

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 10»  
городского округа Самара**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДОД  
ДШИ №10  
\_\_\_\_\_ Можарцева Г.Л.  
Приказ № 43 \_\_\_\_\_  
от «\_16\_» \_\_\_\_\_ IX \_\_\_\_\_ 2010 г.  
Программа принята на основании  
решения методического совета.  
Протокол № 7 \_\_\_\_\_  
от «\_10\_» \_\_\_\_\_ IX \_\_\_\_\_ 2010 г.

**Образовательная программа  
«Обучение игре на гитаре  
детей с ограниченными возможностями  
здоровья»**

Возраст детей	_____ 6-17 лет _____
Срок обучения	_____ 7 лет _____

Автор:  
**Прохоров А.В.**  
педагог дополнительного  
образования

Самара 2010

## СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы	3
I. Пояснительная записка	4
II. Содержание программы	20
Учебно – тематический план первого года обучения	20
Учебно – тематический план второго года обучения	21
Учебно – тематический план третьего года обучения	23
Учебно – тематический план четвертого года обучения	25
Учебно – тематический план пятого года обучения	26
Учебно – тематический план шестого года обучения	28
Учебно – тематический план седьмого года обучения	29
III. Методический комментарий	31
IV. Условия реализации программы	37
V. Литература	38
VI. Приложение	45

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.	Наименование программы	Дополнительная образовательная программа «Обучение игре на гитаре детей с ограниченными возможностями здоровья»
2.	По степени авторского вклада	Авторская
3.	По направленности образовательной деятельности:	Эстетико-художественная
4.	По уровню углубления предметной (специализированной) деятельности	Базовая
5.	По уровню освоения теоретического материала	Специализированная
6.	По масштабу	Учрежденческая
7.	По форме организации детских формирований	Рассчитана на индивидуализированную деятельность
8.	По срокам реализации	7 лет
9.	По контингенту обучающихся	Для детей с ограниченными возможностями здоровья
10.	По степени творческого подхода	Репродуктивно-творческая
11.	По степени реализации программы	Полностью реализованная

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

Современное состояние нашего общества характеризуется интенсивными преобразованиями, проведением реформ, разработкой и реализацией национальных проектов, которые касаются различных социальных сфер, в том числе - и образования. Причем речь идет не просто об улучшении, а о смене качества образования. Новой России требуются компетентные, творческие личности, обладающие нестереотипным мышлением, стремящиеся к самообразованию и непрерывному саморазвитию, способные адаптироваться в стремительно меняющейся жизненной ситуации.

Одним из оптимальных и интенсивных средств социализации молодого человека является искусство, поскольку оно представляет собой концентрированный опыт предшествующих поколений, обращенный к образно-чувственной сфере человека.

Однако практика показывает, что современная общеобразовательная школа крайне недостаточно использует возможности искусства как средства социализации личности: существует недостаток соответствующих эффективных учебных программ, технологий, методик художественно-эстетического развития учащихся, а количество часов, отводимых на изучение предметов художественно-эстетического цикла, минимально.

В данной ситуации у системы дополнительного образования есть явное преимущество перед общеобразовательной школой: сама деятельность учреждений дополнительного образования детей обусловлена новой образовательной парадигмой, в соответствии с которой образование рассматривается как процесс становления духовно-творческого облика человека в его интеллектуально-нравственном изменении.

Дополнительное образование детей - значимое звено в современной образовательной системе, обладающее высоким воспитательным потенциалом и выполняющее социокультурные, образовательные, социально-педагогические, профориентационные функции. Выступая в многообразии организационных форм, дополнительное образование является важным фактором личностного развития детей, подростков и юношества, фактором реализации и развития их творческого потенциала, социальной адаптации.

Организация педагогического процесса в УДОД (учреждении дополнительного образования детей) осуществляется на основе психолого-педагогического проектирования особой среды – образовательной, развивающей и сотворческой. По сравнению с общеобразовательной школой, учреждения дополнительного образования детей обладают свободой выбора методов и приемов обучения, форм организации педагогического процесса. По сути, образовательный процесс здесь является сотворением культуры и строится «исходя из ребенка».

Дети – инвалиды традиционно одна из наиболее уязвимых категорий детей.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечения полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности, согласно Закону РФ «Об образовании» эти дети обладают дополнительными образовательными правами, на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст.2,5,16, 29,31. А учреждения дополнительного образования детей обладают свободой выбора методов и приемов обучения, форм организации педагогического процесса, благодаря чему образовательный процесс здесь является наиболее комфортным и продуктивным для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Потребность человека в музыке, в том числе и инструментальной удивительна. К сожалению, в наше время в какой-то мере утеряны богатые традиции русского инструментального музицирования, сложившаяся веками культура музыкального общения. Невозможно представить себе русский фольклор без народных струнных инструментов, таких как гитара, балалайка, домра. Поэтому важным является возрождение традиций, связанных с игрой на музыкальных инструментах, приобщение детей к прекрасному миру классической и народной музыки.

Сегодня обучение в классе специального инструмента ДШИ решает целый ряд задач: пробудить у ребенка интерес и любовь к музыке, желание научиться музицировать (в кругу близких или для себя), раскрыть творческий потенциал ученика, дать ему предпрофессиональную подготовку, если он решит в дальнейшем выбрать путь музыканта. Столь весомые задачи требуют от педагогов-музыкантов переосмысления содержания образования, форм и методов обучения, обновления программного обеспечения учебно-воспитательного процесса. Этим объясняется актуальность разработки данной образовательной программы.

Обеспечение реализации прав детей с ОВЗ и детей – инвалидов на образование является одной из важнейших задач нашей школы.

Роль системы дополнительного образования для этой категории людей как наиболее продуктивный путь к социализации в обществе существенно возрастает для каждого из детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Дополнительное образование решает задачи не только развития личности детей с ограниченными возможностями этой социальной группы, но и их реабилитации в условиях организованной общественной поддержки на пути к истинной интеграции.

Получение детьми данной категории дополнительного образования способствует их социальной защищенности на всех этапах социализации,

повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и трудовой деятельности. Дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) означает, что им создаются условия для вариативного вхождения в те или иные социальные роли, расширения рамок свободы выбора при определении своего жизненного пути.

В современных условиях учащиеся должны обладать не только высоким уровнем подготовки, но и набором определенных личностных качеств:

- активностью,
- самостоятельностью,
- креативностью,
- уверенностью в себе,
- коммуникабельностью,
- способностью быстро и успешно адаптироваться к новым условиям.

В период обучения ребенка в учреждении дополнительного образования происходит его физическое и психическое развитие, формирование его личности, социализация и интеграция в общество. Обучение, воспитание и образование являются основными путями её развития, реабилитации, социализации и интеграции в общество и обуславливают специфику формирования и реализации индивидуальной программы развития (ИПР). Данная программа направлена на развитие индивидуальных возможностей ребенка для получения полноценного образования, достижения максимальной адаптации, социальной реабилитации.

Направленность программы: эстетико-художественная. В данной программе используется опыт традиционной и современной музыкальной педагогики и психологии, адаптированный к практике обучения игре на гитаре.

Отличие данной программы от существующих типовых программ заключается в том, что:

- 1) в программе отображены специальные образовательные условия построения образовательного процесса для ребёнка с ОВЗ (инвалидностью) в соответствии с его реальными возможностями, исходя из особенностей его развития;
- 2) в программе предполагается применение не только индивидуальной формы обучения, но и использование в обучении начинающих метода групповой импровизации (по адаптированной методике С.О.Мильтоныяна).

Программа рассчитана на реализацию в условиях Детской школы искусств в течение 7-летнего срока обучения. Возраст учащихся – 6-17 лет.

## **2. Цель и задачи программы.**

Цель: всестороннее развитие личности учащегося в процессе обучения игре на гитаре и формирование благоприятных условий для социализации детей – инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья.

### Учебные задачи:

-расширить возможности детей – инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в школе дополнительного образования, для самореализации и социализации детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья;

-познакомить учащихся с лучшими образцами мировой музыкальной культуры;

-дать знания об основных направлениях, стилях, жанрах музыки, о композиторах, истории создания, об истории развития и исполнителях гитарной музыки;

-сформировать представления об исполнительских навыках игры на гитаре.

### Воспитательные задачи:

-воспитать интерес, любовь к музыке;

-способствовать формированию художественно-эстетического вкуса учащегося и духовно-нравственных ценностей личности;

-формировать позитивные личностные качества: доброту, отзывчивость, патриотизм, ответственность, трудолюбие, добросовестность, уважение к старшим, коммуникабельность;

-способствовать адаптации и самореализации ребенка в социуме посредством инструментального музицирования.

### Развивающие задачи:

-развивать музыкальные и художественно-творческие способности учащегося;

-формировать исполнительские навыки игры на гитаре;

-развивать и поддерживать интерес и восприимчивость к исполнению разностилевых и разножанровых музыкальных сочинений;

-развивать психические процессы учащегося (восприятие, память, мышление, воображение и др.);

-развивать коммуникативные качества учащихся.

## **3. Организационно-педагогические основы обучения.**

### 3.1. Формы и методы обучения и воспитания.

В программе предусмотрено использование следующих форм организации обучения:

- индивидуальный урок как основная форма обучения игре на гитаре;
- групповой урок (занятия с 2-4 учащимися на начальном этапе обучения);
- самостоятельная (домашняя) работа учащихся.

