

8 класс	
Урок №52-53	Образ «маленького человека» в повести Н. В. Гоголя « Шинель».
Цели:	раскрыть образ « маленького человека».
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. провести идейно-тематический анализ произведения, выработать навыки определения характера главного героя повести; 2. создать условия для самостоятельной творческой деятельности уч-ся, способствовать формированию аналитического мышления и навыков сравнения, обобщения; 3. воспитание доброты, милосердия, сострадания к людям.
Прогнозируемые результаты:	учащиеся знают содержание повести, дают характеристику главного героя, выявляют проблемы повести, рассматривают развитие темы «маленького человека» на основе сравнения с произведением Пушкина; высказывают свое отношение к герою; определяют актуальность произведения Гоголя
Тип урока:	комбинированный
Оборудование:	раздаточный материал для работы в группах, стикеры, учебник, текст повести, презентация, видеофрагменты
Ход урока	Деятельность учителя
I. Организационно-мотивационный этап	<ol style="list-style-type: none"> 1. Орг. момент. 2. Психологический настрой «Улыбка» - Улыбка ничего не стоит, но много дает. Она обогащает тех, кто ее получает, не обедняя при этом того, кто ею одаривает. Она длится мгновение, а в памяти остается порой навсегда. Она создает счастье в доме, порождает атмосферу доброжелательности в деловых взаимоотношениях и служит паролем для друзей. Друзья мои, подарите друг другу искренние улыбки, и на позитивной волне начнем наш урок. 3. Погружение в тему - О каком герое идёт речь в данном отрывке? <i>«... я смотрел на его седину, на глубокие морщины давно не бритого лица, на сгорбленную спину - и не мог надивиться: как три или четыре года могли превратить бодрого мужчину в хилого старика».</i> <i>(«Станционный смотритель» А.С.Пушкин</i>

	<p>- Напомните историю жизни Самсона Вырина.</p> <p><i>(бедный чиновник четырнадцатого класса Самсон Вырин не имеет никаких прав в жизни, и даже единственный смысл его существования – любимую дочь – у него отнимает тот, кто принадлежит к сильным мира сего)</i></p> <p>- Как называется тип литературного героя, к которому мы относим этого персонажа?</p> <p><i>(маленький человек)</i></p> <p>Ребята, какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите словосочетание «маленький человек»?</p> <p>Обратимся к карточке.</p> <p>Выберите слова, которые подходят к характеристике «маленького человека»</p> <p>1) Определение понятия «маленький человек»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Обратимся к литературному энциклопедическому словарю, как в нем трактуется понятие «маленький человек». - На столах у вас лежат карточки, выберите слова, которые у вас ассоциируются с понятием «маленький человек» (бедность, духовная нищета, доброта, наивность, глупость, робость, злость, жадность, упрямство, ненависть, скромность, обреченность, терпение, стеснение) <p>4. Совместное целеполагание.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Итак, как вы поняли, тема нашего урока «Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе», цель которого - познакомиться с повестью Н.В.Гоголя «Шинель»; - определить, как раскрывается тема маленького человека в повести Гоголя. - Н. Г. Чернышевский как – то сказал: «Гоголю многим обязаны те, которые нуждаются в защите; он стал во главе тех, которые отрицают злое и пошлое». Как вы думаете, кого на этот раз будет защищать Гоголь? (А. А. Башмачкина)
<p>II. Этап</p>	<p>5. Заполнение кроссворда.</p>

