

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

**Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Красноярский юридический техникум»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
проведения занятия на тему:
«Культура Древних славян (ремесла)»
с использованием ИКТ и игровых методов обучения

Дисциплина «Искусство (МХК)»

Разработала преподаватель Е.А. Чернышева

2016 г.

Рецензия

на методическую разработку проведения занятия с использованием ИКТ и игровых методов обучения по дисциплине «Искусство (МХК)» преподавателя Чернышевой Е.А.

Представленная методическая разработка, подготовленная преподавателем Чернышевой Е.А., знакомит с опытом работы по использованию активных форм обучения в педагогической практике. Занятие рассматривается как продолжение изученного ранее материала, использование знаний полученных на таких дисциплинах, как литература, история и других, но на новом уровне и в более сложном культурологическом, эстетическом, контексте. Занятие проводится в форме русской вечорки, на которую собрались ремесленники из разных регионов Древней Руси поделиться своим опытом. Данная методическая разработка предусматривает создания на занятии атмосферы быта Древних славян и в то же время обучающей среды, которая позволила бы студенту учиться через свой опыт, находить решения самостоятельно, развивать свои когнитивные, творческие и практические способности, и, следовательно, обеспечить высокое качество организации образовательного процесса.

Для активизации познавательной деятельности учащихся, создания на уроке «ситуации успеха» преподавателем предусмотрены разнообразные технологии, методы и приёмы индивидуализации: разноуровневое изложение материала, дифференцированные задания с учётом уровня развития, интересов учащихся, групповые формы работы с целью взаимообучения и взаимоконтроля и др.

Использование электронных пособий на данном занятии позволяет реализовать поставленные преподавателем цели и задачи:

- обеспечить высокий уровень наглядности при изучении темы;
- повысить качественный уровень усвоения программы вследствие соединения в презентациях теоретического материала, репродукций, основных выводов по темам, вопросов для закрепления изученной темы.
- приобщить учащихся к русской и мировой культуре;
- развить духовно-познавательные потребности обучающихся;
- развить эмоциональную сферу и эстетическую восприимчивость;
- развить мотивационную сферу (эстетической, этической мотивации);
- развить коммуникативные навыки;

Вторая часть занятия посвящена закреплению полученного материала по всей теме. Она проводится в форме игры «Брейн-ринг». Мотивированные получением командой большего числа баллов, отвечая на вопросы обучающиеся максимально активизированы демонстрируя уровень усвоения информации и умение использовать полученные компетенции на практике.

Данная разработка будет полезна преподавателям предметникам, т.к. дает возможность увидеть использование разнообразных методов обучения и поможет овладеть их активными формами.

Рецензент



Н.В.Бескrovная

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Структура занятия.....	4
3. Игра «Брейн-ринг».....	7
4. Результаты и выводы.....	11
5. Используемые источники.....	12
6. Фоторяд.....	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленная методическая разработка составлена для проведения нетрадиционного занятия «урок-праздник» с использованием информационных компьютерных технологий, игровых моментов, театрализации, творческих встреч.

1 часть занятия: опрос домашнего задания.

Так как изучение темы «Культура Древней Руси» включает в себя достаточно объемный материал, то знакомство с ремеслами, традициями, бытом предлагается провести в форме традиционной русской вечорки, где обучающиеся представлены ремесленниками из разных регионов Древней Руси. Подготовив заранее информационный материал, видео ряд о своем ремесле, они по очередно рассказывают о ремесленных традициях своего региона. Для концентрации внимания и проверки знаний «умельцы» загадывают загадки, задают вопросы аудитории, играют в народные игры, сочиняют и поют частушки о народных промыслах Древних славян.

Создание атмосферы реальности быта Древней Руси позволяет формировать общую культуру обучающихся, их духовно-нравственное и художественное развитие в рамках взаимодействия фольклорного ансамбля ДДиЮ Ленинского района «Морошка», создание условий для развития творческой личности школьника, совершенствование навыков исследовательской работы и обеспечение высокого качества организации образовательного процесса.