В процессе музыкального обучения применяются следующие методы обучения:

- теоретические: объяснение, беседа, рассказ, анализ, сравнение, сопоставление и др.;
- практические: упражнение, повторение;
- наглядные: наглядно-зрительный, наглядно-слуховой.

### 3.2. Возрастные особенности учащихся.

Программа рассчитана на семимилетний срок реализации в образовательных учреждениях системы дополнительного образования детей, возраст обучаемых - дети 6-17 лет. В соответствии с периодизацией, принятой в отечественной возрастной психологии, это младшие школьники и подростки.

Младший школьный возраст: 6-7 лет – 9-10 лет. Это период интенсивного физического роста и развития ребенка. С развитием мелких мышц кисти появляется способность выполнять тонкие движения, благодаря чему ребенок овладевает координацией движений рук во время игры на гитаре.

Возрастные особенности ребенка во многом связаны с главными изменениями в его жизни - поступлением в школу и началом систематического обучения. Однако игра по-прежнему имеет существенное значение в жизни ребенка. Использование игровых форм и методов обучения в работе с младшими школьниками – залог активного включения их в учебную деятельность и развития устойчивой учебной мотивации.

Вместе с тем, младший школьный возраст – это еще переходный период, когда ребенок соединяет в себе черты дошкольного детства с особенностями школьника. Эти качества учитываются в его поведении и сознании в виде сложных и порой противоречивых сочетаний. Как и любое переходное состояние, данный возраст богат скрытыми возможностями развития, которые важно своевременно улавливать и поддерживать. Основы многих психических качеств личности закладываются именно в младшем школьном возрасте. Поэтому особое внимание должно быть направлено на выявление резервов в развитии младшего школьника. Использование этих резервов позволит более успешно готовить детей к дальнейшей учебной и трудовой деятельности.

Ведущим видом деятельности становится учение. Новые качества личности возникают и развиваются по мере формирования учебной деятельности ребенка. Но организация обучения возможна лишь в том случае, если ребенок слушает учителя и следует его указаниям. Поэтому каждому школьнику нужно приучаться управлять своим вниманием, своими действиями, нужно стараться анализировать, запоминать материал.



Постоянное следование таким «нужно», управление своим поведением на основе задаваемых образцов способствует развитию у детей *произвольности*, как особого качества психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать и находить средства их достижения, преодолевая трудности и препятствия.

При выполнении тех или иных заданий дети обычно отыскивают наилучшие пути их решения, выбирают и сопоставляют варианты действий, планируют их порядок и средства реализации. Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а так же другие особенности этой деятельности (например, требования словесного анализа музыкального произведения или своего исполнения, его оценки и пр.) создают благоприятные условия для формирования у младших школьников *способностей к планированию и выполнению действий про себя*, во внутреннем плане.

Одно из важных требований учебной деятельности состоит в том, что дети должны уметь развернуто обосновать справедливость своих высказываний и действий. Конечно, вначале приемы такого обоснования указывает учитель, затем младшие школьники должны учиться рассуждать, анализировать самостоятельно. Необходимость различать образцы рассуждения и самостоятельные попытки их построить предполагают формирование у младших школьников умение как бы со стороны рассматривать и оценивать собственные мысли и действия. Это умение лежит в основе *рефлексии* как важного качества, позволяющего разумно и объективно анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности.

Таким образом, *произвольность, внутренний план действий и рефлексия* - основные новообразования младшего школьного возраста. Благодаря им, психика младшего школьника достигает уровня развития, необходимого для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для нормального перехода в подростковый возраст, с его особыми возможностями и требованиями.

Подростковый возраст – период жизни человека от детства до юности, от 10-11 до 14-17 лет. Это время «бурь и катастроф», трудный период полового созревания и психологического взросления ребенка, когда складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношение подростка к себе, к обществу. Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением ребенка к личностному самосовершенствованию, - это самопознание, самовыражение и самоутверждение.

В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости – ощущение себя взрослым человеком, это - центральное новообразование младшего подросткового возраста. Возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым. Отстаивая свои новые права, подросток ограждает многие сферы своей

жизни от контроля родителей, часто идет на конфликт с ними. Педагог в работе с подростками должен уважительно относиться в личности ребенка, учитывать их стремление к самостоятельности (например, при выборе новой программы и т.д.).

Кроме стремления к эмансипации, подростку присуща сильная потребность в общении со сверстниками. Педагог может эффективно использовать это в организации ансамблевых форм музицирования.

Именно с этого возраста начинается активный процесс самосовершенствования. С 12-13 лет дети впервые начинают задумываться над возможностями интеллекта и личностного самовоспитания и предпринимают для достижения поставленных целей сознательные усилия, направленные прежде всего на улучшение волевых качеств личности (смелость, выносливость, самообладание, уверенность в себе и др.).

Благодаря интенсивному интеллектуальному развитию появляется склонность к самоанализу. У подростка складываются разнообразные образы «Я», первоначально изменчивые, подверженные внешним влияниям. К концу периода они интегрируются в единое целое, образуя на границе ранней юности «Я-концепцию», которую можно считать центральным новообразованием всего периода. Общение с музыкой способствует формированию компонента «Я-духовное» в Я-концепции подростка.

Познавательные процессы школьников этого возрастного периода приобретают такие качества, которые делают их совершенными и гибкими: формируется теоретическое или словесно-логическое мышление с одновременной интеллектуализацией всех остальных познавательных процессов; активно начинает развиваться логическая память и скоро достигает такого уровня, что подросток переходит к преимущественному использованию этого вида памяти, а также произвольной и непосредственной памяти; разносторонним становится восприятие.

Характерной особенностью подросткового возраста является готовность и способность ко многим различным видам обучения. Нежелание все принимать на веру, критичность выражается в склонности к экспериментированию, в желании все проверить и убедиться на собственном опыте. Подросток может часами осваивать новые сложные произведения, его темпы технического развития в этот период могут быть значительными.

### 3.3. Режим занятий:

	Год обучения						
	I	II	III	IV	V	VI	VII
Недельная нагрузка (час)	1,5ч	1,5ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч
Всего час.	54ч.	54ч.	72ч.	72ч.	72ч.	72ч.	72ч.

### 3.4. Формы контроля.

При работе по данной программе предусмотрены следующие формы контроля подведения итогов реализации программы:

- вводный контроль, который проводится на первых занятиях по гитаре с целью выявления образовательного, музыкального и творческого уровня развития вновь принятых детей (собеседование, тестирование, диагностика музыкальных способностей и пр.);
- текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы, а также формирования личностных качеств учащегося. Особое внимание педагог должен уделять воспитанию волевых качеств ученика. Формы данного контроля могут быть традиционные (показательный, открытый урок, концертные выступления, технический, академический зачет, переводной экзамен, самостоятельная работа, участие в конкурсах, фестивалях и т.д.) и нетрадиционные (например, подготовка для обучающихся творческих заданий по пройденному материалу, совместный анализ концертного выступления и др.). Для определения динамики личностного развития детей используются психодиагностические процедуры (тестирование, анкетирование), педагогическое наблюдение и пр.;
- итоговый контроль – проводится в форме выпускного экзамена.

В процессе обучения детей игре на гитаре предусматриваются разнообразные формы контроля:

- прослушивание;
- технический зачет, академический зачет, переводной зачет;
- классный концерт, концертное выступление в музыкальной гостиной, отчетный концерт отдела;
- переводной экзамен, выпускной экзамен.

Применение форм контроля зависит от задач и уровня музыкального обучения детей (см. далее раздел «Содержание программы»).

### ***Способы проверки уровня освоения программы. Оценка результатов обучения.***

Успеваемость ученика в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях, контрольных уроках, академических концертах, экзаменах и т.д. В целях расширения исполнительского репертуара и развития у учащихся умения держать себя на эстраде, рекомендуется предоставить им возможность выступать в различных концертах.

Показатель хорошей успеваемости учащегося – участие в конкурсах и фестивалях различного уровня – внутришкольных, районных, городских, региональных.

В течение учебного года успеваемость ученика определяется педагогом по специальности в конце каждой четверти. В конце каждого полугодия проводится проверка итогов учебной работы: ученик должен сдать зачет (экзамен) по специальности, исполнив разнохарактерные произведения.

В первом полугодии может быть итогом контрольный урок, во втором – зачет, где исполняются по два разнохарактерных произведения. Участие в отборочных прослушиваниях, академических концертах приравнивается к сдаче зачетов.

Текущий контроль результативности освоения программы осуществляется в следующих формах:

- поурочное наблюдение;
- собеседование с учащимися и родителями по выявлению мотивации в занятиях и психологической комфортности на них;
- сдача гитарных партий;
- участие в концертах.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном 7 классе. Программа выпускного экзамена представляется преподавателем к концу первого полугодия и утверждается на заседании отделения.

На выпускные экзамены выносятся 3 произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах, к которым в течение учебного года готовят 4 произведения различных по жанру и форме (в том числе возможны выступления в ансамбле).

Начиная с 4 класса проводятся технические зачеты, на которых в присутствии 1-2-х педагогов проверяется технический уровень учащихся.

