он одинаков? От чего зависит состояние, вид снега?

Ученики делятся своими впечатлениями, наблюдениями, рассказывают, что они увидели в заснеженном городе, парке, в лесу. *(Снег бывает разным. Он может быть рассыпчатым и липким, мягким и колючим. Даже цвет у него может быть разный.)*

– Вы уже заметили, как нелегко бывает найти нужное слово, чтобы передать собственное впечатление, поделиться своим настроением. Что делает нашу речь выразительной? *(Эпитеты, сравнения, олицетворения.)*

– Вам было дано задание при наблюдении за снегом “собрать” эпитеты, сравнения, метафоры и олицетворения, то есть те “царственные” слова, о которых мы говорили на предыдущих уроках. Назовите их. *(Работа над образными средствами языка.)*

– Запишем несколько наиболее удачных примеров на доске и в тетрадях.

– Рассмотрим в этих словах встретившиеся орфограммы.

*(мягкий, пушистый снег; горит на солнце; легкий, словно пух; порхают снежинки)*

## 2. Работа с художественным текстом.

Давайте обогатим нашу речь, используя находки мастеров слова.

(На примере художественного текста учащиеся наблюдают за изобразительными средствами языка, учатся видеть происходящее глазами автора.)

Тихо приходит зима. Как в сказке, за одну ночь построит она свой серебряный дворец, покрыв снегом дома и деревья, вымостив лужи, озера и реки. Проснешься однажды утром и вдруг увидишь, что все за окном изменилось. Белеют заснеженные улицы. Водоемы сверкают зеркальным блестящим льдом. Спят глубоким сном растения. Наступило время морозов и метелей, коротких дней и длинных вечеров.  
*В.Корабельников*

\*\*\*

...Земля становится белой. На долгие месяцы. Покрыта чем-то пушистым, холодным, духовитым. Снег. Снега... Белы снеги, снегурка, снежень, снеговик... снега во всю Россию.

Сами эти слова своим звучанием вызывают у меня ощущение, будто возносишься на качелях. Представятся вдруг молчаливые заснеженные просеки, оснеженные поля с темными лесными островами... Снег ты наш, снежище... снега во всю Россию.

*Б. Петров*

– Что показалось интересным в этих лирических зарисовках? Каким же видят авторы окружающий мир?

Какие изобразительные средства используют для описания зимы?

– Орфографическая минутка.

Выпишите слова, где пропущены буквы. Вставьте их, объясняя графически.

(Форма контроля – взаимопроверка.)

– Объясните знаки препинания.

3. А теперь посмотрим на снег глазами художника.

На первый взгляд скромны зимние краски: белый цвет снега, голубой – неба, черный – деревьев. Трудно заметить разницу начала, середины и конца зимы. Но давайте попробуем внимательно приглядеться.

(Просмотр слайдов “Зимние пейзажи”).

Задание: обратите внимание на изображение снега и подберите к нему цветовые эпитеты, которые вы можете использовать в своем сочинении.

Учитель вывешивает таблицу с подбором цветовой лексики.

светло-	светло-
темно-	
ярко-	

нежно-

-оват-

Какие слова непонятны? Посмотрите их значение в толковых словарях (совершенствование навыков работы со словарем).

### **III. Рефлексивно-оценочная часть.**

– Итак, вам предстоит создать художественное описание снега. Но вполне возможно, что вы включите в него и элементы повествования, а также рассуждения (скажем, личностную оценку описываемых картин природы).

– Прочитайте эпиграф к сочинению, написанный на доске.

Кто из вас смог самостоятельно дома подобрать эпиграф? Прочитайте его. Используйте его в своем сочинении. *(Ученики повторяют, что такое эпиграф, как он оформляется в сочинении.)*

– Чтобы более стройно, логично, красиво организовать наши мысли, мы обращаемся к плану.

– Прочитайте “Памятку” для работы над сочинением.

### **Как работать над сочинением.**

1. Конкретизируйте тему (если это необходимо) и



определите основную мысль сочинения.

2. Подумайте: кого, в чем и как вы будете убеждать своим сочинением?
3. Соберите или отберите необходимый материал.
4. Определите, какой тип речи (повествование, описание, рассуждение) будет основным в вашем сочинении.
5. Подумайте об особенностях стиля сочинения.
6. Составьте план.
7. Напишите черновик сочинения, затем после проверки и исправлений перепишите его.
- 8.

#### **IV. Домашнее задание.**

У каждого чувствующего природу человека найдутся слова для того, чтобы прибавить что-то свое к тому, что уже сказано о природе. Должны сказать свое слово и вы.

1. Понаблюдайте за состоянием природы, постарайтесь заметить что-то интересное и описать в лирической миниатюре.
2. Придумайте название, выражающее главную мысль вашего текста, подберите точные, яркие слова для описания.

## **Использованная литература:**

1. *Бабкина М.В.* Подготовка к сочинению. / Русский язык в школе, № 5, 1995 г.
2. *Корабельников В.А.* Краски природы: кн. для учащихся нач. классов. – М.: Просвещение, 1989.
3. *Хренов Л.С.* Народные приметы и календарь. – М.: Агропромиздат, 1991.