2 часть занятия: подведение итогов по изученному материалу, проведение игры «Брейн-ринг» ведущим библиотекарем библиотеки им. Н.Некрасова.

Игра позволяет обучающемуся в определении и совершенствовании его отношения к самому себе, другим людям, окружающему миру, к своей деятельности в обществе. Важно, чтобы он сумел преодолеть пассивную позицию в учебном процессе и открыть в себе возможности активной познавательной и творческой деятельности.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ:

1. Организационный момент.

Аудитория оформлена в виде русской избы. Наличие предметов быта славян создает атмосферу реальности быта Древней Руси (декорация русской печи, наличие предметов утвари...). Перед началом занятия обучающиеся одевают народные костюмы и выходят из кабинета, ожидая начала в коридоре.

2. Выступление фольклорного ансамбля «Морошка».

В исполнение фольклорного ансамбля звучат народные наигрыши, обучающиеся заходят в аудиторию, занимая места вокруг накрытых столов. Исполняется русская народная песня «На вечорку мужичонка приходил».

3. Видео сюжет «История государства Российского».

Преподаватель озвучивает тему занятия, объясняет значение старинного русского слова «вечорка» и говорит о том, что каждая группа студентов – это ремесленники, приехавшие из разных деревень и волостей. На вечорке они должны рассказать о традициях своего ремесла. Предлагает ознакомиться с историей зарождения ремесел на Руси, просмотрев видео сюжет.

4. Ход вечорки.

4.1. Выступления ремесленников.

Преподаватель загадывает загадки (представленные на слайдах) о ремеслах аудитории, тем самым определяя очередность выступлений «ремесленников» с подготовленными ранее сообщениями и слайдами, иллюстрирующими ремесло (ропись по дереву – хохломская, городецкая, палеховская; жостовская роспись; резьба по дереву; ювелирное и кузнечное дело; изготовление платков и шалей; гжелевская керамика; изготовление игрушек). В конце каждого сообщения «ремесленники» загадывают загадки аудитории по теме прозвучавшего сообщения. Отгадавший получает баранку.

4.2. Выступление ансамбля ложкарей.

Музыкальный номер в исполнении ложкарей готовится заблаговременно, при подготовке к данному мероприятию. Является логическим продолжением сообщения о искусстве резьбы по дереву.

4.3. Выступление мастеров игрушечных дел.

Сообщение «ремесленников» об истории создания и особенностях лепки и росписи дымковской, каргопольской, филимоновской игрушек, изготовлении тряпичных кукол, бирюлек.

4.4. Игра «Бирюльки»

Звучат русские народные наигрыши. Студентам предлагается сыграть в «Бирюльки». На середину «избы» горкой высыпаются мелкие предметы домашнего обихода (терка, кружка, заварник, поварешка и т.д.) Двум игрокам выдаются палки с крючком на конце и предлагается поочередно разобрать рассыпанные предметы. Победитель награждается баранкой.

4.5. Сочинение частушек.

Преподаватель предлагает студентам сочинить частушки о ремеслах. Выдаются листы, на которых напечатаны две начальные строки четверостишья. Группы студентов – «ремесленников» должны придумать окончание частушки и исполнить ее.

4.6. Исполнение частушек.

Звучит музыка, студенты исполняют частушки.

5. Игра «Брейн-ринг».

6. Подведение итогов.

Цель занятия:

- приобщить учащихся к русской и мировой культуре;
- развить духовно-познавательные потребности обучающихся;
- развить эмоциональную сферу и эстетическую восприимчивость;
- развить мотивационную сферу (эстетической, этической мотивации);
- развить коммуникативные навыки;
- обеспечить высокий уровень наглядности при изучении темы;
- повысить качественный уровень усвоения программы вследствие соединения в презентациях теоретического материала, репродукций, основных выводов по темам, вопросов для закрепления изученной темы.

