

Лукьянова Нина Леонидовна,
педагог дополнительного образования
Андреева Алевтина Владимировна, методист
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждения дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического
творчества «Сфера» городского округа город
Уфа Республики Башкортостан,
450103, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул.
Степана
Кувыкина, д. 5, корп. 2; e-mail:
kircdutt@yandex.ru

Аннотация. В статье раскрываются инновационные методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в объединении «Керамическая мастерская» художественного отдела МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера». Представлен педагогом практический опыт применения на занятиях по керамике эффективных направлений психологической коррекции детей средствами декоративно-прикладного творчества.

Ключевые слова: психотерапия, психокоррекция, арт-терапия.

Эффективные средства, формы и инновационные методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Основную цель работы объединения «Керамическая мастерская» можно определить как создание коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья посредством изготовления художественных изделий из глины и оказание социально-педагогической помощи данной категории учащихся.

Занятия керамикой способствуют гармонизации личности ребенка с проблемами в здоровье через развитие способностей самовыражения и самопознания, обеспечивают коррекцию психоэмоционального состояния ребенка, психофизиологических процессов посредством соприкосновения с искусством.

Занятия лепкой трудно переоценить в плане общего развития и реабилитации детей с отклонениями в созревании. Занятия посильным физическим трудом с элементами творчества дают возможность укрепить мышцы рук, развить мелкую моторику, координацию, пространственное воображение и ориентацию в пространстве, дает возможность ребенку познать окружающий его мир и осознать свои возможности, почувствовать радость первых побед. Работа с такими детьми проводится по двум направлениям:

- развивающее образовательное;
- коррекционное.

Развивающее образовательное направление осуществляется по

адаптированной общеобразовательной программе дополнительного образования детей объединения «Керамическая мастерская» для детей от 7 до 14 лет с учетом индивидуальных возможностей ребенка.

Наряду с традиционной методикой обучения применяется метод творческих мастерских (общее дело, общая цель, мастер и подмастерья). Именно технология творческой мастерской является наиболее эффективной формой работы с детьми, так как сам характер деятельности носит больше практический характер. Творческая мастерская в процессе освоения искусства художественной керамики представляет собой среду или образовательное пространство, которое благотворно способствует эффективному развитию практических умений в декоративно-прикладном направлении.

Особенность организации занятий заключается в том, что центральное место на занятиях занимает индивидуальная и самостоятельная работа детей. В работе исповедуется принцип свободного воспитания. Чаще используемые методы – это проблемно-поисковый и диалогический. Занятия в мастерской не даются, а выстраиваются. Ребенок имеет право на ошибку, ошибка считается закономерной ступенью процесса познания, точные следуют за ошибками.

Основные методические приемы – элементы технологии: индукция, социализация, разрыв, коррекция, творческое конструирование знания.

Позиция ведущего мастера – это, прежде всего позиция консультанта, советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить новую информацию, знания, способы и приемы в работе. В мастерской мастер никогда не стремится просто передать знания, а старается задействовать разум, мысль ребенка – сделать их активными.

Коррекционная работа проводится по рекомендациям врача в тесном взаимодействии с родителями. Необходимо учитывать ограниченные возможности ребенка, его быструю утомляемость и другие особенности развития. Поэтому задания следует выбирать посильные для данного ребенка, постепенно наращивая их сложность. Главное - заметить и обратить внимание родителей на малейший прогресс ребенка, дать ему почувствовать свои силы и вызвать стремление к самостоятельной работе.

Психотерапия и психокоррекция, используемая в практике работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, включает в себя различные методики, среди которых особо выделяются арт-терапевтические.

Термин «арт-терапия» состоит из двух частей: «арт» означает искусство, «терапия» - лечебное воздействие; во второй части понятия отражены направленность, цели, задачи, технология и содержание. Арттерапия особенно эффективна в коррекционной работе с детьми с нарушениями эмоционально-личностного развития.

Методы арт-терапии предоставляют ребенку возможности для самовыражения и саморазвития, самоутверждения и самопознания. Созданные ребенком в процессе арт-терапии творческие работы и их признание взрослыми повышают его самооценку, степень его самопризнания, что особенно важно для ребенка, постоянно переживающего ситуацию неуспеха.

Основным методом арт-терапевтического воздействия является

коммуникация, активное сотрудничество, творческий диалог, партнерство. В этом заключается его принципиальное отличие от традиционных схем взаимодействия «врач-пациент», «учитель-ученик».

Преодоление внутренних барьеров возможно средствами искусства, через изменение образа себя, преобразования ситуации изоляции и отчуждения в ситуацию диалога и взаимодействия. Терапевтический эффект возникает как дополнительная функция искусства, помогающая избавиться от стрессов, страхов и других психологических проблем.

Искусство позволяет в своеобразной символической форме переконструировать травмирующую ситуацию и найти выход из нее, используя креативные способности ребенка.

Под воздействием искусства появляется эстетическая реакция, изменяющая действие «аффекта от мучительного к приносящему наслаждение».