На технический зачет выносятся:

1. Этюд.
2. Игра гаммы.
3. Чтение нот с листа.
4. Проверка знания музыкальных терминов.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результативности обучения в четвертях.

- оценка ученика за выступления на академических концертах или экзаменах, а также результаты технического зачета.
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## ***ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ***

### **Посадка гитариста**

Учащийся должен сесть на стул ближе к краю, левую ногу поставить на подставку, высота которой подбирается индивидуально для каждого ученика, корпус гитары положить выемкой на левое бедро так, чтобы головка грифа находилась на уровне плеча или немного выше. Правую ногу надо отодвинуть в сторону.

Посадка девочек может быть другая: ноги вместе, стопа правой ноги располагается у подставки или отводится несколько назад, опираясь на кончик ступни.

Нижняя дека должна касаться груди и располагаться вертикально. Предплечье правой руки у локтя кладется на большой изгиб обечайки. Правильная посадка характеризуется максимальной длиной позвоночника, шея должна естественно продолжать позвоночник; плечи должны быть на одном уровне (линия плеч перпендикулярна позвоночнику). Грудь и спина расправлены. Позвоночник прямой.

### **Постановка правой руки**

Кисть правой руки свободно устанавливается над струнами. Между предплечьем и кистью образуется естественный угол. Пальцы округлены. Ладонь параллельна струнам. Запястье не должно прогибаться к деке или выгибаться наружу. Линия кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца параллельна струнам. Пальцы в расслабленном состоянии, сложенные вместе перпендикулярны струнам. Мизинец участвует в игре очень редко. Большой палец отставлен от остальных в сторону грифа примерно на расстояние, равное длине последней фаланги. Звук извлекается кончиком подушечки пальца и коротким закругленным по форме пальца ногтем (ногтевой способ игры), либо только кончиком подушечки пальца при наличии слабых ломких ногтей (безногтевой способ игры). Первый способ предпочтительнее.

### **Постановка левой руки**

Пальцы левой руки прижимают струны около металлических порожков последними фалангами, которые ставятся на лады перпендикулярно плоскости грифа. Пальцы округлены и не прогибаются в суставах. Ладонь располагается параллельно грифу. Большой палец поддерживает кисть, служит опорой, способствует ее устойчивому положению и уравнивает силу прижатия струн. Большой палец располагается напротив второго пальца или между вторым и третьим пальцами, его кончик не выступает из-за грифа.

## Способы звукоизвлечения

Учащийся должен освоить два основных способа звукоизвлечения: тирандо и апояндо.

Тирандо – кончик пальца, коснувшись струны и преодолевая ее сопротивление, оттягивает ее к соседней сверху струне, но не задевает ее; после извлечения звука палец за счет быстрого расслабления возвращается в исходное положение.

Апояндо отличается от тирандо тем, что после звукоизвлечения движение кончика пальца останавливает соседняя струна; звук в этом случае получается более сочным, громким. Ощущение напряжения пальца при извлечении звука и последующем расслаблении должно быть таким же, как при тирандо.

В обоих случаях, звук извлекается защипыванием, а не ударом, траектория движения защипываемой струны параллельна деке, чтобы избежать дребезга о порожки. Путем слухового анализа следует добиваться сильного, красивого, полноценного звучания. При этом сила защипывания должна исходить в основном от последней фаланги (самой дальней от ладони). Первым способом играют, арпеджио, аккорды, иногда пассажи. Второй способ применяют при исполнении мелодии, гамм, гаммообразных пассажей, для выделения мелодии в арпеджированной фактуре.

## Приемы игры правая рука

Арпеджио – поочередное исполнение звуков аккорда. Это один из ведущих приемов игры. Работу над ним следует начинать с первого класса. Темп медленный, фигурации простые.

Арпеджиато – быстрое поочередное исполнение звуков аккорда.

Расгеадо – извлечение звуков аккорда одним или несколькими пальцами с использованием при этом внешней стороны ногтя.

Тамбурин – прием игры, имитирующий звучание тамбурина. Он заключается в том, что большой палец правой руки наружной стороной ударяет по струнам сверху у подставки. Удар надо делать всей тяжестью кисти, быстро отталкиваясь от струн, чтобы они свободно звучали.

Тремоло – быстрое повторение одного и того же звука. На гитаре тремоло исполняется четырьмя пальцами: *p a m i*, в указанной

последовательности. В упражнениях полезно использовать различные варианты чередования пальцев: *p i m a*, *p i a m i* и другие. Начинать работу над тремоло надо в медленном темпе, добиваясь ровности звучания и постепенно увеличивая темп.

Флажолеты - звуки флейтового характера. Натуральный флажолет получается от извлечении звука пальцем правой руки при одновременном легком прикосновении подушечки пальца левой руки к струне над металлическим порошком и быстром его снятии. Натуральные флажолеты извлекаются на XII, VII, V ладах. Реже употребляются флажолеты на II, III IV, IX ладах. Искусственные флажолеты получаются следующим образом: палец левой руки прижимает лад, указательный палец правой руки прикасается к струне в месте деления ее на две равные части, безымянный или средний палец правой руки извлекает звук.

Пиццикато – прием игры, при котором извлекаются приглушенные, отрывистые звуки. Правая рука кладется ребром ладони со стороны мизинца на струны у самой подставки, а звуки извлекаются большим пальцем, а иногда и другими пальцами.

### **левая рука**

Баррэ – один из основных приемов игры, при котором указательный палец левой руки прижимает одновременно несколько струн. Необходимо следить, чтобы палец плотнее прижимал струны к металлическому порошку, не прогибаясь в суставах. Кончик указательного пальца не должен выходить за пределы грифа.

Вибрато – вибрация звука в результате покачивания пальца, прижимающего струну, и кисти левой руки; применяется с целью придания звуку теплоты, певучести, увеличения продолжительности звучания ноты. Это одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Работа над вибрато в упражнениях и гаммах делает левую руку более эластичной и сильной. Употребляется вибрато и в аккордах.

Глиссандо – скользящий переход от звука к звуку. Скольжение производится пальцем левой руки по струне, при этом правая рука извлекает начальный и конечный звуки или только начальный. Для достижения отчетливого глиссандо нужно сильнее прижимать струну во время скольжения. От глиссандо как приема игры следует отличать портаменто – скользящий переход при смене позиций, при котором достигается связность звучания. Сила звука в портаменто при скольжении, в отличие от глиссандо, уменьшается.

Легато – плавный переход от одного звука к другому. При исполнении группы нот этим приемом только первый звук извлекается пальцем правой руки. При восходящем легато второй и последующие звуки извлекаются пальцами левой руки, которые с силой опускаются на звучащую струну; при нисходящем легато пальцы левой руки, извлекая звук, сдергивают струну в

сторону ладони. Использование легато в быстрых темпах намного облегчает действия правой руки, позволяет играть трели.

## **Штрихи**

Легато – плавный переход от одного звука к другому. Связность исполнения двух и более звуков достигается за счет хорошей координации движений пальцев обеих рук. Звук при этом должен обязательно извлекаться щипком.

Стаккато – отрывистое исполнение звуков. Добиться этого можно двумя способами:

- 1) после звукоизвлечения пальцы правой руки немедленно опускаются на звучащую струну;
- 2) после извлечения звука пальцами правой руки пальцы левой быстро снимаются со струн.

В большинстве случаев рекомендуется первый способ.

Нонлегато – разновидность стаккато. Это раздельное, но не резко отрывистое исполнение звуков.

Штрихи являются одним из основных средств выразительности исполнения музыкального произведения. Приступать к работе над штрихами рекомендуется в первом классе.

## **Составление индивидуального плана**

Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме и стилю. Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы современных композиторов. Исключительную ценность представляют пьесы, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности. Педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы в зависимости от уровня общей подготовки, возраста, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения учеником музыкального произведения, учитывая, что одни из них готовятся для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4 произведений. Последовательность проверки домашних заданий на каждом уроке должна изменяться.



Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений различных по уровню трудности для исполнения на академических концертах и экзаменах в течение учебного года.

## **Методические рекомендации по чтению нот с листа**

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения не только для удобства игры, но и для передачи верное фразировки, голосоведения.

Всему этому преподаватель учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на грифе, аппликатурная находчивость являются неперенным условием успешного овладения навыком чтения нот с листа. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а так же различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

## **Игра в ансамбле**

Большую пользу для музыкального развития учащегося приносит игра в ансамбле, развивающая гармоничный слух, умение слушать друг друга, играть ритмично, синхронно. В классе гитары практикуются дуэты, трио, смешанные ансамбли. В первом полугодии 1 класса игра ученика в дуэте с педагогом служит средством обогащения подчас очень простого музыкального материала. В программе представлен перечень рекомендуемой литературы для ансамблей.

## **Развитие технических навыков**

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники практически осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. В узком смысле слова развитию техники способствует регулярная работа над упражнениями, гаммами, этюдами.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями и гаммами является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно должны возрастать и требования к качеству исполнения. Например, в гаммах перед учеником ставятся более высокие требования к технике перехода из одной позиции в другую, ставятся различные задания по динамике, артикуляции и ритмическому варьированию.

Большое значение имеют упражнения для освоения новых приемов игры, особенно при работе над легато, баррэ, тремоло.

Подбор этюдов обычно связан с техническими трудностями изучаемых пьес. Этюды подбираются на разные виды техники.