Предварительная подготовка преподавателя:

1. Разделить группу обучающихся на подгруппы, согласно существующим ремеслам в Древней Руси
2. Дать задание на самостоятельное изучение материала по данному ремеслу, подготовку презентации с видеорядом, подбором загадки о ремесле.
3. Распределить задания по оформлению аудитории и создания атмосферы русской избы для каждой подгруппы.
4. Договориться о сотрудничестве с руководителем фольклорного ансамбля. Согласовать репертуар.
5. Договориться о сотрудничестве со специалистом библиотеки им. Некрасова. Согласовать вопросы «Брейн-ринга».
6. Подготовить видеоматериал.
7. Подготовить музыкальный номер ложкарей в исполнении самих студентов.
8. Предоставить русские народные костюмы (желательно для каждого студента и разные)

Предварительная подготовка студентов:

1. Оформление аудитории в стили русской избы.
2. Найти, распределить среди участников подгруппы и выучить материал по своему ремеслу.
3. Подготовить презентацию с видео рядом, с фотографиями по своему ремеслу.

«БРЕЙН – РИНГ»

Цель игры: проверка полученных компетенций по теме «Культура Древних славян».

Вопросы, предлагаемые участникам игры, составлены по всему изученному ранее материалу темы «Культура Древней Руси». Вопросы представлены в презентации, сопровождаемой характерной музыкой и иллюстрациями.

Какой считается Русь VII века?

1. Древней
2. Средней
3. Просвещенной

Кто из художников по-новому прочитал сказание о ветхозаветной Троице?

1. Андрей Рублев
2. Симон Ушаков
3. Феофан Грек

Что больше всего ценилось на Руси?

1. Культура Запада
2. Древнее благочестие
3. Византийские традиции

Что по отношению к народу предпринимали русские князья?

1. Пытались привить западную культуру
2. Тормозили развитие общества
3. Держали народ в строгости

Какую реформу в России провел царь Алексей Михайлович?

1. Монархическую
2. Церковную
3. Дворянского уклада

Кто был самым непримиримым противником новых реформ в религии России?

1. Протопоп Аввакум
2. Патриарх Никон
3. Бояре

Как называлась первая Белокаменная церковь во Владимиро-Суздальском княжестве?

1. Церковь Покрова
2. Успенский Собор
3. Церковь Бориса и Глеба

По проекту какого архитектора построен Успенский собор в Московском Кремле?

1. Новгородских "древоделей"
2. Постник и Барма
3. Аристотель Фьорованти

В память о ком была построена церковь Покрова на реке Нерли?

1. Александра Невсеого
2. Изяслава, сына Андрея Боголюбского
3. Дмитрия Донского

Икона-

- а) живописная работа, написанная восковыми красками
- б) живописная картина на холсте
- в) "образ"; живописная работа; изображение на доске
- г) живописная работа на сырой штукатурке

Фреска -

- а) техника живописи, при которой изображение выкладывается из мелких кубиков смальты
- б) техника живописи темперными красками
- в) техника живописи красками, разведенными чистой или известковой водой; изображение на штукатурке
- г) техника живописи карандашом

Классическая форма в искусстве Древней Руси:

- а) монумент
- б) икона
- в) рельеф
- г) фреска

Общерусский летописный свод, составленный в Киеве во втором десятилетии XII века назывался

- а) «Повесть о горе-злосчасти»;
- б) «Повесть временных лет»;
- в) «Повесть о Петре и Февронии».

Автором «Слова о законе и благодати» был(и)

- а) Нестор
- б) Ярослав
- в) Кирилл и Мефодий
- г) Илларион

Найдите соответствие:

- а) фрески; б) смальта; в) миниатюра.
- А) небольшие рисунки, украшавшие книги;
- Б) картины, написанные красками по сырой штукатурке;
- В) кусочки цветного непрозрачного стекла, из которых составляли мозаики.

Кто изображён на этой скульптуре М.М.Антокольского?