<p>актуализации опорных знаний</p>	<p><u>По горизонтали:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Что могло бы помочь попасть Башмачкину в «статские советники»? (Награды) 2) Место действия повести. (Петербург) 3) Это насекомое упоминается в повести дважды. С ним сравнивается главный герой. (Муха) 4) Какой мех выбран был на воротник шинели? (Кошка) 5) Мечта всей жизни Башмачкина. (Шинель) 6) Это окружает всю жизнь Акакия Акакиевича. (Бедствия) 7) Сильный враг всех, кто получает 400 рублей жалованья в год. (Мороз) 8) В каком департаменте служил Акакий Акакиевич? (Одном) <p><u>По вертикали:</u> ГУМАНИЗМ.</p> <p>- Объясните, почему по вертикали у нас получилось слово «гуманизм»? Подберите синонимы к этому слову. Как это понятие связано с темой произведения?</p> <p>Работа со словарем Ожегова С.И.</p> <p><i>(Гуманизм. Признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений)</i></p>
<p>III. Операционно-деятельный этап</p>	<p><u>Слово учителя</u>. Замысел повести «Шинель» родился не сразу. Многие факты и обстоятельства написания «Шинели» нам известны, а другие навсегда скрыты временем. Павел Васильевич Анненков, литературный критик, вспоминает об этом так:</p> <p><u>Сообщение 1 ученика.</u></p> <p>Однажды при Н.В. Гоголе рассказан был канцелярский анекдот (под словом «анекдот» тогда понимали истинное, любопытное происшествие) о каком-то бедном чиновнике, страстном охотнике за птицей. Необычайной экономией и усиленными трудами в часы, свободные от службы, скопил он немалую по тем временам сумму – 200рублей. Именно столько стоило в то <u>время</u> лепажевское ружье (Лепаж был искуснейшим оружейным мастером), предмет зависти каждого заядлого охотника. Наступил долгожданный час. Счастливый обладатель новенького ружья выплыл на лодочке в Финский залив, предвкушая богатую добычу. Каково же было его изумление, когда обнаружилось что ружье, бережно положенное им на носу лодки, исчезло. Очевидно, его стянуло в воду густым камышом. Как он мог хоть на миг выпустить из поля зрения свою драгоценность?! По его же словам, дорвавшись, наконец до исполнения заветнейшего желания, он «находился в каком-то самозабвении». До позднего вечера он шарил по дну в тростниковых зарослях. Совершенно выбился из сил, но все поиски оказались тщетными. Ружье, из которого он не успел сделать ни единого выстрела, навеки было похоронено на дне Финского залива. Чиновник возвратился домой, лег в постель и уже не встал: его охватила жестокая горячка (деталь, сохраненная в</p>

гоголевской повести). Сослуживцы пожалели его и вкладчину купили ему новое ружье. Так «возвращен он был к жизни, но о страшном событии уже не мог никогда вспоминать без смертельной бледности на лице». Слушателей позабавил [случай](#) с незадачливым охотником. Все смеялись. Все, исключая Гоголя. Он один [выслушал](#) рассказ «задумчиво и опустил голову». «Анекдот был первой мыслию чудной повести его, и она заронила в душу его в тот же самый вечер».

В анекдоте Гоголь услышал совсем не то, что другие. Беззаботных [слушателей](#) развеселило, что чиновник попал впросак по собственной рассеянности. Благополучный конец совсем стер постигшую его беду. Гоголя рассказ погрузил в глубокую грусть. Он был хорошо знаком со скудным существованием мелких чиновников. Он сам тянул в молодости канцелярскую лямку в чине коллежского регистратора (самом низшем в чиновничьей табели о рангах), в должности писца. В департаменте он получал 30 рублей в месяц, жалование поистине нищенское. Велик был у Гоголя опыт живых впечатлений от жалких углов, где ютились бедные чиновники.

- Итак, мы начинаем анализировать повесть.

6. Работа по образу главного героя повести.

- Расскажите о главном герое. Как было дано имя? Какие строки говорят о предопределенности судьбы?

- Как он относится к службе?

(выборочное чтение: «он служил с любовью»; «наслаждение выражалось на лице его...»)

- Как относятся к Акакию Акакиевичу сослуживцы?

(унижают, подшучивают над ним, иногда просто не замечают)

Неужели никто не сочувствует ему?

(для одного молодого человека в «этих проникающих словах звенели другие слова: «Я брат твой»; он «содрогался», понимая, как много «в человеке бесчеловечья»)

**- Какое сравнение использует Гоголь, чтобы показать унижительность положения этого человека?
(Сравнение с мухой)**

- Каким образом Гоголь показывает обезличенность Акакия Акакиевича? Подчеркивает типичность?

(работа над портретом героя; выборочное чтение текста.)

Перед нами внешне ничем не примечательный человек («нельзя сказать, чтобы очень замечательный»). В тусклом облике героя отсутствует нечто запоминающееся, особенное, бросающееся в глаза. Отсюда в словесном портрете повторы неопределенного «несколько», уменьшительный суффикс –еньк-, отрицающая большое приставка не-)

- Что можем отметить об особенностях речи Акакия Акакиевича?