## **Развитие творческих навыков**

Развитию творческих навыков учащихся способствует практика игры по слуху и транспонирование, которые продолжаются на протяжении всех лет обучения. Необходимо практиковать подбор по слуху, как мелодий, так и аккомпанемента, поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинения небольших пьес. Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную. Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличие соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, в частности, его попыткам по-своему истолковать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

## Учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на занятиях, контрольных уроках, академических концертах и наконец, на экзаменах в виде устных оценок и отметок по пятибалльной системе:

(1) 2 – не аттестован

3 – удовлетворительно

4 – хорошо

5 – отлично.

В конце каждой учебной четверти ставится отметка, суммирующая все полученные отметки.

После первого полугодия 1 класса проводится прослушивание.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном 7 классе. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения различных жанров и форм.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах, для показа на которых в течение учебного года подготавливаются 3 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны и ансамблевые) в присутствии преподавателей отдела, заместителя директора по учебной работе и заведующего народным отделом. Академические концерты рекомендуется проводить один раз в четверть. Таким образом, преподаватель получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Способным, а так же профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить на академических концертах не менее трех раз. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся (чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху) осуществляется на протяжении всего периода обучения в классном порядке.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся (технические зачеты) проводятся с 4 класса один раз в год: в марте (этюды, гамма, чтение нот с листа, термины) в сроки, указанные в действующем учебном плане в присутствии 1-2 преподавателей отдела.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе оценок, полученных на уроках;
- 2) оценка ученика за выступление на академических концертах, контрольных уроках или экзаменах;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

С оценкой «не аттестован» учащийся не переводится в следующий класс.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### Учебно – тематический план первого года обучения

Количество часов в году – 54.

Количество часов в неделю – 2.

Форма обучения – индивидуальные занятия.

### 1 класс

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	2		2
2	Музыкально-теоретическая подготовка	3	9	12
3	Постановка игрового аппарата	3	9	12
4	Учебно-техническая работа	4	14	18
5	Художественная работа	2	8	10
	<b>Всего:</b>	<b>14</b>	<b>40</b>	<b>54</b>

**История исполнительского искусства** (история возникновения гитары, устройство гитары, творчество М.Каркасси, Х.Сагreras, Э.Торлаксон).

**Музыкально-теоретическая подготовка** (строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада).

**Постановка игрового аппарата** (посадка гитариста, постановка правой руки, постановка левой руки).

**Учебно-техническая работа** (упражнения по открытым 1,2,3 струнам (арпеджио), упражнения по открытым 4,5,6 струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо, упражнения для левой руки в I позиции, гаммообразное движение, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях (Э.Торлаксон), знакомство со штрихами легато, нонлегато, чтение с листа;

гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера).

**Художественная работа** (динамика, работа над характером произведения).

### Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 1 класса

1. Агафшин П. (обр.) р.н.п. «Во саду ли в огороде»
2. Агафшин П. (обр.) Венгерский народный танец
3. Калинин В. (обр.) р.н.п. «Соловьем залетным»
4. Калинин В. (обр.) чешская н.п. «Кукушечка»
5. Иванов-Крамской А. Анданте
6. Кофанов А. Этюдик
7. Блантер М. Катюша
8. Каурина Г. Каприс
9. Иванова-Крамская Н. Колыбельная
10. Козлов В. Грустная песенка
11. Каркасси М. Прелюд
12. Каркасси М. Андантино
13. Карулли Ф. Вальс
14. Торлаксон Э. (обр.) Мексиканская песня
15. Сагreras Х. Вальс

### Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

Михайленко М. (обр.) Р.н.п. «Во кузнице»

Калинин В. Полька

Сагreras Х. Этюд a-moll

Каркасси М. Андантино

Яшнев В. (обр.) «Как на матушке на Неве-реке»

Калинин В. Этюд a-moll

### 2 год обучения

#### Учебно – тематический план второго года обучения

Количество часов в году – 54.

Количество часов в неделю – 2.

Форма обучения – индивидуальные занятия.

## 2 класс

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	2		2
2	Музыкально-теоретическая подготовка	3	8	11
3	Постановка игрового аппарата	3	9	12
4	Учебно-техническая работа	3	16	19
5	Художественная работа	2	8	10
	<b>Всего:</b>	<b>13</b>	<b>41</b>	<b>54</b>

**История исполнительского искусства** (история возникновения гитары, устройство гитары, творчество Ф.Карулли, А.Иванова-Крамского, В.Калинина).

**Музыкально-теоретическая подготовка** (расположение нот на грифе до VIII лада, строение минорного лада).

**Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно-техническая работа** (способ звукоизвлечения тирандо, приемы игры арпеджио, гаммообразное движение, восходящее легато, 3-х, 4-х – звучные аккорды, арпеджиато, упражнение для левой руки в V позиции на независимость движения пальцев, работа над штрихами легато, нонлегато, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху; гаммы A-dur, E-dur, a-moll и e-moll (гар., мел.) через открытые струны в 2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера).

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

### Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 2 класса

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Под окном черемуха колышется»
2. Иванов-Крамской А. Маленький вальс
3. Калинин В. (обр.) «Как под горкой под горой»
4. Калинин В. Маленький испанец
5. Карулли Ф. Андантино
6. Карулли Ф. Ларгетто
7. Сор Ф. этюд a-moll
8. Каркасси М. Вальс

9. Кофанов А. Этюд Полдень
10. Диабелли А. Менуэт
11. Диабелли А. Модерато
12. Каурина Г. Течение реки
13. Нейзиндлер Х. Нидерландский танец
14. Ронкалли Л. Менуэт
15. Торлаксон Э. (обр.) Колокольчики звенят

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых  
для исполнения на академических концертах**

Карулли Ф. Вальс  
Калинин В. (обр.) «Чернобровый, черноокий»  
Иванов-Крамской А. Этюд C-dur

Сор Ф. Анданте  
Гладков Г. Песенка черепахи (обр. Ионкина А.)  
Иванов-Крамской А. Этюд E-dur

**3 год обучения  
Учебно – тематический план третьего года обучения**

Количество часов в году – 72.

Количество часов в неделю – 2.

Форма обучения – индивидуальные занятия.

**3 класс**

<b>№</b>	<b>Учебный элемент</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
<b>1</b>	История исполнительского искусства	3		3
<b>2</b>	Музыкально-теоретическая подготовка	4	5	9
<b>3</b>	Постановка игрового аппарата	2	8	10
<b>4</b>	Учебно-техническая работа	8	23	31
<b>5</b>	Художественная работа	6	13	19
	<b>Всего:</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	<b>72</b>

**История исполнительского искусства** (творчество Ф.Сора, Д.Агуадо, Г.Санза).

**Музыкально-теоретическая подготовка** (расположение нот на грифе до VIII лада, термины, пунктирный ритм).

**Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно-техническая работа** (способы звукоизвлечения апояндо и тирандо, работа над штрихами легато, нонлегато, знакомство со штрихом стаккато, приемы игры арпеджиато, глиссандо, натуральные флажолеты нисходящее легато, малое баррэ (3-4 струны), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа;

гаммы F-dur (откр. I позиция), G-dur типовая 2-х окт. (G-H), f-moll (гарм., f-a) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера).

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

### Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 3 класса

1. Иванов-Крамской А. (обр.) «Утушка луговая» ансамбль
2. Яшнев В. (обр.) р.н.п. «Среди долины ровныя»
3. Варламов А. На заре ты ее не буди
4. Калинин В. Домой на ранчо
5. Кошкин Н. Вальс
6. Чайковский П. Французская песенка
7. Перселл Г. Ария
8. Сайказ С. Менуэт
9. Шилин Ю. Блюз
10. Кофанов А. Романс
11. Таррега Ф. Этюд C-dur
12. Альмейда Л. Прелюдия
13. Сор Ф. Андантино
14. Кост Н. Этюд D-dur
15. Смолин К. Блюз E-dur

### Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

Кригер И. Менуэт  
Джулиани М. Аллегро  
Комаровский А. Этюд E-dur

Вайс С.Л. Менуэт  
Иванов-Крамской А. (обр.) «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»



**4 год обучения**

**Учебно – тематический план четвертого года обучения**

Количество часов в году – 72.

Количество часов в неделю – 2.

Форма обучения – индивидуальные занятия.

**4 класс**

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	2	5	7
3	Постановка игрового аппарата	2	6	8
4	Учебно-техническая работа	8	25	33
5	Художественная работа	6	15	21
	<b>Всего:</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	<b>72</b>

**История исполнительского искусства** (творчество А.Сеговии, Ф.Тарреги, М.Льобета).

**Музыкально-теоретическая подготовка** (расположение нот на грифе до XIV лада, термины, морденты, форшлаг, триоли).

**Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно-техническая работа** (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты, легато, большое баррэ (5 струн), арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы C-dur типовая 2-х окт. (C-E), b-moll гарм. типовая 2-х окт. (b-e) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера).