При коррекции средствами изобразительного искусства используются разнообразные приемы:

1. Упражнения, имеющие целью общую активизацию сенсомоторной сферы, например, разминая кусок глины, сосредоточить внимание на своих ощущениях.
2. «Общие» темы и упражнения, позволяющие изучать проблемы детей и выражать самые разнообразные переживания: лепка на свободную тему или на заданную значимую тему - «добро и зло», «страх» и пр.
3. Темы, связанные с восприятием себя, позволяющие изучать систему отношений детей и положительно влиять на ее изменения: вылепить автопортрет; изобразить каким тебя видит друг или недруг; изобразить свой герб, отражающий характерные свойства личности и т.п.
4. Упражнения и темы, позволяющие изучить отношения в семье ребенка с целью выявления причин нарушений поведения и их последующей коррекции: с помощью разных фигурок скомпоновать какую-то бытовую сцену; изобразить членов семьи в виде животных или предметов.
5. Работа в парах, направленная на развитие коммуникативных возможностей школьников: один начинает работу на свободную или заданную тему, а другой заканчивает; затем результаты совместной работы обсуждаются.
6. Совместные групповые занятия, направленные на развитие социальных навыков: коллективная большая работа на ту или иную тему.
7. Изобразительная работа на основе направленной визуализации (представления какого-то зрительного образа) или материала сновидений: дети с помощью арт-терапевта вызывают у себя образ на какую-то тему, например путешествие на ковре-самолете или образ из сна, и изображают наиболее яркие впечатления, которые обсуждаются.
8. Техники, сочетающие изобразительную деятельность с другими формами творческого самовыражения: передача впечатлений от музыки с помощью рисования в процессе ее прослушивания, изображение каких-то своих качеств в виде отдельных персонажей и разыгрывание диалогов между ними.
9. Упражнения, помогающие при разрешении конфликтного поведения:

изображение конфликта в конкретном или метафорическом виде с последующим обсуждением; создание композиций на тему «шторм», «взрыв» для «выпускания пара».

После выполнения заданий, предложенных в программе, учащиеся, независимо от возраста и отклонений в развитии, получают основные навыки изобразительной деятельности. Помимо этого у детей повышается самооценка, улучшаются отношения со сверстниками, поведение, прилежание и успеваемость в учебе.

Список литературы

• Нормативно-правовое обеспечение программы

Нормативно-правовые документы, которыми руководствовались при написании статьи:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Конвенция ООН о правах инвалидов.
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»](#).
5. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья/Н.Н. Малафеев, О.И. Кукушкина, О.С. Никольская, Е.Л. Гончарова. – М.: Просвещение, 2013.- 42с.
6. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы".

• Учебно-методическое обеспечение

1. Примерная адаптированная основная образовательная программа начального общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
2. Акунова Л.Ф, Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий /Л.Ф. Акунова – М.: Высшая школа, 1984
3. Бабанский Ю. К. Избранные педагогические труды / Ю.К. Бабанский – М.: Педагогика 1989.
4. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке / Н.С. Боголюбов.- М.: Просвещение, 1979.
5. Богуславская И.Я. Глиняная игрушка / И.Я. Богуславская.- Л.: Советский художник, 1980.

6. Бгажнокова, И.М., Бойков, Д.И., Баряева, Л.Б. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта / И.М. Бгажнокова, Д.И. Бойков, Л.Б. Баряева. – М.: Просвещение, 2007. – 265с.
7. Беляева, Т.С. Коррекционная работа на уроках труда в начальных классах школы для детей с ДЦП // Дефектология № 6, 1988. - с.13-17
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский. – М.: Просвещение, 1991. - 275с.
9. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 568с.
10. Горнова, Л.В., Бычкова, Т.Л. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / Л.В. Горнова, Т.Л. Бычкова - Волгоград: Учитель, 2008. – 268с.
11. Горичева В.С. Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, пластилина / В.С. Горичева. - Ярославль; Академия развития, 1998.
12. Декоративно-прикладное искусство. Частные собрания Санкт-Петербурга. - М.: Центр «Майолика», ЗАО «Интербук-бизнес», 1998.
13. Долорс Р. Энциклопедия керамики / Р. Долорс. - М.: АСТ, 2003.
14. Искусство керамики. Сборник статей НИИ теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР. - М.: Советский художник, 1979.
15. Кузнецова, Л.В., Переслени Л.И., Солнцева Л.И. и др. Основы специальной психологии: учеб. пособие / Л.В. Кузнецова, Л.И. Переслени, Л.И. Солнцева и др.; Под ред. Л. В. Кузнецовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
16. Малер, А.Р. Ребенок с ограниченными возможностями: Книга для родителей / А.Р. Малер. М.: Педагогика – Пресс, 1996. – 80 с.
17. Малеванов, Е.Ю. Моделирование активной образовательной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья: дис. канд. пед. наук. М., 2009.
18. Рузина, М.С. Страна пальчиковых игр. Развивающие игры для детей и взрослых / М.С. Рузина. – СПб.: Кристалл, 2000 – 165с.
19. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. - 208с.
20. Чаварра Х. Уроки керамики. Ручная лепка / Х. Чаварра - М.: АСТ, 2003.