(выборочное чтение текста: «изъяснялся большею частью предлогами, наречиями и, наконец, такими частицами, которые решительно не имеют никакого значения»)

Гоголь не скрывает ограниченности, скудности интересов своего героя, косноязычия. Но на первый план выводит другое: его кротость, безропотное терпение. Даже имя героя несет это значение:

ДОСКА: АКАКИЙ – смиренный, незлобивый, не делающий зла, невинный

- Как вы думаете, почему?

«Так протекала мирная жизнь человека, который с четырьмястами жалованья умел быть довольным своим жребием, и дотекла бы, может быть, до глубокой старости, если бы не было разных бедствий, рассыпанных на жизненной дороге не только титулярным, но и даже тайным, действительным, надворным и всяким советникам», - пишет Гоголь.

- Какое событие нарушило привычную жизнь Баимачкина?

(приобретение новой шинели)

- Приобретение новой шинели – это роскошь или жизненная необходимость для героя повести?

(«Есть в Петербурге сильный враг всех, получающих 400 рублей в год жалованья или около того. Враг этот не кто другой, как наш северный мороз»; «сукно до того истерлось, что сквозило, и подкладка расползлась»; «шинель тоже служила предметом насмешек чиновникам; от нее отнимали даже благородное имя шинели и называли ее капотом» Шинель для Акакия Акакиевича не роскошь, а выстраданная необходимость. Приобретение шинели расцветчивает его жизнь новыми красками. Это, казалось бы, унижает его, но то, на что он идет ради этого, меняет всю привычную “систему координат” в нашем сознании. Он с каждого “истрачиваемого рубля откладывал по грошу в маленький ящичек”, кроме этой экономии он перестал пить чай и зажигать свечи по вечерам, а, идя по мостовой, наступал на цыпочки, “дабы не истереть подошвы”... Еще он, приходя домой, сразу снимал белье, чтобы не изнашивалось, и сидел в ветхом халате. Можно сказать, он ЖИЛ мечтой о новой шинели).

- «От чего еще пришлось отказаться Акакию Акакиевичу ради покупки новой шинели?»

(перестал пить чай; идя по мостовой, наступал на цыпочки, «дабы не истереть подошвы»; приходя домой, сразу снимал белье и сидел в ветхом халате)

- Как изменилась жизнь героя, носившего «в мыслях своих вечную идею будущей шинели»?

(«С этих пор как будто самое существование его сделалось как-то полнее, как будто бы он женился, как будто какой-то другой человек присутствовал с ним, как будто он был не один, а какая-то приятная подруга жизни согласилась с ним проходить вместе жизненную дорогу, - и подруга это была не кто другая, как та же шинель на толстой вате... С лица и с поступков его исчезло само собою сомнение, нерешительность – словом, все колеблющиеся и неопределенные черты. Огонь порою показывался в глазах его, в голове дожде мелькали самые дерзкие и отважные мысли...» «Он сделался как-то живее, даже тверже характером, как человек, который уже определил и поставил себе цель»)

Наступил в жизни Акакия Акакиевича тот долгожданный день, когда Петрович принес новую шинель.

- Подумайте, какие перемены вносит появление шинели в жизнь героя?

(повышает статус в глазах сослуживцев, сам становится тверже характером, появляется счастливая улыбка на лице, кажется, ему вполне комфортно в новой шинели)

Выпишите из гоголевского текста ключевые слова, характеризующие образ жизни и поведение героя повести в эти периоды.

До шинели	С шинелью	Без шинели

Что такое кульминация?

- Определите кульминационный эпизод повести. *(кража шинели)*

- Что происходит с Акакием Акакиевичем после кражи шинели?

(потрясение, буря эмоций, для него это горе; но даже в критические минуты жизни Гоголь показывает героя бессловесным)

- Что он предпринимает, чтобы вернуть шинель?*(отправился к частному лицу, затем к значительному лицу)*

- Помог ли ему частный пристав? Каков был следующий шаг в попытке быть услышанным?

Просмотр эпизода «Башмачкин у значительного лица».