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Примерные перечни произведений,  
рекомендуемых для составления репертуара 4 класса

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Сама садик я садила»
2. Ларичев Е. (обр.) р.н.п. «Ах, вы, сени мои, сени»
3. Глинка М. Признание
4. Сихра А. Вальс
5. Шишкин Н. Ночь светла
6. Козлов В. Вальс
7. Козлов В. Шарманка
8. Филимонов А. Осень наступила
9. Диенс Р. Милонга
10. Морков В. Сальтарелла
11. Бетховен Л. Сурок
12. Леннон Д., Маккартни П. Мишель
13. Гомес В. Романс
14. Молино Ф. Танец
15. Гедике А. Сарабанда

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых  
для исполнения на академических концертах**

Калинников В. Миниатюра  
Уэббер Э.Л. «Я не знаю, как его любить»  
Карулли Ф. Этюд D-dur

Лози Я.А. Сарабанда  
Иванов-Крамской А. Танец  
Брауэр Л. Этюд a-moll

**5 год обучения**

**Учебно – тематический план пятого года обучения**

Количество часов в году – 72.

Количество часов в неделю – 2.

Форма обучения – индивидуальные занятия.

**5 класс**

<b>№</b>	<b>Учебный элемент</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
<b>1</b>	История исполнительского искусства	3		3
<b>2</b>	Музыкально-теоретическая подготовка	2	5	7

<b>3</b>	Постановка игрового аппарата		<b>6</b>	<b>6</b>
<b>4</b>	Учебно-техническая работа	<b>8</b>	<b>25</b>	<b>33</b>
<b>5</b>	Художественная работа	<b>6</b>	<b>17</b>	<b>23</b>
	<b>Всего:</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	<b>72</b>

**История исполнительского искусства** (творчество Д.Вильямса, Д.Брима, А.Виницкого).

**Музыкально-теоретическая подготовка** (расположение нот на грифе до XIX лада, термины, трели).

**Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно-техническая работа** (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, тамбурин, большое баррэ (6 струн), 5-и, 6-и - звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях, игра в ансамбле; гаммы G-dur типовая 3-х окт. (G-H), e-moll мел., f-moll типовая 3-х окт. (f-a) в различном ритмическом оформлении, чтение с листа, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли, аккомпанементы).

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

### Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 5 класса

1. Беренд З. Английская песня «Зеленые рукава»
2. Кулешов С. (обр.) р.н.п. «Я на горку шла»
3. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сижу»
4. Милано Ф. Канцона
5. Роч П. Хабанера
6. Иродье С. Голубка
7. Таррега Ф. Прелюдия «Слезе»
8. Леннон Д., Маккартни П. Вчера
9. Дауленд Д. Жалоба
10. Санз Г. Французский танец
11. Скарлатти Д. Жига
12. Карулли Ф. Рондо
13. Рота Н. Слова любви
14. Песня из репертуара Д. Дассена (обр. Ионкиной О.) Бабье лето
15. Песня из репертуара Р. Блэкмора (обр. Ионкина А.) Дым над водой

### Примерные перечни произведений, рекомендуемых

для исполнения на академических концертах

Гендель Г. Сарабанда  
Высотский М. (обр.) «Уж как пал туман»  
Сор Ф. Этюд a-moll

Таррега Ф. Мазурка  
Кузьмин Н. (обр.) «Что это сердце»  
Барриос А. Этюд A-dur

**6 год обучения**

**Учебно – тематический план шестого года обучения**

Количество часов в году – 72.

Количество часов в неделю – 2.

Форма обучения – индивидуальные занятия.

**6 класс**

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	1	4	5
3	Постановка игрового аппарата		4	4
4	Учебно-техническая работа	8	25	33
5	Художественная работа	6	21	27
	<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>

**История исполнительского искусства** (творчество И.Прести – А.Лагойи, Т.Эмануэля, Н.Кошкина, Е.Попляновой).

**Музыкально-теоретическая подготовка** (закрепление расположения нот на грифе до XIX лада, термины, трели).

**Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно-техническая работа** (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры искусственные флажолеты, пиццикато, игра в ансамбле, чтение с листа;

гаммы F-dur типовая 3-х окт. (F#), b-moll мел. типовая 3-х окт. (b-e) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на разные виды техники,

1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы).

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений).

**Примерные перечни произведений,  
рекомендуемых для составления репертуара 6 класса**

1. Мордасов Н. Блюз (пер. О. Ионкиной)
2. Морков В. Русская плясовая «Камаринская»
3. Панин П. Сентиментальная пьеса
4. Рехин И. Вальс Бовари
5. Козлов В. Хоровод
6. Дауленд Д. Гальярда
7. Санз Г. Павана
8. Таррега Ф. Мазурка «Аделита»
9. Иванов-Крамской Вариации на р.н.п. «Тонкая рябина»
10. Скарлатти Д. Соната
11. Грибоедов А. Вальс (дуэт)
12. Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд»
13. Ионкин А. Вариации на тему р.н.п. «Кольцо души девицы»
14. Визе Р. Пассакалия
15. Пухоль Э. Этюд «Шмель»

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых  
для исполнения на академических концертах**

Бах И.С. Прелюдия d-moll  
Рехин И. Вальс  
Джулиани М. Этюд D-dur

Скарлатти Д. Соната a-moll  
Козлов В. Бурлеска  
Каркасси М. Этюд A-dur

**7 год обучения**

**Учебно – тематический план седьмого года обучения**

Количество часов в году – 72.

Количество часов в неделю – 2.

Форма обучения – индивидуальные занятия.

**7класс**

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	3	4	7
3	Постановка игрового аппарата		1	1
4	Учебно-техническая работа	8	25	33
5	Художественная работа	6	22	28
	<b>Всего:</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>

**История исполнительского искусства** (творчество Л.Брауэра, В.Козлова, С.Орехова).

**Музыкально-теоретическая подготовка** (закрепление пройденного за 6 лет материала).

**Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно-техническая работа** (повторение всех штрихов, тремоло и повторение всех пройденных приемов игры, игра в ансамбле, чтение с листа;

все гаммы в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы).

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара).

### Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 7 класса

1. Высотский М. Элегия
2. Лауро А. Вальс
3. Роджерс Р. Голубая луна
4. Брауэр Л. Ноябрьский день
5. Рота Н. (О. Ионкиной) Песня Леонардо из к/ф «Ромео и Джульетта»
6. Сайнс де ла Маса Э. Утренние колокола
7. Энрике В. Легенда об амазонке
8. Альфонсо Н. Андалузский танец «El vito»
9. Кардозо Х. Венесуэльский вальс
10. Гомес В. Принцесса
11. Сор Ф. Рондо

12. Козлов В. Польша «Тик-так»
13. Колосов В. (обр.) р.н.п. «Когда б имел златые горы»
14. Лей Ф. История любви
15. Пернамбуко Х. Бразильский танец

### Примерные экзаменационные программы

Милан Л. Павана  
Чимароза Д. Соната  
Вила Лобос Э. Прелюдия №4  
Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова  
«На заре ты ее не буди»

\*\*\*

Бах И.С. Сарабанда h-moll  
Альберт Г. Соната e-moll  
Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни  
«Ахти, матушка, голова болит»  
Морено-Торробо Ф. Элегия

### Требования к уровню подготовки выпускника

**Выпускник должен знать:** основы музыкальной грамоты, устройство гитары, весь диапазон строя гитары, гаммы и термины в объеме пройденного материала, историю возникновения гитары и выдающихся деятелей гитаристики.

**Выпускник должен уметь:** настроить гитару, самостоятельно и правильно разобрать и выучить произведение соответствующего уровня сложности, используя всю палитру темброво-динамических красок инструмента, подобрать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент, читать с листа пьесы различного характера, исполнять произведения выпускной экзаменационной программы.

## III. МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ.

На начальном этапе обучения гитариста мы, наряду с индивидуальными занятиями, используем групповую форму обучения, или обучение методом групповой импровизации по адаптированной методике скрипача С.О.Мильтоныяна. Групповой метод обучения позволяет внести элемент соревновательности в урок, снимает у детей эффект страха перед новыми действиями «Другие ребята делают, и я смогу!», позволяет экономить время на освоение и закрепление новых знаний и действий, поддерживает заинтересованность ребят в занятиях.

Оптимальное количество учащихся, обучаемых методом групповой импровизации, 2-4 человека.

Построение урока – дело творческое. Но при его планировании возможно придерживаться определенной модели, схемы, которая выстраивается в зависимости от конкретных условий: наличия просторного удобного помещения для занятий, количественного и качественного состава учеников и др.

Уроки с начинающими гитаристами отличаются от уроков с более подготовленными. На этих занятиях акцент делается на усвоении первоначальной постановки. После соединения рук начинающий гитарист, пусть еще неумелый, качественного отличается от начинающего, и здесь основное внимание уделяется уже его музыкально-техническому развитию.

Групповой урок при планировании расчленяется на блоки. Они посвящены развитию многочисленных понятий гитарной игры в их двигательной «овеществленной» форме (т.е. развитию навыков), а также освоению основных музыкальных понятий.

Примерная схема урока с начинающими гитаристами:

1. Проверка домашнего задания.
2. Ритм.
3. Постановка гитары.
4. Постановка правой руки.
5. Постановка левой руки.
6. Нотная запись.
7. Импровизация.
8. Ансамблевая игра.

После этапа соединения рук групповые уроки могут включать в себя следующие блоки:

1. Домашнее задание.
2. «Технологическая разминка» (штрихи, гамма).
3. Новый материал с фиксацией его нотной записью.
4. Импровизация.
5. Чтение с листа, игра в ансамбле.