- а) Владимир Мономах; б) Ярослав Мудрый; в) монах Нестор

Обработка цветных металлов в технике скани, это:

- а) нанесение на металл стеклообразной массы;
- б) напайвание на поверхность металлических отполированных шариков;
- в) кружевное плетение из проволоки.

Вставьте пропущенные слова: Десятинная церковь, заложенная в 989 году князем _____ в городе _____ была посвящена _____

В середине 50-х гг. XI в. на Руси появился:

- а) Собор Святой Софии;
- б) Храм Спаса;
- в) Храм Василия Блаженного

Приведи в соответствие: Как звали былинных богатырей?

- а) Алёша Попович
- б) Добрыня Никитич
- в) Илья Муромец

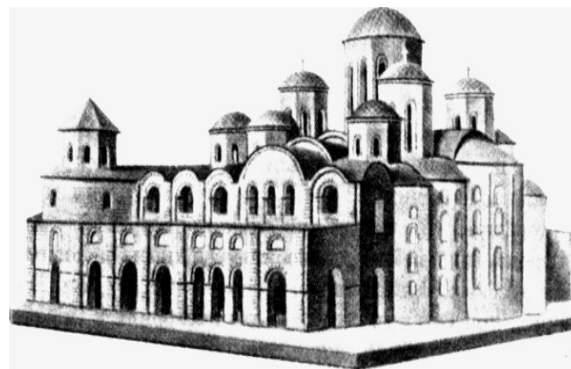


Автором “Повести временных лет” является:

- а) Нестор;
- б) Ной;
- в) Кий.

Жития – это

- а) Описания жизни и подвигов Великих князей
- б) Переводы с греческого языка жизнеописания великих людей античности
- в) Описания жизни людей, причисленных церковью к лику святых



Найдите соответствие:

- а) мозаика; б) зернь; в) миниатюра.
- А) картина из вдавленных в сырую штукатурку кусочков стекла - смальты
- Б) напаивание на поверхность металлических отполированных шариков;
- В) небольшие рисунки, украшавшие книги;

Реконструкция какого архитектурного памятника изображена на фото:

- а) Церкви Богородицы в Киеве;
- б) Золотых ворот с церковью в Киеве.
- в) Софийского собора в Киеве.

Деревянное зодчество – это

- а) Искусство живописи по дереву
- б) Искусство художественной резьбы по дереву
- в) Искусство постройки различных зданий

Вставьте пропущенные слова: Каменное строительство началось на Руси в конце _____ века, после

_____, первые каменные сооружения были построены приезжими мастерами из _____.

Главным мотивом древнерусского искусства была тема

- а) Милосердия, помощи бедным и убогим
- б) Патриотизма, объединения всех сил для борьбы против внешних врагов
- в) Обречённости, отсутствия свободы и воли

Результаты и выводы

1. Время, затраченное на выступления ремесленников, динамичность процесса, а так же эмоциональный фон зависят от микроклимата в конкретном студенческом коллективе и качества его подготовки к уроку.
2. Несмотря на значительный объем материала, студенты проявили творческий подход и достаточно хороший уровень подготовки.
3. Анализ итогов игры позволяет преподавателю оценить качество знаний и сформированность мотивации на обучение.
4. Создание на занятии атмосферы быта Древних славян и в то же время обучающей среды, позволила студенту учиться через свой опыт, находить решения самостоятельно, развивать свои когнитивные, творческие и практические способности, и, следовательно, обеспечить высокое качество организации образовательного процесса.

Используемые источники:

Основная литература

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2009.

Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.

Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

Дополнительная литература

Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.

Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.

Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.

Русская живопись: энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.

Г.И. Данилова, Мировая художественная культура: – М.: Дрофа, 2013

<http://festival.1september.ru/articles/594041/>

<http://www.him74.ru/index.php?mattnum=350>

<http://www.zavuch.info/metodichka/nachal/historynach/nachhisturok/zolot-...>

<http://moi-amour.ru/>