- В чем заключается особый драматизм этой ситуации?

(никто не помог; окружающие люди остались равнодушными к его горю)

После такого унижения Акакий Акакиевич впал в горячку и «наконец испустил дух». Но на этом автор не завершает повесть, а история неожиданно принимает фантастическое окончание.

Как заканчивается повесть??

- Давайте обратим внимание на финал повести и подумаем, почему автор вводит элементы фантастики в финале повести?

(Башмачкин выступает в роли мстителя. Автор стремится вызвать у читателя чувство протеста против таких условий жизни и чувство боли за унижение человеческого достоинства)

Диаграмма Венна.

- Сравните героев повести «Станционный смотритель» А.С.Пушкина и «Шинель» Н.В. Гоголя.

Посмотрите табель о рангах царской России. Ваши выводы.

Вывод: И у Пушкина, и у Гоголя мы видим образы "маленького человека", которые ведут примитивное существование, смирились со всё́м, покорно переносят удары и несправедливости судьбы. Но Башмачкин значительно выше стоит по служебной

	<p>лестнице, а цель жизни его "необычна, низка" (как сказал Ю. Манн), но в конце повести в отличие от Вырина, который спивается, «призрак» Башмачкина протестует против произвола значительного лица, срывая с него шинель.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Обобщающий вопрос: каким изобразил Акакия Акакиевича Башмачкина автор? Какое отношение у читателя вызывает этот персонаж? Сопоставьте свою точку зрения с мнением известного актера и режиссера Алексея Баталова: «Гоголь заставляет нас полюбить героя, которого полюбить нельзя». <p>7. Определение проблем, раскрытых в повести Гоголя «Шинель».</p> <p>- Кроме, казалось бы, банальной проблемы - потери шинели - автор раскрыл и многие другие, более серьезные.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Какие проблемы подняты автором в повести «Шинель»? – Давайте подумаем, изменилось ли что-то в нашем обществе со времен Гоголя? Актуальны ли эти проблемы для нашего времени?
<p>IV. Рефлексивно-оценочный этап</p>	<p>8. Чтение притчи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - В жаркий летний день древние афиняне увидели на площади Демосфена с горящим фонарем в руках. - Что ты ищешь, Демосфен?- спросили они. - Я ищу человека, - ответил он и продолжил свой путь. Через некоторое время афиняне опять обратились к Демосфену: - Так что же ты ищешь? - Я ищу человека. - Кого: его, меня? - ЧЕ-ЛО-ВЕ-КА! <p>9. Обращение к эпиграфу.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мне хотелось бы, чтобы вы в себе не утратили «человека» и всегда вспоминали слова другого классика, А. П. Чехова (обращение к эпиграфу). - Зачем же нужно это напоминание? - Довольны ли вы вашей работой на уроке??? <p>- Актуальна ли проблема « маленького « человека в наши дни?</p> <p>Писатель с состраданием показал несправедливость и деспотичность общества по отношению к "маленькому человеку" и впервые призвал это общество обратить внимание на незаметных, жалких и смешных, как представлялось на первый взгляд, людей. Не их вина, что они не очень умны, а порой и вовсе не умны, Но они никому не делают зла, а это очень важно. Они, как и все остальные, имеют право на достойную жизнь, на возможность чувствовать себя полноправными людьми.</p> <p>- А как должно быть в жизни?</p> <p>Чему учит повесть «Шинель»?</p>

	<p>Пожалеть беззащитного, униженного, остановить несправедливое слово, противостоять хамству и жестокости сильных мира сего - в этом сила и мудрость великой русской литературы. Этому учит нас повесть «Шинель». Об этом и слова прекрасного писателя А.П.Чехова: «...надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-то с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные»</p>
Домашнее задание	<ol style="list-style-type: none"> 1) Мини - сочинение «Письмо к Акакию Акакиевичу» 2) Поразмышляйте письменно над вопросом «Башмачкин – несчастный или посмешище?» 3) Написать сочинение «Есть ли люди второго сорта? Как вы к ним относитесь?»

«маленький
человек»

жадность
злость
доброта
наивность
духовная нищета
бедность
наивность
глупость
робость
скромность
обречённость
зависть
стеснение
скупость
хамство
ненависть