Тематические эпизоды должны в совокупности составлять драматургически законченную форму урока, обеспечивать его живой темпоритм.

Возрастные особенности младших школьников диктуют временную протяженность каждого блока: дети этого возраста способны удерживать внимание на однородной деятельности 8-12 минут. Помимо этого, следует также помнить, что эффективным способом обучения начинающих является игра, игровые методы и приемы. Это могут быть и специальные дидактические игры (см. далее), и, например, такие игровые приемы, как принятие учителем на себя роли «неумелого ученика»: то и дело совершая «случайные» ошибки, учитель просит помочь, поправить, объяснить ребенка – «педагога», в чем его неточности.



Ученики, оказавшиеся в роли «педагога», находят и словесно объясняют не только причины ошибок, но и способы позитивных действий. И таких игровых педагогических приемов в канву урока можно вплести немало.

Педагогу необходимо помнить, что план урока – это не жесткая догма, он должен оставлять учителю возможность экспромта, импровизации, маневрирования, как по времени, так и по содержанию.

Ритм. Важнейший раздел урока с начинающими. Пульс, шаг – вот чувственные ориентиры, подводящие к понятиям «мера времени», «метр». Мерой могут быть прыжки, хлопки в ладоши, пиццикато на инструменте, отметка каждой доли кубиком соответствующего цвета и др.

Ребенок, писал еще Л.С.Выготский, «существо чувственное». Получаемую информацию он должен вначале пережить, прочувствовать. Поэтому понятие «метр» мы даем не через словесное объяснение, а вначале через собственное действие ребенка. Высшая чувственность – участие в действии всего тела.

Начальная длительность – четверть, «та». Для ощущения ее пульсации можно использовать совместные шаги детей, хлопки в ладоши, покачивания – перешагивания с ноги на ногу в кругу и другие метрически очерченные действия. После совместных движений, можно, сидя в кругу, метрично играть в унисон. Более сложный вариант – в этом кругу играть каждому ученику лишь одно «та» по очереди, стараясь не нарушить общую меру, пульсацию движения. Можно делиться парами, перекликаясь нотами, - все зависит от конкретных условий и фантазии педагога и детей.

Одно из упражнений на закрепление четверти «та», может быть таким: учитель начинает игру, дает меру, темп первыми двумя тактами по два «та». Затем, заканчивая вступление, учитель взглядом и жестом готовит к вступлению группу и в нужный момент «включает» учащихся. Теперь все, в том числе педагог, находятся в общем движении. Группа может его продолжить, а педагог, предварительно оговорив свое отвлечение, может поправить тех, у кого что-то не получается, либо заняться усложнением исполнения: например, на фоне мерного «та» группы симпровизировать ритмически разнообразную мелодию.

После различных упражнений и закрепления чувства «та» можно вводить восьмые – «ти-ти». Используя прием покачивания-перешагивания с ноги на ногу, группа исполняет цепочку «та». Педагог делает то же со всеми, а потом переходит на равномерный двойной удар на каждый шаг. Если «та» - шаг взрослого человека, то двойное «ти-ти» - шаги ребенка. А у животных, например, у собачки, шаги будут соответствовать шестнадцатым – «ти-ри, ти-ри», но это еще впереди.

С введением «ти-ти» возможна ритмическая импровизация. Формы ее использования самые разнообразные: ритмическую импровизацию восьмыми можно вкрапливать в изученный четвертной рисунок вначале педагогу, затем более продвинутым ученикам, затем в парах и т.д. Затем закрепляется еще одна ритмическая единица – пауза «руст», равная мере

«та». Ручное обозначение паузы осуществляется движениями рук: поднятыми ладонями как будто что-то отодвигаем от себя.

Для освоения ритма можно использовать и такой ритмический тренинг: педагог показывает детям заранее заготовленные листы с крупно написанными двухтактовыми ритмическими формулами, состоящими из четверти, двух восьмых и паузы в разных комбинациях. Дети «читают» их с листа. Неизменное условие для развития чувства формы – повторность, реприза каждой конкретной формулы. Поначалу лист держится перед глазами долго. Со временем, по мере появления и закрепления навыка, лист демонстрируется перед глазами в течение более короткого времени и быстро заменяется новым. Этот прием развивает ритмическую память.

Те же формулы можно играть по кубикам. Красный – «та» (четверть), синий – «ти-ти» (две восьмые), желтый – «руст» (четвертная пауза), зеленый кубик – «ти-ри, ти-ри», (четыре шестнадцатые).

С помощью шагов можно подвести детей и к освоению нотной записи. Шаги с помощью вертикальных черточек записываем на бумаге, горизонтальная черта – пол. Шаги двумя ногами приводят к разделению вертикальных линеечек группами по две (по два шага левой-правой) тактовыми чертами. Это вносит в запись ритмическую упорядоченность. Тактовая черта помогает далее разделять в нотах звуковые пространства между сильными долями. Именно в этой ситуации тактовая черта и получит свое окончательное определение «тактовая».

Затем, на других уроках, рисуем кружочками звук (исполняемый пиццикато), кружок – кА колокол, из центра которого равномерно распространяется звук. Затем под вертикальными черточками рисуем не восемь шагов, а восемь звуков, и запись приобретает постепенно вид, похожий на настоящую нотную запись. Далее идет объяснение о заштрихованном «та» и традиции писать штиль сбоку от ноты и т.д.

Импровизация – один из самых любимых детьми разделов урока. Она позволяет высвободить энергию, активнее утвердить себя, предложить собственное решение возникающих задач творческого характера. Импровизационные действия можно сочетать с изучением приемов исполнения, переводом их в навык. На уроке должен быть момент и «чистой» импровизации. Поначалу импровизация может быть ритмической и тембровой. По мере расширения возможностей правой и левой руки, импровизация может быть звуковысотной. Кроме того, можно и нужно импровизировать, синтезируя, вводя новые элементы технологии в изучаемый ребенком музыкальный репертуар.

Одноголосная импровизация начинается с формы рондо. Она рождается в кругу. Педагог играет повторяющуюся часть – рефрен. В ответ каждый ученик из круга по очереди отвечает эпизодом (параметры рефрена и эпизода – форма, ритмическое и звуковысотное пространство – оговариваются заранее). Передача «центра круга», т.е. рефрена, ученику возможна, когда тот сможет не только симпровизировать рефрен, но и

сознательно удерживать его в памяти для повторения между эпизодами. Для многих поначалу это бывает сложно.

После появления первого навыка можно делать следующий шаг: сыграв рефрен, учитель рукой или взглядом показывает, кто из учеников должен продолжить рондо. Тот, получив реплику, исполняет эпизод, и показывает на следующего ученика (или учителя), который, в свою очередь, исполняет рефрен и т.д., важно обращать внимание на непрерывность музыки, поэтому между репликами не должно быть внетрических пауз.

Многоголосная импровизация: ее можно разрабатывать в двух направлениях – жанрах:

- импровизация с бурдонным басом: самый слабый ученик тянет бурдонный бас. Другой находит к басу ритмико-гармоническое заполнение. На этом звуковом фоне у продвинутого ученика импровизационно может возникнуть мелодия. Наконец, возможен и более сложный вариант: более продвинутый ученик найдет к мелодии втору – подголоски, украшения. Можно изменять высоту бурдонного баса – вслед за ним в новую гармонию перемещается и вся вертикаль

- полифоническая импровизация: здесь все ученики имеют равноценные партии, которые могут состоять из двух и более звуков. Лучше приступать к полифонической импровизации, когда ученики имеют в своем звуковом арсенале трихорд в терции и кварте. Методом показа педагог задает каждому ученику звуки, на которых тот будет импровизировать. Каждый трихорд – это комбинация малой терции и большой секунды. Каждый из трихордов, и в терции, и в кварте, это элемент пентатоники, т.е. фактически мажорная гамма без полутонов. Если импровизация лишь звуковысотная. Она несет каждому ученику, кроме музыкально-творческого начала, и упражнение в отработке вертикальной работы пальцев. Участники могут меняться, чтобы каждому была предоставлена возможность поработать над новой комбинацией пальцевой последовательности.

Со временем партии можно усложнить, включая пентатонический звукоряд даже в несколько октав. 4 и 7 ступени тоже можно применять, но нужно следить, чтобы не было переченья.

Полезно на занятиях применять и музыкальные игры, основанные на импровизации. Они хорошо помогают музыкально-инструментальному развитию начинающих гитаристов.

Например, игра «Я садовником родился». В ее основе лежит известная детская игра. По условиям, каждому ученику раздается отличный от других звук или звуки. Правила игры следующие: нужно метрично сыграть свой звук, затем через паузу – звук соседа, например, справа, тот в едином метре играет своей звук и «вызывает» своего соседа и т.д. Затем правила могут усложняться: первый участник играет два такта по два «та» в каждом, такты могут включать и паузы. Исполняемый им звук – это первый звук определенного звукоряда. Второй ученик повторяет предыдущий звук и играет свой, третий - повторяет два прозвучавших звука и добавляет свой и так далее, пока не сложится полный звукоряд.

В процессе таких игр не только закрепляются знания учеников (т.е. игры имеют обучающий характер), но и закладывается основы позитивного человеческого общения между учениками, между учениками и педагогом. Подобные игры-импровизации совмещают упражнение и коммуникацию, создают прекрасные условия для развития учебной мотивации детей, развивают их фантазию, воображение.

Другая игра – «Дом, который построил Джек». В ее основе лежит стихотворение из английской народной поэзии, и логика игры совпадает с логикой стихотворения. Первый ученик исполняет на гитаре звук, второй – повторяет этот звук по длительности и по высоте и прибавляет свой звук. Третий повторяет все предыдущее и исполняет свой звук и т.д. Причем отметим, что звуки не должны идти поступенно, они могут составлять достаточно прихотливые сочетания. К тому же может присутствовать и ритмическая импровизация. Игра развивает музыкальный слух, память детей, умение схватывать звучание «на ходу», с первого прослушивания. При этом ученик присваивает и новые исполнительские приемы, которые могут возникнуть в процессе импровизационной игры.

Игра «Обезьянки»: ее содержание достаточно бесхитростно – реприза небольшого импровизационного построения, которое один ученик играет другому. Тот должен повторить сыгранное и увиденное – услышанное во всех деталях: постановка, аппликатура, ритм, звуковысотность и т.д. То есть должен «собезьянничать». Если это не получается с первого раза, то можно использовать замедленный и укрупненный повтор. Через несколько ходов ученики меняются ролями. Другие учащиеся участвуют в оценке правильности исполнения-повтора.

В этой несложной игре заключены большие развивающие возможности: роль первого играющего может исполнять учитель, наполняя мотивы и предложения всевозможными приемами разной сложности. Через них педагог передает ученику инструментальную культуру, информирует: гитара может звучать так и так, на нем можно играть вот такими и такими приемами и др. Причем. Зная проблемы конкретного ученика, педагог оперативно подбирает те задания, который наиболее важны для этого ребенка. В результате актуализируются такие качества учащегося, как внимание, память, «чувство инструмента», ловкость и др.

В своих методических комментариях мы коснулись лишь нескольких направлений в применении методов групповой импровизации. Фантазия и творчество учителя позволяют значительно расширить арсенал используемых импровизационных игр.

С детьми более старшего возраста (второй – третий год обучения) можно приступать к изучению гармонии путем гармонической импровизации. В ней каждый ученик держит свой звук аккорда и в порядке очередности его изменяет. Тем самым достигается эффект движущейся гармонии. С этого же возраста можно вводить элементы полифоническо-имитационной импровизации.

#### **IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для наиболее эффективной реализации программы необходимо:

##### **А) Кадровое обеспечение.**

- педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее специальное образование;

##### **Б) Методическое обеспечение.**

- аудио-, видеоносители с лучшими образцами музыкального искусства в исполнении известных музыкантов-гитаристов, а также аудио- и видеозаписи произведений в исполнении учащихся;
- методические пособия для педагога;
- пособия для детей:
  - типовые – нотная литература;
  - дидактический материал, изготовленный педагогом.

##### **В) Материально-техническое обеспечение.**

- помещение (светлое, желательно звукоизолированное, соответствующее акустическим требованиям для проведения занятий, стулья, шкаф для хранения методических материалов);
- музыкальные инструменты (гитары), соответствующие возрасту и физическим данным детей;
- технические средства обучения (магнитофон, проигрыватель аудиодисков, видеодвойка, ноутбук).

##### **Д) Воспитательная работа с учащимися.**

- включение в содержание занятий бесед нравственного, воспитательного характера;
- подготовка и проведение классных, тематических концертов, музыкальных гостиных и др.;
- организация посещений филармонических концертов, художественных выставок, спектаклей.

##### **Г) Работа с родителями.**

- привлечение родителей к участию в общешкольных мероприятиях, классных собраниях;
- организация систематических консультаций для родителей;

- организация классных концертов для родителей;
- привлечение родителей к учебной деятельности (посещение уроков родителями);
- просветительская деятельность (организация музыкальных гостиных);
- организация семейных посещений филармонических концертов, художественных выставок и пр.

#### **Ф) Использование здоровьесберегающих технологий.**

- соблюдение санитарно-гигиенических требований;
- использование в содержательной части занятий информации, связанной со здоровьем и здоровым образом жизни учащихся;
- чередование видов учебной деятельности (игра на инструменте, слушание музыкальных произведений, знакомство с изобразительными, литературными произведениями искусства и др.);
- применение на занятиях упражнений для развития игрового аппарата, снятия мышечного напряжения, зажимов, снижения усталости глаз; применение методов эмоциональной разрядки учащихся.

## **V. ЛИТЕРАТУРА**

### **5.1. Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара по гитаре для учащихся. Этюды, пьесы, гаммы, упражнения**

1. *Агафошин Н.* Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.
2. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1. – М., 1969.
3. Альбом начинающего гитариста. Вып. 3. – М., 1972.
4. Альбом начинающего гитариста. Вып. 5. – М., 1973.
5. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 12. – М., 1981.
6. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 13. – М., 1981.
7. Альбом гитариста. Сост. Калмыков В.

8. Альбом пьес. Часть 2. г. Минск.-1994.
9. *Вешицкий П.* Самоучитель игры на шестиструнной гитаре; Аккорды и аккомпанемент. – М.,1970.
10. *Бернардини А.* Произведения для гитары, 2001.
11. *Вешицкий И.* Альбом начинающего гитариста. Вып. 7. – М., 1976.
12. *Вешицкий И.* Альбом начинающего гитариста. Вып. 9. – М., 1978.
13. *Вешицкий И.* Альбом начинающего гитариста. Вып. 10. – М., 1979.
14. *Вешицкий И.* Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 14. – М., 1982.
15. *Викторов В.* Альбом начинающего гитариста. Вып. 6. – М., 1975.
16. *Викторов В.* Альбом начинающего гитариста. Вып. 8. – М., 1977.
17. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Тетрадь первая. Изд. В.Катанского.
18. *Иванова – Крамская Н.* Альбом для детей и юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып 1. – М., 1985.
19. Гитарная мозаика. В помощь юному гитаристу. 1-2 классы муз. школ. Сост. Корнаухов Г.
20. Гитарная мозаика. Часть 2. Учащимся 2-4 классов муз. школ. Сост. Г.Корнаухов.
21. *Иванов- Крамской А.* Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
22. *Иванова – Крамская Н.* Альбом для детей и юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып 2. – М., 1972.
23. *Иванова – Крамская Н.* Альбом для детей и юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып 4. – М., 1972.
24. *Иванова – Крамская Н.* Альбом начинающего гитариста. Вып 2. – М., 1971.
25. Избранные Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Пермяков И.-Л.,1987.
26. *Каркасси М.* Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
27. *Кузнецов И.* Техника игры на шестиструнной гитаре. – Киев, 1972.
28. *Ларичев Е.* Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.

29. *Ларичева Г.* Альбом произведений для шестиструнной гитары. Вып 1. – М., 1986.
30. *Ларичева Г.* Альбом произведений для шестиструнной гитары. Вып 2. – М., 1987.
31. *Ларичева Г.* Альбом произведений для шестиструнной гитары. Вып 3. – М., 1988.
32. *Ларичева Г.* Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 15. – М., 1982.
33. *Ларичева Г.* Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 16. – М., 1983.
34. *Мильтонян С.О.* Педагогика гармоничного развития скрипача. Триада, 2013.
35. *Николаев А.* Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. 2-е издание – Л., 1986.
36. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары /Сост. Ковалевская Я., Рябоконт Е.. – Л.,1977.
37. *Пермяков И.* Этюды для шестиструнной гитары. – Л., 1987.
38. *Пухоль Э.* Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977.
39. Пьесы, обработки, этюды, ансамбли. М. Александрова. М., 2001.
40. Репертуарная тетрадь, ч.1 . Сост. Калмыков В.
41. Репертуарная тетрадь, ч.2 . Сост. Калмыков В.
42. Репертуарная тетрадь, ч.3 . Сост. Калмыков В.
43. Репертуарная тетрадь, ч.4 . Сост. Калмыков В.
44. Репертуарная тетрадь, ч.5 . Сост. Калмыков В.
45. Репертуарная тетрадь, ч.6 . Сост. Калмыков В.
46. Репертуарная тетрадь. Полифонические произведения. Сост. Калмыков В.
47. *Сагрерас Х.* Школа игры на гитаре.
48. *Сарате Х.М.* Первое пособие гитариста. Упражнения, этюды и пьесы для одной и двух гитар. Киев, 1973.
49. *Сеговия А.* Моя гитарная тетрадь.-М, 1992.



50. *Славский В.* Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. – Киев, 1981.
51. *Сор Ф.* 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская, Е.Рябоконт-Л.,1975.
52. Танцуй, Испания. Редакция Ю. Зырянова. М., 1997.
53. *Торопов А.* Школа.- М., »Торопов»1992.
54. *Фридом О.* Джаз. Этюды - М.,»Торопов». 1992.
55. *Фридом О.* Джаз. Этюды-М.,»Фридом»1993.
56. Хрестоматия. Гитарные упражнения. Ч.1,2. Сост. Торопов А.-М., «Торопов»1993.
57. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ, мл.курсы муз. училища. Этюды для шестиструнной гитары . Сост. Агабабов В.-м.,1996.
58. Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс. Для ДМШ. Сост. Гуркин В., Ростов-на-Дону, 1999.
59. Хрестоматия гитариста. Первый класс. Для ДМШ. Сост. Гуркин В., Ростов-на-Дону, 1998.
60. Хрестоматия гитариста. 2-3 классы для ДМШ, Ростов-на-Дону, 1999.
61. Хрестоматия гитариста. Тетрадь вторая. Фетисов Г.- М.,2002.
62. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы. Сост. Гуркин В.
63. *Шувалова И.* Изучение гамм, аккордов и подбор аккомпанемента в классе гитары. Методические рекомендации для преподавателей класса шестиструнной гитары ДМШ и ДШИ.-М..1991.
64. Школа игры на шестиструнной гитаре. Агафшин П.,- М., 1990.
65. Юному гитаристу. Хрестоматия. Изд. Катанского В.,М.,2000.
66. Юный гитарист. Часть 1. Сост. Калинин В., М., 1993.
67. Юный гитарист. Часть 2. Сост. Калинин В., М., 1993.
68. Юный гитарист. Часть 3. Сост. Калинин В., Изд. Музыка.
69. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Славский В.-М.,1964.
70. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Славский В.-Киев,1980.
71. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. Сост. Славский В.Киев, 1993.

72. *Яшнев В., Вольман Б.* Первые шаги гитариста: Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Л., 1974.

### **5.2. Сборники для аккомпанемента**

1. *Агафошин Н.* Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
2. *Вещицкий П.* Самоучитель игры на шестиструнной гитаре; Аккорды и аккомпанемент. – М., 1970
3. Возьми гитару. Популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары. Вып 1 19. – М, 1969 -1986.
4. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып 4 10. – М., 1972 – 1978.
5. *Иванов. И.* Произведения в сопровождении шестиструнной гитары. – М., 1978
6. «Тебе, Сибирь»: Популярная музыка в сопровождении шестиструнной гитары. – Л., 1986
7. «Ты – моя мелодия»: Избранные вокальные произведения в сопровождении шестиструнной гитары. – М., 1981

### **5.3. Литература специальная, нормативная, методическая, психолого-педагогическая**

1. *Артамонова Е.* Память учеников // Народное образование. – 2005. – №5.
2. *Асмолов А.Г., Г.В. Бурменская Г.В., И.А. Володарская И.А.* Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008.
3. *Бабанский Ю.К.* Педагогика. -М.; Просвещение, 1988.
4. *Безрукова В.С.* Педагогика. – Екатеринбург: Издательство «Деловая книга», 1996.- 344 с.
5. *Беркман Т.Л.* Индивидуальное обучение музыке, М. Просвещение. 1974.
6. *Вайнрот М.* Классическая гитара. М. Музыка 1985.

7. Внутренний контроль в учреждениях дополнительного образования: виды методы, планирование. Рекомендации для руководителей УДОД. Сост. Т.Е. Макарова, Самара, 2001. – 60 с.
8. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 3, ред.-составитель Царева Е.М., М: Музыка, 1981.
9. Давыдов В.В., Дубровина И.В. Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте. – М., 1980.
10. Данилова Л.В. Музыкальное воспитание школьников М. Просвещение 1995.
11. Данилюк А.Я., Кондаков М.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. 2-е издание, М., 2011.
12. Диагностика условий жизни и воспитательных возможностей семьи учащегося средней школы. / Сост. Т.Е. Макарова. - Самара. 1997. - 36 с.
13. Ермолаева Т.И. Современное программно-методическое обеспечение учреждений дополнительного образования детей. Самара, 2008.
14. Закон об образовании от 29.12.2012г. №273 – РФ.
15. Ильин Е.П. Психология общения и межличностных отношений. — СПб.: Питер, 2009.
16. Конвенция о правах ребенка. Документ ООН.
17. Корчак Я. Как любить ребенка. – М.: «Дом», 1990.- 446с.
18. Кравцова Е.Е. Психологические особенности детей младшего школьного возраста: Память как центральная психологическая функция младшего школьного возраста //Начальная школа. – 2004.
19. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М., 1985.
20. Макарова Н.П. Модель многоуровневого эстетического образования учащихся ДШИ и ДМХС. Самара, 2000 г.
21. Методика воспитательной работы / Под ред. В.А. Сластенина. М., 2002. / Глава 2. Воспитательная система школы и социума. С.19 –41.
22. Мид М. Культура и мир детства. - М., 1988.

23. *Михайлова М.А.* Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, Академия развития, 1997 г.
24. *Мильштейн Я.И.* Вопросы теории истории исполнительства. М., 1983 г.
25. *Монтессори М.* «Помоги мне это сделать самому» // Составители М. В. Богуславский, Г. Б. Корнетов (сборник фрагментов из переведенных книг М. Монтессори и статей российских авторов о педагогике М. Монтессори). ИД «Карапуз». М. 2000.
26. *Носко И.В.* Психология развития и возрастная психология. Учебное пособие. – Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2003.
27. Образовательная программа детских объединений в учреждениях дополнительного образования: Методические рекомендации в помощь педагогическим работникам учреждений дополнительного образования детей, молодежных социальных служб, реабилитационных центров. Под редакцией Т.Е. Макаровой. Авторы-составители Т.Е.Макарова, В.В.Юсупова, Н.В.Рылова – Самара: СЦВО «Творчество». 2001 – 60 с.
28. Педагогическое диагностирование нравственной воспитанности учащихся. / Сост. Т.Е.Макарова. - Самара. 2000. 44 с.
29. *Подласый И.П.* Педагогика. – М.: Просвещение, 1996. – 432 с.
30. Практическая психология образования. / Под ред. И.В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. – М.: ТЦ «Сфера», 1997. – 528 с.
31. Профессиональная диагностика школьников: Методические рекомендации для студентов и учителей. / Сост. Т.Е. Макарова. - Самара, 1998. - 36 с.
32. *Сапогова Е.Е.* Психология развития человека. - М.: Аспект пресс, 2001.
33. *Сеговия А.* О себе и о гитаре Нью-Йорк. 1973.
34. *Рахматшаева В.А.* Психология взаимоотношений: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1996 г. – 272 с.
35. *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей М.; 1961.

36. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. Питер Пресс, 2006.
37. Эстетическое воспитание в школах искусств. Сост. Халабузарь П.В. М.; 1988.
38. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся. / Под ред. В.И.Панова. - М.: «Молодая гвардия», 1997. – 78 с.

#### 5.4. Интернет ресурсы:

[http://www.play-guitar.ru/index/lessons/samouch\\_bare.shtml](http://www.play-guitar.ru/index/lessons/samouch_bare.shtml) - портал для гитаристов «Play-Guitar.Ru»;

<http://www.guitar-man.ru/barre.php> - сайт для начинающих гитаристов «Guitar-Man.Ru»;

<http://ulguitar.narod.ru/articles2.html> - сайт «Классическая гитара в Ульяновске».

[http://akkord-gitar.com/poleznoe/vse\\_progs/GuitarPro\\_5.2.htm](http://akkord-gitar.com/poleznoe/vse_progs/GuitarPro_5.2.htm) - сайт «Аkkord-gitar - тексты, аккорды, табы к популярным песням, видеоуроки».

<http://www.gtp-tabs.ru/> - сайт «GTP – Tabs.ru – табулатуры для Guitar.pro»

## VI. ПРИЛОЖЕНИЕ

### 1. Анкета для учащихся ДШИ

**Я иду в ДШИ с желанием**

- ☒ да
- ☐ скорее да
- ☐ нет

**Я хочу участвовать в конкурсах и мероприятиях ДШИ**

- ☐ да
- ☐ скорее да
- ☐ нет

**На занятиях я всегда могу высказать свое мнение**

- ☐ да
- ☐ скорее да
- ☐ нет

**Дополнительные предметы которые мне интересны**

- ☐ дополнительный музыкальный инструмент
- ☐ хор
- ☐ вокальный ансамбль
- ☐ фольклорный ансамбль
- ☐ инструментальный ансамбль
- ☐ музыкальная литература
- ☐ сольфеджио
- ☐ сольное пение

**Я люблю школу и горжусь что учусь в ней**

- ☐ да
- ☐ скорее да
- ☐ нет

## **2. Анкета для учащихся «Музыка и Я»**

1. Где ты слушаешь музыку?

Выбери один или несколько ответов:

- телевидение
- радио
- концерт

- компьютер

- плеер

-свой

вариант \_\_\_\_\_

2. Можешь ли назвать себя любителем музыки?

- да

- нет

- затрудняюсь ответить

3. Какую музыку ты любишь слушать?

Выбери один или несколько ответов:

- классическую

- современную

- народную

- зарубежную

- отечественную

4. Меняется ли твое настроение, когда ты слушаешь музыку?

- да

- нет

- затрудняюсь ответить

5. Как часто ты с родителями посещаешь театр, концертные залы, музеи, филармонию?

1 раз в месяц

2 – 3 раза в месяц

от случая к случаю

не посещаю

6. Рисуешь ли ты свои музыкальные впечатления?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

7. Любишь ли участвовать в концертах?

Да, люблю

По настроению

Не очень

Не люблю

8. Какая музыкальная деятельность тебе больше нравится:

- сочинять музыку
- слушать музыку
- исполнять музыку

9. Чем ты любишь заниматься в свободное время?

Выбери один или несколько ответов:

- смотреть телевизор
- слушать радио
- ходить на концерты, в театр
- играть в компьютер
- свой вариант \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

Благодарим за участие!



